

38850 — 4^o b.

K. k. St. Josephs-Bibliothek Innsbruck

MISSA SERAPHICA

ad IV. voces inaequales
CUM ORGANO.

Pr. part. K 3-20, voc. à K-50.

composuit

P. Hugolinus Sattner
ord. ff. Min.

LABACI 1910.

Sumptibus Librariae Catholicae.

Missa Seraphica.

Kyrie.

P. H. Sattner.

Larghetto. (♩ = 84.)

Cantus. Altus.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tenor. Bassus.

Larghetto. (♩ = 84.)

Org.

Ped.

lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son. son. Ky -

Ky - ri - e e - lei - son.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "Ky - ri - e e - lei - son." with a fermata over the final "son." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A second vocal line is partially visible below the first, with lyrics "Ky - ri - e e - lei - son." and "e - lei - son."

Ped.

Musical score for the second system. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "Chri - ste e - lei - son." with a fermata over "son." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

Piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with both treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic bass line.

Musical score for the third system. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "ste, e - lei - son. Chri - ste e - lei" with a fermata over "son." The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *f* are present at the beginning and end of the system.

Piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with both treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic bass line.

- lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
- ste e - lei - son, e - lei - son.

poco riten.

e - lei - son.

a tempo

poco riten.

Ped.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ped.

e e - lei - son, e lei - son, Ky - ri e e - -

ff *decresc.*

e - lei - - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - - son, e lei - son. son. son.

e - lei - - son, e - lei - - son.

p *pp* *pp*

Gloria.

Allegro moderato. (♩ = 136.)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - - - nae

f

Allegro moderato. (♩ = 136.)

bo - nae

f

Ped.

vo - lun - ta - tis. *ff*

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

vo - lun - ta - tis. *ff*

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. *pp* Glo - ri - fi - ca - - - *f*

Glo - ri - fi - ca - - - *f*

Glo - ri - fi - ca - - - mus te. *f*

ca - - - mus te. *f*

- - - mus te. *f*

Gra - ti - as a - *mf*

- - - mus te

Man.

gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

mf
Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

Ped.

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

p riten.

te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

p riten. *mf*

Man.

mf

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - us Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *riten.*

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Ped. *Man.*

Adagio. (♩ = 88)

mi - se re -

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Adagio. (♩ = 88)

mi - se - re - re no - bis.

re - re re no - no - bis. bis.

Qui tol - lis pec.ca.ta

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

mun - di, de - pre - ca - ti - o - nem no -

stram.
stram.

Qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se -

stram.

Ped.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no -

Man. Ped.

Mi - se - re - re no -

Man. Ped.

bis. *accel.*

Tempo I.

bis. bis. bis. *accel.* *f*
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

bis. *accel.* *f*

Tempo I.

Ped.

p *riten.*

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

p *riten.*

Man.

Allegro. (♩=152)

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum

Cum san - cto

mf

Allegro. (♩=152)

Ped. *Man.*

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

mf

Ped.

glo - ri - a De - i Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

mf

Man.

molto cresc.

Pa - tris, Pa - tris.

molto cresc.

Pa - tris.

Ped.

ff Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. *rit.*

*ff**rit.*

A - men. *rit.*

*Ped.***Credo.**

Andante. (♩ = 112)

mf Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Andante. (♩ = 126)

Ped.

fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

fa - cto - rem coe - li et ter - rae.

o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
 Et in u - num Do - mi - num

Ped. *Man.*

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

tum. *f*

Ped.

- cu - la. De - um de De - o, lu - mende

sae - eu - la. De - um de De - o, lu - men de - um de De - o, lu -

f

Man.

lu - mi - ne,

lumende lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mi - ne,

Ped.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

cres

cen

do

Ge - - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

cres - cen - do

Pa - tri,

p

mf

a - lem Pa - tri,

Pa - tri, per quem

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

p fa - cta sunt.

Man.

ho - mi - nes,

nos

nos

ho - mi - nes,

et

pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem

ff

ff

Ped.

scen dit, de scen dit de coe - lis.

riten.

riten.

molto riten.

Man.

Adagio. (♩ = 72) ex Ma - ri - a

pp

Et in car - na - tusest de Spi - ri - tu san - cto

pp

Adagio. (♩ = 72)

pp

Man.

Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo

fa - ctus est.

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a melodic phrase for the words 'fa - ctus est.' followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking. The vocal line continues with the lyrics 'Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:'.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a 'Ped.' marking. The vocal line continues with the lyrics 'sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.'

