

Vittorio Parma
L'ANTICA CANZONCINA
partitura

Rkp.

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

*Es war ein alter König,
Sein Herr war schwer, sein Haupt war grau;
Der arme alte König,
Er nahm eine junge Frau.*

*Es war ein schöner Page,
Blond war sein Haupt, leicht war sein Sinn;
Er trug die seidne Schleppe
Der jungen Königin.*

*Kennst du das alte Liedchen?
Es klingt so süß, es klingt so trüb!
Sie mussten Beide sterben,
Sie hatten sich viel zu lieb.*

H. Heine.

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.



Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.
Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.
Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.

Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.

Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

L'antica

Canzoncina.

Romanza drammatica

in un atto e tre quadri

di

Guido Menasci.

Musica

di

Vittorio Parma.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

*Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.*

Vittorio Parma



MN 358/1973.

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Personaggi:

Il Re

(Baritono)

La Regina

(Soprano)

Il Paggio

(Soprano)

Voce su la scena

(Tenore)

Dame. Cavalieri. Paggi. Popolo.

Il Medio Evo.

Un Castello Reale.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Dal „Neuer Frühling“.

*C'era una volta un Re: già vecchio d'anni,
avea grigie le chiome e tardo il cuore;
povero vecchio re, grave d'affanni,
prese una moglie giovin come un fiore.*

*E v'era un Paggio, un biondo adolescente
con una gaia testa di poeta;
alla Regina, con gesto avvenente,
egli reggea lo strascico di seta.*

*Conosci tu l'antica canzoncina,
che suona insieme l'allegria e il pianto?
Moriron tutti e due, paggio e regina,
dovettero morir: s'amavan tanto!*

H. Heine.

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

I.

Allegro. *mm.*

L' antica canzoncina.

1. Flöte.

2. Fl. *o. Pic.*

1 Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in *A.*

Fag. 1.2.

1. 2.
Corni *in F.*

3. 4.

Tromp. 1.2.
in *F.* (*3a*)

1. 2.
Posaunen
e Tuba 3.

Tympani
in *A - E.*
(*2a - 3a*)

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

arpa.

Voce
su la scena

Allegro. *ne prehitro*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

8va

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

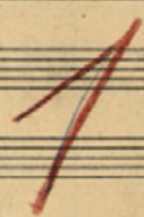
Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.



Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

8va

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piaffi.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Arco

pia.

2.

Flöte.

2. Fl. *et Pic.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Orgel

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. *ad. Pic.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

p. *cresc.* *f.* *a 2.* *3.*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

p. *cresc.* *f.* *a 2.* *3.*

3.

Mood to maestoso

Flöte.

2. Fl. ~~in Pic.~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen
Trombone 3c & Tuba

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Orga.

4/4

Moderato maestoso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Orga.

Mood to maestoso.

Flöte.

2. Fl. *as Pic.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

10

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *rall.* *Un poco meno mosso*

2. Fl. Pic. *rall.*

Oboe 1.2. *rall.*

Clar. 1.2. in *rall.*

Fag. 1.2. *rall.*

Corni in 1. 2. *rall.* 3. 4. *rall.*

Tromp. 1.2. in *rall.*

Posaunen 1. 2. *rall.* 3.

Tympani in *rall.*

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa. *rall.*

rall. *Un poco meno mosso*

Violine 1. *Arco. rall.*

Violine 2. *Arco. rall.*

Viola. *Arco. rall.*

Cello. *Arco. rall.*

Bass. *Arco. rall.*

Clavier. *Arco. rall.*

Un poco meno mosso.

Andante

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

Andante

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

con grazia.

con grazia.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

Andante.

a tempo
Flöte. *ff.* *a tempo* *fa cresc.* *p.*
2. Fl. Pic. *a tempo* *col Flauto 1^a* *p.*
Oboe 1.2. *a tempo* *cresc.* *yo.* *a tempo* *p.*
Clar. 1.2. *a tempo* *ff.* *a tempo* *p.*
in
Fag. 1.2.
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
a tempo
Orga. *f.* *a tempo* *p.* *sva.*

a tempo
Violine 1. *a tempo* *ff.* *a tempo* *p.*
Violine 2. *a tempo* *ff.* *a tempo* *p.*
Viola. *a tempo* *ff.* *a tempo* *p.*
Cello. *a tempo* *ff.* *a tempo* *p.*
Bass. *a tempo* *ff.* *a tempo* *p.*
Clavier. *a tempo* *ff.* *a tempo* *p.* *cresc.*

Flöte.

2. Fl. ~~Pic.~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

This is a handwritten musical score for a symphony orchestra, spanning four measures. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The woodwind section includes Flöte (Flute), 2. Fl. (Piccolo), Oboe 1.2., Clar. 1.2. in (Clarinet in B-flat), and Fag. 1.2. (Bassoon). The brass section includes Corni in (Horn), Tromp. 1.2. in (Trumpet in B-flat), and Posaunen (Tuba) with parts 1, 2, and 3. The percussion section includes Tympani in (Timpani), Cas. & Piatti. (Cymbals and Triangles), and kl. Trommel. (Small Drum). The keyboard section includes Arpa. (Harp). The string section includes Violine 1. (Violin 1), Violine 2. (Violin 2), Viola., Cello., Bass., and Clavier. (Keyboard). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Flöte. *rall.* *a tempo.* *rall.*

2. Fl. oder Pic. *rall.* *a tempo.* *rall.*

Oboe 1.2. *rall.* *a tempo.* *rall.*

Clar. 1.2. in *rall.* *a tempo.* *rallent.*

Fag. 1.2. *rall.* *a tempo.* *rall.*

Corni in 1. *rall.* *a tempo.* *rall.*

2. *rall.* *a tempo.* *rall.*

3. *rall.* *a tempo.* *rall.*

4. *rall.* *a tempo.* *rall.*

Tromp. 1.2. in

1.

2.

3.

Posaunen

Tympani in

Cas. u. Piatti

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa. *f.* *rall.* *f.* *a tempo.* *ps.* *rallent.*

Violine 1. *rall.* *a tempo.* *rall.*

Violine 2. *rall.* *a tempo.* *rall.*

Viola. *rall.* *a tempo.* *ps. rall.*

Cello. *rall.* *a tempo.* *ps. rall.*

Bass. *rall.* *a tempo.* *ps. rall.*

Clavier. *ps.* *rall.* *f.* *a tempo.* *ps.* *rall.*

5.

Allegro.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni inTromp. 1.2.
in1.
2.
3.
PosaunenTympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

11

↓ ↑

Allegro.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Allegro.

Flöte.

2. Fl. *on Pic.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

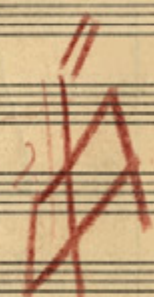
Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.



Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

8va

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

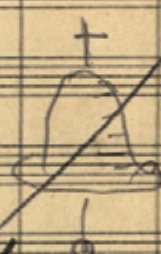
Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.



far niente per!



Andante

6/8

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

6/8

Andante

2

Andante

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Voce
in la siema.
Hombours

C'e-ra u-na vol-ta un re - - gia' vec - chio d'an - - ni
He hedy ze bueh d'alt' po - le - heu d'na - -
Es - - war - es war - ein al - ter Ho - - nig

Andante

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante.

Flöte.

2. Fl. ~~on Pic.~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Voce
su la scena

a - ve - a gi-gie le chio - me e tar - do il
~~es war ein al - ter Flo - nig sein Flers - war~~

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *p.*

2. Fl. *p.*

Oboe 1.2. *p.*

Clar. 1.2. in *p.*

Fag. 1.2. *p.*

1. 2. Corni in *p.*

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Voce
du la scena.

cuo - re po - ve - ro vec - chio re gra - ve ah gra - ve d'of - fan - ni
duis *malaga stark* *Healy* *Hauptmann*
schwer - sein - - Hier - war schwer - sein - - Haupt - war grau - -

Violine 1. *p.*

Violine 2. *p.*

Viola. *p.*

Cello. *p.*

Bass. *p.*

Clavier. *p.*

Andante

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Voce
In la scena.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

*pore-se u-na mo-glie gio-vince-man-fio-re gio-vi-ne co-me un
mariti mda-do d'ar-te, d'ar-te, d'ar-te,
der - - as - me al - - te - Ho - nig der ar-me Ho - -*

Handwritten musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is written on aged paper with six staves. The tempo markings "Andante" and "Andante." are at the top and bottom. The dynamics "p." and "f." are used. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is marked "Andante" and "p.". The second measure is marked "Andante." and "f.". The third measure is marked "Andante." and "f.". The fourth measure is marked "Andante." and "f.". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

a tempo

Flöte.

2. Fl. *col Flauto 1.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Pialti.

Triangl.

kl. Trommel.

a tempo

Arpa.

a tempo

Voce
su la scena.

fior
fiut!
nig

a tempo

pre-ten-na mo-glie
er. - - nahm - -

a tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

a tempo

Clavier.

7.

Flöte.

2. Fl. *as. Pic.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Voce
su la scena

*gio - vi - ne co - me un fior
mundo, dopo quel fior!*

ei - ne jun - ge Fran

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *rall.* *a tempo* *rall.*

2. Fl. Pic. *rall.* *a tempo* *rall.*

Oboe 1.2. *rall.* *a tempo* *rall.*

Clar. 1.2. in *rall.* *a tempo* *rallent.* *colla parte.* *rall.*

Fag. 1.2. *rall.* *a tempo* *rall.*

Corni in 1. *rall.* *a tempo* *rall.*

2. *rall.* *a tempo* *rall.*

3. *rall.* *a tempo* *rall.*

4. *rall.* *a tempo* *rall.*

Tromp. 1.2. in *rall.* *a tempo* *rall.*

Posaunen 1. *rall.* *a tempo* *rall.*

2. *rall.* *a tempo* *rall.*

3. *rall.* *a tempo* *rall.*

Tympani in *rall.* *a tempo* *rall.*

Cas. e Piatti. *rall.* *a tempo* *rall.*

Triangl. *rall.* *a tempo* *rall.*

kl. Trommel. *rall.* *a tempo* *rall.*

Arpa. *rall.* *a tempo* *rallent.*

Voice in la scena *rall.* *a tempo* *rallent.*

gio - vin co - me un fior
imbarato, tempo del core, da, tempo del
er - - nahm - - ei - ne jun - ge Frau
Lil

Violine 1. *rall.* *a tempo* *rall.*

Violine 2. *rall.* *a tempo* *rall.*

Viola. *rall.* *a tempo* *rall.*

Cello. *rall.* *a tempo* *rall.*

Bass. *rall.* *a tempo* *rall.*

Clavier. *rall.* *a tempo* *rallent.*

Allegro.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Voce
in la scena.

re.

nig.

Allegro. ↓ ↑

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Allegro.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

~~Il~~ Schleier auf



(Il sipario si alza.)
(Der Vorhang hebt sich.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

8. *Andante religioso.*

3 Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in A (♩)

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in F.

Tromp. 1.2.
in F (♩)

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in A-E
(Ma-chi)

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Organo
interno.
Con Pedale.

Coro.
Soprani primi
Soprani secondi
Tenori
Bassi

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.

Clavier.

*(Il cortile del castello. A sinistra la cappella, a destra
gli appartamenti reali.)*
(Im Schlosshof. Links die Kapelle, rechts die königlichen Gemächer.)
*(Dame, cavalieri e popolani vanno e vengono sulla
piazza.)*
(Damen, Kavaliers und Volk kommen und gehen.)

Andante religioso.

10

Andante religioso.

Nr 28.

Flöte.

2. Fl. ~~in Pic.~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Organo
interno

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The tempo is marked "Cell. moderato." at the top. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "affrettando" and "f". The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

Organo { *tacet*

Handwritten musical score for Violins 1 & 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is divided into two sections: *affrettando* and *Allegro moderato*. The *affrettando* section features a melodic line in the Clavier and a rhythmic pattern in the strings. The *Allegro moderato* section features a more complex melodic line in the Clavier and a rhythmic pattern in the strings. The tempo change is marked by a double bar line and the new tempo name.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl. u. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. u. Platti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

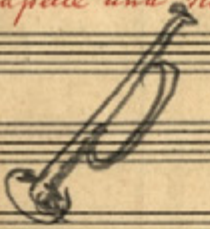
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *crece.* (crescendo). There are also some handwritten annotations in blue ink, including a large 'B' and some markings on the Tromp. 1.2. in staff.

(Quattro araldi compariscono
al portale della cappella e fanno
squillare le trombe.)

Squilli di trombe sulla scena

Flöte in E (Klarin.)

(Vier Herolde erscheinen vor dem Portal der
Kapelle und stoßen in die Trompeten.)



Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "Arco", "cresc.", and "ff".

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

(Il Re e la Regina escono dalla cappella: il Paggio regge lo strascico alla Regina. Paggi seguono. Un gran corteeggio si svolge trionfalmente su la scena. Un fior d'arancio cade dal marro della Regina, il Paggio lo raccoglie e dopo averlo baciato lo pone furtivamente in seno.)

