

PESMARICA
GLASBENE MATICE
tretja izdaja, prvi zvezek

1944

PESMARICA
GLASBENE MATICE

PESMARICA GLASBENE MATICE

TRETJA IZDAJA
I. ZVEZEK

MOŠKIZBORI IZ ČERINOVE (1897)
IN IZ ČERIN-HUBADOVE (1922)
PESMARICE GLASBENE MATICE

GLASBENO KRITIČNO PREGLEDAL
DR. JOSIP ČERIN

1 9 4 4

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

EDICIJA ŠT. 275

PRIPRAVLJA SE 2. ZVEZEK III. IZDAJE
PESMARICE GLASBENE MATICE, KI BO
OBSEGAL NOVEJŠE MOŠKE ZBORE



MuzD 3341/1951

ID = 46568704

Kmečka pesem.

V narodnem tonu.
Bariton.

Emil Adamič.

mf Pre - le - pa va - ša hi - ša, oj, ———

P Pre - le - pa va - ša hi - ša,

p

pre-lep je res vaš dvor, ——— in

oj, ——— pre-lep je res vaš dvor, ———

le - pa be - la mi - za mi, ——— nad

in le - pa be - la mi - za mi, ———

njo svet' l - zi - dor, l - zi-dor.

nad njo svet' l - zi - dor. A -

f *rit.*

Veselo in hitro.

len - či - ca, A - len - či - ca, naj - sve - ti l - zi - dor - va -

naj sve - ti l - zi-dor

f *rit.*

ru - je le - po hi - šo ti, va - ru - je le - pi dvor! Iz

va - ru - je le - pi dvor!

bra - ma aj - da naj di - ši, naj oč - ka ti ži - vi, štej

do - to, ne pre - štej je ti tri dni in tri no - či!

f *rit.*

do - to, ne pre - štej je ti tri dni in tri no - či!

Tri dni in

A - len - či - ca, A - len - či - ca, naj
tri no - či! *f* naj

sve - ti I - zi - dor va - ru - je le - po
sve - ti I - zi - dor

hi - šo ti, va - ru - je le - pi dvor! lz
va - ru - je le - pi dvor!

ff hra - ma aj - da naj di - ši, naj oč - ka ti ži - vi, štej
ff

do - to, ne pre - štej je ti tri dni in tri no - či!
Tri dni in

accel. *e cresc.*

tri dni in tri no - či, tri dni in

tri no - či,

accel. *e cresc.*

tri no - či, tri dni in tri no - či, tri dni in tri no -

či,

tri dni in tri no -

tri dni in tri no - či,

či, tri dni in tri no - či, tri dni in tri no -

rit

či, tri dni, tri no - či,

a tempo

tri dni in tri no - či!

rit *f a tempo* *Aleksandrov.*

Kazen.

V narodnem tonu.

Emil Adamič.

Tam go-ri za na-šo vas - jo tri
mf parlando *mf*
 za na-šo vas - jo
p

li-pe ze - le-ne cve - to
mf
 ze - le - ne cve - to in
p *mf*

soln-ce ru - me-no se sme je vzo - le - ne te li - pi - ce
p I.
 vze - le - - ne te
p

tri, in le - ne te li - pi - ce tri.
mf II.
 li - pi - ce tri, *f*
mf

R. Maister.

Pesem o beli hišici.

Emil Adamič.

Hrepeneče, ne hitro.

Be-la hi-ši-ca na sa-mem, be-la bre-za po-leg
nje, tam le-po se do-mo-va-lo
in lju-bi-lo bi sr-ce. oj, bo-žji
A-li sam, govoreč
dolg-čas, koj ne-vest-ko hi si zbral,
odločno

lahno
be - lo - ro - ko, čr - no -

vest - ko bi si zbral, be - lo-ro - ko,

lahno

o - ko, noč in dan bi sva - to -

čr - no - o - ko, noč in dan bi sva - to -

vall! Be - lo - ro - ko, čr - no - o - ko, noč in

vall! be - lo-ro - ko, čr - no-o - ko,

dan *zadrž.* bi sva-to - vall!

noč in dan bi sva-to - vall!

zadrž,

zelo nežno in pristrčno
pp In kot pti - ček v svo-jem

pp *zelo nežno in pristrčno*

gne - zdu gle - dal bi na le - pi svet

in po -

ljub - ljal in po slu - šal raj - sko

mf in po - ljub - ljal in po - slu - šal

ptič - ko tri-sto let, in po - ljub - ljal in po -

raj - sko ptič - ko tri-sto let, in po - ljub - ljal

slu - šal raj - sko ptič - ko tri-sto let.

in po - slu - šal raj - sko ptič - ko tri - sto let.

ff

C. Golar.

Prošnja.

Počasi s primernim poudarkom.

Emil Adamič.

En - krat sa - mo naj ti naj - ti še

zrem vo - če - sa ja - sne - ga glo -
zrem vo - če - sa ja - sne - ga glo -
zrem vo - če - sa ja - sne - ga glo -

bi - noj en - krat naj, pred - no
bi - noj en - krat naj, pred - no vtuj - ce, pred - no

vtuj - ce spem, o - gre - vam inje - ga se mi -
vtuj - ce spem,

neholiko hitreje
Saj sam Bog ve, če še na -

p *mf*

li - no!

Saj sam Bog ve,

p *neholiko hitreje*

zaj po - vr - nem se *ritard.* vva - si - co ma -

če še na - zaj *mf* po -

mf

lo, *a tempo* in sam Bog ve, že mi te -

vr - nem se vva - si - co ma - lo, in sam Bog ve,

mf *mp*

daj o - čes - ce *molto rit.* tvo - je bo si - ja -

če mi te - daj *p*

a tempo lo. *f*

čes - ce tvo - je bo si - ja - lo. Glej!

p počasi
le - ta ve - no - mer te - ko, ro - de, po -
p počasi
le - - ta - ve - no - mer te - ko, ro - de, po - ko - pa -

pp
ko - pa - jo spo - mi - ne. Lju - be - zni
pp *mf*
jo spo - mi - ne. Lju - be - zni cvet,

o - spe se
cvet, cve - toč žar - no, čez noč o - spe se in pre -
no, čez noč o - spe se in pre -
cve - toč žar - no, čez noč o - spe se in pre -

p *f* *ff*
mi - ne. Lju - bez - ni cvet, lju - bez - ni cvet, cve - toč žar -
p *ff* *f*
mi - ne.

molto rit. *a tempo* *rit.*
toč žar - no, čez noč o - spe se in pre - mi - ne.
no, čez noč o - spe se in pre - mi - ne.
molto rit. *a tempo* *p* *rit.*

Fr. Gestrin.

Res, oženil bi se.

Poredno.

Emil Adamič.

I. II. Tenor

Bariton

I. II. Bas.

mf

Res, o-že-nil bi se, — pa me svator je sram —,

f

bi po-vešal med nji - mi gla - vo, pa za - to se ske - sam —,

f

bi po-vešal med nji - mi gla - vo, pa za - to se ske - sam —

f

pa za - to se ske - sam, za - to se ske - sam —

f

bi po-vešal med nji - mi gla - vo, pa za - to se ske - sam —

mf
Res, za-lju-bil bi se, pa me lju-bi-ce sram,

f
bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam,

f
bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam...
ff
ka-ko da rad jo i mam, ka-ko da rad jo i - mam...
f
o po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam.

Veselo, strogo v taktu.

1. zbor.

mf

Res, za - to naj ži - vim,

2. zbor.

mf

Res, za - to naj ži -

mf

res, za - to naj ži - vim,

vim, res, a za - to naj ži -

f

ka - kor ptič pod go - ro,

p

vim, ka - kor ptič pod go - ro,

mf

do - bra vo - lja pa žen — ka do

mf

mf

do - bra vo - lja pa

mf

poco *a*

smr - ti mi ho! Do - bra vo - lja pa

poco *a*

žen - ka do smr - ti mi ho!

poco *a*

poco *a*

cre - - scen - do

poco

žen - ka do smr - ti mi ho, do

poco *cre - - scen - do* *e*

Do - bra vo - lja pa žen - ka do smr - ti mi

poco *cre - - scen - do*

Tržaškemu kvartetu: dr. Irgoliću, Sinku, Mahkoti in Prunku.

Vasovalec.

Vnarodnem tonu, preprosto peti.

Emil Adamič.

First system of musical notation. The melody is in G major, 2/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Do-bro ju - tro, zla - to ju - tro, do - ber dan, ti. Dynamics: *f* (forte) for the first measure, *mf* (mezzo-forte) for the second, and *f* for the third.

Second system of musical notation. The melody continues with the lyrics: be - li dan, z bo - gom, ti de - voj - ka mo - ja, da - leč pot je. Dynamics: *p* (piano) for the first measure, *mf* for the second, and *mf* for the third. Performance instructions: *polagoma nekoliko hiteti* (gradually a few times faster) above the staff and *polagoma nekoliko hiteti* below the staff.

Third system of musical notation. The melody continues with the lyrics: prek po - ljan, z bo - gom, ti de - voj - ka mo - ja, z bo - gom, ti de - . Dynamics: *f* (forte) for the first measure, *f* for the second, and *f* for the third. Performance instruction: *široko* (broadly) above the staff and *f široko* below the staff.

Fourth system of musical notation. The melody concludes with the lyrics: da - leč pot, da - leč pot, da - leč pot je prek po - ljan. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) for the first measure, *p* (piano) for the second, and *p* for the third. Performance instructions: *pocasi* (ritardando) above the staff and *rit.* (ritardando) below the staff.

Hitrejše, odločno.

Oč - ka, ma - ti po - pra - šu - je! „Kje si pa tak dol - go bil?“

Fantovsko.

„Kje?! Tak dol - go sem po - pi - val, da sem še

klo - buk za - pil! klo - buk za - pil! Kje?! Tak
klo - buk za - pil!

dol - goseni po - pi - val, da sem še klo - buk za - pil!

Oč - ka, ma - ti, le ve - rnj - te, do - bro sem vas na - la - gal.

Razposajeno.

Saj le z mo - sta, z mo - sta od ra - do - sti

fp *fp*

v vo - do sem klo - buk za - gnal, klo - buk za - gnal!

mf *f*

Saj le z mo - sta, z mo - sta od ra - do - sti

ff *fp* *fp*

v vo - do sem klo - buk za - gnal, za - gnal,

ff

v vo - do sem klo - buk za - gnal!

tehtno *ff* *fff*

tehtno

g. župančić.

Na dan!

Andante.

Jakob Aljaž.

pp

Mi v gro-bi smo, mi v gro - bi smo, mi v niem po tu - ji

pp

mf

zlo - bi smo, po tu - ji smo hu - do - bi in svo - ji kriv - di

mf *p*

Allegro.

f

vgro-bi... A čuj, kaj zdaj bu - či, gr - mi, pre mr - le stre - sa

f

nam ko - sti? Dne so - dnje - ga to trom - ba ni, bu - di - telj an - gelj

Adagio.

Čveterospev.

mf

naš nam tro - bi: „Na dan, Slo - van, Slo - van, na dan!“, Na

mf *Solo.*

Allegro.

mf dan, Slo-*van*, Slo-*van*, na dan! *mf* Ka-ko je trom-be glas kra-san, ka-
Zbor. *f*

p ko kra-san, ka-ko gla-san, ka-ko vzbudji-vo nam do-ni: *rit.*
p *rit.*

Bariton solo.

Andante.

mf „Vsta-ni-te, pólmr-li-či vi, od-pri-te se, vi ži-vi
Zbor. *pp*
„Vsta-ni-te vi, od-pri-te, ži-vi
pp

gro-bi, naš rod vr-ni-te bolj-ši do-bi, naj
gro-bi, k bolj-ši do-bi, naj

rod slo-ven-ski v vek ži - vi, naš rod vr - ni - te bolj - ši

rod naš ži - vi, naš rod k bolj - ši

do - bi, naj rod slo-ven-ski v vek ži - vi!"

do - bi, naj rod naš ži - vi!"

rit.

Zbor. Allegro.

Slo - ven - ski rod, na dan, na dan, tep - ta - ni na - rod

ve - li - kan, slo - ven - ski rod, na dan, na dan, tep -

ta - ni na - rod ve - li - kan, na dan, na dan!

Adagio.

S. Gregorič.

Domu.

(Svojemu prijatelju Ivanu N. Resmanu.)

Josip Čerin. Op. 4.

Allegro maestoso.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro maestoso.' The lyrics are: 'Oj, zdra - va, ma - ti do - mo - vi - na, po - zdrav - ljen pozdravljen de - dov mo - jih stan, na - zaj na pr - si sprejmi'.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'si - na in z njim praz - nuj vr - nit - ve - dan!'.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Po - zdrav snež - ni - kom na - vi - ša - vi, po -'.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'zdrav - ljen bo - di dol - in log. sto - ter po - zdrav kra -'.

Tutti.

lji - ci Sa - vi, po - zdrav ro - ja - kom vsem o - krog! Sto -

Tutti.

ter po - zdrav kra - lji - ci Sa - vi, po - zdrav ro - ja - kom vsem o

Più lento.

krog! Dom slo - ven - ski,

Dom slo - ven - ski, zem - lja sve - ta,

p Dom slo - ven - ski,

zem - lja sve - ta, dom slo - ven - ski, zem - lja

dom slo - ven - ski, zem - lja sve - ta, zem - lja

zem - lja sve - ta,

sve - ta, kje, oh, kje je lep - si raj?

mf Vi - del me - sta sem ne - šte - ta, *p* k te - bi

mf *p*

sr - ce, k te - bi *f* sr - ce ce na - zaj! *ritard*

ritard.

a tempo *p* Kje bolj gor - ko kje bolj gor - ko soln - ce

Kje bolj gor - ko soln - ce se - va.. soln - ce

p *a tempo* Kje bolj gor - ko

se - va, *cresc. ed accel.*

se - va, kje bolj gor - ko soln - ce se - va,

se - va, zvez - de kje ta -

cresc. ed accel.

rit. *f* zvez - de kje ta - ko ble - sté? *a tempo* Vnas naj - slaj - še pti - ca

ko ble - sté?

f rit. *a tempo*

ritard. *p* **Tempo I.**

pe - va, na - še lju - bi le sr - cé, Slo -

ritard. *p*

od - pi - ra

ven - ski dom, za - kla - de tvo - je od - pi - ra pol - ne

f

tu - jec nam, na tu - jem ce - nis sto - prav svo - je, tam

p *mf*

vžge za dom se pra - vi - plam, In zo - pet stis - kam In

p

f

bra - tom dlan, in zo - pet stis - kam bra - tom dlan, pri -

zo - pet stis - kam bra - tom, bra - tom dlan, —

vivo

se - gam z nji - mi te - bi bran, pri - se - gam z nji - mi

vivo

ff riten. *ma tempo*

te - bi bran: Naj se - ver a - li jug vih - ra, naš

ff riten. *ma tempo*

string.

um in kri za dom, u - rá! Naš um in kri za

string.

cresc. *ff*

dom, u - rá, naš um in kri za dom, u - rá! U -

cresc. *ff*

rá, u - rá, u - rá, u - rá!

Še ena.

Oskar Dev.

Andante.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody with lyrics 'Za - lju - bi - lo se je solu - ce'. The bass staff has a supporting melody with lyrics 'se je'. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p' (piano).

Second system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody with lyrics 'v gi - zda - vo, v gi - zda - vo de - voj - ko A - no,'. The bass staff has a supporting melody with lyrics 'v gi - zda - vo de - voj - ko A - no,'. The tempo is marked 'acceler.' and the dynamics are 'p' (piano). The system ends with a 'a tempo' marking.

Third system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody with lyrics 'za - lju - bi - lo, za - lju - bi - lo,'. The bass staff has a supporting melody with lyrics 'za - lju - bi - lo,'. The tempo is marked 'acceler.' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The system ends with a 'a tempo' marking.

Fourth system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody with lyrics 'tro - je snub - cev knji,'. The bass staff has a supporting melody with lyrics 'tro - je snub - cev knji,'. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'p' (piano).

p tro - je, *f* tro - je *p* snab - cev knji.

p tro - je *f* tro - je *p* tro - je

Govoreče. *Allegro.* *f* *rit.*

drob-ne ptič-ke, drob-ne ptič -

p Pr - vi snab-ci *rit.*

p a tempo *Govoreče.*

ke. A - na ptič-ke po - lo - vi - la. Dru-gi

p a tempo *mf*

Allegretto. *mf*

snab-ci rde-če ro - že, rde-če ro - že, rde-če

mf

Allegro. *p*

ro - že, A - na ro - že po - sa - di - la.

p

Govoreče. Tre-tji snub-ci Allegretto.

zla-ti žar-ki, zla-ti žar-ki, zla-ti

Allegro.