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

The fourth system concludes the previous phrase with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a 'Ped.' marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Tempo I.

The fifth system begins with the tempo marking 'Tempo I.' and the lyrics 'Et re - sur - re - xit ter - ti - a'. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a 'Ped.' marking.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

Tempo I.

The sixth system continues the 'Et re - sur - re - xit' phrase. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a 'Ped.' marking.

Ped.

Et a - scen - dit in

di - e, re - xit se - cun - dum Scri - ptu - ras. a - scen - dit in

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

coe - lum: se - det ad de - xteram, ad dex - te - ram Pa - tris.

coe - lum: Et

Man.

Et i - te - rum ven -

Et i - te - rum ven - tu - rus est ven - tu - rus

i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus

tu - rus est cum glo - ri - a

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et

est *f*

Ped.

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Meno mosso.

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

mf

Et vi -

Meno mosso.
Man. Ped.

vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o -

fi can - - - - - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o -
vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o -

vi - fi - can - - - - - tem:

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

Ped.

ad - o - ra - - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur: qui lo -

Allegretto. (♩=120)

Et u - nam
cu - tus est per Pro - phe - tas.

Allegretto. (♩=120)

Man.

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

ele - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Ped.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

re - sur - re - cti o - nem mor - tu - o - rum.

Et vi - tam ven -

Tutti.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

tu - ri sae - cu - li.

Allegro. (♩ = 152)

riten.

li. A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

riten.

Allegro. (♩ = 152)

riten.

Sanctus.

Largo. (♩ = 72)

pp

San - ctus, San - ctus, San -

pp *p*

Largo. (♩ = 72)

Man.

ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

mf *ff* *mf* *ff*

Ped. *Man.* *Ped.*

coe - li, et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

ff

tu - a.

mf Ho -

pp

Man.

Allegro. (♩ = 152.)

Ho - san - na in ex - cel - sis

mf

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Allegro. (♩ = 152.)

Ped.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
mf
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
riten.
 san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Larghetto. (♩ = 82.)

p
 Be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in

Larghetto. (♩ = 82.)

Man.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne Do - mi - ni.

Ped. *Man.*

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, Do - mi - ni. Be - ne -

Ped.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit.

di - ctus, qui ve - nit,

nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Man.

Allegro. (♩ = 152.)

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Allegro. (♩ = 152.)

Ped.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis. sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 riten.

san - na in ex - cel - sis.

riten.

Agnus Dei.

Tutti.
mi -

Largo. (♩ = 72.)

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Largo. (♩ = 72.)

Man.

- se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Ped. *Man.*

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -
mi -
p mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

re - re, mi - se re re, mi - se - re - re no - - bis.
 - se - re - re, mi - - - se - re - re no - - bis.

mi - - - se - re - re no - - bis.

Ped.

Tutti.

A - gnus De - i, qui

(♩ = 100.)

tol - lis, pec - ca - ta mun - di: do - na
 do - na no - -

(♩ = 100.)

Ped.

Mez.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

poco accel. cresc.

no - bis, do - na no - bis pa -

poco accel.

Ped.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - *riten.*

cem, pa - cem,

riten.

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pp

do - na pa - cem.

LIBRARIA CATHOLICA, LABACI (CARNIOLIA).

- Chlondowski, Dr. Antonius, Missa in honorem S. Stanislai Kostkae**, brevis et facilis ad quattuor voces inaequales. Part. *K* 2·80, voces à *K* —·40.
- **Oremus pro Pontifice nostro** ad IV voces viriles. Part. *K* —·50, voces à *K* —·10.
- **Sancte Joseph.** Ivocatio una voce sola et choro ad IV voces inaequales alternatim concinenda. Part. *K* —·60, voces à *K* —·10.
- **Tantum ergo** ad III voces viriles. Part. *K* —·50, voces à *K* —·10.
- Foerster Antonius, Missa in honorem Sanctae Caeciliae.** IV vocum inaequalium. Editio IV. Part. *K* 2—, voces à *K* —·30.
- Op. 105. **Praeludium et postludium** super hymnum austriacum auctoris Josephi Haydn pro organo. Part. *K* —·60.
- 107. **Ave Maria.** VII vocum inaequalium aut IV vocum aequalium Part. *K* —·60, voces à *K* —·20.
- Sattner P. Hugolin, Missa Seraphica** ad IV voces inaequales cum organo Part. *K* 3·20, voces à *K* —·50.