(Der König und die Königin treten aus der Kapelle: der Page trägt die Schleppe der Königin. Pagen geben ihnen das Geleite. Auf der Bühne entwickelt sich ein imposanter Zug. Dem Blumenstrauß der Königin entfällt eine Orangenblüte; der Page hebt sie auf und steckt sie heimlich an die Brust, nachdem er sie geküßt hat.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

8va

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections of an orchestra. The instruments listed on the left are: Flöte (Flute), 2. Fl. Pic. (Second Flute/Piccolo), Oboe 1.2., Clar. 1.2. in (Clarinet in A), Fag. 1.2. (Bassoon), Corni 1-4 in (Four Horns in C), Tromp. 1.2. in (Trumpets in A), Posaunen 1-3 (Three Trombones), Tympani in (Timpani), Cas. e Piatti. (Cymbals and Triangles), and kl. Trommel. (Kettledrum). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes with stems and beams.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

This block contains the musical notation for the string and keyboard sections of an orchestra. The instruments listed on the left are: Violine 1. (Violin I), Violine 2. (Violin II), Viola., Cello., Bass., and Clavier. (Keyboard). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes with stems and beams.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

muta in Fis-D (For #-Re.)

Allegro Moderato.

Coro.

Soprani primi

Soprani secondi

Tenori

Bassi

6.

Allegro moderato

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

zoo!

Lo stesso tempo.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

tor-nail ga-io tem - po in che sol mon - do in - te - ro a -
tor-nail ga-io tem - po in che sol mon - do in - te - ro a -
nacht der Friess. ling wie - - der mit lei - sem lin - dem We - hen weicht

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Lo stesso tempo.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

leg-ger l'e-co te-nu-e d'un mur-mu-re d'a-mo-re

leg-ger l'e-co te-nu-e d'un mur-mu-re d'a-mo-re

Freu-de fro-he Lie-der von Lieb und Auf-er-Ste-hen

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

f Solo Trombone

a 2. *divisi.*

Coro.

f *f* *f* *f*

toe - *chi da un le-ne* *a* - *li-to* *s'a-* *gi-ta-noi* *ro-se* - *ti'*

toe - *chi da un le-ne* *a* - *li-to* *s'a-* *gi-ta-noi* *ro-se* - *ti'*

Ho - son spinnen auf den *ii - ber-alle* *im neu-en jun-gen* *den - re*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *p.*

2. Fl. Pic. *p.*

Oboe 1.2. *p.*

Clar. 1.2. in *p.*

Fag. 1.2. *p.*

1. 2. Corni in *p.*

3. 4. *p.*

Tromp. 1.2. in *p.*

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in *p.* *Tymp. Fis (Fa #) muta in A (Fa.)*

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

mos - se da i-gno-ti' fre - mi-ti' cor - so-no l'ac - que ai gre - ti'

mos - se da i-gno-ti' fre - mi-ti' cor - so-no l'ac - que ai gre - ti'

Bä - che bran-sen hin mit lau - tem Schall Spren-gen des U - bers Grah - ze

Violine 1. *p.*

Violine 2. *p.*

Viola. *p.*

Cello. *p.*

Bass. *p.*

Clavier. *p.*

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

Schatt-ten fül-len Baus und Hain win-ken wie zum Stell-dies-ein.

l'om-bre si-len-zio - - se s'em-pion di mi - ste - - so

l'om-bre si-len-zio - - se s'em-pion di mi - ste - - so

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. « Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

son se - re - ne le not - ti del di più lie - te l'o - re

son se - re - ne le not - ti del di più lie - te l'o - re

Mit. Tags - glut hel - le Nach - te sie i - ben Lan - des - mäch - te

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

Grün leuchteten Fel-der Wie - sen Slang dringt aus al - len Fleh - len
dal ver-de rin-no-va - to par - ton can-ro-nie vo - li
Grün leuch - ten Fel - der Wie - sen Slang dringt aus al - len Fleh - len

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

*(Donne passano cantando e gettando
fiori a piene mani.) (Frauen und Abködren ziehen
singend und Blumen streuend vorbei.)*

Coro.

Spar-ge-te gi-gli can-di-di e

Spar-ge-te gi-gli can-di-di e

Be-streut das sel-be Pan-zer-Pfad mit

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Solo Trombone.

Coro.

ro - se a pie - ne ma - ni spar - ge - to ro - se gi - gli can-di-di che

ro - se a pie - ne ma - ni spar - ge - to ro - se gi - gli can-di-di che

Ro - sen die roth glän - ken und schim-mern und weis-sen Li - lien Li - lien die

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.
Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen
Tromb. & Tuba.

3.
Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Vin

Coro.

sfio-ri-ran do-ma - ni *che im- por-ta che im- por-ta che im- por - ta*

sfio-ri-ran do-ma - ni *che im- por-ta che im- por-ta che im- por - ta*

mor-gen schon ver-bli - hen *Was that or was that or was that or*

Vin

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.
Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.
Tympani
in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

mor-to il sim-bo-lo re-sta la gio-ia ve-ra mor-to il sim-bo-lo re-sta la gio-ia ve-ra e

mor-to il sim-bo-lo re-sta la gio-ia ve-ra mor-to il sim-bo-lo re-sta la gio-ia ve-ra e

zwei - Ken Blu-men auch bleibt die B.-sin-nung dran - und

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. *a 2le*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

ew'-ger Frühlings-les-tet den bei den ih-re Bahn mit al-len sei-nen Rei-zen mit al-len sei-nen Rei-zen unol

rag-gia a lor nel-l'a-ni-me e tes-na pri-ma-ve-ra di che la stra-daa-vran-no fiò-ri-ta d'or in-nan-zi e

ew'-ger Frühlings-les-tet den bei den ih-re Bahn mit al-len sei-nen Rei-zen mit al-len sei-nen Rei-zen

Violine 1. *Arco.*

Violine 2. *Arco.*

Viola. *Arco.*

Cello. *Arco.*

Bass. *col Cello*

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro

ew-ge Frick-lynd-tet den bei-de die Bata mit al-len Rei-zen schmei-ßt er zwei Le-ben zwei-Le-ben
rag-gia a lor nel l'a-ni-me e-ter-na pri-ma-ve-ra di- che la stra-da a-vran-no fio-ri-ta, d'or in-nan-zi
rag-gia a lor nel l'a-ni-me e-ter-na pri-ma-ve-ra di- che la stra-da a-vran-no fio-ri-ta d'or in-nan-zi
Jew-ge Frick-lynd-tet den bei-den it-re Bata mit al-len Rei-zen schmei-ßt er zwei Le-ben zwei-Le-ben
rag-gia a lor nel l'a-ni-me e-ter-na pri-ma-ve-ra di- che la stra-da a-vran-no fio-ri-ta, d'or in-nan-zi

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.
col Cello

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *mf.* (mezzo-forte), and *f.* (forte). The notation is in a single system, with measures grouped by bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and a four-part vocal choir. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics in German and French. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass, and Piano. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics range from "mf" to "f".

Vocal Parts (Chorus):

mf cresc.
 du - e vi - te d'or in - nan - zi non fan piu non fan piu che u - na
 du - e vi - te d'or in - nan - zi non fan piu non fan piu che u - na
mf cresc.
 schmückt er schmückt er nur zwei Le - ben die von heut' die von heut' in ein's ver-

Instrumental Parts:

mf cresc.
 Violine 1.
 Violine 2.
 Viola.
 Cello.
 Bass.
 Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tymp. d (La) muta in Fis (Fa#)

Coro.

vi - ta Ri - tor-nail ga - io tem - po in che pol mon-doin - te - ro a -

vi - ta Ri - tor-nail ga - io tem - po in che pol mon-doin - te - ro a -

schwe - ben Es nallt der Fuch-ling wie - der mit lei - sem lin-den We - hen weht

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in

1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3.

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

leg-gia l'e-co te - nu - e f. d'un mur-mu-re d'a-mo - re

leg-gia l'e-co te - nu - e f. d'un mur-mu-re d'a-mo - re

Freu-de fro-re Lie - - des von Lieb' und Auf-er-ste - hen

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in

1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3.

Posaunen

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

f. Solo Trombone.

a 2. divisi.

Coro.

toc - chi da un le-ne a - li-to s'a - gi - ta - no i ro - se - ti'

toc - chi da un le-ne a - li-to s'a - gi - ta - no i ro - se - ti'

Ho - sen spressa duf-ta in - bor-all im men-en jun-gen Len - se

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in

1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3.

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tymp. Pic (Fa#) muta in A (La.)

Coro.

mos - se da i - gno - ti' fre - mi - ti' cor - ro - no l'ac - que ai gre - ti'

mos - se da i - gno - ti' fre - mi - ti' cor - ro - no l'ac - que ai gre - ti'

Bö - she bran - sen him mit lan - tem Schall spre - gen des U - fers Gren - ze

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

l'om-bre si-len-zio-se s'em-pion di mi-ste-ro

l'om-bre si-len-zio-se s'em-pion di mi-ste-ro

Schatt-ten fül-len Busch und Hain wim-men wie ein Stel-dies-ein

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. o. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

son se - re - ne le not - ti del di più lie - te l'o - re

son se - re - ne le not - ti del di più lie - te l'o - re

Mit - tags - glut hel - le Wäis - te sie in - den Lau - bes - mäch - te

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *p.*

2. Fl. *p.*

Oboe 1.2. *p.*

Clar. 1.2. *p.*

Fag. 1.2. *p.*

Corni in 1. 2. 3. 4. *p.*

Tromp. 1.2. *p.*

Posaunen 1. 2. 3. *p.*

Tympani in *p.*

Cas. o Piatti. *p.*

Triangl. *p.*

kl. Trommel. *p.*

Grün *leucht-ten* *Fel-des* *Wie-sen* *Lang* *dringt aus* *al-len* *Hei-len*

dal *ver-de rin-no* *va-to* *par* *ten can-co-ni e* *vo-li*

dal *ver-de* *rin-no* *va-to* *par* *ten can* *co-ni e* *vo-li*

Grün *leucht-ten* *Fel-des* *Wie-sen* *Lang* *dringt aus* *al-len* *Hei-len*

Violine 1. *p.*

Violine 2. *p.*

Viola. *p.*

Cello. *p.*

Bass. *p.*

Clavier. *p.*

Nº 28.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

Spar-ge-te gi-gli can-di-di e
Spar-ge-te gi-gli can-di-di e
Be-streut des ed-len Paa-res Pfad mit

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.
Arco.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. ~~in~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Splo Trombone.

Coro.

ro - se a pie - ne ma - ni spar - ge - te ro - se gi' - gli can-di-di che
 ro - se a pie - ne ma - ni spar - ge - te ro - se gi' - gli can-di-di che
 ro - sen die roth glü - hen und ich im merd weis - sen Li - ben Li - ben die

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3. *Thromb. e Tuba*

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

de

Coro.

sfi-ri-ran-do-ma - ni spar-ge-te spar-ge-te gi - gli spar-ge-te spar-

sfi-ri-ran-do-ma - ni spar-ge-te spar-ge-te gi - gli spar-ge-te spar-

morgens schon ver-bli- hen be-stre-ut mit Ro-sen Li - lien die Pfa-de des

de

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.

de

Flöte. *dimin.* *ppp.* *Meno mosso.*

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2. *dimin.* *ppp.* *Pocasi*

Clar. 1.2. in *dimin.* *ppp.* *Cl. 1. Solo.*

Fag. 1.2. *dimin.* *ppp.*

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in *dimin.* *ppp.* *Tympani in F-B. (Fas - Lib)*

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Coro. *ge - te ro - se ro - se* *ppp.* *(Il corteggio rientra)*
ed - ler Paa - res Paa - res *ppp.* *(Während dieses Hock.)*
Pocasi

Violine 1. *dimin.* *ppp.* *Meno mosso.*

Violine 2. *dimin.* *ppp.* *unite.*

Viola. *dimin.* *ppp.* *unite.*

Cello. *dimin.* *ppp.*

Bass. *dimin.* *ppp.*

Clavier. *dimin.* *ppp.* *Meno mosso.*

Flöte.

2. Fl. ~~in Picc.~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Coro.

negli appartamenti mentre si canta il coro nuziale.)

zeitweises zieht sich das Gefolge in die Gemächer zurück.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Coro.

(I Paggi riescono e si schierano presso la gradinata della
[Die Pagen treten wieder heraus und stellen sich vor den Stufen der Terrasse auf,

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Harpa

Stufe

Flöte.

2. Fl. ~~in~~ Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Coro.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

10.

12

Streich

Flauto

Porgi! ! orchestra

10.

12

terrarra, a cui il Re e la Regina si affacciano.)

wo der König und die Königin erscheinen.)

Tutti

10.

12

Porgi! Orchestra

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Boro.

(Il Paggio esce dalle file e porge il Benvenuto.)
(In Page tritt aus den Reihen und entbietet den Willkommengruss.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

rit

rit.

Clar.

! Mezzo!

rallentando

Andantino.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in B (A)

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in F.

Tromp. 1.2.
in F.

1.
2.
3.
Posaunen

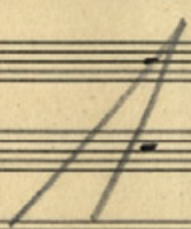
Tympani
in F - B
(Ta - 2^a 4)

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.



Il Paggio

Coro dei Paggi.

Soprani primi.
Aus welchem Fe - en - rei - che dem ent - flo - hen du Elol - de

Soprani secondi

Papi!

Andantino

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andantino.

Flöte.