žar-ki zla-ti. A-na o-kna za-gr-ni-la.

Allegretto. *cresc.*

A-na o-kna za-gr-ni-la, a za o-kni A-no lju-bil

Veselo. ju - nak,

jaz sem, mlad ju - nak, jaz sem, jaz sem, ju - nak, ju - nak, jaz sem,

ju - nak,

jaz sem, mlad ju - nak, jaz sem, jaz sem, ju - nak. jaz sem,

Allegretto.

p *cresc.*

Drob-ne ptič-ke pe-smi pe-le, rde-ću ro-ži-ce duh-te-le,

p *cresc.*

f

žar-ki ku-ka-li skoz o-kno, žar-ki ku-ka-li skoz o-kno,

mf cresc.

žar-ki ku-ka-li skoz o-kno.

p cresc.

žar-ki ku-ka-li skoz o-kno,

Veselo.

ff

ju nak,

e, kdor je ju nak, kdor je, kdor je ju-nak,

ff

ju - nak, kdor je,

e, kdor je ju-nak, kdor je, kdor je ju-nak!

ju - nak, kdor je,

O. Župančič.

Tihi veter od morja.

Počasi.

Oskar Dev.

p
 Ti - bi ve - ter od mor - ja, pa - la ro - sa
 zja - vo - ra, vzdra - mi - la se lju - bi - ca.
p cresc.
 vzdra - mi - la se lju - bi - ca, *f* le - pa mo - ja *ff* Man - di - ca. —
p cresc.

Hitreje (1. volta *pp*)

f
 Vzdra - mi - la — se lju - bi - ca, — vzdra - mi - le - se —
f

Veselo govoreče

rit.
 ro - li ce. „Dobro ju - tro Man - di - ca!“
rit. Man - di - ca!“

Počasneje

Hitro.

jo po-zdra-vi rož-na-rin, a ru-de-či na-ger-

lin na-gne se ji prav do ust, na-gne

Zmerno.

se ji prav do ust. Da sem jaz ta na-ger-lin,

da sem jaz ta na-ger-lin, da sem jaz ta

Hitro.

na-ger-lin! na-ger-lin, da sem jaz ta na-ger-lin! na-ger-lin!

O. Župančič.

Sijaj, solnčece!

Po narodnem napevu priredil F. Ferjančič.

Moderato.

p

legato

pp

Si - jaj, si - jaj, soln - če - ce, oj

Si - jaj, soln - ce,

soln - ce ru - me - nol Ka - ko bom s'ja - lo,

si - jaj, soln -

soln - ce, k'sem ved - no za - lost - nol Si - jaj, si - jaj,

ce za - lost - nol Si - jaj

soln - če - ce, oj soln - ce ru - me - nol Ka -

ko bom s'ja - lo, soln - ce, k'sem ved - no za - lost - nol

rit.

Prit.

Meno mosso.

mf Solo.

Soln - ce zgo - daj go - ri gre, de -
Soln - ce zgo - daj do - li gre, pa -

pp

Zbor.

Soln - ce zgo - daj go - ri gre,
Soln - ce zgo - daj do - li gre,

pp

kle - ta jo - ka - jo, ker ra - de bi le - ža - le,
stir - ci tar - na - jo, do - mov bi ra - di gna - li,

de - kle - ta jo - ka - jo, ker ra - de bi le -
pa - stir - ci tar - na - jo, do - mov bi ra - di

pa vsta - ti mo - ra - jo.
pa če - de ni - ma - jo.

pp

rit.

ža - le,
gna - li,

pa vsta - ti mo - ra - jo.
pa če - de ni - ma - jo.

pp

rit.

6

*Legato.
a tempo*

p Brenčé.

a tempo

rit. pp

a tempo

Si - jaj, si - jaj, soln - če - ce, oj

rit. pp

f *a tempo*

Si - jaj,

soln - ce ru - me - noi Ka - ko bom sja - lo,

I.

rit.

p

soln - ce, ksem ved - no za - lost - noi

rit.

p

II.

rit.

soln - ce, ksem ved - no za - lost - noi

rit.

Povejte, ve planine!

Anton Foerster, Op. 65.

Andantino.

First system of the musical score. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) and *espress.* marking. The lyrics are: Po - vej - te, ve pla - ni -

Second system of the musical score. The lyrics are: ni - ne, li ra - ste že dre - ne, li ra - ste že dre - ni - ne, li ra - ste že dre -

Third system of the musical score. The lyrics are: vo, da zi - bel iz dre - ve - sa te - vo, da zi - bel iz dre - ve - sa vo, da zi - bel iz dre - ve - sa

Fourth system of the musical score. The lyrics are: sar nam ste - sal bo? Po - te - sar nam ste - sal bo? Po - vej - te, te - sar nam ste - sal bo? Po -

f *string.*

vej - te, že reš - nik se Slo - va - nom po - ro -

vej - te, *string.*

a tempo *p* in kje

di, in kje in kje nam ma - ti vzi - hel to

a tempo *p*

de - te po - lo - ži? Po - vej - te, *mf* Po -

mf Po - *mf* Po -

string. e cresc.

vej - te, kje do - ra - ste naš na - rod - ni ju - nak,

vej - te, *string. e cresc.* *f* *kl*

Allegretto.

ki dvi - ghe nam za - sta
dvi - ghe nam za - sta - vo, ki dvi - - ghe nam za -

vo svo - ho - de, slo - ge znak?
sta - vo

pp *riten.*
Po-vej-te, ve pla - ni - ne:
pp *riten.* Po-vej-te, ve pla - ni - ne:

mf *Vivace.*
Kdaj bo zbu - je - nja dan?
Kdaj bo zbu - je - nja dan, bo zbu - je - nja
Kdaj

cresc.
kdaj bo zbu - je - nja dan?
dan? kdaj *cresc.* bo zbu - je - nja
kdaj

f *rit.*

kdaj bo zbu-je-nja dan, zbu-je-nja dan? dan, zbu-je-nja dan?

rit.

Presto. *cresc.*

Po-vej-te nam: Kdaj vsta-ne iz rob-stva, kdaj

cresc.

f *mf*

vsta-ne iz rob-stva prost Slo-van? Po-vej-te nam: Kdaj

mf

cresc. *f*

vsta-ne iz rob-stva, kdaj vsta-ne iz rob-stva

cresc.

Largo. *ff*

prost Slo-van, prost Slo-van, prost Slo-van?

ff

J. N. Resman.

Sokolska.

Marcia.

Anton Foerster. Op. 28. št. 1.

Po - da - j - mo si ro - ke So - ko - li, pri -

se - go na - šo čuj ne - bo, ne - bo. Za do - mo - vi - no nam ni -

ko - li sr - če hit ne - ha - lo ne bo! Kre - pak je

pak je duh in sil - na des - na pa v ži - lah nam slo - van - ska
duh in sil - na des - na pa v ži - lah nam slo -

kri, *mf* *cresc.* bes-na *f*
 van-ska kri, za-stonj so-vra-ga si-la bes-na nad
mf za-stonj so-vra-ga si-la *cresc.*

ma. Kre - *ma.* Kre - *ma.* Kre - *ma.* Kre -
 na-mi sku-ša si mo-ci! Kre-pak je - ci!
p mo-ci!

Trio. *mf* Če so-kol dvig-ne,
mf Če so-kol, če so-kol dvig-ne
mf Če so-kol,

cresc. drz-na kri-la, vra-bi-čev roj po-beg-ne
cresc. *f* vra-bi-čev

plah: jed-na-ko bo-di... *cresc.* na-sa si-la, do-
 roj po-beg-ne plah: *cresc.* *f* do-

*I*ma.

mov - ju bram - ba, vra - gu strah! Če -

mov - ju bram - ba, vra - gu strah!

*II*da.

mov - ju bram - ba, vra - gu strah!

mov - ju bram - ba, vra - gu strah!

Kar u - dov na - še - ga je kro - ga, pri -

Kar u - dov na - še - ga je kro - ga, pri -

ja - telj-sko jih dru - ži vez,

ja - telj - sko jih dru - ži vez, jih dru - ži

vez, med bra - ti brač - ska - via - daj slo - ga, na -

vez, med bra - ti brač - ska - via - daj slo - ga, na -

va - la tuj - ca kre - pak jez.
va la tuj - ca kre - pak jez.

Coda.

Marcia da capo e poi ⊕ la Coda.

⊕ *Un poco più mosso.*

mf Nad na - mi se za - sta - va vi - je, pod
mf Nad na - mi se za - sta - va

njo pa naj pri - se - ga vsak: „Do -
vi - je, pod njo pa naj pri - se - ga

kler sr - cé mi vpr - sih bi - je, za -
vsak: „Do - kler sr - cé mi vpr - sih bi - je, za -

Ira. dom bo So - kol stal - ju - nak:”
II. da. rit. stal - ju - nak:”
rit.

Ivan Jenko.

Milica.

Anton Foerster.

Andantin .

p Tak je slad ka, tak je
Ka - kor zvez de nje o -

p Tak je slad ka,
Ka - kor zvez de

Tak je slad ka, tak je
Ka - kor zvez de nje o -

pespress.

mi - la, kot bi ro - že, ro - že
če - sa, ko o - zre - jo se z ne -

p

mi - la, kot bi ro - že, ro - že
če - sa, ko o - zre - jo se z ne -

tak je mi - la, kot bi ro - že
nje o - če - sa, ko o - zre - jo

tak je mi - la, kot bi ro - že
nje o - če - sa, ko o - zre - jo

tak je mi - la, kot bi ro - že
nje o - če - sa, ko o - zre - jo

di - ha - la, kras - na, ka - kor bi se
ba, z ne - ba, ka - kor jel - ka nje te -

di - ha - la, kras - na, ka - kor
se z ne - ba, ka - kor jel - ka

di - ha - la,
se z ne - ba.

bi - la v raj - ski ro - si ko - pa -
 le - sa rast vi - so - ko - rav - ne -

bi se bi - la v raj - ski ro - si
 nje te - le - sa rast vi - so - ko -

bi se bi - la v raj - ski ro - si
 nje te - le - sa rast vi - so - ko -

la. *mf*
 ga. ko - pa - la. Ka - kor sneg so nje ro -
 rav - ne - ga. Vnjo sem ta - ko se za -

ko - pa - la.
 rav - ne - ga.

ci - ce, ki v pla - ni - ni se bli -
 mak - nil, da mi soln - ce vgas - ni -

mf Ka - kor sneg so nje ro - ci - ce,
 Vnjo sem ta - ko se za - mak - nil,

ka - kor zar - ja
 da mi ce - li

šči, ka - kor zar - ja
 lo, da mi ce - li

p ki v pla - ni - ni se bli - šči, ka - kor zar - ja
 da mi soln - ce vgas - ni - ce - li

nje - - no li - ce, ko se v zo - ru ru - me
svet - - je mrak - nil, v raj-skem svi - tu zrem le

nje - no li - ce,
svet je mrak - nil,
ko se v zo - ru ru - me -
v raj-skem svi - tu zrem le

ni, ko - - se v zo - ru ru - me -
njo, v raj - skem svi - tu zrem le

ni, ru - me -
njo, zrem le
ni, ru - me -
njo, zrem le

I ma.

II da.

Pa tempo

ni.,
njo,
njo, v raj-skem svi - tu zrem le
njo.

v raj - skem svi - tu zrem le
njo,
v raj-skem svi - tu zrem le
njo, v raj - skem svi - tu zrem le
njo,

ossia *rall.*

f v raj - skem svi - tu zrem le
f njo, zrem le

rall.
v raj - skem svi - tu zrem le

f *rall.* *morendo* *pp*
v raj - skem svi - tu zrem le njo.

njo, zrem le njo, v rajskem svi - tu zrem le njo.

f *rall.* *rall.* *morendo* *pp*
v raj - skem svi - tu zrem le njo.

Franc Cegnar.

Njega ni.

Allegro commodo.

Anton Foerster. Op. 35.

Ró - že je na vr - tu plé la, pé - la

pe - sem - co glas - no, ži - vo v li - ce za - ru -

de - la, ko je sto - pil on pred njó.

p „Daj mi cve - t ko, de - te
mf espress „Daj mi cvetko, de - te zá - lo, da na pr - si jo pri -
p „Daj mi cve - t ko, de - te

cresc.
 zá - lo, za spo - min cve -
 pnem, za spo - min cve - ti - co ma - lo,
cresc. zá - lo, za spo - min cve -

decresc. *p*

ti - co ma - lo, pred - no.

pred-no v tu-je kra-je spem, za spo-min e- ti - co

decresc. *p*

ti - co ma - lo, pred - no

mf *rall.* *p*

v tu - je kra - je spem.

ma - lo, pred - no v tu - je kra - je spem.

mf *rall.* *p*

v tu - je kra - je spem.

mf a tempo *rit.*

Ki - to cvet-ja mu je da - la, cvetjem da - la mu sr-

mf a tempo *rit.*

da - la,

a tempo *p* *f accel.*

ce, sa - ma v vr - tu je o - sta - la, on po

a tempo *p* *f accel.*

sve - tu šel od njé, on po - sve - tu šel od

sve - tu šel od njé, on po

ajé, rall. e dim. pp
 sve - tu šel od njé, od njé.
rall. e dim. pp

a tempo
 Ro - že je na vr - tu plé - la, pes-mi pe - la je glas.
a tempo

p ritenuto
 nó, kaj, da vr - ta več ne de - la, kaj oz
p ritenuto

pp Meno mosso.
 po - je več ta - kó?
 Dé - kli - ca gla - vó po -
p I. Rus espress.
 Dé - kli -

ca gla - vó po - ve - ša.
 ve - ša.
espress. ve - ne ob - raz prej e - toč;
 ca gla - vó po - ve - ša.

ne - kaj nje sr - cé po - gre - sa, solz jej po - tok li - je

ne - kaj nje sr - cé po -

gre - sa, solz jej po - tok

vroč, ne - kaj nje sr - cé po - gre - sa,

gre - sa, solz jej po - tok

li - je vroč, solz jej po - tok li - je, li - je vroč.

li - je vroč,

Tempo I.

Cez. o - gra - jo vrt - no glé - da, mno - go mi - mo vre lju -

di de - va ble - da, de - va ble - da,

nje - ga

nje - ga od ni - ko - der ni, nje - ga
od

rit. *pp a tempo*
od ni - ko - der ni, nje - ga ni,
od ni - ko - der ni, nje - ga ni,
a tempo

p accel. nje - ga od ni - ko - der ni, nje - ga od ni - ko - der
nje - ga ni,
accel.

rit. **Adagio.** *ff*
ni, nje - ga ni, nje - ga od ni - ko - der
rit. nje - ga od ni - ko - der

p rall. *dim.* *ppp*
ni, nje - ga od ni - ko - der ni, nje - ga ni,
p rall. *dim.* *ppp* nje - ga ni,
rit.

Simon Gregorčič

V tihi noči.

Allegretto.

Anton Foerster.

Pe - sem, poj - di mi - lo - glas - na, v no - či

pla - - vaj tje do nje, do nje,

pla - vaj tje do nje, do nje,

ko jo zvez - de, lu - na jas - na, s spa - nja

mir - - ne - ga bu - dé, bu - dé.

mir - he - ga bu - dé, bu - dé.

mir - - ne - ga bu - dé, bu - dé.

Meno mosso.

Soli. Ko za - mi - šlje - na si pa - - se

espress. *pp* Ko za - mi - šlje - na si

Soli. *pp*

s ču - ti slad - ki - mi sr - cé,

pa - se s ču - ti slad - ki - mi sr -

pe - sem, tvo - je ža - le gla - se

cé, pe - sem, tvo - je ža - le

p

naj nje u - sta po - no - vé. *Tutti.*

gla - se naj nje u - sta po - no - vé. Ko za -

f *Tutti.*

s ču - ti slad - ki - mi sr -

p mi - šlje - na si pa - se s ču - ti slad - ki - mi sr -

p

cé, pe - sem, tvo - je ža - le gla - se
p naj nje

accel. e cresc.
p naj nje u - sta po - no - ve, po - no - ve!
rit.
p u - sta po - no - ve, *rit.*

Tempo I.
p Pe - sem, poj - di mi - lu - glas - na, v no - či pla - vaj tje do
 pla - vaj tje do
 pla - vaj tje do
p nje, do nje.

nje, do nje, ko jo zvez - de, lu - na jas - na s spa - nja
p

mir - ne - ga bu - dé, bu - dé,
 mir - de - ga, bu - dé, bu - dé,
 mir - ne - ga bu - dé

espress. *pp* *Soli.*

ko jo zvez - de, lu - na
 ko jo zvez - de, lu - na jas - - na

jas - na s spa - nja mir - ne - ga bu -
 s spa - nja mir - ne - ga bu - dé.

