



OGNJIŠČE LJUBEZNI

OSEM
PESMI NA ČAST PRESVETEMU JEZUSOVEMU SRCU
ZA
SOLI, ZBOR IN ORGLJE

ZLOŽIL

P. HUGOLIN SATTNER

NATIS DOVOLIL ŠKOFIJSKI ORDINARIJAT LJUBLJANA 11. SEP. 1929. ŠT. 3304.

LJUBLJANA 1929.

ZALOŽILA JUGOSLOVANSKA KNJIGARNA.

KAMENOTIS

ČEMAŽAR IN DRUG.





119 1194/1954

ID = 302 420

1 Evharistično Sree .

P. Krizostom.

1.-

Zmerno

P. Hugolin Sattner.

zadržuj prvotno

Sopr. Alt.

f *p*

1. Po-vej-te mi, cve-tke deh-
2. Od-vrni, škr-janček sre-
3. Po-kaži mi, soln-ce ce

te-če, kje naj-dem naj-boljše sr-
br-ni, kje čist-o pre-bi-va sr-
zla-lo, po-kaži mi bo-žje sr-
ce? O-
ce? Škr-
ce? Pra-

f *p* *orglje*

Zbor

mf *f* *Ten. Bas*

1. -čes-ca cve-tkam za-žare,
2. -janček sladko za-žgoli,
3. -meni solnčni za-žrhtje

vdaj-a vo-ti-ho za-strme:
nad hramom božjim ob-vi-si: Usveti
pred ta-ber-nakelj po-ki-že:

f *p*

vdaj-a - va-ti-ho
nad hramom božjim
pred ta-ber-nakelj

Zbor

mf *f*

1. naj-boljše
2. Hosti-ji Sr-ce pre-čisto { ži-vi; za-te bi-je, za-te ži-
3. bo-žansko

orglje *mf* *f*

ff (2) *za...dr...žuj...*

vi, za-te bi-je za-te ži-vi!

2 Prošnja.

M. Elizabeta.

Zmerno

P. Hugolin Sattner.

mp
Sskri-tim bo-ga-štvom, sti-- ho ju-bezni-jo

mf
Je-zus, na-polni u-bo-go sr-ce. *mp* Ti o-bo-

mf ga-ti zdožjo nas mi-lostjo saj o-- ma-ga-mo

mp rev-ni brez nje. *mp* Stočnik Sr-ce je ra-nil ti

p ssult-co, zadnja da zra-ne iz-te-kla je kri.

mf Sprejmi nas vra- no v nje- no *f*

mf Sprejmi nas vra - no, in pred ne - var- nost mi

mf ti- ho, ti- ho za- ve *p* tje nas skrij!

mf Na- ša nam sr- ca *p* ra- ni z ju- be- zni- jo, da ti zve

p s'obo o- hra- ni- mo z njo, *f* in po trp- lje- nju,

trudne in ranje- ne, kse- bi, o Je- zus, nas vzemi v ne- bó!

ff

Tenor, Bas.
hitreje

prvoobno
Zbor

p *pp*

S tr-njem o-venčano, ssvitom ob-sen-čeno bo-žje Sr-ce, bo-žje Sr-

pp

ff *pp* *ff* *Sopr.*

ce. Po-vrni nam mla-dostni maj, ne-dol-žnemisli, de-ťinstva raj. Bo-

ff *pp* *ff* *mp*

Alt. *Zbor. počasi*

Bo-di vi-gred našim dušam, v tvojem du-hu naj br-sťe. Strnjemo-

p

mf *hitreje.* *Sopr.* *Tenor*

ven-čano ssvi-tom ob-sen-čeno bo-žje Sr-ce, bo-žje Sr-

f *f*

Alk. *f* *f*

bo-žje Sr-ce, bo-žje Sr-ce, Sr-

bo-žje Sr-ce, bo-žje Sr-ce, Sr-

bo-žje Sr-ce, bo-žje Sr-ce, Sr-

ff *ff* *ff* *prvo. počasi.*

ce, Sr-ce, Sr-ce, Sr-ce, bo-žje Sr-ce.