2. Fl. ~~in Pic.~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Paggio.

Coro.

fiò - ri la chio - ma d'o - ro

hast du die Flaa-re von Gol - de

fiò - ri la chio - ma

hast du die Flaa-re von

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.
b^b

Flöte. *ascendo.*

2. Fl. u. Pic. *ascendo*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. u. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

trpa

Saggio. *d'o - ro o - ve hai po - re il so - ri - so*

Coro. *gol - de wo - lus dein Lä - cheln sanft und in - zig*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Saggio.
o-ve hai pre-so il sor-ri-so che ti opolen-de sul vi-so

Coro.
das an-mut-voll-und mil-de dich ver-klärt- so min-nig

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Saggio.

Coro.

il tuo sor-ri-so mi-te lim-pi-do lim-pi-do
co-me lun-a-re

dein Lächeln süß und mil-de wie die Son-ne rein-so rein-

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Organo.

Coro.

Saggio.

cresc.
e gli oc-chi du-e vio - la du-e
und die Au-gen wie zwei Vei-ge-lein zwei -

dim.
vio - - - la il tuo sor - ri - so lim-pi-do
Vei - ge - lin dein Läch-eln wie die Son - ne

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatte.

Triangl.

kl. Trommel.

trpa.

Paggio.
co - me un sol
e gli oc - chi du - e vio - le du - e vio -

Coro.
rein - so - rein
und die Augen wie zwei - Vi - ge - lein zwei - Vi - ge -

Violine 1.
divisi
cresc.

Violine 2.
cresc.

Viola.
cresc.

Cello.
cresc.

Bass.
cresc.

Clavier.
cresc.

loco

uniti



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, with the following instruments and parts listed on the left:

- Flöte.
- 2. Fl. od. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Stapa
- Saggio.
- Caro.
- Violine 1.
- Violine 2.
- Viola.
- Cello.
- Bass.
- Clavier.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The bottom section of the page shows the vocal parts (Saggio and Caro) and the string section (Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass) with their respective staves.

[illegible]

[illegible]

Flöte.
2. Fl. Pic.
Oboe 1.2.
Fagott 1.2.
in
Klarinette 1.2.
in
Corni 1.2.
in
Tromp. 1.2.
in
Posaunen 1.2.
in
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
Tuba.
Paggio
Caro.
Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with the vocal part at the bottom and the orchestral parts above.

Instrumental Parts:

- Flöte.
- 2. Fl. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

Vocal Part:

tyra.
Paggio.
l'aro.

Lyrics:

In la tua bian - ca fron - te pas - sa l'om - bra d'un so - gno
li - bu dei - ne Shi - ne weiss zieht es wie wenn - im Trau - me

Orchestral Parts:

- Violine 1.
- Violine 2.
- Viola.
- Cello.
- Bass.
- Clavier.

Flöte.

2. Fl. od.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Organo.

lento.

d'un so - gno dol - ce - men - te so - a - ve

lind und leis Thau - die Blü - ten küsst —

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Un poco più forte

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.

177

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.

Posaunen

Tympani

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Argue

Faggio.

Coro.

Un poco più mosso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
Corni in
1.
2.
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
3.
Posaunen
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
Arpa.
Paggio.
Coro.
Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Primo tempo

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.

in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.

in

Posaunen

Tympani

in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Organo

Saggio

Coro.

Tempo 1mo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corno in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

divisi

Ado

muta in D-A (Re-La)

Arpa.

dis. Paggio. *(I Paggi rientrano. La scena si vuota lentamente.)*

dis. Coro. *(Die Pagen ziehen sich zurück. Die Bühne leert sich langsam.)*

Paggi! C

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

arco

Clavier.

Andante religioso

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in *F.*

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in *D. H.
(Re-Do)*

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

*nb. Arpa
8^{va} 6^{ma}*

La Regina
M. Re.

(La folla è lontana. Il sole al tramonto illumina
la reggia con riflessi di porpora.)

(Die Strahlen der untergehenden Sonne beleuchteten purpurn das Königsschloss.)

divisi

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

*Con sordini
dimist.*

*Con sordini
dimist.*

*Con sordini
dimist.*

*Con sordini
dimist.*

più.

più.



Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Allegro

Allegro

Allegro

Regina

Re.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

gva basso

gva basso

Arpa

Regina

Re.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Fin mossa.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Re.

Père morso
Senga Sordini

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Père morso.

Andante

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in *G*
(La)

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.
Re.

Di - let - ta m'ap - par - tie - ni
~~o drugga ziaj ni mo - ra~~
Mein mein bist du Ge - lieb - te

no prehitro!

Andante 3/4

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

xylo

Regina.

Re.

po - sa la ma - po
ah deni ple ho
leg' dei - ne ras - te

ti - mi - da - nel - la mi - a
weico zdukt'majo
wei - che Haut sorglos in die

ma - no
no ko
mei - ne

ri - as -
dej jo
sie ist

4

5

4

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Anna.

Regina.

Re.

ma-i é or-ma-i
dun-ge mi-ter dun-ge
je-ne die-dich nun

cresc.

quel-la che nel-la
je-ne an-ge
jub-ren wird-durck's

vi-ta nel-la
gro-ße Fei-er
Le-ben durck's

vi-ta qui-dar ti
je-ge-achtet fe-er
Le-ben an mei-ner

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
-in

Cas. o. Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina

Re.

de - ve - sai
cu - vo - moi
Lei - Te Weint?

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28

[illegible]

Adagio

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in

1. 2.

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2.

3.

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Organo

Regina

Re.

Co - me l'e - le - ra - te - ne - ra s'av - vi - ti - chio al - la guer - cia tu mia fan -

Rakete gelbeni besten Obweg hauste se o - rige, kirmige

gleich wie die 8-phou - ran - ke sich - win - det um der Si - che Schaff so lohn' dies

Adagio

divisi

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.
Re.

ciel - la tu mia fan - ciel - la po - sa - ti po - sa - ti ab - li so - ste - gno tu mia fan -
~~drago ti moie drago~~ ~~stara o kleru se buda ti moie~~ ~~drago~~ ~~drago~~
 lehn' dich mem vis. ses Kind - lehn' dich an mich an mich der dei - ne Sti - tra der dei - ne

Violine 1.

Viola Violino 2.

Violino 1.

Cello.

Bass.

Clavier.

Un poco più mosso.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina

He.

Si - re non o - so an - co - ra le - var su voi lo

mit-lob-bi so - ste - que in me.

Non darf ich oh-ne Han-gen den Blick zu euch er-
heben

Hofft lehn dich an mich mein Kind.

Un poco più mosso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

uniti

Nº 25.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Re.

suar - do qui tut-tou so-gno splen - di-do un - so-gno stra-no-

he - ben selt-sam er. Ich ent mir das Le - ben ein-Traum be-dienst mich an

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Meno mosso

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Re.

pa - re che deb-ba di-le-gua-re che deb-ba di-le-gua-

sein - - - der wa - lend mich um-fängt - der wa - lend mich um-fängt -

meno mosso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

arco.

6/8

Andante

Piu mosso.

Flöte. *con grazia*

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in B $\flat$

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

*Regina.
Re.*

Che co-sa son i-o dun-que per sa-lis tan-to in
Wie kommt' es das Schick-sal wen-den die Ver-borg-ne zu

11

con grazia

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

con grazia

Clavier.

Andante

piu mosso

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.
Re.

al - to che me - ri - to - mi vol - le che
ru - fen sie aus der Stille zu foh - ren an

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

affrettando

affrettando

affrettando

affrettando

affrettando

Allegretto

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina

Re.

me-ri-to mi vol-le -

ci - nes Tho - nes Ste - fen -

su i gra - di - ni del

an des Tho - nes Ste - fen

to - no

Allegretto

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Allegretto

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arya

Regina

Re.

co - sa son i - o
die - Ver - borg' - ne zu

per - sa - lis -
füß - - - ren

su - i gra - di - ni del - - - tro -
an - die - Stü - fen des - - Tho -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nr 28.

Andantino.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina
Re

no. dolce
Vui chola tu-a fio-rep-tegion-nes-sa ri-da ri-da ri-da d'at-ton-na me
gionja m'ladat d'apeto ca p'chironna vedno, vedno maj ce n'ra m'ch'gi
Blu-ken-der Ju-gend fro--ker Wot-ten sehen-cke mei-ne mei-ne-Sorg' und Plag'

Andantino

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Poco più mosso.

Poco più mosso.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

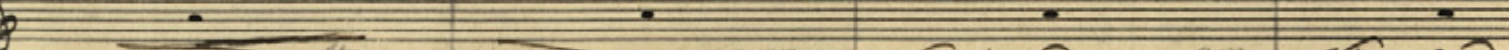
Tympani
in

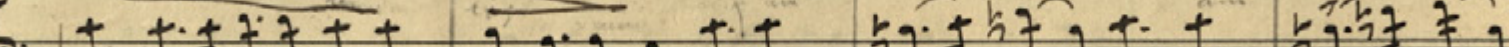
Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tympani (Lab) mutati in B (Lib)

Regina. 

Re. 

e que-sta scon-so-la-ta mi-a vec-chia-ra s'al-lie-te-ra' per te s'al-lie-te-ra' per te

In pazzuolo vedro menabile, affari starati bi bla, of starati bi bla

Und mer-nes Al-tes Bär-da trägt sich dann leicht wie am jun-gen Tag am jun-gen Tag

poco più mosso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.

Poco più mosso.

Adagio.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Re.

rall.

Tu sa-rai co-me il so-le che la ca-sa ri-g-
~~giu-derà la no-stra~~
 Lei - du mei-ne Son-ne wär-mend mich mit dei-nen

Adagio

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

rall.

divisi.

uniti

divisi

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2. in

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Thra.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

Symp. F-B (Fa-Lib) crescendo

Regina.

Re.

cal - da le tue pa - ro - le - le tue dol-ci pa - ro - le al-lis-to - ran - no - i miei gra-ni pen -

partito per
Organo
Stas - len und dei-ne Wor-te - dei-ne sus - sen Wor-te ver-hei-ben trü - der - ge-dan-ken

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

unite

divisi

unite

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Un poco più mosso

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Apa.

Regina.
Re.

Hei darf ich er-ze-hen den Welt zu euch er-
st-ze nen o-zean-co-ra-le-ven zu ver-lo-
re-ze ty-mia fan-ciel-laab-tri so-ste-gno in me!
miz-ze ty-mia fan-ciel-laab-tri so-ste-gno in me!
Qua-len sei mei-ne Son-ne du hol-des Kind
Sei mei-ne Son-ne hol-des Kind

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Un poco più mosso

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Re.

he - ben
suar - do
po - sa - ti
ma - na
hol - des Kind

zelt - sam es scheint mir das
qui tut - tou so - gro -
ab - bi so - ste - gro in
er - sy se ma - na
lehn' dich an mich an

Le - ben
spen - di - do un -
me
lehn' dich an mich an

Traum be - drückt mich ein
so - gro - tra - no -
ab - bi so - ste - gro in
er - sy se ma - na
lehn' dich an mich mein

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.

Meno mosso

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
divisi
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

Arpa.

Regina.
Re.

sein - der was - chand - mich um - fängt der was - chand - mich um - fängt
pa - re - che deb - ba di - le - guar che deb - ba di - le - guar
me
Hind.

Meno mosso

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Andante quasi Allegretto.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina

Prinzessin

3. u.

In - nige Worte der Lie - be
Oh - la - pa - ro - la d'a - mo - re.
Ri - da se - re - no l'a - mo - re
Oh te beate quod laetificas
Auf - dein - ju - gend - lich Le - ben
Glück so machtlich zu überlegen

Andante quasi Allegretto

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante quasi Allegretto.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. u. Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina Re.

fühl' - in mein Her - ze - we - gen - rag - haft nur bet' ich um Le - gen

scen - de nel co - re so a - ve - mor - me - re ti - mi - da sta - ve

su - la tua gio - vi - ne vi - ta - poi - che la spo - me - fio - ri - ta

senk - te sich sanft - die Lie - be - seit - neu - er Hoff - nung Tie - be

Hoch Trau - in - ge - heim - ge - h - gen - To - leti - ge - h - ren -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, including woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal parts. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'.

Instrumental Parts:

- Flöte.
- 2. Fl. od. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. & Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Arpa.
- Violine 1.
- Violine 2.
- Viola.
- Cello.
- Bass.
- Clavier.

Vocal Parts:

- Regina.
- Re.

Lyrics (German):

für - en-re-gü-te o Herr -
pre - ge - si - gnor per te
nel - vec - chio co - re per te
schwell - ten dies al - te
stär - ke mo - je re - ce

für - en-re-gü-te o Herr -
pre - ge - si - gnor per te
nel - vec - chio co - re per te
schwell - tendies al - te
stär - ke mo - je re - ce

Performance Markings:

- mpo* (mezzo-piano)
- cresc.* (crescendo)
- Allegro*

Handwritten Notes:

- Large red 'Mit' (With) written across the bottom right.
- Small red 'Mit' written above the bottom right.



Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with the following instruments and parts listed on the left:

- Flöte.
- 2. Fl. od. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e. Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Arpa.
- Regina.
- Be.
- Violine 1.
- Violine 2.
- Viola.
- Cello.
- Bass.
- Clavier.

The score is divided into four measures, each containing musical notation for the instruments and vocal parts. The vocal parts (Regina and Be.) include lyrics in Italian and German. The Italian lyrics are written in red ink, and the German lyrics are written in black ink. The German lyrics are a translation of the Italian lyrics.