Tutti. zvez - de, lu - na
 dé, ko jo zvez - de, lu - na jas - na, zvez - de, lu - na
 zvez - de, lu - na

p jas - na s spa - nja mir - ne - ga bu -
p mir - ne - ga bu -

p dé, bu - dé, *pp* bu - dé!
 bu - dé, bu - dé!
p dé, bu - dé, *pp* bu - dé!

Simon Jenko.

Napitnica.

Anton Foerster. Op. 29. št. 2.

Allegro con fuoco.

Kak' vin - či - ce da - nes se sve - ti, že
 Ko - zar - čki tak' či - sto po - je - jo kot
 Kdo u - ka in glas - no po - pe - va, da

dav - no sve - ti - lo tak' ni. ————— Kob'
 zvon - čki sre - br - ni le po, ————— in
 bi - stra Sa - vi - ca str mi, ————— po

že dav - no sve - ti - lo tak' ni. —————
 kot zvon - čki sre - br - ni le - po, —————
 da bi - stra Sa - vi - ca str - mi, —————

soln - či - ce vi - del go - re - ti, še
 ur - no po mi - zi te - če - jo, kak'
 hri - bih se pet - je raz - le - ga, do -

lep-še mi vin-ček svet - li.
 zvez-de na ne-bu gre - dó.
 lin-ca tak'sli - ša-la ni.

*Kaj
Kaj
Kaj
mf*

Soli.

še lep-še mi vin-ček svet - li.
 kak' zvez-de na ne-bu gre - dó.
 do - lin - ca tak'sli - ša-la ni.

Soli.

mf Kaj ne - ki,
 Kaj ne - ki,
 Kaj ne - ki, kaj
 ne - ki po - me - ni li
 ne - ki po - me - ni li
 ne - ki po - me - ni, kaj
 ne - ki po - me - ni, li
 ne - ki po - me - ni, kaj
 ne - ki po - me - ni li

Tutti.

p to? Pri - ja - te - lji zdru - že - ni
 to? Lju - be - zen, tr - di - jo ta -
 to? Pri - jal' - lji ve - se - lo po -

p *cresc.* *ed*

p *cresc.* *ed*

accel.

so, _____ pri - ja - te - lji zdru - že - ni
 kó, _____ lju - be - zen, tr - di - jo ta -
 jó, _____ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

pri - ja - te - lji so, _____ pri -
 lju - be - zen, ta - kó, _____ lju -
 pri - jat' - lji po - jó, _____ pri -

accel.

so, _____ pri - ja - te - lji zdru - že - ni
 kó, _____ lju - be - zen, tr - di - jo ta -
 jó, _____ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

f *decresc. e rit.* *a tempo*

so, _____ pri - ja - te - lji zdru - že - ni
 kó, _____ lju - be - zen, tr - di - jo ta -
 jó, _____ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

ja - te - lji zdru - že - ni so, _____ pri - ja - te - lji zdru - že - ni
 be - zen, tr - di - jo ta - kó, _____ lju - be - zen, tr - di - jo ta -
 jat' - lji ve - se - lo po - jó, _____ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

f *decresc. e rit.* *a tempo*

so, _____ pri - ja - te - lji zdru - že - ni
 kó, _____ lju - be - zen, tr - di - jo ta -
 jó, _____ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

rit.

so, _____ pri - ja - te - lji zdru - že - ni so, _____
 kó, _____ lju - be - zen, tr - di - jo ta - kó, _____
 jó, _____ pri - jat' - lji ve - se - lo po - jó, _____

so, pri - ja - te - lji zdru - že - ni so, _____
 kó, lju - be - zen, tr - di - jo ta - kó, _____
 jó, pri - jat' - lji ve - se - lo po - jó, _____

rit.

so, _____ pri - ja - te - lji zdru - že - ni so, _____
 kó, _____ lju - be - zen, tr - di - jo ta - kó, _____
 jó, _____ pri - jat' - lji ve - se - lo po - jó, _____

Vabilo.

Fr. Gerbić

Andante amoroso.

Mil - ka, oj sr - ček moj,
 Ve - trič nam - tih pitr lja,
 On - kraj vje - zer - sko vas,
 Jaz pa ti dam sr - ce,
 Mil - ka, oj sr - ček moj.

pojd' z me - noj!

Kra - sna je noć no - coj,
 Zvalč - kom se val i - gra,
 Ma - mi - ca, va - bi nas,
 Kaj nek' od - la - šaš še?
 Kra - sna je noć no - coj.

pojd' z me - noj!

Čez go - ré lu - na gre,
 Vje - ze - ru čoln ve - sla,
 O - na da iz - bi - co,
 Pe - ljem pod naš te krov,
 Mo - ja ti žen - ka boš.

pojd' z me - noj!

mf

Zve - zdi - ce že bli - šće,
 On - kraj nas pre - pe - lja;
 Oč - ka da hi - ši - co,
 Bog bo dal bla - go - slov,
 Jaz pa bom zvest ti mož,

pojď z me - noj,

mf

f *f* *p* *mf*

pojď z me - noj, pojď z me - noj!

Zve - zdi - ce
 On - kraj nas,
 Oč - ka da
 Bog bo dal
 Jaz pa bom

f *f* *p* *mf*

že bli - šće;
 pre - pe - lja;
 hi - ši - co;
 bla - go - slov;
 zvest ti mož,

pojď z me - noj, pojď z me - noj, pojď z me - noj!

f *p*

Fr. Gerbič.

Pastirček.

Fr. Gerbić.

Andantino.

mf *f* *mf* *f*

Kaj pa ti vri - skaš, kaj pa ti
Me - mi ov - či - ce so to - var +
Zvrel - ca pri ska - li, val - či - ki
Hra - no pa da - je, še pre - o -
Cve - tne do - li - ne vse bo - le -
Kaj še slr - mi - le?! Sa - mi so -
Soln - ce sme - ja - je je za - ba -

mf *f* *mf* *f*

pi - skaš, mla - di pa - stir - ček, svo - jini ov -
či - ce, več - je jaz sre - če tu ne po -
ma - li že - jo ga - se mi, so mi sre -
sta - je, služ - bi - ca mo - ja dan mi na
či - ne mi po - zdra - vi - jo, če jib i -
di - te Kdo je sreč - nej - ši, jaz al naš.
ja - je div - no ča - ro - bo li - to v pri -

cam? Kaj bi ne vri - skal, kaj bi ne
 znam. Čre - da se pa - se, ra - do - tne
 bró Soln - či ce si - je, žar - ke mi
 dan. Kar je še tre - ba, bla - go - slov
 mam. Nĩ hčee ne mo - ti tu me vsa -
 kralj? Pa je za pi - skal, pa je za -
 zor. Vẽ ter po pi - nil, jek je po -

pi - skal? Za to pi - šcal - ko svo - jo i -
 gla - se pti - ce v gr - mov - ju mi zvr - go -
 li - je To - je bo - ga - stvo več kot zla -
 z ne - ba do - li po - ši - lja mi na zem -
 mo - ti; čre - di sem svo - ji jaz po - gla -
 vri - skal, da je go - rov - je je - ka - lo
 tih - nil, ču - jem pa v du - ši ved - no še

mf *p* *riten.*

mam, za to pi - šcal - ko svo - jo i - mam.
 lé, pti - ce v gr - mov - ju mi zvr - go - lé.
 to, to - je bo - ga - stvo več kot zla - to.
 ljo, Ho - hi po - ši - lja mi na zem - ljo.
 var, čre - di sem svo - ji jaz po - gla - var.
 krog, da je go - rov - je jo - ka - lo krog.
 jek, ču - jem pa v du - ši ved - no še jek.

a tempo *un poco riten.* *p*

Fr. Gerbič.

Jadransko morje.

Largo.

Anton Hajdrih.

Bu - či, bu - či, mor - je a - dri - jan - sko!

Mor - je!
Ne - kdaj, ne - kdaj bi - lo* si - slo -

si slo - van - sko, mor - je a - dri - van - sko,

jan - sko, mor - je a - dri - jan - sko!

mf ko po te - bi *f* hra - stov *mf* brod vo - zil

f je slo - van - ski *f* rod, ko ob te - bi me - sta

Allegretto.

be - la na - sih de - dov so cve - fe - la,

p ko so ja - dra *p* njih i - me -

so no - si - la njih voj -



First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: ske; ko ob te bi me - sta be - la na - sih.



Second system of the musical score. The lyrics are: de - dov so cve - te - la, ko so ja - dra njih i -



Third system of the musical score. It includes the instruction *ritard.* above the first measure and *ff* above the second measure. The lyrics are: me, so no - si - la njih voj - ske!

Tempo I.



Fourth system of the musical score, marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: Ti - ho, ti - ho, mor - je, kam si dja - lo?



Fifth system of the musical score. It includes the instruction *p* (piano) above the second measure. The lyrics are: Mor - je! Al' bro - do - we po - ko - pa - lo?

Allegretto.

mf

Mor-je ni jih po-ko-pa-lo, ob pe-či jih

mf

ni-raz-dja-lo; da jih vi-de-ti ni več,

f

te-ga kriv je tu-ji meč, tu-ji meč,

pp ritard.

te-ga kriv je tu-ji meč, tu-ji meč,

pp ritard.

I^{ma.} II^{da.}

tu-ji meč! tu-ji meč, tu-ji meč!

ff largo

Simon Jenko.

Hercegovska.

Tempo di marcia.

Anton Hajdrih.

marcato

Or - li ro - je - ni na ska - li stu - de - aj, bre - zi svo -

f marcato

risoluto

bo - de ži - ve - nja nam ni. Mi se ne umak - ne - mo

risoluto

si - li no - be - ni! Bra - tje, bra - tje, bra - tje, na

f

vra - ge, svo - bo - da za - sija! sija!

I. II.

Cveterospjev.

Lento.

pp *acc.*
Na - še de - ve so jo ka - le, Bo - ga kli - ca - le v po -

pp *Lento.* *sempre pp* *p* *acc.*
Zbor. Na - še de - ve, na - še

sempre pp *acc.*

poco a poco rit. marcato *rit.* *f*
moč. Na - še maj - ke so pla - ka - le, zdi - ho -

mf *poco a poco rit. marcato* *f* *rit.* *3*
maj - ke, na - še maj - ke so pla - ka - le,

rit. *3*

p *mf* *acc.*
va - le, zdi - ho - va - le v tem - no noč. Oj ti zem - lja, ti si -

pp *p* *mf* *acc.*
zdi - ho - va - le, zdi - ho - va - le v tem - no noč.

pp

ro - ta, pol - na ja - da - pol - nih srag. Last - ni

p ti si - ro - ta pol - na ja - da - pol - nih srag. Last - ni

f *a tempo*

de - ci ni - maš ko - ta, za - pu - šćen je do - ma prag,

pp

de - ci ni - maš ko - ta,

de - ci ni - maš ko - ta, za - pu - šćen je do - ma prag,

p *3* *feroce con ira*

last - ni de - ci ni - maš ko - ta, za - pu - šćen je do - ma prag,

p *3* *feroce con ira*

last - ni de - ci ni - maš ko - ta, za - pu - šćen je do - ma prag,

p *3* *feroce con ira*

Zbor.
Tempo I

Dan je na po - ěil kr va - ve o sve - te,

pol - na je ku - pa, vki - pe - la je ěrt.

risoluto
Or - li, gr mi - mo na vra - ge pro kle - tel
risoluto

Brat - je, brat - je, brat - je, he si - mo jim
f

più presto marcato e risoluto
prav - do in smrt, or - li, gr mi - no,
f più presto marcato e risoluto

or - li, gr - mi - mo na vra - ge pro - kle - te,

ff
brat - je, ne - si - mo jim prav - do in smrt,

sempre cresc.
f
or - li, gr - mi - mo, or - li, gr - mi - mo na
f sempre cresc.

ff
vra - ge pro - kle - te, brat - je, brat - je, ne - si - mo jim

ff
prav - do in smrt! Hu - ra! Hu - ra!

Prva ljubezen.

Anton Hajdrih.

Moderato.

p *mf*

O, raj - ski u - pi, než - ne že - lje, lju - bez - ni

p *mf*

pr - ve zla - ti, zla - ti čas. O - če - sa zró ne - bes ve -

f *ten.*

se - lje, to - pi mu sr - ce raj - ski glas: *p* O, da bi

ved - no v cve - ju bi - la lju - bez - ni pr - ve do - ba

mi - la, o, da bi ved - no v cve - ju bi - la lju - bez - ni

pr - ve do - ba mi la! - la!

Ivan Koseski

Lahko noč!

Andante.

Anton Hajdrih.

Lah - ko noč, de - kle slad - ko! Ro - že

glav - ce so na - gni - le, pti - ce v goz - du po - tih -

mrak o - gr - nil je zem - ljo;

ni - le, mrak o - gr - nil je zem - ljo; mir - no

p *f* *p*

le za - pri o - či, — glay'ca ti je že za -

mf *mf*

spa - na, de - lo, pe - sem sta kou - ča - na, lah - ko

f

noč, lah - ko noč, lju - bo de - kle, lah - ko

p *f*

noč, lju - bo de - kle, — lah - ko noč, lah - ko noč!

p *f* *rit.* *pp*

Ivan Zupan.

Pod oknom.

Anton Hajdrih.

Larghetto.

Lu - na si - je, klad - vo bi - je,
 Ti si kri - va, lju - trez - ni - va,
 Ob - raz mi - li, tvoj po si - li,

Lu - na si - je, si - - je,
 Ti si kri - va, kri - - va,
 Ob - raz mi - li, mi - - li

klad - vo bi - je trud - ne, poz - ne u - re že, prej nu -
 lju - bez - ni - va de - kl - ca ne - vsmi - lje nal Ti me
 tvoj po si - li ved - no mu je pred oč i mi, zdi - hu -

z na - ne srč - ne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - sté;
 ra - niš, ti mi bra - niš, da ne mo - rem spat' do - ma;
 jo - če sr - ce vro - če ved - no k te - bi hre - pe - ni;

prej ne - z na - ne srč - ne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - sté.
 ti me ra - niš, ti mi bra - niš, da ne mo - rem spat' do - ma.
 zdi - hu - jo - če sr - ce vro - če ved - no k te - bi hre - pe - ni.

pp sostenuto

Dr. Franc Prešern.

Pri oknu sva molčè slonela.

Cantabile.

Anton Hajdrih.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the notes.

Pri ok - nu sva mol - čè slo -

Pri ok - nu sva

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the notes.

ne - la, slad - ko je kos v go - šča - vi

slad - ko je kos

Third system of the musical score. It continues the melody. The lyrics are written below the notes.

pel, slad - ko je v cvet - ji seč duh, te - la,

ki mrak jo

Fourth system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are written below the notes.

mrak jo - ti - hi je oh - jel, na po - lji

ti - - - hi na

hlad - na ro - sa pa - da, na ne - bu
po - lji hlad - na na

vne - ma zvezd se žar, lju - be - zen
ne - bu vne - ma

di - ha zem - lja mla - da, lju - be - zen

di - ha vsa - ka stvar. Mol - če o - zre se o - na

na - me, mol - če o - zrem se jaz na njó, — o - ko z o -

če - som tu se vja - me, in zu - stí u - sta se vje -

mô. Pri ok - nu sva mol - če slo -

Pri ok - nu sva

ne - la, slad - ko je kos v go - šča - vi

slad - ko je kos

pel, slad - ko je v čvet - ji seč duh - te - la,

ki mrak jo

mrak jo ti - hi je oh - jel; na po - lji

ti - - hi na

hlad - na ro - sa pa - da, na ne - bu
po - lji hlad - na na

vne - ma zvezd se žar, lju - be - zen
ne - bu vne - ma *f*

di - ha zem - lja mla - da, lju - be - zen

di - ha vsa - ka stvar, lju - be - zen, lju -

be - zen di - ha vsa - ka stvar.
p *rit.* *p* *rit.*

Josip Stritar.

Cerkvica.

Moderato.

A. Hajdrih.

mf

Cer - kvi - ca tam gor sa - me - va,

mf

p

ti - ho zre vdo - lin - ski mir, dol po trav - ni - ku pre -

mf

p

pe - va de - ček mlad, ve - sel pa - stir, de - ček

pp

p

mlad, ve - sel pa - stir. Ža - lost - no zdaj zvon - ček

p

ritardando a tempo

po - je, jok po-greb-cev za-do - ni, za-do - ni, tu - di

zvon-ček po - je,

pp *ritardando* *f* *atempo*

cresc.

te - bi, de-ček mla-di, te - bi, de - ček

mf *cresc.*

f *ff*

mla - di, de - ček, en-krat go-ri za-do -

ritardando

ni, en - krat go - ri za - do - ni, za-do ni.

pp *ritardando*

p za-do-ni, za-do - ni.

