

Missa germanica
de B. M. V.
pro Adventu

a

Canto Solo.
Violino Primo.
Violino Secondo.
Alto Viola.
con
Organo.

Auth: J. F. S.

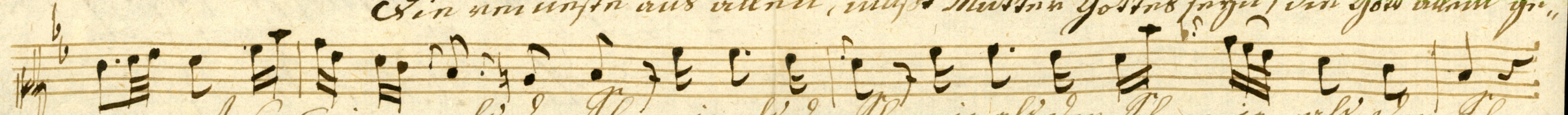
Maria Maximiliana
frz. m. H. v. g. m. u.
O. S. D.

Aria. And^{te}.

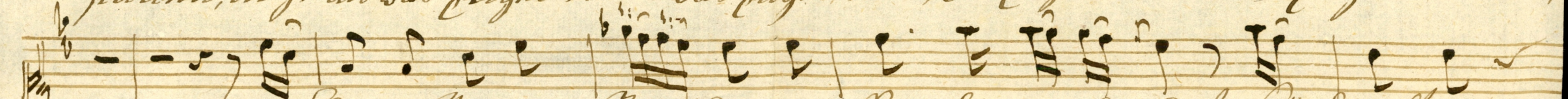
Canto Solo.



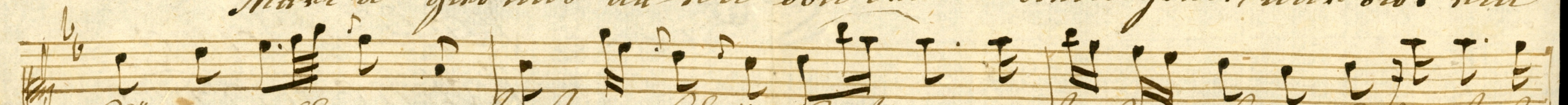
Maria bin die Thurm, ein göttlich' Contrahen, ein Annehmlichkeit
 Ein annehmlichkeit aus allen, müßt Mäßen Gottes sagen, ein Gott allein ge.



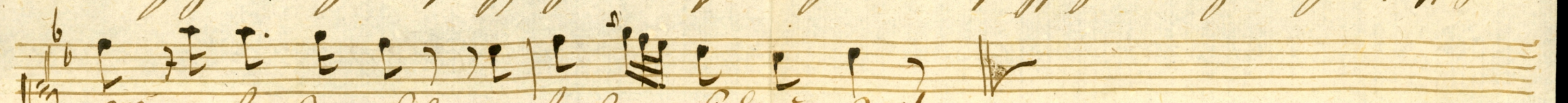
unum, so Annehmlichkeit als ein Thurm, ja als ein Thurm, ja als ein Thurm ja als ein Thurm,
 Thallen, mehr als das Fugel ein, das Fugel ein, das Fugel ein, das Fugel ein.



ein Thallen Thallen Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen, ein Thallen ein Thallen
 Maria gibt uns all von einem Annehmlichkeit, ein Thallen ein Thallen



ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen
 ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen



ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen
 ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen ein Thallen

Aria And^{te}

Violino Primo.



Da Capo.

Aria And^{te}. 1^a Organo.

Handwritten musical score for a single melodic line on a five-line staff. The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, there are numerous figured bass notations, which are numbers 1 through 7, often with a 'b' for flat, indicating fingerings or ornaments. The piece concludes with a double bar line followed by the text "Da Capo" in a cursive hand. Below the main staff, there are three empty staves.

Aria And^{te}

Violino Secondo.



Da Capo

Aria And^{te} Alto Viola.