Italian Lyrics (Red Ink):

Ima - - die nächt-li-cke Stil - le
leuch - tel mit mil - den Idei - nen -
nel - - la not - tur - na qui e - te
faano ma nebu - re - -
Durch - - die nächt-li-cke Stil - le
leuch - tel mit mil - den Idei - nen

German Lyrics (Black Ink):

Ima - - die nächt-li-cke Stil - le
leuch - tel mit mil - den Idei - nen -
nel - - la not - tur - na qui e - te
faano ma nebu - re - -
Durch - - die nächt-li-cke Stil - le
leuch - tel mit mil - den Idei - nen

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Orga.

Regina

Re.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Re.

lar - ve gio - con - de l'ie - te par - ven - re pol ciel - pol ciel -

lar - ve gio - con - de l'ie - te par - ven - re pol ciel - pol ciel -

ser - ve - se - le forse ve - se - le forse ve - se - le forse ve - se - le forse ve -

We - sen ver - ei - nen sich - zu Lie - be zu Lie - be und Lust -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Lo stesso movimento.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

tyra.

Regina.

Re.

(La Regina si china a baciare la mano al Re, che la solleva e la stringe al petto.)

(Die Königin beugt sich, um dem König die Hand zu küssen; er hebt sie auf und drückt sie an seine Brust.)

che no co-zi

He mer...to

Kein nein nicht so

page!

Lo stesso tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Re.

qui qui so-rait mis jet-to
tu sem me m'as gracie
Homm an mei - ne Brust -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Re.

ti bat-te il cuo - re non a-ver pa - re -
 Spee to bi-je mième bije drou -
 Poet's din inn Bon - sen brandet nicht zu ban -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Re.

ra
ge
gen

o - gni pa-ro-la mi-a
prokabereda
Je-des Wort aus mei-nem Moun-de

Violine 1.

Violine 2.

Viola

Cello.

Bass.

Clavier.

[illegible]

Primo tempo

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
Corni in
Tromp. 1.2.
in
Posaunen
Tympani
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

ritardando rit. rit. rit. rit. ritardando ritardando ritardando

Clarin. vide Bogen 28-29.

In - ni-geldest du die Lie-be
Via la pa-ro-la d'a-mo-re
di-da se-re-no l'a-mo-re
Auf-dein-jugend-lux Le-ben

Tempo primo

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

ritardando ritardando ritardando ritardando ritardando

Primo tempo

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. u. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Re.

sent - te sich sanft - die Lie - be

rag - haft nur bei'ies um Lie - gen

mar - mo-ro ti-mi-da s'a - ve.

su - la tua gio-vi-ne vi - ta -

poi - che la spe-mi-fu - ri - ta

seit - nen er Hoff - nung Trie - be

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *mpo* *cresc.*

2. Fl. od. Pic. *mpo* *crescendo* *cresc.*

Oboe 1.2. *mpo* *crescendo*

Clar. 1.2. in *mpo* *crescendo*

Fag. 1.2. *mpo* *cresc.*

Corni in 1. *mpo* *cresc.*

2. *mpo* *cresc.*

3. *mpo* *cresc.*

4. *mpo* *cresc.*

Tromp. 1.2. in *mpo* *cresc.*

1. *mpo* *cresc.*

2. *mpo* *cresc.*

3. *mpo* *cresc.*

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti

Triangl.

kl. Trommel

Arpa

für - en - re - gi - te o Herr -

für - en - re - gi - te o Herr -

cresc.

Regina. *pre - go si - gas - se per - te*

Re. *nel - vec - chio co - re per - te*

pre - go si - gas - se per - te

nel - vec - chio co - re per - te

schwell - tend dies al - te Herr -

schwell - tend dies al - te Herr -

Ad

Violine 1. *mpo* *cresc.*

Violine 2. *mpo* *cresc.*

Viola. *mpo* *cresc.*

Cello. *mpo* *cresc.*

Bass. *mpo* *cresc.*

Clavier

Nº 28.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina
Ac

trpa

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Trans. & Tuba

durch - - die nächtli - che Stille - le
leucht - tet mit mil - den Schei - nen -
nel - la not - tur - na qui - e - te
mu - ta la lu - ce s'ef - fon - de
durch - - die nächtli - che Stille - le
leucht - tet mit mil - den Schei - nen -

Handwritten musical score for "Die Heilte-re" by Johann Sebastian Bach. The score is on aged paper and includes the following parts:

- Flöte.** (Flute)
- 2. Fl. od. Pic.** (2nd Flute or Piccolo)
- Oboe 1.2.** (Oboe 1 and 2)
- Clar. 1.2. in** (Clarinet 1 and 2 in B-flat)
- Fag. 1.2.** (Bassoon 1 and 2)
- Corni in** (Horn 1, 2, 3, 4)
- Tromp. 1.2. in** (Trumpet 1 and 2 in B-flat)
- Posaunen** (Trombones 1, 2, 3)
- Tympani in** (Tympani)
- Cas. e Piatti.** (Cymbals and Triangles)
- Triangl.** (Triangle)
- kl. Trommel.** (Small Drum)
- Orga.** (Organ)
- Regina.** (Soprano)
- Re.** (Bass)
- Violine 1.** (Violin 1)
- Violine 2.** (Violin 2)
- Viola.** (Viola)
- Cello.** (Cello)
- Bass.** (Bass)
- Clavier.** (Keyboard)

The lyrics are in German and French:

German: *hei - te-re blei-son ver - ei - nen sich - en Luft - und die - be hei - te - re*

French: *cor - ro - no lar - ve - giò - con - de te par - ven - ze - pel ciè - lo cor - ro - no*

The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *poco cresc.* and is written in G major and 3/4 time.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arya

Regina.
Re.

lie - sen ver - ei - nen rich - en Lie - be in Lieb' und Lust -
lar - ve gio - con - de tie - te par - ven - ze pul cie - lo pul ciel -
lar - ve gio - con - de tie - te par - ven - ze pul cie - lo pul ciel -
lie - sen ver - ei - nen rich - en Lie - be in Lieb' und Lust -
re selb' nicht - ja - ja ja - ja

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Allegro.

Regina.

Re.

(Entrano negli appartamenti.)

(Sie ziehen sich in die Gemächer zurück.)

(Cade la tela.)

(Der Vorhang fällt.)

Leprijn



Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Trombone & Tuba

Arpa

Regino

Re.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

II. Allegro Moderato

Lento ad lib.

2. Fl. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2. in Bb
Fag. 1.2.
Corno in F (Fa)
Tromp. 1.2. in F (Fa)
Posaunen
Tympani in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

Due corni
su la scena
in D. (Re.)

Handwritten notes:
Lento ad lib.
Con sordino
Col Corno 1^o e 2^o
Timp. muta in C (Do) (Ala)
Lento

Ne prehitos! Allegro moderato

Lento ad lib.

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Handwritten notes:
Allegro Moderato

a tempo

Lento ad lib.

a tempo

Lento ad lib.

a tempo

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. o. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
su la scena.

a tempo

Lento

a tempo

Lento

a tempo

a tempo

Lento

a tempo

Lento

a tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for various instruments including Flöte, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Cas. o. Piatti, Triangl., kl. Trommel, Violins, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is divided into five measures, each with a tempo marking: *a tempo*, *Lento ad lib.*, *a tempo*, *Lento ad lib.*, and *a tempo*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Red boxes highlight specific passages in the Horn and Bassoon parts.



Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.
Solo Piatti

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
su la scena

Violine 1.
##

Violine 2.
##

Viola.

Cello.

Bass.
col bello

Clavier.
##

Con sordini
diminuendo

Lo stesso tempo

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. u. Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Cornu
u. la scena

L'istesso tempo

2
4

L'istesso tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
su la scena

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. ~~in Piccolo~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

*Corni
su la scena*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

*Corni
en la scena*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

*Carri
su la scena*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

4/4

Adagio

Flöte. *Flöte*

2. Fl. Pic. *2. Fl. Pic.*

Oboe 1.2. *Oboe 1.2.*

Clar. 1.2. in *Clar. 1.2. in*

Fag. 1.2. *Fag. 1.2.*

Corni in 1. 2. 3. 4. *Corni in 1. 2. 3. 4.*

Tromp. 1.2. in *Tromp. 1.2. in*

Posaunen 1. 2. 3. *Posaunen 1. 2. 3.*

Tympani in *Tympani in*

Cas. & Platti. *Cas. & Platti.*

Triangl. *Triangl.*

kl. Trommel. *kl. Trommel.*

Corni in Basson. *Corni in Basson.*

Adagio

Violine 1. *Violine 1.*

Violine 2. *Violine 2.*

Viola. *Viola.*

Cello. *Cello.*

Bass. *Bass.*

Clavier. *Clavier.*

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Corno
ou la corne.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

32.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
in la scena

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
sulla scena.

Violine 1.
b b

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

b b
Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatte.

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
in la e re

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

38.

Flöte. *allarg. molto. a tempo poco più mosso.*

2. Fl. Pic. *allarg. molto a tempo*

Oboe 1.2. *allarg. molto a tempo*

Clar. 1.2. in *allarg. molto a tempo*

Fag. 1.2. *allarg. molto a tempo*

Corni in 1. 2. 3. 4. *allarg. molto a tempo*

Tromp. 1.2. in *allarg. molto a tempo*

Posaunen 1. 2. 3. *allarg. molto a tempo*

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
sola nona

zadrževati! a tempo poco più mosso

allargando

allargando molto a tempo

Violine 1. *allarg. molto a tempo*

Violine 2. *allarg. molto a tempo*

Viola. *allarg. molto a tempo*

Cello. *allarg. molto a tempo*

Bass. *allargando molto a tempo*

Clavier. *allarg. molto a tempo*

Nº 28.

poco più mosso.



Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatf.

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
au la scena.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

[illegible]

Handwritten musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is divided into two systems. The first system is marked "affrettando un poco." and the second system is marked "Allegro mod." and "Lento ad lib.".

Violine 1. *affrettando un poco*

Violine 2. *affret.*

Viola. *affrettando*

Cello. *affrettando*

Bass. *affrettando*

Clavier.

Allegro mod.

Lento ad lib.

Allegro moderato.

a tempo *Lento ad lib.* *a tempo* *Lento ad lib. ^{tr.}* *a tempo*

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Senza sordina *Con sordina* *Senza sordina* *Con sordina* *Senza sordina*

col Corni 1^a e 2^a *Pieno* *col Corni 1^a e 2^a* *Pieno*

*Corni
in la e re*

a tempo *Lento ad lib.* *a tempo* *Lento ad lib.* *a tempo*

Violine 1.
#

Violine 2.
#

Viola.
#

Cello.
#

Bass.
#

Clavier.
#

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

tr.

39.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corno in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Handwritten musical score for Violins 1 and 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is written on a system of staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "arco" and "crescendo". The Clavier part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score is numbered "Nº 28." at the bottom left.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti
Solo Piatti

Triangl.

kl. Trommel.

rallent.

Corni
sulla scena.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

excellent.

rallent.

rallent.

Largo maestoso

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

6m. 1.2

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Solo Trombone

mfo

*Cori
alla sord.*

Largo maestoso

Largo maestoso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Largo maestoso

Flöte

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Corni
a la scena.

✱

tacet

✱ Due pifferi di cucula su la scena. (Zwei Kuckuckspfeifen auf der Bühne)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Capac Piatti

Corni
la rona

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

divisi

9

Allegro

Flöte. 2. Fl. Pic. Oboe 1.2. Clar. 1.2. in Fag. 1.2. Corni in 1. 2. 3. 4. Tromp. 1.2. in Posaunen 1. 2. 3. Tympani in Cas. e Piat. Triangl. kl. Trommel.

Allegro

Voce sola aena. *ne prehitro!* $\frac{6}{8}$ $\downarrow \uparrow$ *Allegro*

Violine 1. Violine 2. Viola. Cello. Bass. Clavier.

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

crescendo *piu* *piu* *piu* *piu* *piu* *crescendo*

Flöte.

2. Fl. *in Picc.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.
divisi

1.
2.
Corni *in*
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen
3.

Tympani
in

Cas. e Piatte.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

bb
Clavier.

41.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. „Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

crescendo

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is on aged paper with five staves. The top staff is Violine 1, followed by Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The Clavier part is written in treble and bass clefs. The score is numbered 28 at the bottom left.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Trombon 1.2.

Trombi 1.2.
Posaunen

Trombon 3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *trb* *diminuendo* *trb*

2. Fl. Pic. *col fmo* *dimin.*

Oboe 1.2. *dimin.*

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4. *diminuendo*

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in *diminuendo*

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

diminuendo

Violine 1. *bb*

Violine 2. *dimin.*

Viola. *arco*

Cello. *arco*

Bass. *dimin.* *arco*

Clavier. *bb*

Flöte.

2. Fl. — Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

col piano

Laskov
Prijg

f *p* *f* *f*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatfi.

Triangl.

kl. Trommel.

Segue Piccola

muta in F-B Fa-Do



Simanc

Gringola

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

bb Clavier.

Viola

arco

Viola

arco

Viola

arco

Andantino

Flöte.