Naša zvezda.

Lud. Hudovernik.

p Zve- zda mi- la je mig- lja- la in naš rod vo- di- la *rit.*

je. Lep- še nam ta zve- zda za- la ne- go vse sve- ti- la *f* *rit.*

To- da, oh, za go- ro vto- ne, skri- je *p*

je. To- da, oh, za go- ro vto- ne, *p*

se za tem- ni gaj. Pra- šam svi- tle mi- li- jo- ne: Vr- ne *mf* *p*

skri- je se za tem- ni gaj. mi- li- jo- ne: *p*

li se *mf* še ke- daj? Vr- ne li se še ke- daj? *mf*

Bariton solo.

mp A mol - če zve - zdi - ce ja - sne, od - go - vo - ra ne ve - dó. Dol zne -

pp *sempre pp* A mol - če zve - zdi - ce ja - sne,

pp

rit. ba vi - ša - ve kra - sne ne - mo na pra - šal - ca zró. Pri - di, *a tempo*

rit. od - go - vo - ra ne ve - dó. *a tempo*

rit. *a tempo*

espressivo zve zda na - ša, pri - di, ja - sne vnas u - pri o - čil! Naj moj

Dol zne - ba vi - ša - ve kra - sne

rit. dom te zo - pet vi - di, zla - ta zve zda sreč - nih dni. *a tempo*

rit. ne - mo na pra - šal - ca zró. *a tempo*

rit. *mf* *a tempo*

mi - la je mi - ja - la in naš rod vo - di - la je. Lep - še

p *rit.* *mf*

nam ta zve - da za - la ne - go vse sve - ti - la je. To - da,

f *rit.* *p*

oh, za go - ro vto - ne, skri - je se za tem - ni

To - da, oh, za go - ro vto - ne skri - je se za tem - ni

p

gaj. Pra - šam svi - tle mi - li - jo - ne: Vr - ne li se

gaj. *pp* mi - li - jo - ne: še ke -

pp

daj? Vr - ne li se še ke - daj? Vr - ne li se še ke - daj?

p *rit.* *p*

Imel sem ljubi dve...

Dr. Josip Ipavec.

Andante con moto.

poco accel.

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked 'Andante con moto.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'poco accel.' (poco accelerando). The lyrics are: 'I - mel sem lju - bi dve a jed - no sem iz -'.

Second system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). The lyrics are: 'gu - bil; naj bo, naj bo, pa bom od - naj bo, naj bo, naj bo, pa bom od -'.

Third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'dim. e poco rit.' (diminuendo e poco ritardando) and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are: 'sle srč - ne - je dru - go lju - bil. Po - za - bil'.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Tutti' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo). The lyrics are: 'bom, oj te, de - kla, po - za - hil bom, oj te, de - kla, a te - bi'.

molto. *riten.* *dim.subito e poco ritard.*

te - hi, oj do - mo - vi - na, sr - ce po - klan - jam

molto *friten.* *dim.subito e poco ritard.*

ten. *pp* *ff accel.* *rit.molto* I. Po - za - hil II.

vse, ti lju - ba, ti lju - ba zdaj je - di - na! *p e dolce* - na.

pp *ten.* *ff accel.* *rit.molto* (p) (p)

L. Habetov.

Danici.

Bariton solo.

Dr. Gustav Ipavec.

Allegretto.

p

Al' na tu - jem tu - di, - zve - zda, me po -
Jaz poznam še do - bro te - be, zve - zdi -

p

Brenčeči zbor.

p

znaš, ker na me - ne do - li, ko do - ma mig -
ca; sta - ra ma - ti so te mi sa - zna - mi -

mf poco stringendo

ljaš?
la.

Zgod-nja vzbu-je - val - ka, dne o - zna-nje -
Ke - dar pri-sve - ti - la, s'me iz sna vzbu-

poco stringendo

f poco ritard.

val - ka, al' me še po - znaš, al' me še po - znaš?
di - la da-leč tam do - má, da-leč tam do - má!

poco ritard.

mf a tempo

Zgod-nja vzbu-je - val - ka, dne o - zna-nje - val - ka,
Ke - dar pri-sve - ti - la, s'me iz sna vzbu - di - la

mf a tempo

poco riten.

al' me še po - znaš, al' me še po - znaš?
da-leč tam do - má, da-leč tam do - má!

poco riten.

Oblaček.

Allegretto.

D^r Gustav Ipavec.

Pod ne - - bom gre o - blak, o - -

blak, ko ptič le - gak, čez go - ro, čez do - li - ne po -

di ga se - ver - jak. O bla - ček be - li moj, pač

plul boš nad vas - joj, v do - li - ni tam glo - bo - ki po -

poco rit.

poco meno mosso

stoj, nad njoj po-stoj! Po - stoj nad hi - šo mi, nad

poco rit. *poco meno mosso*

hi - šo sred va-si, po - stoj nad hi - šo mi, nad

hi - šo sred va - si! Ne - ma - ra, da

tam ne kdo na klo - pi zdaj se - di, ne

ma - ra, da tam ne kdo na klo - pi zdaj se -

ff *ritard.*

tam ne - kdo na *ritard.*

Allegretto.

glej,

di. Ce vi - del o - braz zla - tih las, glej,
vi - del bo - o - braz vo - kvi - ru zla - tih las, glej,
vi - del o - braz zla - tih las, glej,

poco string. v du - še glo - bo - či - nah *ritard.* *a tempo* glej,
v glo - bo - či - nah o - braz ta no - sim jaz, glej,
poco string. v glo - bo - či - nah *ritard.* *a tempo* glej,

v glo - bo - či - nah, glej, v glo - bo - či - nah o -
v du - še glo - bo - či - nah, glej, v du - še glo - bo - či - nah o -
v glo - bo - či - nah, glej, v glo - bo - či - nah o -

braz, o - braz ta no - sim jaz, o -
braz, o - braz ta no - sim jaz, o -
braz, o - braz, ta no - sim jaz, o -

braz, o - braz, o - braz ta no - sim jaz. *rall.*
braz, o - braz ta no - sim jaz, o - braz ta no - sim jaz. *rall.*
braz, o - braz, o - braz ta no - sim jaz.

Savska.

Dr. Gustav Ipavèc.

Allegro vivace.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music is in a lively, dance-like style. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of the treble staff is marked with a forte (f) dynamic. The second measure of the bass staff is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Su - me, šu - me vr - ho - vi dre-ves, šu - me, šu - me vr -

Second system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music is in a lively, dance-like style. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of the treble staff is marked with a poco rit. (poco ritardando) dynamic. The second measure of the bass staff is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure of the treble staff is marked with an a tempo drev - - jem dynamic.

ho - vi, šu - me, šu - me vr - ho - vi. Pod drev-jem Sa - va,

Third system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music is in a lively, dance-like style. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of the treble staff is marked with a poco ritard. (poco ritardando) dynamic. The second measure of the bass staff is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The third measure of the treble staff is marked with a fortissimo (ff) poco ritard. (poco ritardando) dynamic.

Sa - va šu - mi. U - meš li še - pet dre - ves, al veš, kaj re - ka šu -

Fourth system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music is in a lively, dance-like style. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of the treble staff is marked with a molto meno mosso dynamic. The second measure of the bass staff is marked with a pianissimo (pp) dynamic. The third measure of the treble staff is marked with a molto meno mosso dynamic.

mi? Dre - vo še - pe - če ta - ko, — dre - vo še - pe - če ta -
I val šu - mi ti gla - san, — i val šu - mi ti gla -

poco più mosso

ko: — Ka - ko, ka - ko le - po je do - ma, kjer
 san: — Ka - ko, ka - ko je bi - lo tež - ko, po -
 ka - ko le - po do - ma,
 ka - ko bi - lo tež - ko,

poco più mosso

de - ček ho - dil sem žnjo, ka - ko, ka - ko le -
 da - ti vtu - jo se stran, ka - ko, ka - ko je
 ka - ko
 ka - ko

po je do - ma, kjer de - ve roj - stna so tla! Ka -
 bi - lo tež - ko, i dom pu - sti - ti i njo! Ka -
 le - po do - ma, p Ka -
 bi - lo tež - ko. Ka -

ko, ka - ko le - po do - ma, kjer de - ve roj - stna tla! —
 ko, ka - ko bi - lo tež - ko i dom pu - sti - ti i njo! —
 ko, ka - ko le - po do - ma, kjer de - ve roj - stna tla! —
 ko, ka - ko je bi - lo tež - ko i dom pu - sti - ti i njo! —
 ko, ka - ko le - po do - ma, kjer de - ve roj - stna tla! —
 ko, ka - ko bi - lo tež - ko, i dom pu - sti - ti i njo! —

Slovenec sem.

Andante.

Dr. Gustav Ipavec.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is marked 'Andante.' and begins with a forte 'f' dynamic. The lyrics 'Slo - ve - nec sem; Slo - ve - nec sem,' are written below the treble staff. The bass staff provides harmonic support with a similar 'f' dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. It continues the melody and harmony from the first system. The lyrics are: 'kô je ma - ti dja - la, ko me je de - te pe - sto / jas - na pa - met v gla - vi, to vsr - cu bla - gi čut mi / lju - bim o - čet - nja - vo, go - rim za nje - no čast in / zi - be - li do gro - ba ne ga - ne mo - ja se zve'. The system is marked with a piano 'p' dynamic at the beginning and end.

Third system of the musical score. It continues the melody and harmony. The lyrics are: 'va - la, ko me je de - te pe - sto - va - la; / pra - vi, to vsr - cu bla - gi čut mi pra - vi; / sla - vo, go - rim za nje - no čast in ala - vo; / sto - ba, ne ga - ne mo - ja se zve - sto - ba;'. The system is marked with a forte 'f' dynamic at the beginning and a 'riten.' (ritardando) marking above the staff.

za - to - rej vem:
 spo - no - som vem:
 vsem to - po vem:
 da re - či smem:

p

za - to - rej do - bro vem:
 spo - no - som re - či smem:
 kar ču - tim, to po vem:
 da vse - kdar re - či smem:

mf

za - to - rej vem:
 spo - no - som vem:
 vsem to - po vem:
 da re - či smem:

p

Slo -

Slo - ve - nec

Slo -

ve - nec sem;
 a tempo *f*

sem, Slo - ve - nec sem;
 za - to - rej do - bro
 spo - no - som re - či
 kar ču - tim, to po
 da vse - kdar re - či

ve - nec sem;
 a tempo *f*

vem:
 smem: Slo - ve - nec
 vem:
 smem:

ff *rit.*

sem, Slo - ve - nec sem!
 sem!
 sem!

ff *rit.*

Jakob Gornjak

71. Domovini.

Moderato.

Dr Benjamin Ipavec.

mf

Bo - di zdra - va, do - mo - vi - na, mi - li

mf

Bariton solo.

mf

Bo - di zdra - va, do - mo -

f *pp*

moj slo - ven - ski kraj! Zdra - - -

f *pp*

mf Tenor solo

vi - na, mi - li moj slo - ven - ski - kraj! Ti pre -

va, do - mo - vi - na,

f *pp*

kras - na, ti je - di - na, me - ni si ze - melj - ski

kras - - - na, ti je - di - -

p Bariton solo.

raj! Tu - jo še - ge, tu - je ljud - stvo so pri - jat - lji, brat - je

na. Tu - jo ljud - stvo, brat - je

mf Tenor solo.

da, sla - va le, slo - van - sko čuv - stvo sr - ce

ne. Slo - van - sko čuv - stvo sr - ce

Bariton

Pri-mi

mo - je ve - se - li. Pri-mi

ve - se - li, sr - ce mo - je ve - se - li.

solo.

Tenor

cè - lov, zem-lja mi - la, pri-mi sr - ce mo-je v dar, da bi

Pri - mi sr - ce v dar,

in bariton.

ved - no mat-ka bi - la, ne po - zab - lje-na ni - kdar!

ne po - zab - lje - na ni - kdar. da bi

ved - no mat - ka bi - la, ne po - zab - lje - na ni - kdar!

Dr Jakob Razlag.

Planinska roža.

Dr. Gustav Ipavec.

Allegretto.

p

Sto - ji v pla - ni - ni vas, tam raj - ska ro - za ra - se. Za

p

dru - ge ne, ne za - se, za me cve - te nje kras. Cve -

fe

f

poco.

tlie pro - poln je svet, a ni na njem kras - nej - še, in

poco

- rallent.

me - ni ni mi lej - še, ko ta pla - zin - ski cvet. A

rallent.

a tempo
brenčeče

p poco meno mosso
zda j mi v tu-jem sve - ti o ko po njej ro - si, o -

p
brenčeče
a tempo

hra - ni Bog te vce - ti, pla - nin - ska ro - za ti! *mf* o -

hra - ni Bog te vce - ti, pla - nin - ska ro - za ti, o -

hra - ni Bog te vce - ti, pla - nin - ska ro - za ti!

^{*)}Do tu sega prvotna skladba. Konec je pristavil Feliks Stegnar. In v tej obliki se pesem običajno poje.

Prošnja.

Dr. B. Ipavec.

Moderato.

p

Da te lju - bim, ti je zna - no, da me

p

Detailed description: This is the first system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass, in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning and end of the system. The lyrics are 'Da te lju - bim, ti je zna - no, da me'.

mf

lju - biš, dav - no vem, kaj o - gib - lješ se pred

mf

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning and end of the system. The lyrics are 'lju - biš, dav - no vem, kaj o - gib - lješ se pred'.

f

ma - no, od - go - var jaš le o - čem? Pu - sti

f *p*

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The dynamics are marked 'f' (forte) at the beginning and 'p' (piano) at the end of the system. The lyrics are 'ma - no, od - go - var jaš le o - čem? Pu - sti'.

Tenor solo.

mf

Pu - sti strah in mo - ja bo - ja bo - di,

pp

strah in bo di, vdar sr -

pp

Detailed description: This block contains the fourth and fifth systems of the musical score. The fourth system is a tenor solo, marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Pu - sti strah in mo - ja bo - ja bo - di,'. The fifth system continues the tenor solo and includes piano accompaniment marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'strah in bo di, vdar sr -'.

vdar sr - ce — ti po - de - lim; Bog ne -

ce ti — po - de - lim; Bog —

rit. *mf a tempo* *rit.* *ppa tempo*

be - ški sam naj so - di, kaj po - klo - nil sem ti žnjim! Bog ne -

— naj so - di, so - - - di! Bog ne -

p *mf* *p* *mf*

be - ški sam naj so - di, kaj po - klo - nil sem ti žnjim!

be - ški sam naj so - di, kaj po - klo - nil sem ti žnjim!

poco rit. *f* *poco rit.* *f* *poco rit.*

S. Jenko.

Naprej!

Allegro con fuoco.

Davorin Jenko.

Na - prej, za - sta - va Sla - ve, na boj, ju - na - ška

kri, za bla - gor o - čet - nja - ve naj pu - ška go - vo -

ri! Na - ri! Zo - rož - jem in des - ni - co no -

marcato

marcato

si - mo vra - gu grom; za - pi - sat v kri pra - vi - co, ki

I ma. II da.

ter-ja jo naš dom. Zo - dom. Na - prej, za - sta - va Sla - ve, na

boj, ju - na - ška kri, za bla - gor o - čet - nja - ve naj

I. *fine.* II. *fine (coda).*

pu - ška go - vo - ri! -ri! Na - prej, na - préj!

Trio.

Drum, drum, drum, drum. Dra - ga ma - ti

je pro - si - la, ro - ke o - kol' vra - ta vi - la,

mf je pla - ka - la mo - ja mi - la: *f* Tu o -

mf

sta - ni, lju - bi moj! *mf* Z Bo - gom, ma - ti,

mf

f lju - ba, zdra - va! Ma - ti mi je o - čet -

f

ff nja - va, lju - ba mo - ja čast in sla - va. Hajd - mo,

ff

ff hajd - - - mo *I. ma.* hajd - mo, hajd - - - mo za njo v boj! *II. da.* v boj!

ff hajd - mo Da capo al II. fine (coda).

Strunam.

Andante.