ff *ff*

4 Vir ljubezni.

M. Elizabeta.

P. Hugolin Sattner.

Zmerno

mf *p*

Sr-ce božje, vir ljubezni, bi sučkrat po- zdravljeno; v ve-kov ve-ke

mf *p*

živahno

mf *f*

slavlje-no! Na-ša sr-ca vžgi v ljubezni, v svojo milost jih pogrezni;

mf *f*

v času

počasi

p *f* *pp*

Je-zus, sli-si nas, Jezus, sli-si nas, Jezus, sli-si

p *f* *pp*

Sopr. Alt. (prosto)

mp

nas! Sr-ce božje, vir ve-se-lja, bi sučkrat po- zdravlje-no,

Tenor

Zbor

Alt

mf *f* *mp*

Sr-ce bo-žje, vir vese-lja, v ve-kov ve-ke slavlje-no! Raj ve-seljav duši

f

Sopr. *Zbor počasi*

ustva-ri, sči-sto srečo nas ob-da-ri Je-zus, sliši nas.

Bas *mp* *ff*

Raj ve-seľavduši ustva-ri, sči-sto srečo nas ob dari,

počasi *Tenor prvotno*

mf Je-zus, sliši na! Sr-ce božje, vir do-brote, bi-sučkrat po-

Zbor *mf*

zdrav-ljeno, vvekovi ve.ke slavljeno, nam iz-pol- - - ni

mf nam iz-pol- - - - ni

f *počasi* *p*

na - še na - - - de, na - de, Je - zus, sliši nas, Jezus,

veličastno *ff*

sli - ši nas, Je-zus, sli - - - ši nas!

5 Naša sreča.

M. Elizabeta.

Zmerno.

P. Hugolin Saltner.

Soprani

p Je - zus! Tvo - je Sr - ce, na - sa

hitreje sre - ča, naša slad - kost,

prvotno **Zbor** *mf* Je - zus, Tvo - je Sr -

f ce, 1. na - ša sre - ča naša slad - kost,
2. na - še soln - ce mi - lo - sti luč,
3. na - ši pro - šen - je sve - ti ol - tar,

zadržuj *p* 1. na - ša slad - kost.
2. mi - lo - sti luč.
3. sve - ti ol - tar. *mf* *prvotno* **Tenor** *mf* Va - te vlo -
V tvo - ji svet -
Tvoja liu -

1. ži mo svoje be se lje, va. te v to pi
2. lo bi hodi mo var no, tvoja lju be
3. bi zen tvoja mi li na ni za vr ni

1. mo svojo brid. kost;
2. zen rajski je ključ.
3. la prosenji dar.
slav-lje

no, no slav-lje no, hvalje no, tvo-je bo-žje no two-je
P tvo-je bo...

je Sr-ce, Slavlje no, je Sr-ce, Slavlje no, slav lje
f Slav-lje no...

hvalje no, hvalje no, tvoje božje Sr-ce!
no, hvalje no, hvalje no je bo-žje Sr-ce!
hvalje no, bo-žje Sr-ce!

6 Srce sveto.

M. Elizabeta.

P. Hugolin Sattner.

Zmerno

Moški
zbor.

Za-te, Sr-ce, Sr-ce sve-to,

vseh li-vad ble-ske nje,
ju-tra-nje zoo-ne nje,
src mo-li-tev vne-ta*p**mf**f*vseh
dne-
zem-

prvočno

zadržuj

prvočno

Mešani zbor

vseh vr-tov deh-te nje,
dneva hrepe-ne nje,
zemlje himna sve-ta,bal-xam vseh vo-
vseh mo-či pre-
vse lju-bezninjav.
naših ga-
lest naj se v-vo-
kroš-ja-te cer-vr-žo
va-
ljejev cvet-je,
jo ra-no
kve zmage,ko-der-ko-li klji-je,
solnčnaluč iz-li-je,
paline mu-če-ni kov,vvenec naj se zvi-je,
pred teboj naj si-je,
krone vseh svet-ni-kov,*p*

orglje

Zbor

I. zadržuj

II. zadržuj

če bi v ljub po-zdrav, če
o-genj zvezdnih cest, o
slava vseh nebes, slabi v ljub pozdrav.
genj zvezdnih cest.
va vseh ne-bes.— bi v ljub pozdrav!
— genj zvezdnih cest!
— va vseh nebes!