Piccolo

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Stimme

Voice
sulla scena

E v'o-raun pag-gio un bin-doa-do-le - scen - te con u-na ga - io te-sta di po -

1 2 3 4 *Es war ein schö-ner ein schö - ner - Pa - ge blond war sein Haupt - leicht - war sein*

C

Andantino

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andantino

Flöte. Piccolo

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Voce
la re-ge

e - ta al-la re-gi-na con ge-sto av-ve- nen-te e gli reg-ge-a lo stra-ci-co di-

Sinn - er trug die reid-ne die reid- - ne Schlep-pe er trug die Schlep-pe der jun-gen Kö-ni-

Violine 1. 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *Piccolo*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Voce
su la xena.
 se - ta & s'e-ra un poq-gio un
 bin-do-a-do-le-scep-te con u-na ga-ia
 gin - Es was ein schö-ner ein schö- - - ner Pa-ge blond was sein Haupt und

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

colle parte

colle parte

sona

sona

Flöte.
2. Fl. Pic.
Oboe 1.2.
Fagott 1.2.
Clarinett 1.2.
in B (Lab.)
Corni in
1.
2.
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
3.
Posaunen
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
Arya
Voce
in la scena.
Te - sta - di po - e - ta al - la re - gi - na con ge - sto - av - ve - nen - to con ge - sto - av - ve - nen - to
leicht -- war sein Sinn - er trug die seid - ne die seid -- - ne Schlep - pe die seid -- - ne Schlep - pe
Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Flöte.

2. Fl. *in Piccolo*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. *in*

Fag. 1.2.

Corni *in* 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. *in*

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani *in*

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Voce *in la & ma.*

al - la re gi - na lo sta - xi - co - di se - - - ni

er - - - trug die Schlep - - - pe der - - - jun - gen Hö - - - ni

rit

rall.

diva

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2. in

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Stipa.

Voce
sola xena.

tacet

12/8

Allegro moderato

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. *o. Pic.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

(Un salone del castello reale. Nel fondo a sinistra obliquamente un alcova.)

(Il Re, la Regina, il Paggio, Cavalieri, Dame, Paggi.)

(Saal im königlichen Schlosse; im Hintergrunde links ein Gemach mit Portieren.)

(Der König, die Königin, der Page, Kavaliers, Damen, Pagen.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

45.

Un poco meno mosso.

11.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.

in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.

in

Posaunen

Tympani

in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

Re.

Un poco meno mosso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Nº Un poco meno mosso.

So lo so ben mi-a dol-ce ca-stel-la-na
 far do bro rem mi-a dra-ga mi-la gen-te
 Ge-li-b-te Sul-ton fran-un-ge-abut Be-ha-gen

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in *Alto*

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in *Tymp. muta in A-E (La-Mi)*

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

Re.

che l'us-lo cu-po della tra-nan-ta-na tra le val-li e le fos-se
~~la vostra sopra accennate, vetra. Ki po temonik gozich, piise~~
 ver-schafft mir al-tem Herrn-- das Ja-gen wenn duns Wäl-der Wend duns Fel-der

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

Re

é u - na ca - rea - za pol vec - chi si - re pol vec - chi si - re
more ve - sti se omo storo, se omo storo
in des Nord-winds Dransen die Holzen schwin - ren die Holzen schwin - ren

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. ~~Pic.~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

rall. a tempo rall. a tempo rall. a tempo

Regina.

Re.

rall. a tempo rall. a tempo

Ala la ca-stel-la - na dall' a - ni ma - gen - til tut - ta dol - ces - sa dol - ces - sa non può già per i bo - schi - an - dar in
elhi mlada gona royo negno duso elh taha knasna prekusena
Das Lulldt en han - sen Da - heim voll san - tes Lob - mit from - men Loh' in Be - tra - gen hast am ed - len Laid - wies ihm Vo -
Regen pitela bi ho gogdu

rall. a tempo rall. a tempo

II. Violine

I. Violine

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

lol lolla

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. Posaunen

3.

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina

Re.

trac-cia del-la bel - ve e in-se-qui-lein du-ra cac - cia

qui - gen das eis - ge-nies-jen vol-len dinst-jen Rei - gen
 in-jen-lein-le-ma-tem lo-ge

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andantino

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

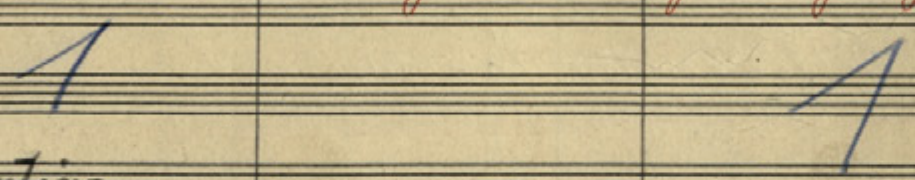
Be.

dolce

Va - - buonsi - gnor con gra - ta com - po - gni - a e - - spin - gi - ti a cae - ciar per as - pra vi - a il

Tacet.

O - - Her im Krei - se wa - che - rer Ge - sel - len möß - ens ge - lin - gen & - ba Diras zu stel - len demes



Andantino

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

arco

arco

arco

arco

arco

Andantino

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

lu-pod il cin-grial
tra roc-cie val-li
e Sant'U-bes-to a to
qua - - - di pro-pi-ri-

Schlamm und Lick - iss
selbst nass der Elben - te
und Sonst'U-bes-tus geb'ens
rei - - - che Ben -

3/4

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante quasi Allegretto

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatto.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

o. *Io son-ti-ro - - da miei no-vel-la - to - ri av-ven -*

te Von stol-zer Prit - - ter Lieb-zen A-ben-ten-ern lass in -



$\frac{3}{4}$

Andante Allegretto

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

[illegible]

Regina.

affrettando e crescendo.

tu re nas - sar li - to e ho - se e leg - gen - de di - for - ti - ca - va -

a tempo

lie - si e

des - sen ins vor mis le - sen von Frau - en mit ran - des - haf - ten We - sen und

Handwritten musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is divided into three measures. The first measure is marked "affrettando e cresc." and the second measure is marked "a tempo". The third measure is marked "a tempo" and "a tempo".

Flöte.

2. Fl.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti

Triangl.

kl. Trommel.

Aregina.

di gen-ti-li don - ne ed a - mo - ro

wie die lie-ber - fro - hen Hel - den ist - re Da - - -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *rall.* *a tempo* *rall.*

2. Fl. od. Pic. *rall.* *a tempo* *Segue Piccola* *rall.*

Oboe 1.2. *rall.* *a tempo* *rall.*

Clar. 1.2. in *rall.* *a tempo* *rall.*

Fag. 1.2. *rall.* *a tempo* *rall.*

Corni in 1. 2. 3. 4. *rall.* *a tempo* *rall.*

Tromp. 1.2. in *rall.* *a tempo* *rall.*

Posaunen 1. 2. 3. *rall.* *a tempo* *rall.*

Tympani in *rall.* *a tempo* *rall.*

Cas. e Piatti. *rall.* *a tempo* *rall.*

Triangl. *rall.* *a tempo* *rall.*

kl. Trommel. *rall.* *a tempo* *rall.*

Regina

va - - - e Sant'U-ber-to a te guar - - - di pro - po - si -

und - - reich ward Sanct An-ber-tus ward Sanct An-ber-tus Gna - - - de eius an

rall. *a tempo* *rall.*

Violine 1. *rall.* *a tempo* *rall.*

Violine 2. *rall.* *a tempo* *rall.*

Viola. *rall.* *a tempo* *rall.*

Cello. *rall.* *a tempo* *rall.*

Bass. *rall.* *a tempo* *rall.*

Clavier. *rall.* *a tempo* *rall.*

Flöte.

Allegro Moderato

Piccolo

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.

in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.

in

Posaunen

Tympani

in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

*(Il Re esce, i Cavalieri lo seguono.)**(Der König zieht mit Gefolge ab.)*

Regina

tacet

Teil

 $\frac{12}{8}$ *Allegro moderato*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte. *Piccola* *Segue Flauto*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2. *dim. in gva*

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

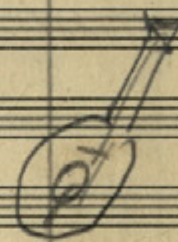
Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.



Mandolin

Mandolin

Violine 1. *pizz.* *arco* *pizz.*

Violine 2. *pizz.* *arco* *pizz.*

Viola. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cello. *pizz.* *arco* *pizz.*

Bass. *pizz.* *arco* *pizz.*

Clavier. *gva*

Allegretto

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in *Alto*

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in *F*

Tromp. 1.2.
in *F*

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in *C-Moll*
Mi-B.

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Orga einsetzen

Caro dei
Raggi

Soprani primi

Soprani secandi

Nel giar- di- no- del- la

6/8

11 2 3

In der Fe- en- tau- ber-

Allegretto

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

arco

pizz.

Allegretto

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

lora.

gar-ten - ban-ge at-mend - voll Er - war-ten - träumt die Jon-na un-ter Ro-sen - die sie

Violine 1.

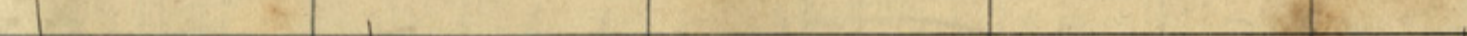
Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

aria. 

No	—	sen
----	---	-----

1	2
---	---

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is on aged paper with a library stamp in the bottom left corner. The music is in G major and 3/4 time. The Bass part has the text "Al Hella" written in cursive. The Clavier part is written for both hands. The score is numbered "Nº 28" at the bottom.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corn 1.
2.
3.
4.
in

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

Bel-la del-le Bel-le - splen-don ful-gi-de le stel-le - e le bion-da - stel-le

Schön- ste - al-ler Schö- nen - mit dem hell- sten Glanz an Hü- nen - nei-gen sich an - ihs die

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

Ste - ne - aus der Fer - - ne - - aus der Fer - - ne - - mit den

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. u. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

lento.

co - rin - tie - me ai fio - ri - ch'han noi pal - li - di co - lo - ri - col la ri - ma pie - so -

duif - te - rei - chen rei - nen - Blu - men - Nel - chen sie sich ei - nen - um in in - ni - gem - Be -

Be -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. *pic.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Cörn in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

geg-nen - sie zu seg-nen sie zu seg-nen - um in ia-ni - gem Be-geg-nen sie zu.

Car. *a - ve - col-la ri - ma più so - a - ve - di-con l'a-ve di-con l'a-ve di-con*

geg - nen sie - - zu - - seg - - nen

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

seg - - - - - nen - sie zu seg - - - - - nen

Cara. *e'a - - - - - ve - di-con e'a - - - - - ve al-la bel-la ad-dos-men-*

e'a - - - - - ve - di-con e'a - - - - - vel

seg - - - - - nen - sie zu seg - - - - - nen Und er-glän- zend voll Er-

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

ta - ta - nel giar - di - no - del - la fa - ta - ed i so - gni gli i - de - a - li - spie - gan

war - ten - in der Fe - en - Kam - mer - gar - ten - führt die Don - na ran - te Tie - be - jun - ger

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

l'a - li so-va il ca-po lu-mi-no-so so-va il cor-po por-ten -

Lie - - be die sich auf zum Köpf-den schwin-gen - die durch ih - re Glie - der

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Coro.

to - so - che ri - po - sa - tra la re - so - pen - sie ro - se - ed i.

dir - gen - wäh - rend dun - kel - ro - te Ro - sen sie um - Ho - sen - sie um -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

arco
arco
arco
arco
arco

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

pizzicato

Carac.

fi - ri - col - la ri - ma - joi so - a - ve - di - con l'el -

No - sen - und es rei - gen - sich die Ster - ne - aus der Fer -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

poco rit. a tempo

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

poco rit. a tempo

Mit den köf- te - rei - den rei - nen - Blu - men - Bel - chen sie sich ei - nen - um in

Caro.

ve *al - la* *Bel - la ad - dor - men - ta - ta - nel giar - di - no del - la* *fa - ta che ri -*
al - la *Bel - la ad - dor - men - ta - ta - che ri -*

ne Mit den Blu - men - sie sich ei - nen - um in

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed on the left are: Flöte, 2. Fl. Pic., Oboe 1.2., Clar. 1.2. in, Fag. 1.2., Corni 1.2. in, Tromp. 1.2. in, Posaunen 1.2.3., Tympani in, Cas. e Piatti, Triangl., and kl. Trommel. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *resc.*, *all.*, and *rall.*. The notation is handwritten and appears to be a working draft or a composer's score.

[illegible]

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is written on six staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'arco'.

Flöte.

52.

Flöte.

2. Fl. ~~Pia~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corno in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

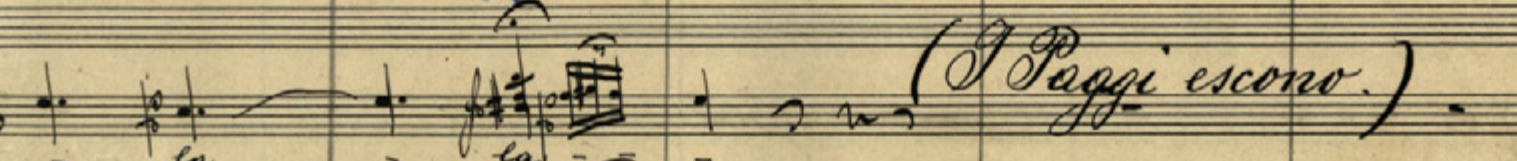
3.

Tympani
in

Cas. « Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Caro. 
- la - - la - - (I Paggi escono.)
- - - - - (Die Pagen entfernen sich.) ! C H/H

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.