Davorin Jenko.

p

Stru - ne, mi - lo se gla - si - te,
Od - že lja ka - ko zde - hu - je,
In kak' ve, ki bi nje hva - lo

p

mi - lo, pes - mi - ca, za - duj,
po - nji lue - pe - mi sr - ču,
ra - de pe - te za - na - prej,

mf

sr - ca bo - le - či - ne skri - te
kak' mu je ve - se - tje tu - je,
ak' se ne u - smi li kma - lo,

mf *f* *p*

f

tr - do sre - a o - zna - nuj,
kak' od sre - če nič - ne vé,
mor' - te vrib - nit' ve - ko - mej.

f

p

kak' ble - di mi mo - je li - ce,
kak' se - boj me ved - no vle - če,
Te in - ta - ke ve - no si - te

p

mf

kak' u - mi - ra luč - o - či,
ko - der ho - di njen - ob - raz,
tož - be, stru - ne, tje - do nje;

mf

kak - te - kó iz njih - sol - ži - ce,
kak' ob - lič - je nje - cve - te - če,
a - ko mor' - te, o - me - či - te

ki - lju - be - zen jih - ro - di,
vsr - cu no - sim vsa - ki - čas,
ne - u - smi - lje - no - sr - cé.

Dr. Franc Prešeren.

Vabilo.

Allegro.

Davorin Jenko.

p Lju - bi - ca, pojd' zme - noj,
Lju - bi - ca, pojd' zme -

p Lju - bi - ca, pojd' zme - noj,

le - pa je noč no - coj,
noj, le - pa je noč no -

le - pa je noč no - coj,

lju - bi - ca, pojd' zme - noj,
coj, lju - bi - ca, pojd' zme -

lju - bi - ca, pojd' zme - noj,

le - pa je noč no - coj,
noj, le - pa je noč no -

le - pa je noč no - coj,

mf bo - va svať - vá - la, *p* l ju - bi - ca, pojd' zme - noj. bi - ca, pojd' zme -
 coj. bo - va svať - vá - la, l ju - bi - ca, pojd' zme - noj, —
mf bo - va svať - vá - la, *p* l ju - bi - ca, pojd' zme - noj, —
frit. bo - va svať - vá - la, *frit.* l ju - bi - ca, pojd' zme - noj! —

Andantino quasi allegretto.

Četverospév

p Lu - na, lu - na naj bo - de mi
p Lu - na naj bo - de mi pri - ča,
 pri - ča, pri - ča mol - če - ča,
mf pri - ča mol - če - ča, *p* k ple - su, k ple - su naj
mf pri - ča mol - če - ča, *p* k ple su naj
 vo - da, vo - da su - me - ča,
 go - de mi, vo - da su - me - ča,
 vo - la, vo - da su - me - ča,
 go - de mi, vo - da su - me - ča,

zve *pp* zde pa zla - te
 zve - zde, zve - zde pa zla - te
pp I ju - bi - ca,

pri - de - jo v sva - te.
 pri - de - jo, pri - de - jo v sva - te.
 pojd' zme - noj, I ju - bi - ca

I
 I ju - bi - ca pojd' zme - noj, I ju - bi - ca pojd' zme -
f pojd' zme - noj,

nič se ni - kar ne boj, nič se ni - kar ne
 nič se ni - kar ne boj

p zve - zde pa zla - te pri - de - jo v sva - te, I ju - bi - ca pojd' zme -
 boj *ff*

oh
 noj, I e - pa je noč no - coj, oh,
 I e - pa je noč no - coj,

II. Zbor,
 pojď zme - noj. Poj - di, le pojď zme - noj,
 pojď zme - noj. Poj - di, pojď, le pojď zme - noj,

p
 nič se ni kar ne boj, I e - pa je
 nič se, nič se ni kar ne boj, I e - pa, le - pa je
p

p
 noč no - coj, bo - va - va sva - va - la.
 bo - va, bo - va sva - va - la.
p noč no - coj, ho - va

cresc. e accel.
 Pojď zme - noj, nič se ne boj,
 Pojď zme - noj, nič se ne
cresc. e accel.

I ju - bi - ca pojd' zme - noj, nič se rü - kar ne
 boj, pojd' zme - noj, nič se ne
 pojd' zme - noj,

Allegro.

boj. — Lju - bi - ca, pojd' zme - noj, bi - ca, pojd' zme -
 boj. Lju - bi - ca, pojd' zme - noj,

I e - pa je noč no - coj, I e - pa je noč no -
 noj, I e - pa je noč no - coj,

I ju - bi - ca pojd' zme - noj, I ju - bi - ca pojd' zme -
 coj, I ju - bi - ca, pojd' zme - noj,

I e - pa je noč no - coj, I e - pa je noč no -
 noj, I e - pa je noč no - coj,

f bo - va svať - va - la, *p* I ju - bi - ca, pojd' zme - noj,
 coj, bo - va svať - va - la, I ju - bi - ca, pojd' zme - noj,
f bo - va svať - va - la, *p* I ju - bi - ca, pojd' zme - noj,

f bo - va svať - va - la, *rit.* I ju - bi - ca, pojd' zme - noj.
 noj, bo - va svať - va - la, *rit.*
f bo - va svať - va - la, *rit.*

Adagio.

Četverospjev.

Oh pojd' zme - noj, nič se ne boj.
Solo
 Lju - bi - ca, pojd' zme - noj, nič se ni - kar ne
p Oh, pojd' zme - noj, nič se ne boj.

Zbor.
 pojd' zme - noj, pojd' zme - noj!
 boj, poj - di, le pojd' zme - noj, pojd' zme - noj!
 pojd' zme - noj, pojd' zme - noj! S. Jenko

Slovenska zemlja.

Ferdo Juvaneč.

Lahno, z zanosom.

f

Zem - lja slo - ven - ska, zem - lji - ca sve - ta,

mf

tu - jec po te - bi se - ga z ro - kó.

mf

p

Me - ni je tož - no, me - ni je tež - ko,

p

Me - ni je tož - no, me - ni je

sadrževaje

mf

tež - ko, kot da mi pši - ca me - ri v o kó.

mf

tež - ko, kot da mi pši - ca

sadrževaje

V I času.

Zem - lji - ca rod - na, zem - lji - ca plod - na, majh - na si

majh - na, pa te de lé. Kdaj že - od

gru - de kos so ti vze - li, ved - no že vze - li, Kdaj že od gru - de kos so ti vze - li, sadrževaje

ra - ne sve - že - ke lé. ved - no že ra - ne

Hitraje, klicajo.

Ve - li moj Jo - za, Kr - pan moj krep - ki, da mi je bojčito

bojevito

da mi je da - na va - ji - na pest, va - ji - na

da - na va - ji - na

da mi je da - na va - ji - na

pest, da mi je da - na va - ji - na

pest, da mi je da - na

široko zadrž. *Navdušeno.*

va - ji - na pest, svet bi na dla - ni ne - sel v za -

široko zadrž. *mf*

vet - je, ce - la bi sta - la na - ša po - sest, -

pospe - *- še -* *- va -* *- je*

svet bi na dla - ni ne - sel v za - vet - je, f pospe - - še - - va - - je

sadrž. *v časomeru*

ce - la bi sta - la na - ša po - sest. Zem - lji - ca zla - ta,

sadrž. *mf v časomeru*

narašče vaje

kri zdaj na - ma - ka bolj te ko tru - da bi - ser - ni znoj.

narašče vaje

Krepko.

Če pri - ha - ja - ča prej - meš na gru - di, več - ni - naj

malo hitreje

sa - nja v te - bi po - koji Če pri - ha - ja - ča

malo hitreje

široko poudarjeno

prej - meš na gru - di, več - ni naj sa - nja v te - bi po - koji

Široko poudarjeno

Slovo.

Josip Kocijančič.

Moderato.

Le no - coj še, lu - na

mi - la, raz - svet - luj mi pot - tem -

no, da - nes bo - va se lo - či - la, k lju - bi

grem je - mat slo - vó, da - nes bo - va se lo -

f *p* *poco rit.*

či - la, k lju - bi grem je - mat slo - vó.

f *p* *poco rit.*

Più mosso. *mf*

Zdra - mi, lju - bi - ca, se, zdra - mi, vsta - ni,

mf

če mi spa - vaš še, stis - ni z meh - ki - mi ro -

ritard.

ka - mi še en - krat me na sr - cé.

ritard.

Andante, legato. *p* *mf*

Le en - krat lju - be - zen pi - ti iz o -

p *mf*

či, iz ust mi daj, daj v slo - vo se po - lju -

bi - ti, Bog ve, al' te bom še

kđaj. Daj v slo - vo se po - lju - bi - ti, Bog ve,

cresc.

al' te bom še kđaj, Bog ve, al' te bom še

f *pp*

kđaj, Bog ve, al' te bom še kđaj.

ritard.

Potrkali na okno.

Allegro moderato.

Fran. Korun.

p e marc.

Po - tr - ka - li na o - - kno, no - coj so ji tri -

p e marc.

p

je, tri-je, pri - jaz - no go - vo ri - li, vso noč ji na sr -

p

rit.

rit.

a tempo

f

ce. A de - kle je je pre - vze - tno, in bi - lo

a tempo

p

je je za - man. Ka - ko pa da ji da - nes o -

p

bra - zek je ro - san? Ka - ko pa da ji
ro - san?

da - nes o - bra-zek je ro - san? Ka - ko
rit. a tempo pp
Ko sel je mi - mo
con espr. pp
Ka -
a tempo

ko o - Ina, za - je u - kal je na to, je to, ka -
glas, za -
ko je to, ka -

ko, ka - ko je lo? a tempo
u - kal fan - tič pra - vi in sel kso - se - di v vas, za -
ko, ka - ko je rit. to? a tempo

u - kal fan - tič pra - vi in sel kso - se - di v vas.
f
Vida.
rit.

Barčica.

Dr. Gojmir Krek.

Zelo počasi, zibaje.

Pla-va-j, pla-va-j, bar-či-ca sre-br-na po ze-
le-nem mor-jil Ej, na bar-či-ci se-di-jo
fan-tje, tri-je fan-tje mla-di. Tri-je
mi po-je-jo pe-sem,
fan-tje mi po-je-jo pe-sem, tri-je
tri-je
fan-tje mi po-je-jo pe-sem,
faa-tje mi po-je-jo pe-sem,

ten. *sub. pp*

pe - smi - co pre - le - po, po - smi - co pre -

ff ten. *sub. pp*

Bariton solo

p „Pla - vaj, pla - vaj, bar - či - ca sre - br - na, po ze -

pp le - po: „Pla - vaj, bar - či - ca sre - br - na, po ze -

pp

le - nem mor - ji. Tam za mor - jem, za ze - le - nim

le - nem mor - ji. Tam za mor - jem, za ze -

espress.

Tenor solo. *mf*

mor - jem, tam so zla - ta po - lja, pa za

le - nim tam tam so zla - ta po - lja,

tam so, tam so zla - ta

tam so zla - ta

po - lji. za po - lja - na - mi nam su -

pa za po - lji, za po - lja - na - mi nam su -

me - le - so - vi. *lunga* *ff*

me le - so - vi. *ten. lunga* *pp* Tri - je fan - tje, tri - je fan - tje

ten. lunga

mla - di, ni - ma - mo do - mov ja, ne dru - ži - ne, pa do - mov - je

na - še zdaj bo vsako no - to - ten. mor - ja...

on - kraj

Ljubezen in pomlad.

Vinko Krek.

Andante.

mf

Na ok - no tr - ka ptič dro-ban: Od -

mf

pri, od - pri mi lju - bi stan! O kaj ti po - jem

mf

cresc. e rit.

pti-ček mlad: Po - mlad, po-mlad je xu-naj tvo - jih vrat.

cresc. e rit.

Tenor solo.

a tempo

mf espress.

Od - pri te-daj, ti cvet de - klet, od -

a tempo

Od - pri te-daj, od - - - pri, ti cvet de - klet, od -

p

a tempo

pri te-daj, ti cvet de-klet! Po - mlad, po -
Cveterospay

pri te-daj, od - - pri, ti cvet de-klet! Od-pri te-daj,

mf *p*

mlad, po - mlad je spet, po -
ti cvet de-klet, po-mlad je spet, ti cvet de-klet,

rit. *f*
mlad, po - mlad, po - mlad je spet! Po -
Zbor.

od-pri te-daj, ti cvet de-klet, po - mlad je spet! Od -
rit. *f* Po -

Più mosso. *molto riten.*
mlad, po - mlad, po - mlad je spet!

molto riten.
pri, od-pri te-daj, od - pri, ti cvet de-klet, po - mlad je spet!

mlad, po - mlad *molto riten.*

A. Fontak.

Strunam.

Kamilo Mašek.

Lento.

p

Stru - ne, mi - lo se gla
Od že - lja ka - kó zdi
In kak' vé, ki bi nje

p

si - te, mi - lo pes - mi - ca, za -
hu - je, po nji hre - pe - ni sr -
hva - lo ra - de pe - le za - na -

p

luj; sr - ca bo - le - či - ne
cé, kak' mu je ve - se - lje
prej, ak' se ne u - smi - li

p

f

skri - te tr - do srè - ni o - zna nuj;
tu - je, kak' od sre - če nič ne vé;
kma - lo, mor - te vtih - nit' ve - ko mej!

f *rit.*

p

kak' ble - di - mi mo - je li - ce, kak' u -
 kak' se - boj - me ved - no vle - če, ko - der
 Te in - ta - ke ve no - si - te tož - be

p

mi - ra luč o - či, kak' te -
 ho - di njen ob - raz kak' ob -
 stru - ne, tje do nje; a - ko

f

kó - iz njih sol - zi - ce, ki - lju -
 lič - je nje cve - te - če vsr - cu -
 mor' - te, o - me - či - te ne - u -

be - zen jih ro di, jih ro di.
 no - sim vsa ki čas, vsa ki čas.
 smi - lje no sr cé, nje sr cé.

p

Dr Franc Prešeren.

Katrica.

Zmerno.

Vasilij Mirk.

p Pre - dla je, pre - dla, Ka - tri - ca

mf vol - no, za - lost pol - ni - la *p rit.* sr - ce je

a tempo bol - no, pre - dla je, pre - dla, Ka - tri - ca
a tempo

mf vol - no, za - lost pol - ni - la, za - lost pol -
mf

molto riten. *pp* ni - la sr - ce je bol - no.
pp molto riten.

Živo, v narodnem tonu.

Fant, fant, fant je pom-la - di na va - si za - u - kal,

čez rož-ma-rin je viz-bo po ku - kal. Vtr-gal naj-

lep - ši na - gelj je vle - hi: "Poj - di no, poredno

Ka-tri-ca, to ni - so gre - hi, to ni - so gre -

hi! "Mirno legato e sotto voce
hi! In ko po no - ci vas je za - sni - la,
hi! In ko rož-

ro-žma-
espr.

rož-ma-rip z o - kna de - kle je vmak - ni - la;

ma-rin

mf *pp*

rin

je vmak - ni - la, je vmak - ni - la.

pp *pp* *espr.* *pp*

de - kle

Kakor prej.

f *rit.*

Fant, fant, zju - traj od - u - kal fant je za - ra - na;

rit.

a tempo *ritenuto* *a tempo*

gre - da za njim je bi - la po - tep - ta - na; gre - da za

a tempo *f* *ritenuto* *a tempo*

sientato *2* *ff* *mf*

njim je bi - la po - tep - ta - na, po - tep -

sientato *2* *ff* *mf*

Zmerno.

ta - na. Vsta - vi - la ro - ka se je pre-

di - ci, sol - ze so vro - če te - kle po li - ci; vsta - vi - la

ro - ka se je pre - di - ci, sol - ze so vro - če, sol - ze so

vro - če te - kle po li - ci, te - kle po

Široko.

li - ci, sol - ze so vro - če te - kle po li - ci.

Utra.

Na trgu.

Andante semplice.

Vasilij Mirk.

Nož trud - na mol - či. *p* *mf*
 mol - či, ne - za - mud - na be -
pp *mf*
 mol - či, be -

accel. *f* *p* *a tempo* *molto rit.* *p*
 ži čez mestni trg lu - na sa - nja - va. Vse
accel. *f* *p* *a tempo* *molto rit.* *p*
 ži, be - ži čez

a tempo *fp*
 v mra - ku mir - no, na vod - nja - ku. sa -
a tempo *fp*

zvo - doj po - i -
cresc. *mf*
 mó tih ve - terc zvo - doj, zvo - doj po - i -
cresc. *mf*
 sa - mó tih ve - terc zvo - doj, zvo - doj po - i -

gra po-i - gra - va, va, tih ve - lere zvo -

gra - va, sa - mó tih

cresc.

lunga *pp* *p mehko* *a tempo* *p* Noč trud - na mol -

doj po - i - gra - va. *pp* mol -

f *lunga* *p* *mehko* *a tempo* *pp* mol -

po - i - gra - va. mol -

či, *mf* *accel.* *f*

či, ne - za - mod - na be - zi če.