7 Vir tolažbe.

M. Elizabeta.

Zmerno.

P. Fugolin Sattnner.

Glas

p Coe-tje pre-le-stno voo-nec se str-ni

Zbor

lju-bo raz-gr-mi svo-jo vo-nja-vo pred bo-žje Sr-

pred bo-žje

mf

ce, pred bo-žje Sr-ce, ča-si-ce tvo-je zanj

pred bo-žje Sr-ce,

mf

zanj naj drh-te.

Two systems of piano accompaniment. The first system shows the vocal melody for 'zanj naj drh-te.' in treble and bass staves. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Glas

hitreje

Vocal solo part for 'Glas' and choir part for 'Zbor'. The solo part has lyrics 'Zvezde pol-no-čne, ti-he in zve-ste,'. The choir part has lyrics 'zne-ba-sne ce-ste'. Dynamics include *p* and *f*.

Sopr. Alt.
prvočrno

First system of vocal parts for Soprano and Alto. Lyrics: 'blesk soj raz-lij-te pred bo-žje Sr-ce, pred bo-žje Sr-'. Dynamics include *f* and *pp*.

Tenor, Bas
odločno

Zbor

Second system of vocal parts for Tenor, Bass, and Choir. Lyrics: 'ce, luči srebrne zanj naj go-ré, luči srebrne zanj naj go-ré!'. Dynamics include *mf*.

Alas prvočno

mp Sr. ca člo- ve - ška.

počasi *prvočno*
mp

Alas
pol. na brid. ko - sti, re - na ra - do - sti, prošnje po - šli. te pred

bo - žje Sr - ce, pred bo - žje Sr - ce, vnjem u - te - ši - te
Sr. ce *f* *ff*

počasi *prav počasi* *veličastno*
svoje gor - je, vnjem u - te - ši - te, u - te - ši - te svoje sr - ce!
ff

8 Slava presvetemu Srcu.

M. Elizabeta.

P. Hugolin Sattner.

Pobožno.

mp

Je — zus,

mp

Je — zus!

Vtvoje-ga Sr. ca glo-

mp

bi — nah o-grji go — re', kre-so-vi za — re',

Tvo-ja lju- be- zen večna, ve- li- ka jih je za-
Tvoja ljube- zen
ne- ti- la ona- se re- še - - - nje. Sla- va
ti, sla- va ti, sla- - -
va ti, po časi bo - - - žje Sr - - - ce!
po časi

mf *p* *p* *pp* *p* *pp*

16.- *Prostno*

p

Man.

Red.

Alas

mf Vtuo-ji sve-ti, sr-čni ra-ni

mf

na — de zo — re, — tvo — ja do —

f

bro-ta jih je pri-žga-la našo to-laj — — — bo,

f *Zbor*

unašo to laž bo! *f* *Hva -- la ti*

bo žje Sr ce!

mp *Too-ji mi - lostni lju - be -- zni* *mp*

grešnik ske - san ni trkal za - man. Vedno od - puš - čas,

mf Vedno od - puš - čas,

mf nam pri - za - na - šas, naše živ - lje nje je tvo - je ve - - se - - -

mf *p*

f lje, sla - va Ti, sla - va Ti,

f

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in B-flat major. The vocal line (treble clef) has lyrics: *sla — va Ti — , bo —*. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The word *počasí* is written above the vocal line in the final measure.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line (treble clef) has lyrics: *že sr — ce!*. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Ed. Dittler,

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics (top staff):
... na - sa - ba, ...
... na - sa - ba, ...

Handwritten lyrics (bottom staff):
... na - sa - ba, ...
... na - sa - ba, ...

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics (top staff):
... na - sa - ba, ...
... na - sa - ba, ...

Handwritten lyrics (bottom staff):
... na - sa - ba, ...
... na - sa - ba, ...