*Andante maestoso.**Andante maestoso**muta in D-B (Re-Lib)*

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in *muto in B (Sib)*
muto in B (Sib)

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. o Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Alpa.

Regina

Raggio

Violine 1. *Solo*

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina. *(La Regina al Paggio, parlando:) Leggi, come è consueto, qualche istoria d'amore.*

Paggio. *(Die Königin zum Pagen, sprechend:) Lies mir eine artige Liebesgeschichte.*

Violine 1.

Violine 2.

Viola. 1 2 3 4

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.

in

Fag. 1.2.

1.

2.

Corni in

3.

4.

Tromp. 1.2.

in

1.

2.

Posaunen

3.

Tympani

in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina

Paggio

(Il Paggio prende un libro e siede presso la Regina.)

(Der Page nimmt ein Buch und setzt sich zur Königin.)

! flauti! a tempo

ad libitum.

Violine 1.

Violine 2.

Viola

Cello.

Bass.

Clavier.



Tempodi Valse

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Myra.

Regina.

Tagio

A.

6 rale. a piacere

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Tutti
con sordini

divisi
con sordini

con sordini

con sordini

Stara pesem. - Ad fol. 53, pagina 2.

Andantino.

Fl.

2. Fl. ed. Pic.

Hob. 1. 2.

Engl. H.

1. Clar. B.
2. Clar. B.

2. Clar. B.

1. 2. Fag.

1. 2.
Hörn.

3. 4.

Tromp. 1. 2.
in

Pos. 1. 2.

3. Pos. u.
Tuba.

Pauken.

Becken.
gr. Trom.

kl. Tr.

Triangl.

Andantino.

A =

Andantino

Violino Solo.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Andantino

8 va - - - - -

Tempo di Valse.

Fl.
2. Fl. u. Pic.
Hob. 1. 2.
Engl. H.
1. Clar. ed.
2. Clar.
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn.
3. 4.
Tromp. 1. 2.
in
Pos. 1. 2.
3. Pos. u.
Tuba.
Pauken.
Becken.
gr. Trom.
kl. Tr.
Triangl.

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The score is written on multiple staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Pauken, Becken, gr. Trom., kl. Tr., Triangl.) are listed on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The score is divided into two sections by a double bar line, with the tempo *Tempo di Valse.* indicated at the top right.

Tempo di Valse.

Regina.
Raggio.

Handwritten musical score for vocal soloists, Regina and Raggio. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The score is divided into two sections by a double bar line, with the tempo *Tempo di Valse.* indicated at the top right.

Violino Solo.

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.

Handwritten musical score for strings. The score is written on multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The score is divided into two sections by a double bar line, with the tempo *Tempo di Valse.* indicated at the top right.

Pianer.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

trpa.

Regina

Paggio

(M. Paggio, leggendo:) Per la sua Dama

(Der Page, lesend:) Ein Page liebte

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.
Pagga.

un paggio aveva timida passione infantile

kindlich seine Dame in edler

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina

Raggio

che gli metteva in fronte un rosso
Herrenschild; auf seinen Lippen schwebte

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina

Raggio

nell' anima il raggio dell' aprile

stets ihr Name und ruhlos waltt sein Blut

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

arco

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

Raggio

Poi ch' egli vide un giorno dormire la

Er fand verführerisch einmal die Lüsse

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.
 2. Fl. od. Pic.
 Oboe 1.2.
 Clar. 1.2.
 in
 Fag. 1.2.
 1.
 2.
 Corni in
 3.
 4.
 Tromp. 1.2.
 in
 1.
 2.
 Posaunen
 3.
 Tympani
 in
 Cas. e Piatti.
 Triangl.
 kl. Trommel.
 Arpa.

Regina
 Paggio

Bellissima sul letto di velluto sfiorò
 auf's Lager hingestreckt und hat

Violine 1.
 Violine 2.
 Viola.
 Cello.
 Bass.
 Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Trpa.

Regina.

Paggio

tutto tremante colle sue labbra trepide

inbrünstig ihre weissen Füße

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. Piatti

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.
Paggio.

il bel piedino arguto

mit Riissen heiss bedeckt.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.
2. Fl. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
Corni in
1.
2.
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
Tuba.
Regina.
Paggio.
Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

B False
Crede la Dama
She stellt sich

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Paggio.

a un sogno ma l'amore la tocca

schlafumfangen; wie erwachend sieht sie

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

56.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Raggio.

fingendo di vegliarsi dischiuse gli occhi

sich um zur Stund' und giebt zurück

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Picc.

Oboe 1.2.

*Clar. 1.2.
in*

Fag. 1.2.

*Corni in
1.
2.
3.
4.*

*Tromp. 1.2.
in*

*Posaunen
1.
2.
3.*

*Tympani
in*

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Apa.

*Regina
Paggio.*

limpidi ed al fanciullo rende il bacio su la bocca.

dem Knaben lachend Revanche auf seinen Mund.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *7* *tr* *tr*

2. Fl. od. Pic. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

in

Fag. 1.2.

1. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

2. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

Corni in

3. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

4. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

Tromp. 1.2. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

in

1. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

2. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

3. *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

Posaunen

Tympani *tr* *9.* *resc.* *#9.* *f* *9* *tr* *tr*

in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Paggio.

(Le dame escono.)

(Die Damen entzernen sich.)

(Die Damen entfernen sich.)

[illegible]

Golo in senza Parolino

Flöte.

2. Fl. ~~und Picc.~~

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

bleibt

Arpa.

Regina

Paggio.

(La Regina entra nell'alcova, di cui si socchiudono

(Die Königin begiebt sich ins Gemach, dessen

4

4

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tuba

Regina

Paggio

le tende. Il Paggio rimane a vegliarla.)

Portieren niederfallen. Der Page bleibt zurück.)

flauti
de a tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

14 Larghetto.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Stupra

Regina

Paggio

Ahi - me!

le - vai lo squar - do trop - po in

! Megge!

Mein Gott

hab' in den Blick zu hoch er -

Larghetto

rall. a più cre

Tutti con sordini

divisi

con sordini

divisi

con sordini

Senza sordini

rall. a più cre

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on 24 staves, organized into four systems of six staves each. The instruments and vocal parts are listed on the left side of each system.

System 1 (Staves 1-6):

- Flöte.
- 2. Fl. od. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- 1. 2. 3. 4. Corni in
- Tromp. 1.2. in
- 1. 2. 3. Posaunen
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Arpa.

System 2 (Staves 7-12):

- Regina
- Paggio
- Violine 1.
- Violine 2.
- Viola.
- Cello.
- Bass.
- Clavier.

Vocal Lyrics (in red ink):

al - to e - la gio - ia che do - man - do e la gio - ia che do -
ho - ben all' miei Glück soll mir ent - schwe - ben je - der Hoff - nung fro - her

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on aged paper and includes parts for various instruments and voices.

Instrumental Parts:

- Flöte.
- 2. Fl. od. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

Vocal Parts:

- Arpa.
- Regina.
- Paggio.

Lyrics (German):

man - do al - la vi - ta ne - ga - ta mi sa - rá ne - ga - ta mi sa - rá
Ich im - mer lieb's mein Le - ben mich nim - mer mehr er - freu'n mich nim - mer mehr er - freu'n

Handwritten Notes:

- Red ink markings: "4/4" and "5/4" are visible in the lower right section of the score.

Flöte.

2. Fl. — Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tuba.

Regina.

Baggio.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte. *rall.* *a tempo*

2. Fl. Pic. *rall.* *a tempo*

Oboe 1.2. *rall.* *a tempo*

Clar. 1.2. in *rall.* *a tempo*

Fag. 1.2. *rall.* *a tempo*

Corni in 1. 2. 3. 4. *Cola parte*

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Stapa. *rall.*

Regina.
Paggio

rall.

ton - te a - do - rar - - - la in si - len - zio e non a - ver - ne un ba - cio

Streis - sie an - - - za - be - ton heiss - und kei - nen Fuss er - hal - ten

rall.

Violine 1. *rall.* *a tempo* Senza sordini

Violine 2. *rall.* *a tempo* Senza sordini

Viola. *rall.* *a tempo* Senza sordini

Cello. *rall.* *a tempo*

Bass. *rall.* *a tempo*

Clavier. *Cola parte* *rall.* *a tempo*

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

trpa.

Regina

Raggio

u - na ca - rex - ta. ma - i ma - i

von ich-reh Muen-de nie-mals nie-mals

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

2 3

Falso
moderato

3/4

Tempo di Valse moderato.

Flöte.
2. Fl. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
1.
2.
3.
4.
Corni in
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
3.
Posaunen
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
Tuba

Regina
Paggio

Or o-ra pour leg-gen-do quel-la

Was fühl-te ins grad her-te bei der

False moderates

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a 'Tutti' section with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The Clavier part includes a 'Tutti' section and a 'Fornaci Valce' section. The score is written on six staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Flöte.

2. Fl. — Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Paggio.

sto - ria d'a - mo - re mi sus - sul - ta - va il co - - re

Lie - bes - ge - schich - te wie post - te mir's im Ban - sen

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.



Flöte. *tu* *tu* *a.* *#a.* *a.* *a.*

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corn. 1.2. in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina.

Poggio.

or o-ra jour leg-gen-do quel-la sto-ria d'a-

wie klopft mein Herz beim Le-sen je-ner himm-li-chen

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arya.

Megina.

Paggio.

mar - mi sus - sal - ta - va il cor -

See - ne als wollt's mir spran-gen die Brust -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Allegretto Moderato

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Pageio.

neggi:

Do-tes-si ar-di-ta-men-te

menti' Et-la dol-ce

///

Könnt' ich wäh-rend die Holde

im Schlum-mer süß-er

Allegretto moderato

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni inTromp. 1.2.
in1.
2.
3.
PosaunenTympani
in

Cas. o. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Paggio.

men-te si ri-po-sa

An - he sich hin-gibt

zio - - rar - zio - rar col

ich - re schmel - len - den

Meno mosso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, including woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal parts.

Instrumental Parts:

- Flöte.
- 2. Fl. ~~Picc.~~
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Arpa.

Vocal Parts:

- Regina.
- Paggio.

Lyrics (Italian):

lab - - - bro ar - den - te - la per-so-na gen - ti - le - le sue lab-bra di so - ra -

Lip - - - po-ri be - ri-ri - ren - mit-bren-nen-dem Aus - se - mit-bren-nen-dem Aus - se -

String Parts:

- Violine 1.
- Violine 2.
- Viola.
- Cello.
- Bass.
- Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Paggio.

(Il Paggio si avvicina all'alcova e ne solleva le tende.)

(Con adorazione)

O re- gi- na

(Der Page nähert sich dem Gemach und hebt die Portieren auf.)

Obi-re Tür-ten

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

divisi

divisi

falso.

Allegro agitato

Flöte. *rall.*

2. Fl. *rall.*

Oboe 1.2. *rall.*

Clar. 1.2. in *rall.*

Fag. 1.2. *rall.*

Corni in 1. *rall.*

2. *rall.*

3. *rall.*

4. *rall.*

Tromp. 1.2. in *rall.*

Posaunen 1. *rall.*

2. *rall.*

3. *rall.*

Tympani in *rall.*

Cas. & Piatti *rall.*

Triangl. *rall.*

kl. Trommel *rall.*

Strpa. *rall.*

Regina
Paggio

(crescendo)
(svegliandosi)

Bel pag - gio

Was Pa - ge

(crescendo)
(tremante)

Per do - na - mi per

Ver - rei - he mir ver -

rall

Alto!
Allegro agitato

do - na Schö - ner Pa - ge sich

Violine 1. *Tutti rall.*

Violine 2. *Tutti rall.*

Viola. *rall.*

Cello. *rall.*

Bass. *rall.*

Clavier. *rall.*

Allegro agitato.

61.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.

in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.

in

Posaunen

Tympani

in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Paggio.

guar - da - mi i - o get - to la co - ro - - na siam di - nan - zi al - l'a
 mich - nur an gern ver - rückt' ich auf die Kro - - ne wie vor Gott sind vor der

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

[illegible]

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flöte, 2. Fl., Oboe 1.2., Clar. 1.2. in, Fag. 1.2., Corni 1.2. in, Tromp. 1.2. in, Posaunen 1.2.3., Tympani in, Cas. & Piatti, Triangl., kl. Trommel, and Stimmen (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German and Italian. The tempo markings include *affrettando*, *a tempo*, and *ritard.* The score is written on multiple staves, with some parts marked with *cresc.* and *ritard.* The bottom of the page shows the beginning of the vocal parts with the lyrics: *Bei - de - jung und schön sind wir bei - de - und ist die erste Nacht Lie - be - voll - heissen Vor - tagen - und voll bein - stigen*.

Primo tempo

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

*Regina
Paggio.*

mar.

Luca Per-do-na-mi per-do-na

Non ca-pi-sci bam-bi-no

per-do-na

non ca-pi-sci bam-bi-no

per-do-na

Ver-zei-hung o - Her - rin

ver-zei - he

Primo tempo

1. 1. 1. 1.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

[illegible]

Regina
Paggio

ch'io son an-chen-na don-na - ab-bi-co - sag-gio guar-da-mi

dass be-müht nur mein El-ten dich zu ge-win-nen sich' mir an.

rall.
rall.