či, *mf* *accel.* *f*

či, be - ži, be - ži čez

p *a tempo* *molto rit.* *p* *a tempo*

mest-ni trg lu - na sa - nja va, in ru - ši po -

p *a tempo* *molto rit.* *p* *a tempo*

fp *p* *cresc.*

koj - mo - ji du - ši no - coj, brez - skrb -

fp *p* *cresc.*

brez - skrb - no, brez - skrb

lju - - bi-ca spa - - - va,
 no pa lju - bi-ca spa - - - va, brez -
 pa lju - bi-ca spa - - - va,
mf no pa lju - bi-ca spa - - - va, brez-skrb - no, brez-

cresc. *f* *rit.* *pp* *a tempo*
 skrb - no pa lju - bi-ca spa - - - va.
cresc. *f* *rit.* *pp* *a tempo*
 D. Kette.

Domovina.

Anton Nedvěd. Op. 8. št. 3.

Andantino.

p

Be - se - da slad - ka, do - mo - vi - na, ne

mf

pri - duš več mi iz spo - mi - na; kot is - kra ži - va v sr - cu

p

tiš, lju - be - zen k se - bi mi bu - diš. Ko

p

sol - ca žar na te - be si - ju, sr - cé ve - se - lu v me - ni

bi - je, al' ža - lost tr - ga mi du - há, meg -

la ne-sreč ak' te ob - da. Ob - lič - je ak' je jas - no

tvo - je, ve - se - lo mo - ja stru - na, po - je, in

če o - ko se ti sol - zi, v po - to - kih mo - je se to -

pp *molto rit.* *Soli.*

pi, v po - to - kih mo - je se to - pi. O.

pp *molto rit.* *Soli.*

in tempo

si - jaj, si - jaj, soln - ce mi - lo, na lju - be do - mo - vi - ne

in tempo si - jaj

p *f*

kri - lo, ob - lič - je jas - nij ji tem - no, in

p si - jaj,

kra - si, in kra - si, in kra - si svet - jem jo lju -

f *ritard.* *Tutti.*

bó, in kra - si svet - jem jo lju - bó! O,

ritard. *Tutti.*

in tempo

f si - jaj, si - jaj, soln - ce mi - lo, na
f in tempo si - jaj,

lju - bo do - mo - vi - ne kri - lo, ob -
 si - jaj, *p*

le - je jas - ni ji tem bó, in kra - si, in
f

kra - si, in kra - si s cvet - jem jo lju -
f

bó, in kra - si s cvet - jem jo lju - bó!
ritard.
ritard.

Andrej Praprotnik.

Mili kraj.

Andante.

Anton Nedved.

mf *f*

Do - mo - vi - na, mi - li kraj, kjer vi -
 kjer se
 kjer sem

p

so - ke so go - ré, kjer ze - le - ne so pla -
 rož - ce seve - ta - jo, bi - stre vo - de kjer te -
 le - žal v zi - bel - ki, mi - li mam - ci vo - ko

mf

ni - ne, mi - le tra - to in do - li - ne, cer - kve
 če - jo, drob - ne pti - či - ce po - je - jo, kjer pre -
 gle - dal, kjer sem pr - ve ven - ce sple - tal, kjer sem

be - le kjer sto - je:
 lju - bi mo - ji so: Do - mo - vi - na, mi - li,
 vži - val zla - te dni.

mi - li kraj! Do - mo - vi - na, mi - li, mi - li kraj, do - mo -

vi - na, mi - li kraj!

mf Do - mo - vi - na, mi - li

p Do - mo - vi - na, mi - li kraj!

f kraj!

f rit.

Andrej Praspeznik.

Popotnikova pesem.

Anton Nedvèd. Op. -8. št. 2.

Alla marcia.

f marc.

Po - pot - nik pri - dem čez go - rò, od do - ma vzel sem
Tud' tù cve - o - cve - ti - či - ce, po njih šu - me - če -

f marc.

že slo - vò, in ka - mor .se o - ko o - zre, po -
be - li - ce, pa. na - ših rož je lep - ši cvet, če

vsod se mi nov svet od - pre. Tud' tu - kaj soln - ce gre o -
be - lic na - ših slaj - ši med. Skoz me - sta ho - dim in va -

p

p

p Tud' Skoz

krog, do - li - no vi - dim, hrib in
si, po - vsod dru - gač se go - vo -

p

p

tu - kaj soln - ce gre o - krog, do -
me - sta ho - dim in va - si, po -

log, pa solo - ce na - še
ri jaz tujb ni - ko - gar

li - no vi - dim hrib in log, pa solo - ce na - še
vsod dru - gač se go - vo - ri, jaz tujb ni - ko - gar

bolj bli - šči, in hrib naš lep - še ze - le ni.
ne po - znam in sred lju - di po - vsod sem sam.

Tenor solo.
Larghetto.
con espressione

De - že - la lju - ba, kje le - žiš, ki je - zik moj mi go - vo -

pp Zbor. De - že - la lju - ba, kje le -

vpp

riš, kjer znan - ci mo - ji še ži - vé, pri -

žiš, kjer znan - ci mo - ji

Ljubezen in pomlād.

Moderato.

Anton Nedvĕd.

p *mf*

Na ok - no tr - ka ptič dro - ban: Od -
De - klet - ce vra - ta brž od - prĕ, krog
Lju - ě - zen tr - ka na sr - cĕ, od -
Pre - pĭ - še - no de - kle sto - ji, zbe -

pri, od - pri, od - pri, od - pri, od - pri, od - pri mi lju - bi
se - be, krog se - be, krog se - be mla - do cvet - je
pri, od - pri, od - pri, od - pri, od - pri, sprej - mi me
se - do bra - ni se, z oĉ - mi, z be - se - do bra - ni se, z oĉ -

mf *mf*

stan! O, kaj ti po - jem pti - ĉek mlad, po -
zrĕ. In skoz po - mlad - ni si - nji zrak, vi -
vse! Pred vra - ti dol - go že sto - jim, da
mi. Lju - bav pa sto - pi bli - že knjej: Vi -

mlad je zu - naj tvo - jih vrat, po mlad je, po
 jol - čin vonj deh - ti le - hák, vi jol - čin, vi
 te z ze - le - njem o - kra - sim, z ze le - njem, z ze
 jo - lic šo - pek ta i - mej, vi jo - lic, vi

mlad je, po mlad je zu - naj tvo - jih
 jol - čin, vi jol - čin vonj deh - ti le -
 le - njem, da te z ze - le - njem o - kra -
 jo - lic, vi jo - lic šo - pek ta i -

Tenor solo.

Più lento, con espressione.

Od - pri te - daj, od - pri te -
 Bog spri - mi te, Bog spri - mi
 Od - pri te - daj, od - pri te -
 Bog spri - mi te, Bog spri - mi

vrat.
 hák.
 sim.
 mej.

pp

pp

daj, _____ ti cvet de - klet, po - mlad je...
 te, _____ ti cvet de - klet, po - mlad je...
 daj, _____ ti cvet de - klet, po - mlad je...
 te, _____ ti cvet de - klet, po - mlad je...

od - pri te - daj, ti cvet de - klet, po - mlad je
 Bog spri - mi te, ti cvet de - klet, po - mlad je
 od - pri te - daj, ti cvet de - klet, po - mlad je
 Bog spri - mi te, ti cvet de - klet, po - mlad je

spet!
 spet!
 spet!
 spet!

spet! Od - pri te - daj, od - pri te
 spet! Bog spri - mi te, Bog spri - mi
 spet! Od - pri te - daj, od - pri te
 spet! Bog spri - mi te, Bog spri - mi

Od - pri te - daj,
 Bog spri - mi te,
 Od - pri te - daj,
 Bog spri - mi te.

ti cvet de - klet,

daj
te,
daj
te,

ti — cvet de-klet, po - mlad je

od-pri te-daj,
Bog spri - mi te,
od-pri te-daj,
Bog spri - mi te,

spet! Ti cvet, ti cvet de-klet, po - mlad je spet!

Priručnik Antea Fantek

Prošnja.

Anton Nedvěd.

Larghetto, espressivo.

Ne skri - vaj lju - bez - ni pre - slad - ke, de - kle!

mf

p Ne

p Ne

skri - vaj lju - bez - ni pre - slad - ke, de - kle,

ki

mf

skri - vaj lju - bez - ni pre - slad - ke, de - kle,

sa - ma se vkra - de v ne - dolž - no sr - cé,

ki

p

p ki

sa - ma se vkra - de v ne - dolž - no sr - cé,

v ne - dolž - no sr - cé,

sa - ma se vkra - de v ne - dolž - no sr - cé,

dolž - no sr - ce.
 se v kra - de v ne - dolž - no sr - ce.
 Lju -

Musical score for the vocal part of the song. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Lju - be - zen je bi - la, lju -". The tempo/mood marking is *mf*.

be - zen se bo, ko me - ne in te - be na

na sve - tu ne bó,
 sve - tu, na sve - tu ne bó, ko me - ne in

na sve - tu ne bó,

ko me - ne in te - be na sve tu, na
 te - be na sve - tu, na
 ko me - ne in te - be na sve - tu, na

mf *marc.*

ko me - ne in te - be na sve
 sve - tu ne bó,
 sve - tu ne bó,
 ke me - ne in
 ko me - ne in

tu
 te - be na sve - tu ne bó, ke me - ne in
 ne na sve - tu
 te - be na sve - tu

te - be na sve - tu ne bó, na sve - tu ne bó,
 te - be na sve - tu ne bó,

pp molto ritard.
pp molto ritard.

V ljubem si ostala kraji.

Andante.

Anton Nedvěd.

pp

Vlju - bem si — o - sta - la kra - ji, jaz pa šel sem

pp

da - leč preč, mo - re - bi - ti sre - ča na - ji,

pp

oh, ne zdru - ži ni - kdar več! Ves čas, kar si

p

mf

mi od - vze - ta, šte - jem u - re, šte - jem dni,

mf

pp

z ur so mes - ci, z dni so le - ta, mes - cev, let pa

mf

molto cresc.

kon - ca ni, z ur so mes - ci, z dni so le - fa

molto cresc.

mes - cev, let pa kon - ca ni! Po - mlad se na

pp

pp

zem - ljo vr - ne, pet - je slav - cev se zbu - di,

pp

v cvet - je zem - lja se za - gr - ne; za - me pa po -

p

molto cresc. *largo*

pp *p* *molto cresc.* *largo*

molto ritard.

f mla - di ni, *p* za - me pa po - mla - ti ni!

ppp smorz.

f *p* *molto ritard.* *ppp smorz.*

Simon Jenko.

Deklica, ti si jokala.

Zmerno.

Jos, Pavčič.

De - kli - ca, ti si jo - ka - la, de - kli - ca, ti si jo -

ka - la, ti jo - kaš brez mi - ru; ne ob - u - paj, ro - za

za - la, lju - bi, tr - pi brez stra - hu! Lju - bi, lju - bi, tr - pi

Lju - bi brez stra - hu!

tr - pi, lju - bi, tr - pi brez stra - hu! A - ko

A - ko zdaj te - ko sol - zi - ce, saj v ne - plod - no zem - ljo ne te -

ko. *f* Ž njih ro - di - le se *p* cve - ti - ce, i njih ro - dil, *f* i njih ro -
 Ž njih ro - *f* di - le *p* *f*

dil se vo - nec sre - če bo. *p* De - kli - ca, ti si jo -

ka - la. *p* De - kli - ca, ti si jo - ka - la, ti jo - kaš

brez mi - ru; ne ob - a - paj, ro - za za - la, *f* I ju - bi,

tr - pi brez stra - hul *f* Lju - bi, *p* tr - pi brez stra - hul *f* *p*

Fr. Levant.

Pomlad in jesen. .

Stanko Pirnat.

Andante.

Le en - krat daj — še, maj - nik zla - ti, da

p

gle - dam zor - ni tvoj ob - raz, v po - koj se po - tlej čem po -

mf

da - ti, za - gr - ne naj me več - ni mrz. Rad

poco rit. *p* *a tempo* *mf*

sli - šal pti - ce ku - ka - vi - ce v ze - le - nem bu - kov - ji

f

pet - je
poco rit.

bi glas. en - krat še pet - je. pet - je pre - pe - li -

a tempo *p* *poco rit.* *p*

ce med ži - tom, med ži - tom, ki hi - ti že v klas. Rad

a tempo *poco rit.* *p*

Più lento.

gle - dal ère - do, gle - dal ère - do bi po
Rad gle - dal ère - do bi po
I. Bas, espr.
gle - dal ère - do, gle - dal ère - do bi po

gri - či, pa - stir - ja, ki med njo
gri - či, pa - stir - ja, ki med njo se - di,
gri - či, pa - stir - ja, ki med njo

se - di, in gle - dal v gnez - du pe - ni - co rad,
in gle - dal v gnezdu na gr - mi - či rad pe - ni - co bi,
se - di, in gle - dal v gnez - du pe - ni - co rad,

rad bi, o j, pe - ni - co rad bi,
 ko va - li, o j, pe - ni - co, pe - di - co rad bi, ko va -

rad bi, mf pe - rit. ni - co

molto rit. *ppp*

Vivo, *p*

poco a poco

ko va - li, li, va - li. Ko vi - dim kli ti — vse in

ppp *p* *poco a poco*

Strin - gen do e cresc.

ra - ti, ko rod iz ro da se ro -

Strin - gen mf - do e cresc.

di. ru-di, — ko rod iz ro -- da, —

espress. ku rod iz ro -- da, — iz-ro-da

poco rit.

ritard. *mf* **Meno mosso come prima**
 iz ro da se ro-di na pr - si òem ti,
 ritard. *mf*



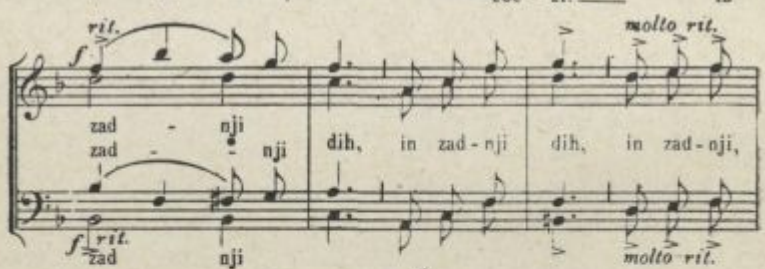
zem - lja, pa - sti, in zad-nji dih naj mi zbe - ži, na



ri - tar - dan - do
pr - si, pr - si čem ti. zem - lja, pa - sti, in
ri - tar - dan - do *a tempo* *p*



zad - nji, zad-nji dih naj mi zbe - ži! In zad - nji,
zbe - ži! In zad-nji,
p zbe - ži! In



rit. *f* zad - nji nji dih, in zad - nji dih, in zad - nji,
f *rit.* *molto rit.* zad nji *molto rit.*



ff zad - nji dih naj mi zbe - ži!
ff naj mi zbe - ži!
p mi zbe - ži!

Josip Stritar.

Jaz bi rad rudečih rož.

V narodnem tonu, hrepeneče.

Zorko Prelj. oc.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melodic line with lyrics 'Jaz bi rad ru-de-čih rož, jaz bi rož-ma-ri-na'. The bass staff has a harmonic line. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It continues the melody and harmony. The treble staff has lyrics 'mi lju-be-zni rad-zro-za-mi bi rad lju-be-zni z rož-ma-rinom rad bi nad!'. The bass staff has lyrics 'mi lju-be-zni'. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a fermata on the final note.

Bariton solo.
espressivo

Baritone solo section. It features a single bass staff with lyrics 'De-kle, daj mi rož ru-de-čih, de-kle, rož-ma-ri-na Rož ru-de-čih za-me-ni-maš, rož-ma-ri-na tu-di'. The dynamics are *pp* (pianissimo).

Final system of the musical score. It continues the baritone solo. The lyrics are 'daj, da bo sa-njal o po-mla-di, da bo moj mla-do-sti maj! nič, za-lo-stno je sr-ce mo-je, za-lo-sten sem jaz fan-tič!'. Dynamics include *mf* and *rit.* (ritardando). The system ends with a fermata.

K. Verica.

Zdravica.

Stanko Premrl.