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is on aged paper with blue ink. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Andante" in red. The score is divided into measures by vertical lines. The first measure is marked with a blue "1" and a red "2". The second measure is marked with a blue "3" and a red "4". The third measure is marked with a blue "5" and a red "6". The fourth measure is marked with a blue "7" and a red "8". The fifth measure is marked with a blue "9" and a red "10". The sixth measure is marked with a blue "11" and a red "12". The seventh measure is marked with a blue "13" and a red "14". The eighth measure is marked with a blue "15" and a red "16". The ninth measure is marked with a blue "17" and a red "18". The tenth measure is marked with a blue "19" and a red "20". The eleventh measure is marked with a blue "21" and a red "22". The twelfth measure is marked with a blue "23" and a red "24". The thirteenth measure is marked with a blue "25" and a red "26". The fourteenth measure is marked with a blue "27" and a red "28". The fifteenth measure is marked with a blue "29" and a red "30". The sixteenth measure is marked with a blue "31" and a red "32". The seventeenth measure is marked with a blue "33" and a red "34". The eighteenth measure is marked with a blue "35" and a red "36". The nineteenth measure is marked with a blue "37" and a red "38". The twentieth measure is marked with a blue "39" and a red "40". The score ends with a double bar line. There are various annotations in blue and red ink, including "Andante", "Maggio", "rall.", and "3/4".

Arantina

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in 3-As (C-clef)
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Trpa

Regina
Paggio.

Handwritten musical score for "Die Nachtigall" by Franz Schubert. The score is on five staves. The first staff is the vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a second vocal line in G major. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The handwriting is in ink on aged paper.

Se - la - sa -
 ges - si
 quan - te vol - te ho so -
 gna - to
 il tuo bel vol - to

Wiss - test du - wie -
 oft - mal
 du - mir im Traum ge -
 wun - nen
 und iss dein ro - sig

Wass-Test du - wie -

oft - mal

du - mir im Traum ge - wun - nen

und ist dein 20-ig

 $\frac{3}{4}$

Andantino

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The staves are labeled on the left: Violine 1., Violine 2., Viola., Cello., Bass., and Clavier. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are handwritten annotations in the score, including "pizz." (pizzicato) above the Violine 2 staff and "pizz." above the Cello staff. The score is organized into measures by vertical bar lines.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Stapa

Regina

Paggio.

lim-pi-do

che nel so-gro ho ba-cia-to

La-ria mi-ca-rea-ra-re

Lass-dass ist lieb- No-send

Ant-litz

ge-lüest hab'won-ne-Tren-Nen

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. *Pia.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.
Paggio.

que-*ste* tu-*e* chro-*me* bion-*de* al pal-*pi*-to del - l'a-*ni*-ma l'a-*ni*-na mi-*a* ris-

im - Lo-Mon - haar dir wick - le es ei - nen un - ge. Her-zen siel im sel-ben Aock-ge -

Violine 1.
##

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

63.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.

in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.

in

Posaunen

Tympani

in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Paggio.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatto.

Triangl.

kl. Trommel.

Trpa.

Regina.
Paggio

ve - ro tut - to il re - sto è men - zo - gna l'a - mor l'a - mor sol - tan -

Trasun ab les and're a - ber L'ei - ge und ist - ler Blend - works Schraun

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is written on multiple staves, with dynamic markings and tempo changes indicated.

Instrumental Parts:

- Flöte.
- 2. Fl. in Dia.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- 1. Corni in
- 2. Corni in
- 3. Corni in
- 4. Corni in
- Tromp. 1.2. in
- 1. Posaunen
- 2. Posaunen
- 3. Posaunen
- Tympani in
- Cas. & Platti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Violine 1.
- Violine 2.
- Viola.
- Cello.
- Bass.
- Clavier.

Vocal Parts:

- Regina
- Pageio.

Tempo and Dynamic Markings:

- Allegro.*
- dimin.*
- cresc.*
- rall.*
- mf*
- f*
- 6/8*
- Allegro!!*
- rall.*
- cresc.*
- mf*
- f*
- 6/8*

Lyrics (German):

to t'a - mer sel. tar-toe ve -
- glaub' mir - wahr ist nur ist nur dein Traum

Andante

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tymp. D (Re) muta in Es (Mib)

Arpa.

*Regina.
Paggio*

Per gi re-gi-na al ba-cio la tu-a ma-no si bian-ca

Ho-ni-gin reist mir dein Händ-chen dass ich's mit Lüs-sen be-de-cke

Andante

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

trpa.

Regina.
Paggio.

Leg' auf's Knie mir die Wan - ge dass ich mit Schmei - cheln dich ne - cie Vor-

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

3/2



Andante mosso.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Paggio.

rei che la mia vi - ta fi - nis - sein quest'is - tan - te *Non*
en - de - te mein Le - ben in die - sem Au - gen - bli - ck

3/4 Andante mosso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

trpa

Regina.

Paggio.

no sa-ra un in-ti-ma gio-ia che noi go-dre-mo

welt-ver-lo-ren wol-len wir uns-freuen am stillen Glü-cke

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Stipa

Regina.

Raggio.

T'a - vo' t'a - vo' sem-pre vi - ci - na
In mei - ner Stäh! wirst du steto mei - len

Obi sta -
je - de

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

65.

crescendo ed affrettando poco a poco

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2. in

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Stipa.

Regina.
Baggio

crescendo ed affrettando poco a poco.

ra - i sem - pre al fian - co

Lust will ich mit dir *crescendo ed affrettando* *poco a poco* *gli oc - chi son - du - e* *vio - le dein*

die Au - gen dein sind zwei - *Veil - chen*

cresc. affrettando poco a poco

crescendo ed affrettando poco a poco.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

crescendo ed affrettando poco a poco.



a tempo.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corn 1.
2.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Stapa.

Regina.
Reccio.

a tempo

boc - ca i co - me un fio - re

a tempo

Mund ist ei - ne An - ge - le

chio - me son - di so - le

a tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

a tempo

gaa

[illegible]

Flöte.

2. Fl. *in D*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in

1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.

Posaunen

Tympani
in

Cas. & Platti

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Adagio

Regina

Principe

Principe

Principe

Principe

Adagio

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Adagio

dimin.

hal - tend tren - nen.

dis - in - der - ge - se - hen und an der - nem

flor - ver - ge - hen.

(Cala la tela)

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.

in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2.

in

Posaunen

Tympani

in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina

Paggio

arco.

Violine 1.

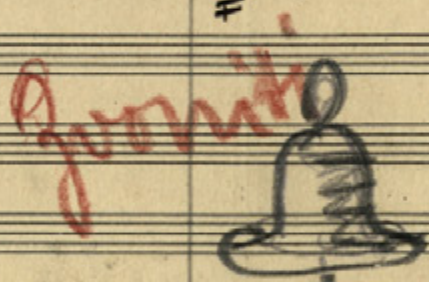
Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



(Der Vorhang fällt.)

zapinijis doli!

reprofita 6/8

All. Mod.

Flöte.

2 Fl. in Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in A (La)

Fag. 1.2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1.2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Ben. 3.4

Muta in A - (La - Mi)

tacet.

// 2

↓ ↑ Allegro moderato

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are: Flöte. (Flute), 2. Fl. Pic. (Second Flute, Piccolo), Oboe 1.2. (Oboe 1 and 2), Clar. 1.2. in (Clarinet 1 and 2 in B-flat), Fag. 1.2. (Bassoon 1 and 2), Corni in (Horn 1 and 2 in F), Tromp. 1.2. in (Trumpet 1 and 2 in B-flat), Posaunen (Trombones 1, 2, and 3), Tympani in (Timpani), Cas. e Piatto (Cassidy and Triangle), Triangl. (Triangle), and kl. Trommel. (Small Drum). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo). The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is written on six staves. The first staff is Violine 1, the second is Violine 2, the third is Viola, the fourth is Cello, the fifth is Bass, and the sixth is Clavier. The music is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "pizz."

Flöte. *col Violino I* *ohne Streichungen*

2. Fl. u. Pic. *col Violino I* *ohne Streichungen*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *dimin. e rall.* (diminuendo and rallentando) and *dimin. e rall.* (diminuendo and rallentando). The score is written in a single system, with the instruments arranged vertically.

dim. & roll. !!

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is on aged paper with multiple staves. The Violine 1 and 2 parts are in treble clef, Viola in alto clef, Cello and Bass in bass clef, and Clavier in grand staff. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as "diminu e rall." and "arco". The score is numbered "12" in the top right corner.

Largo maestoso.

Flöte. 12/8

2. Fl. Pic. 12/8

Oboe 1.2. 12/8

Clar. 1.2. in A 12/8

Fag. 1.2. 12/8

Corni in 1. 2. 3. 4. 12/8

Tromp. 1.2. in 12/8

Posaunen 1. 2. 3. 12/8

Tympani in 12/8

Cas. & Platti. 12/8

Triangl. 12/8

kl. Trommel. 12/8

Largo maestoso

Violine 1. 12/8

Violine 2. 12/8

Viola. 12/8

Cello. 12/8

Bass. 12/8

Clavier. 12/8

divisi

cresc.

cresc.

cresc.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Uniti.

cresc. divisi

cresc.

meno cresc.

gaa

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

uniti

68.

Lo stesso tempo

Flöte. *cresc.* *dimin.*

2. Fl. Pic. *cresc.* *dimin.*

Oboe 1.2. *cresc.* *dimin.*

Clar. 1.2. in *cresc.* *dimin.*

Fag. 1.2. *cresc.* *dimin.*

1. 2. Corni in *cresc.* *dimin.*

3. 4. *cresc.* *dimin.*

Tromp. 1.2. in *cresc.* *dimin.*

1. 2. 3. Posaunen *cresc.* *dimin.*

Tympani in *cresc.* *dimin.*

Cas. e Piatti *cresc.* *dimin.*

Triangl. *cresc.* *dimin.*

kl. Trommel. *cresc.* *dimin.*

L'interro tempo

Violine 1. *cresc.* *dimin.*

Violine 2. *cresc.* *dimin.*

Viola. *cresc.* *dimin.*

Cello. *cresc.* *dimin.*

Bass. *cresc.* *dimin.*

Clavier. *cresc.* *dimin.*

Nº 28.

Flöte. *dimin.*

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2. *dimin.*

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2. *dimin.*

Corni in 1.2. *dimin.*

3.4. *dimin.*

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1.2.3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Polo lasso

12/8

Violine 1. *dimin.*

Violine 2. *dimin.*

Viola.

Cello. *dimin.*

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tromben e Tuba

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

cresc. ed affrettando

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

affrettando
tutti crescendo
e affrettando

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

69. *Allegro*

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatte.

Triangl.

kl. Trommel.

6/8 *Allegro*

Arco.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

#

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.
Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.
Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

1.
2.
3.
4.
Corni in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

##

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

A handwritten musical score for an orchestra, likely from a 19th-century manuscript. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "mf", "dimin.", and "Cresc.". The paper shows signs of age, with some staining and wear. The handwriting is in black ink, and the overall style is characteristic of classical music manuscripts. The instruments listed are: Flöte, 2. Fl. od. Pic., Oboe 1. & 2., Clar. 1. & 2. in, Fag. 1. & 2., Corni in, Tromp. 1. & 2. in, Posaunen, Tympani in, Cas.-Piatto, Triangl., and kl. Trommel. The score appears to be a rehearsal or performance copy, given the presence of dynamics and articulation marks.

[illegible]

risorgendo

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

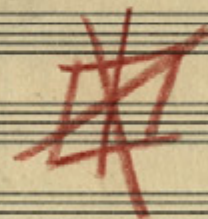
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.



(Il sipario
si alza.)

(Der Vorhang hebt sich.)

risorgendo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Largo maestosa.

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

Regina.
Paggio.
Re.

Poi che si pie-cueit ma-le
Per gl'ora sta gre-ri-la
Schwer habt ihr euch ver-gan-gen

18 Largo maestoso

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Flöte.

2. Fl.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina

Taggio.

Re.

con-tro-gri san-ta
gri-ge na No
ge-gen die hei-lig-sten

leg-ge di vir-tu-de
stavi mabepate
Rech-te ed-les Sit-te

e d'o-no-re
im poste-nge
und-Eh-re

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

divisi

eres.

eres.

soa

eres.

No 28.

Flöte. *mf*

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2. *mf*

Clar. 1.2. in *mf*

Fag. 1.2. *mf*

Corni in 1. 2. 3. 4. *mf*

Tromp. 1.2. in *mf*

Posaunen 1. 2. 3. *mf*

Tympani in *mf* *Symp. A (La) muta in H (Si)*

Cas. & Platti. *lo la soa*

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

Pageio.

Re. *mf*

poi che la mi-a fi- du - cia tu fo - mi - na - tra - di - sti poi che tu pro - vi - net - to man -
Ker ti gressito in mezzo al gremio meloanni la. Ker ti checch gressi si -
Weib das durch mein Ver - tran - en zum La - ster ward - ver - lei - tet Bu - be der durch Ver - rat Schmaas und

unite

Violine 1. *mf*

Violine 2. *mf*

Viola. *mf*

Cello. *mf*

Bass. *mf* *cal bello*

Clavier.

Lo stesso tempo

[illegible]

Regina. *ce*
 Paggio. *ce*
 Re. *ce*

ca-sti-al tuo si-gno-re
 ho-je go-spe-dar-ja
 Schon-de mi-be-ri-ter

o-rae per sem-pre
 go-vej inge-red-na
 ho-ret für im-mer

per sem-pre
 go-ved-na
 und e-wig

il vo-stro no-me il
 Ime-naj o-mne
 sei eu-er Na-me

Flöte. *dimin.*

2. Fl. Picc.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corn 1.2. in *dimin.*

3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

Raggio.

Re

vo-stro no-me si-a ma-le - det-to - e vi ba-ti per vi-ro-ra d'o-rai-na-zia-mo-re e vi ba-ti per
 vine na-ja-ranna to-mot kle-to in un-ni-ty-daj ma-po-ta-vel-ly-hy-gi-ne-me in un-ni-ty-daj
 en-ge-ly-me sei von mir ver- flucht - le-bet nun von der Lie-be lebt von ihr nun al-lein - le-bet nun von der

Alc

12/8.

Violine 1.

Violine 2. *dimin.*

Viola. *dimin.*

Cello. *dimin.*

Bass. *dimin.*

Clavier. *dimin.*

22.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in

Tromp. 1.2. in

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.

Raggio.

Re.

vi - ve - re - l'a - mar

die - be - al - lein -

(Il Re esce, seguito dagli arcieri.)

tacet

(Der König und die Wachen ziehen ab.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28.

Stesso tempo.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina.
Raggio

Pian-gi forse
Sus-ser Anna-be

pian-gi for-se bar-
sag' ob du viel-leicht be-

Allegretto tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Stesso tempo.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Regina

Saggio.

bi - no l'è - zi - sten - ra tron - ca - ta

weinst - dein ver - lei - nes - Le - ben

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1. 2.
3. 4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1. 2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tramb. Solo

Regina.

Paggio.

del - la mor - te ha - i pa - u - ra

dein ver - lei - nes - - Le - ben

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Viol. 1. 2. 3. 4.

9/4

73.
19.

Andante

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
Arpa.

Regina
Raggio.
No pian-go le tue la-ri-me e la lun-ga tor-tu-ra che t'han-no

Nein die-ner Thrä-nen denq-ich schmer-lich und der lan-gen Qu-en-ten die dich be-

Andante

3/4 3/4 3/4

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corno in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Raggio.

ri - ser - ba - ta che t'han - no ri - ser - ba - ta

dro - hen Ten - re die dich die dich be - dro - hen

3/4 3/4

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. 2. Fl. Picc. Oboe 1.2. Clar. 1.2. in Fag. 1.2. Corni in 1. 2. 3. 4. Tromp. 1.2. in Posaunen 1. 2. 3. Tympani in Cas. e Piatti. Triangl. kl. Trommel.

Stapa.

Regina. Paggio.

ah i - o pas se mi - le mar - ti sof - fri - re - l. o mia di -

ach Tan - send - mal mein - Le - ben möcht' ich en - den dich zu be -

4/4 3/4 4/4 3/4

Violine 1. Violine 2. Viola. Cello. Bass. Clavier.

divisi arco piao arco piao arco piao arco

Flöte.

2. Fl. *Pia.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Opera.

Regina.

Raggio.

let - ta
pur di sa - per - ti
li - be - ra per
ris - par - mias ti il ma - le

*frei - en
o ü - ber alles
Ten - re mir das
Leid von dir zu wer - den*

3/4 3/4

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corn 1 in

2.

3.

4.

Tromp. 1.2. in

1.

2.

Posaunen

3.

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina

Raggio

i-o per-te-mil-le mor-ti mil-le mor-ti sof-fri-rei di-let

ma-le ah mil-le mor-ti io sof-fri-rei di-let

das-Leid-von dir zu wen-den ü-ber-~~all~~ les-let-les-let

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28

And^{te} mosso quasi Allegretto

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. & Plätti.

Triangl.

kl. Trommel.

Strpa.

Regina.

Paggio

Al- me-no qui' nel car-ce re non ci a-vran-no di-vi-so

Wir schwe-ben aus dem Her-ber ver-eint em-por-zum Lieb-te

4/4

mir.

And. mosso quasi Allegretto

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

And^{te} quasi Allegretto

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

ritardando

a tempo

rit.

a tempo

ritard.

a tempo

rit.

a tempo

Cor. 3.4.

a tempo

#8

#8

Regina.

Paggio.

ritardando

a tempo

Ri - cor - da - ti la gio - ia ri - cor - da - ti la gio - ia del - la

Je - der hat du noch der Won - ne ge - denket - - du noch der Won - ne als dich zum

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

rit.

ritardando

a tempo

rit.

a tempo

ritardando

a tempo

rit.

a tempo

25. Flöte. 2. Fl. Pic. Oboe 1.2. Clar. 1.2. in Fag. 1.2. Corni in 1. 2. 3. 4. Tromp. 1.2. in Posaunen 1. 2. 3. Tympani in Cas. & Piatti. Triangl. kl. Trommel. Arpa.

crescendo e affrettando poco a poco.
eres. affrett. poco a poco
eres. e aff. poco a poco
eres. e affrettando poco a poco.

Regina. Paggio.

eres. e affrettando poco a poco.
eres. e affrettando poco a poco.

er - - - na ca - res - - sa
er - - - sten-mal um-fienig mein - Arm
Se - ve pe - ri - cil pu - ro ful -
Soll der Ver-nich-tung Grau - en dich

Violine 1. Violine 2. Viola. Cello. Bass. Clavier.

cresc. e affrettando poco a poco
divisi eres. e Affrett. poco a poco.
eres. e affrettando poco a poco

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Regina.

Puggio.

affrett. e cresc. poco a poco
Quan- te o- re lu- mi- no- se
gor di tu- a bel- ler- ra
Wie viel Stun- den un- ter Tho- sen
fas- sen schön- ste der Fran- en

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl. ~~in Pic.~~
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings "rall." (rallentando) and "a tempo" are visible, indicating changes in the speed of the music. The notation is in a historical style, with some instruments having multiple parts (e.g., Corni 1-4, Posaunen 1-3).

Handwritten musical score for the song "Der Herr ist unser Gott". The score is written for four parts: Soprano (Sopra), Regina, Paggio, and another Regina. The lyrics are in German. The score includes tempo markings such as "rall." (rallentando) and "a tempo". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written on a single system with four staves. The Soprano part is in the top staff, the Regina part is in the second staff, the Paggio part is in the third staff, and the second Regina part is in the bottom staff. The lyrics are written below the staves. The score is handwritten in ink on aged paper.

Sopra

Regina.

Paggio.

Regina.

Ho - sen un - ter

Ho - sen hoch - ten uns noch bleib'n

rall. a tempo

no - se po - te - va - no fio - ri re

ro - se che do - ran - no ap - pas - si re

Regina

Dim - mi non hai pa -

Der - rer fühlst du Reim

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is written on six staves. The tempo markings "rall." and "a tempo" are written above the staves. The key signature is one sharp (F#). The score is handwritten and appears to be a study or rehearsal version.

76.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1. 2.
3. 4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1. 2.
3.

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Regina
Paggio

u - na non hai pa - u - ra tu - dell'in - men - si - tà

Be - ben hast Kei - ne Angst vor Tod - und - Un - ter - gang No di - let - ta dal

Mein Ge - lieb - te der

Uniti

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Tympani H (Si) mut. in A (La)

Regina.

Raggio.

cie - lo dal cie - lo ci sa - ra per do - na - to

Non t'af - fac - ci con

ragt - nicht dei - ne

Him - mel der Him - mel wird uns güt - dig sein -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with the vocal parts (Regina and Paggio) at the bottom and the orchestral parts above.

Orchestral Instruments:

- Flöte.
- 2. Fl. Pic.
- Oboe 1.2.
- Clar. 1.2. in
- Fag. 1.2.
- Corn 1.2.
- Corn 3.4.
- Tromp. 1.2. in
- Posaunen 1.2.3.
- Tympani in
- Cas. & Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Strpa.

Vocal Soloists:

- Regina
- Paggio

Lyrics (German):

an - sie ver - so l'e - ter - ni - tá - l'e - ter - ni - tá -

See - le wird ihr - vor der E - wig - keit nicht bang -

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts are written in a stylized, handwritten font. The orchestral parts are written in a more formal, printed style.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with the vocal part (Soprano) and piano accompaniment (Clavier) at the bottom. The orchestral parts include Flöte, 2. Fl. Pic., Oboe 1.2., Clar. 1.2. in, Fag. 1.2., Corni in 1.2., 3.4., Tromp. 1.2. in, Posaunen 1.2., 3., Tympani in, Cas. e. Piatti, Triangl., kl. Trommel, and Trpa. (Trompa).

The vocal part (Soprano) is written on a single staff, with the lyrics in German and Italian. The lyrics are:

For-se ci sa-ra ve-ni-a l'a-ve-re
Weil wir viel und heiss hier ge-liebt viel-licht wird
trop-poa-ma
un-der-kim-mel auch ver-
kennt

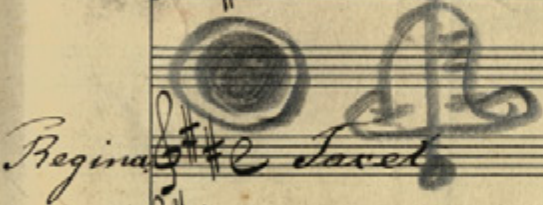
The score is marked with various dynamics and articulations, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Andante* in the vocal part.

There is a large red stamp in the lower right corner that reads "J. Schöner".

Adagio

20

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1.2.
Clar. 1.2.
in
Fag. 1.2.
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1.2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
Arpa.



Regina
Paggio.
Voce
da scena.
no - sci tu la ve - chi con - ci - na
che su - na in - tie - me l'al - la - gre - zia el po - ran - to
co -
du kennst du das al - - te Lied - chen
es klingt so süß es klingt - - so trüb - - kennst

arco
Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.
N° 28.

Flöte.

2. Fl. ~~Fl.~~ Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. in

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. & Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

Strpa.

Voce *ou la scend.*

no - xi - tu co - no - xi - tu la ves - chio can - zon - ci - na che suo - na in - vie - me l'al - le - gre - zia il

du kennst du das al - te Lied - chen das al - te Lied - chen es klingt so süß so süß es klingt so

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *rall.* *a tempo* *cresc.*

2. Fl. Pic. *rall.* *col fmo*

Oboe 1.2. *rall.* *cresc.*

Clar. 1.2. in *rall.* *a tempo*

Fag. 1.2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1.2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Voce la scena. *part. in Kraljica* *rall.* *a tempo*

pag-gio e re-gi-na do-ct-te-ro - mo - rir mo -

ster - - - den sie hat-ten sich viel - zu lieb sie

Violine 1. *rall.* *a tempo*

Violine 2. *rall.* *a tempo*

Viola. *rall.* *a tempo*

Cello. *rall.* *a tempo*

Bass. *rall.* *a tempo*

Clavier. *a tempo* *cresc.*

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympahi
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Voce

la scend.

mu-la sta o ba - dua,
ri - con tut - ti e du - e

mu-la di fan si in nal pica,
pag - gio e - re - gi - na do -

muss - ten bei - de ster - ben *muss - ten bei - de ster - ben sie*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. *in Dis.*

Oboe 1.2.

Clar. 1.2. *in*

Fag. 1.2.

1. 2. Corni *in*

3. 4.

Tromp. 1.2. *in*

1. 2. 3. Posaunen

Tympani *in*

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

trpa.

Voce *la scena.*

stausma
stausma
stausma
stausma

vet - te - ro - mo - ris do - vet - te ro mo - ris s'a - ma - van

hat - ten sich viel an lieb sie hat - ten sich viel an lieb sie muss - ten

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *a tempo* *rall.* *Presto*

2. Fl. Pic. *rall.* *col fine*

Oboe 1.2. *a tempo* *rall.* *col fine*

Clar. 1.2. in *a tempo* *rall.* *col fine*

Fag. 1.2. *a tempo* *rall.* *col fine*

1. Corni in *a tempo* *rall.* *col fine*

2. *a tempo* *rall.* *col fine*

3. *a tempo* *rall.* *col fine*

4. *a tempo* *rall.* *col fine*

Tromp. 1.2. in *a tempo* *rall.* *col fine*

1. Posaunen *a tempo* *rall.* *col fine*

2. *a tempo* *rall.* *col fine*

3. *a tempo* *rall.* *col fine*

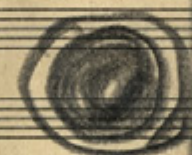
Tympani in *a tempo* *rall.* *col fine*

Cas. & Piatti. *a tempo* *rall.* *col fine*

Triangl. *a tempo* *rall.* *col fine*

kl. Trommel. *a tempo* *rall.* *col fine*

Arpa *a tempo* *rall.* *col fine*



(La tela cala rapidamente)

Voce *a tempo* *rall.* *col fine*

la rend *a tempo* *rall.* *col fine*

tan - to s'a - ma - van tan - to *col fine*

ster - ben sie hat - ten sich ach! - zu *col fine*

a tempo *rall.* *col fine*

Violine 1. *a tempo* *rall.* *col fine*

Violine 2. *a tempo* *rall.* *col fine*

Viola. *a tempo* *rall.* *col fine*

Cello. *a tempo* *rall.* *col fine*

Bass. *a tempo* *rall.* *col fine*

Clavier. *a tempo* *rall.* *col fine*

erob. (Der Vorhang fällt rasch.)

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1.2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Voce
su la scena.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

goc