Čvrsto in veselo.

mf

Pri jat - li, ob - ro - di - le so
 Ko ma naj - prej ve - se - lo zdra -
 Bog ži - vi vas Slo - ven - ke, pre -
 ži — vé naj vsi ne - ro - di, ki

mf

f

tr - te vin - ce nam alad - ko, ki nam o - živ - lja
 vi - co, bra - tje, čmo - za - pet? Bog na - šo nam de -
 le - pe žlaht - ne ro - ži - ce, ni ta - ke je mla -
 hre - pe - ne do - ča - kat dan, da ko - der soln - ce

f

ži - le, sr - ce raz - jas - ni in o - ko;
 že - lo, Bog ži vi ves slo - ven - ski svetl
 den - ke, kot na še je kr - vi de - kla.
 ho - di, pre - pir bo iz sve - ta pre - gnan,

p *mf*

ki vto - pi vse skr - bi, vpo - tr - tih pr - sih
 bra - te vse, kar nas je si nov slo - ve - če
 Naj si - nov za - rod nov iz vas bo strah so -
 ko ro - jak prost bo vsak, ne vrag, le so - sed

p *mf*

ki vto - pi vse skr - bi, vpo -
 Bra - te vse kar nas je si -
 Naj si - nov za - rod nov iz
 ko ro - jak prost bo vsak, ne

p *mf*

up bu - di, ki vto - pi vse skr - bi, vpo -
 ma - te - re, bra - te vse, kar nas je si -
 vraž - ni - kov, naj si - nov za - rod nov iz
 bo me - jak, ko ro - jak prost bo vsak, ne

p *mf*

ki vto - pi vse skr - bi, vpo -
 bra - te vse kar - nas je si -
 naj si - nov za - rod nov iz
 ko ro - jak prost bo vsak, ne

ff

tr - tih pr - sih up, — vpo - tr - tih pr - sih up bu - di.
 nov slo - ve - če ma - te - re, slo - ve - če ma - te - re.
 vas bo strah so - vraž - ni - kov, bo strah so - vraž - ni - kov.
 vrag, le so - sed bo — me - jak, le so - sed bo me - jak.

ff

DE France Preferen.

Pogled v nedolžno okó.

Adagio.

P. Hugolin Sattner.

pp

Ni - kar, ni - kar se me ne boj, ne -
 Bu - di spo - min - mi kras - nih dni, ko
 Pa - če za - prt Je sre - če raj, da

pp

p

mf

dolž - ni, než - ni an - gelj moj, le sem - kaj k me - ni
 bil sem še, kot zdaj si ti, spo - mi - na me mla -
 gle - dam vanj, se zdi mi vsaj, ko v tvo - ja zrem o -

mf

mf le sem - kaj k me - ni
 spo - mi - na me mla -
 ko v tvo - ja zrem o

f

se - di, do - sti, če - sa, o - kó v o - kó mi gle - di!
 se - di, do - sti, brez to - ge. brez brid - ko - sti. Po -
 če - sa, od - pr - ta v njih ne - be - sa. Spo -
 Sr -

f

p

espress.

pp *mf*

Je, po - gled je čist, o - kó mir -
 Me, spo - mi - na me ča - rob - nih
 Se, ar - cé se v pr - sih mi to -

gled ti čist, o - kó mir - nó, v njem
 mi - na me ča - rob - nih let,
 cé se v pr - sih mi to - pi za -

pp *mf* *pp*

Je po - gled, o -
 Me spo - mi - na
 Se to - pi v ne -

pp *mf*

nó, v njem se - va ti ne - bo, in
 let, ko bil je v cvet - ji svet e -
 pi, v ne - kda - nje sreč - ne dni, v pre -

se - va ce - lo ti ne - bo, in
 bil je v cvet - ji ves mi svet
 mak - nje - no v ne - kda - nje dni, v pre -

mf

kó mir - nó,
 čar - nih let,
 kda - nje dni,

od - sev že
 ko ži - vel
 o zla - ta,

f *rit.*

me - ni v njem, in me - ni v njem le - ske - če
 na - ko vr - tu, e - na - ko vr - tu v ma - ji,
 sreč - no do - bo, sreč - no do - bo cve - ta;

dav	-	-	ne	sre	-	če.	
sem			ko	v ra	-	ji.	
zla	-	-	ta	le	-	ta!	

p rit. od - sev že dav - ne sre - če. Po -
 ko ži - vel sem ko v ra - ji. Spo -
 o zla - ta, zla - ta le - ta! Sr -

p rit. *p* *Fine* *pp* *mf*

Simon Gregorčič.

od - sev	dav - ne	sre	-	če.	
ko ži - vel	ko v ra	-	ji.		
o zla - ta	le	-	ta!		

Pod noč.

Anton Svetek.

Andanto.

p

Za zve - zdi - co je, zve - zdi - ca na ne - hu za - za -

p

p

re - la, za pes - mi - co je pes - mi - ca iz

p

Più mosso.

mf

go zda za - zve - ne - la, in zve - zdi - ce in pes - mi - ce so

mf

ritenuto *a tempo* *cresc.*

kme - ni se spu - sti - le, se - stri - ce, brat - ce vpr - sih vse iz

ritenuto *a tempo* *cresc.*

ritenuto *decrease*

sanj mi pre - bu - di - le, iz sanj mi pre - bu - di - le.

ritenuto *decrease.*

Tempo I.

In vdu - še dnu zdaj zve - zdi

p

In vdu - še dnu zdaj zve - zdi - ce, nje oč - ke, mi za -

p

In vdu - še dna zdaj zve - zdi -

ce, nje oč - ke mi za - ri - jo, za -

ri - jo in slavčje sla - ke pes-mi ce, nje sme - hi, mi zve -

ce, nje oč - ke mi za - ri - jo, za -

ri - jo.

ni - jo, in slavčje sla - ke pes-mi - ce, nje sme hi mi zve - ni - jo.

p *ppp*

ri - jo. *p* *ppp*

Pogodn.

Kaj bi tevprašal...

Con moto.

Anton Svetek.

mf *fp*

Kaj bi tevprašal, de - kle ti, kje si do - hi - la te o - či?

mf *fp*

p

Ta - ko i - ma - jo sla - ko moč, gla - dal bi va - nje dan in noč.

p

f

Gle-dal bi va - nje noć in dan tro - je le - po - te

meno mosso

p

ves pi - jan. Ta - ko i - ma - jo slad - ko moč,

p

meno mosso

gle-dal bi va - nje dan in noć. Gle-dal bi va - nje noć in dan,

Tempo I.

tvo - je le - po - te ves pi - jan. Ta - ko i - ma - jo

slad - ko moč, gle - dal bi va - nje dan in noć.

A. Alkara.

Oj dekle, kaj s'tak žalostno?

Z občutkom.

Napev naroden, harm. D^r. Ant. Schwab.

Oj de-kle, kaj s'tak ža-lost-no, po-vo-šaj mi o-či? Ker
hiš za na-gelj se-me-na, vr-šič za rož-ma-rin, in

vsah-nil mi je rož-ma-rin
dru-gi ti po-gnal bo spet in na-gelj se su-
vsah-nil mi je rož-ma-rin iz no-vih ko-re-
dru-gi ti po-gnal bo spet

si. Do- nin. Že dru-gi mi po-gnal hišpet ta-ko le-po cve-
nin.

teč, al nikdar več ta-ko le-po kot pr-vi je duh-teč. Že-teč.

Slanica.

Dr Anton Schwab.

Jako nežno.

mf Pa-la je, pa-la sla-ni-ca, zvé-ni - la mo-ja ro-ži -
mf sla - - ni - ca,
ppp ca. Pa-la je, pa-la sla-ni-ca, zvé-ni - la mo-ja ro-ži -
ppp sla - - ni - ca,

p Soli.
 ca. Ža-lost je, ža-lost vsr - ce šla, de-kle je vze-la dru-ge
 Po-mlad ho cvet-na spet pri šla, ža-lost bo zno-va vsr-ce
ff rit. a tempo

p Tutti.
 ga. Ža-lost je, ža-lost vsr - ce šla, de-kle je
 šla. Po-mlad ho cvet-na spet pri šla, ža-lost bo
ff rit. a tempo

vze-la dru-ge ga, de-kle je vze-la dru-ge ga.
 zno-va vsr-ce šla, ža-lost bo zno-va vsr-ce šla.
rit.

Vinska.

Dr. Anton Schwab.

Živahno.

First system of musical notation. The treble clef has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note A2. The lyrics are: To *mf* slad - ko zla - to vin - ce je zbra - lo brat - ce.

Second system of musical notation. The melody continues with a half note A4, followed by a quarter rest, then a quarter note Bb4. The bass line continues with a half note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note A2. The lyrics are: ve - se - lo si za - poj - mo zdra - vi - ce zdaj na nas;

Third system of musical notation. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note A2. The lyrics are: glas... Ko - zar - ce si na - lij - mo, na - lij - mo do vr - *legatissimo* *p* Ko - zar - ce na - lij - mo, na - lij - mo do vr -

Fourth system of musical notation. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note A2. The lyrics are: ha, do dna ga vsi po - pij - mo, ha, ha, do *f* ha, ha, ha, do dna ga po - pij - mo



First system of a musical score in G major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics 'dna, do dna!' with a fermata over the second 'dna!'. The piano accompaniment (bass clef) has lyrics 'Slo - ven - ski zem - lji pr - vi ko -'.



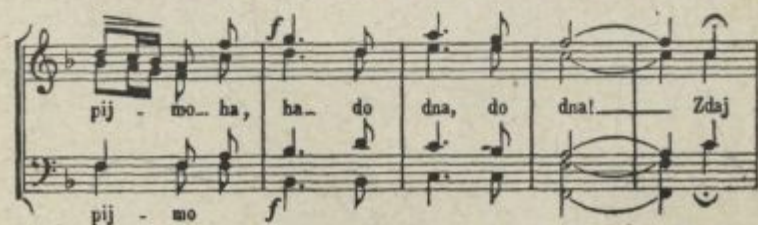
Second system of the musical score. The vocal line has lyrics 'in zve - sto ji slu - zi - ti pri -'. The piano accompaniment has lyrics 'za - rec ta ve - lja,'.



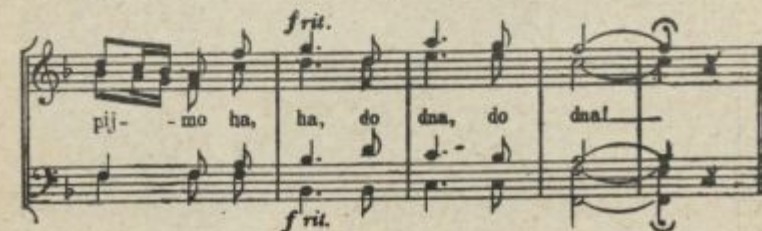
Third system of the musical score. The vocal line has lyrics 'se - zi - mo se - daj..., Ko - zar - ce si na - lij - mo, na -'. The piano accompaniment has lyrics 'p Ko - zar - ce na - lij - mo, na -'. The word 'legatissimo' is written below the piano part.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics 'lij - mo do vr - ha, do dna ga vsi po -'. The piano accompaniment has lyrics 'lij - mo do vr - ha, ha, ha, do dna ga po -'. Dynamics include *p* and *f*.



Fifth system of the musical score. The vocal line has lyrics 'pij - mo... ha, ha - do dna, do dna! - Zdaj'. The piano accompaniment has lyrics 'pij - mo'. Dynamics include *f*.



Pojdam v rute.

Počasi.

Zdravko Švikaršič.

1. Pojdam v ru - te, v ru - te, oj, le tam čier²⁾ je
 2. Tam na tem hrib - ru, tem hrib - ru, je moj špan³⁾ po - ko -
 3. Tam na tem hrib - ru, tem hrib - ru ra - ste pur - pe - li -

mraz, oj, le čier je moj šo - cej⁴⁾ moj šo - cej, oj, le tam s'm pa
 pan, pa an man⁵⁾ dou⁶⁾ po - kleknam, po - kleknam, pa an man po - že -
 ca, je pa lo - p'⁷⁾ ru - de - ča, ru - de - ča, ka - k'r dōč - va¹⁰⁾ mo -

jaz, oj le čier je moj šo - cej, moj šo - cej, oj, le tam s'm pa jaz.
 bran⁷⁾ da te raj - ni moj šo - cej, moj šo - cej, knabo la - žou⁸⁾ koj sam.
 já, je pa lo - p' ru - de - ča, ru - de - ča, ka - k'r dōč - va mo - já.

1) rut 2) kjer 3) ljubček 4) priatelj 5) malo 6) dol 7) pomislil 8) ležal 9) lepo 10) dekle.

Koroška narodna.

Naša zvezda.

Fr. S. Vilhã.

Andante.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody with lyrics 'Zve - zda mi - la je mig - lja - la in naš.' The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano).

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'rod vo - di - la je; lep - še nam ta in naš rod vo-di - la je;'. The dynamics change to 'mf' (mezzo-forte).

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'zve - zda za - la ne go vse sve - ti - la je.'. The dynamics change to 'f' (forte).

Tenor solo.

Rubato, ad libitum.

Section for the Tenor solo. It consists of a single treble staff. The lyrics are 'To - da, ah, za go - ro vto - ne, skri - je se za te-mni gaj; — Mrmijajoči zbor.' The tempo is marked 'Rubato, ad libitum' and the dynamics are 'p' (piano). The instruction 'sempre colla voce' is written below the staff.

Recitativo

vpra - šam vi - de mi - li - jo - ne, vpra - šam vi - de mi - li - jo - ne:

f Vr - ne - li se še ke - daj, *p* *rallentando* vr - ne - li se še ke - daj?

Tempo I.

pp A mol - če zve - zdí - ce ja - sne, od - go - vo - ra ne ve - do, od - go - vo - ra ne ve - do,

čol zne - ba vi - ša - ve kra - sne né - mo na pra - šal - ca zró.

Recitativ.

p Pri-di, zvezda na-ša, pri-di, * pri-di, zvezda na-ša, pri-di,
Brenčeči zbor.

p *mf*

ja-sne vna-s u-pri o - či, ja-sne vna-s u-pri o - či.

f

p naj moj-dom te zo-pet vi-di, naj moj-dom te zo-pet vi-di,
mf

p *mf*

f ala-la zvezda srečnih dni, ala-la zvezda srečnih dni,

f

*molto appassionato
sempre ed accel.*

zla - ta mi - la zve - zda, zla - ta mi - la zve - zda,

f colla voce accel.

ff ritard.
zla - ta zvezda srečnih dni! Pri - di, zve - zda na - ša, pri - di,

ff Pri di, zve - zda na - ša, pri - di,

ritard. p

mf ja - sne v nas u - pri o - či, naj moj dom te

f ja - sne v nas u - pri o - či, naj moj dom te

mf f

ff zo - pet vi - di, zla - ta zve - zda sreč - nih dni!

f zo - pet vi - di, zla - ta zve - zda sreč - nih dni!

molto rit.

S. Gregorčič

Lahko noč.

Andante moderato. $\text{♩} = 72$.

H. V. Vogrič.

de-kle slad-ko! de-kle slad-ko!

p Lah - ko noč, *pp* Lah - ko noč,

Ro - že glav-ce so nagni - le, pti - ce v go zdu po - tib - ni - le,

mf

rit. mrak o - gr - nil je zem-ljo. *a tempo amabile* Mir - no le, za - pri, za -
Mir - no le za -
rit. Mir - no za -
a tempo amabile

pri o - či, glav-ca ti je že za - spa - na,
pri, za-pri o - či, glav - ca ti je že za-spa - na,
pri glav - ca za - spa - na,

sta kon - ča - na. *rit.*

de-lo, pe-sem, pe-sem kon - ča - na. Slad-ko spa-vaj brez skr-bi.

de-lo, pe sem sta kon - ča - na. *rit.*

Tempo I. *pp*

lju-bo de-kle; lju-bo de-kle!

p Lah - ko noč, *pp* lah - ko noč,

Agitato. *mf*

Ak' se moj o-braz ti sa - nja, sa - nja, naj ga du - ša ne od -

mf

ga - nja ga - nja, v dno sr-ca naj ga zapre, naj ga za-pre!

p

pp Lah-ko

rit. e morendo *p*

Lah - ko noč, lah - ko noč, lju - bo de - kle!

pp noč, lah - ko noč, lah - ko, lah - ko noč!

rit. e morendo

Slovenski svet, ti si krasán!

Andante con moto.

Hrabroslav Volarič.

ti

mf

Slo - ven - ski svet, ti si kra - sán, ti

mf

p poln mi - lo - te!

poln ne-be-ške si mi - lo - te! Slo - ven - ski svet, ti

p *f*

ti poln le - po - te,

si kra - sán, ti poln naj-več-je si le - po - te, ti

p *f*

mf *più mosso*

bi - ser me - ni vse zem - lje! Slo - ven - ski svet, ti

mf *più mosso*

si kra-sán, za - res no - bo te je lju - bi - lo, da

f *mf*

te ta - ko je ob - da - ri - lo, ka - ko bi te ne lju - bil

f

V bo - doč - no - sti ko

jaz! V bo - doč - no - sti jaz vi - dim dno - ve.

pp *f*

tež - ko

mf ko tež - ko iz - gu - biš o ko - ve; o Bog, o Bog, o

ff

Bog, o Bog, o Bog, to do - bo - daj, o

ff *f*

daj, to do - bo daj,

p *riten.* **I**ma. **U**da.

Bog, to do-bo sko-raj daj! Slo-sko-raj daj! Slo-

p *riten.*

mf **Tempo 1.** *p*

ven-ski svet, krasnejši buč, ko-dar vi-har ti zda-nji

mf *p*

f

mi-ne; slo-ven-ski svet, krasnejši buč, ko

f

p *cresc.*

mrak iz-gi-ne, po-vr-ne se ti

p *f* *cresc.*

molto rit.

sre-če dan, po-vr-ne se ti sre-če dan!

molto rit.

Izgubljeni cvet.

Hrabroslav Volarič.

Allegro moderato.

Si - nó - či je pe - la ko slav - ček lju -

p

Detailed description: This is the first system of musical notation. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The lyrics 'Si - nó - či je pe - la ko slav - ček lju -' are written below the treble staff.

bó, za - kaj pa je da - nes ro -

Detailed description: This is the second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'bó, za - kaj pa je da - nes ro -' are written below the treble staff.

snó nje o - kó? Si - nó - či cve - to - ča, ru -

Detailed description: This is the third system of musical notation. The melody continues with some chromatic movement. The lyrics 'snó nje o - kó? Si - nó - či cve - to - ča, ru -' are written below the treble staff.

de ča ko kri, za - kaj pa jej da - nes o -

f

Detailed description: This is the fourth and final system of musical notation on the page. It concludes the phrase with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics 'de ča ko kri, za - kaj pa jej da - nes o -' are written below the treble staff.

pp dolente

bra - zek ble - di? I - me - la je vr - tec, oj,

pp dolente

mf

vr - tec kra san, ko da - vi je vsta - la, bil

mf

f agitato

cvet je o - bran, ko da - vi je vsta - la, bil

f agitato

f poco a poco lento

cvet je o - bran, ko da - vi je vsta - la, bil

pp assai rit.

cvet je o - bran, bil cvet je o - bran. Oh,

pp assai rit.

I. soli. II. tutti.
Con sentimento.

Oh, cve. - tje

cve - tja je ra - hlo, čez noč se o - spē! Oh, cve - tje je

mf *f*

čez noč

ra - hlo, čez noč se o - spē! A žal je še me - ni po

f *p* *f*

I. II. Andante.

njem, o de - klé! Oh - klé, o de - klé! Tja do - li po - lji pa

p *p*

sto - pa ne - kdó, on cvet je po - tr - gal, zdaj u - ka gla - snó,

f *p* *on*

cvet je po - tr - gal

on cvet je po - tr - gal, zdaj u - ka gla - snó.

cvet je po - tr - gal

ff *ff*

Simon Gregorčič.

Razstaneč.

Hrabroslav Volarič. Op.10. št.4.

Larghetto.

Ob - ra - ča - ti na dva o -
 Da tu - di on, ki je iz -
 Pri - šel sem zdaj sa - mo za -
 Mo - kró si bo - di a - li
 Mol - če po - dam ro - kó ti

či, to zdra - vo ni, to do - bro ni: Iz
 bran, pre - kli - njal ne bi te sol - zan, u -
 tó, de - klé, ne gle - di me vo - kó! Bog
 ne, vsr - cé naj te - be to ne žge; mol -
 jaz, to - pim se zad - njič v tvoji ob - raz, in

te - ga se gor - já ro - di, iz te - ga
 mi - čem jaz ko - ra - ke v stran, u - mi - čem
 ve, če zo - pet ni mo - kró, Bog ve, če
 če po - daj ro - kó, de - klé, mol - če po -
 zdra - va bo - di več - ni čas, in zdra - va

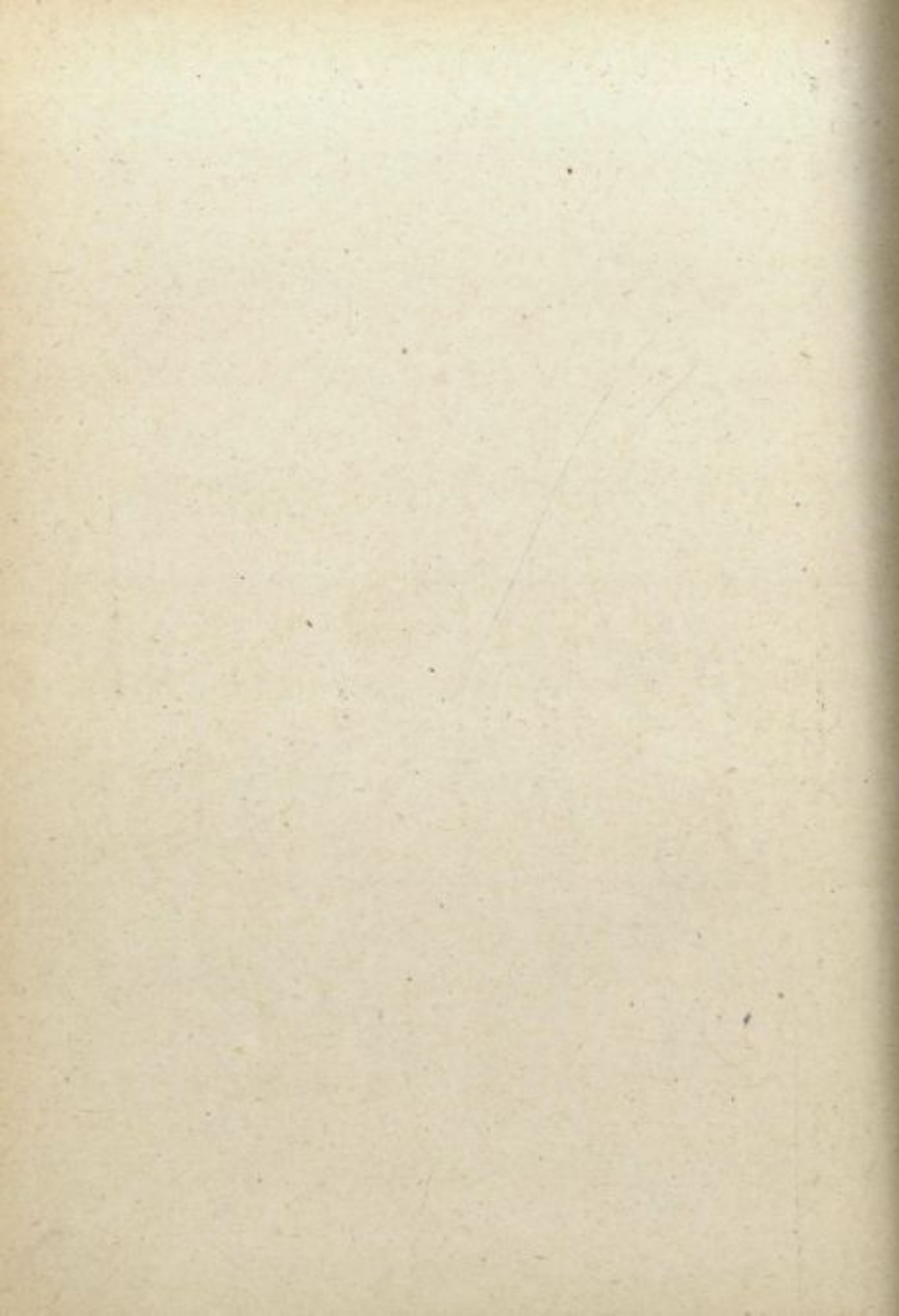
se gor-jé ro - di. Ob-ra - ča - ti na dva o -
 jaz ko-ra-ke v stran. Da tu - di on, ki je iz -
 zo - pet ni mo - kró? Pri-šel sem zdaj sa-mó za -
 daj ro-kó, de - klé! Mo-kró si bo - di a - li
 bo - di več-ni čas! Mol-če po - dam ro-kó ti

či, to zdra - vo ni, to do - bro ni! —
 bran, pre - kli - njal ne bi te sol - zan. —
 to, de - klé, ne gle - di me vo - kó! —
 ne, vsr - cé naj te - be to ne žge. —
 jaz, to - pim se zad-njič v tvoj ob - raz. —

ritard.

ritard.

Franc Lovstik.



KAZALO I.

Skladatelj	Pesnik	Naslov	Stran
Adamič Emil	Murn-Aleksandrov	Kmečka pesem	5
Adamič Emil	Majster Vojanov R.	Kazen	9
Adamič Emil	Golar Cvetko	Pesem o beli hišici	10
Adamič Emil	Gestrin Fran	Prošnja	13
Adamič Emil	Murn-Aleksandrov	Res, oženil bi se	16
Adamič Emil	Župančič Oton	Vasovalec	21
Aljaž Jakob	Gregorčič Simon	Na dan!	24
Čerin Josip	Resman J. N.	Domu	27
Dev Oskar	Župančič Oton	Še ena	32
Dev Oskar	Župančič Oton	Tihi veter od morja	36
Ferjančič Fran	Narodna	Sijaj, sijaj sončece	38
Foerster Anton	Resman J. N.	Povejte, ve planine	41
Foerster Anton	Jenko Ivan	Sokolska	45
Foerster Anton	Cegnar Franc	Milica	49
Foerster Anton	Gregorčič Simon	Njega ni	53
Foerster Anton	Jenko Simon	V tihi noči	58
Foerster Anton	Varjačič Lj.	Napitnica	62
Gerbič Fran	Gerbič Fran	Vabilo	65
Gerbič Fran	Gerbič Fran	Pastirček	67
Hajdrih Anton	Jenko Simon	Jadransko morje	69
Hajdrih Anton	Cegnar Fran	Hercegovska	73
Hajdrih Anton	Koseski Ivan	Prva ljubezen	78
Hajdrih Anton	Zupan Ivan	Lahko noč	79
Hajdrih Anton	Prešeren Franc	Pod oknom	81
Hajdrih Anton	Stritar Josip	Pri oknu sva molče slonela	82
Hajdrih Anton	Zakrajšek	Cerkvica	86
Hudovernik Lud.	Gregorčič Simon	Naša zvezda	88
Ipavec Josip	Habetov L.	Imel sem ljubi dve	91
Ipavec Gustav	Valjavec Krač. M.	Danici	92
Ipavec Gustav	Nenad	Oblaček	94
Ipavec Gustav	Zupan Ivan	Savska	97
Ipavec Gustav	Gomilšak Jakob	Slovenec sem	99
Ipavec Benjamin	Razlag Jakob	Domovini	101
Ipavec Benjamin	Bojan	Planinska roža	105
Ipavec Benjamin	Jenko Simon	Prošnja	107
Jenko Davorin	Jenko Simon	Naprej	109
Jenko Davorin	Prešeren Franc	Strunam	112
Jenko Davorin	Jenko Simon	Vabilo	114

Skladatelj	Pesnik	Naslov	Stran
Juvanec Ferdo	Debeljak Anton	Slovenska zemlja	120
Kocijančič Josip	Stritar Josip	Slovo	124
Korun Fran	Jeraj Vida	Potrkali na okno	127
Krek Gojmir	Župančič Oton	Barčica	129
Krek Vinko	Funtek Anton	Ljubezen in pomlad	132
Mašek Kamilo	Prešeren Franc	Strunam	134
Mirk Vasilij	Utva	Katrica	136
Mirk Vasilij	Kette Dragotin	Na trgu	140
Nedved Anton	Praprotnik Andrej	Domovina	143
Nedved Anton	Praprotnik Andrej	Mili kraj	147
Nedved Anton	Strel J.	Popotnikova pesem	149
Nedved Anton	Funtek Anton	Ljubezen in pomlad	154
Nedved Anton		Prošnja	158
Nedved Anton	Jenko Simon	V ljubem si ostala kraji	161
Pavčič Josip	Levstik Fran	Deklica, ti si jokala	163
Pirnat Stanko	Stritar Josip	Pomlad in jesen	165
Prelovec Zorko	Verin K.	Jaz bi rad rudečih rož	169
Premrl Stanko	Prešeren Franc	Zdravica	170
Sattner P. Hugolin	Gregorčič Simon	Pogled v nedolžno oko	172
Svetek Anton	Pogodin	Pod noč	175
Svetek Anton	Aškerc Anton	Kaj bi te vprašal?	176
Schwab Anton	Narodna	Oj dekle, kaj s'tak žalostno?	178
Schwab Anton	Resman J. N.	Slanica	179
Schwab Anton	Resman J. N.	Vinska	180
Švikaršič Zdravko	Koroška narodna	Pojdam v rute	183
Vilhar Fran S.	Gregorčič Simon	Naša zvezda	184
Vogrič H. V.	Zupan Ivan	Lahko noč	188
Volarič Hrabroslov	Gregorčič Simon	Slovenski svet, ti si krasan	190
Volarič Hrabroslov	Gregorčič Simon	Izgubljeni cvet	193
Volarič Hrabroslov	Levstik Fran	Razstaneč	196

KAZALO II.

Naslov ali začetek pesmi	Skladatelj	Pesnik	Stran
Al' na tujem tudi	Ipavec Gustav	Valjavec Krač. M.	92
Barčica	Krek Gojmir	Župančič Oton	129
Bela hišica na samem	Adamič Emil	Golar Cvetko	10
Beseda sladka, domovina	Nedved Anton	Praprotnik Andrej	143
Bodi zdrava, domovina	Ipavec Benjamin	Razlag Jakob	101
Buči, buči, morje adrijansko	Hajdrih Anton	Jenko Simon	69
Cerkvica	Hajdrih Anton	Zakrajšek	86
Danici	Ipavec Gustav	Valjavec Krač. M.	92
Da te ljubim, ti je znano	Ipavec Benjamin	Jenko Simon	107
Deklica, ti si jokala	Pavčič Josip	Levstik Fran	163
Dobro jutro, zlato jutro	Adamič Emil	Župančič Oton	21
Domovina	Nedved Anton	Praprotnik Andrej	143
Domovina, mili kraj	Nedved Anton	Praprotnik Andrej	147
Domovini	Ipavec Benjamin	Razlag Jakob	101
Domu	Čerin Josip	Resman J. N.	27
Enkrat samo naj ti še zrem	Adamič Emil	Gestrin Fran	13
Hercegovska	Hajdrih Anton	Cegnar Fran	73
Imel sem ljubi dve	Ipavec Josip	Habetov L.	91
Izgubljeni cvet	Volarič Hrabroslav	Gregorčič Simon	193
Jadransko morje	Hajdrih Anton	Jenko Simon	69
Jaz bi rad rudečih rož	Prelovec Zorko	Verin K.	169
Kaj bi te vprašal	Svetek Anton	Aškerc Anton	176
Kaj pa ti vriskaš	Gerbič Fran	Gerbič Fran	67
Kak' vinčece danes se sveti	Foerster Anton	Varjačič Ljudevit	62
Katrica	Mirk Vasilij	Urta	136
Kazen	Adamič Emil	Majster Vojanov R.	9
Kmečka pesem	Adamič Emil	Murn-Aleksandrov	5
Lahko noč	Hajdrih Anton	Zupan Ivan	79
Lahko noč	Vogrič H. V.	Zupan Ivan	188
Le enkrat daj še, majnik zlati	Pirnat Stanko	Stritar Josip	165
Le nocoj še, luna mila	Kocijančič Josip	Stritar Josip	124
Ljubezen in pomlad	Krek Vinko	Funtek Anton	132
Ljubezen in pomlad	Nedved Anton	Funtek Anton	154
Ljubica, pojd' z menoj	Jenko Davorin	Jenko Simon	114
Luna sije	Hajdrih Anton	Prešeren France	81
Mi v grobi smo	Aljaž Jakob	Gregorčič Simon	24
Milica	Foerster Anton	Cegar Franc	49
Mili kraj	Nedved Anton	Praprotnik Andrej	147

Naslov ali začetek pesmi	Skladatelj	Pesnik	Stran
Milka, oj srček moj	Gerbič Fran	Gerbič Fran	65
✓ Na dan	Aljaž Jakob	Gregorčič Simon	24
Na okno trka ptič droban	Krek Vinko	Funtek Anton	132
Na okno trka ptič droban	Nedved Anton	Funtek Anton	154
Napitnica	Foerster Anton	Varjačič Ljudevit	62
Naprej, zastava Slave	Jenko Davorin	Jenko Simon	109
Naša zvezda	Hudovernik Ludvik	Gregorčič Simon	88
Naša zvezda	Vilhar Fran Ser.	Gregorčič Simon	184
✓ Na trgu	Mirk Vasilij	Kette Dragotin	140
Ne skrivaj ljubezni	Nedved Anton		158
Nikar, nikar se me ne boj	Sattner P. Hugolin	Gregorčič Simon	172
Njega ni	Foerster Anton	Gregorčič Simon	53
Noč trudna molči	Mirk Vasilij	Kette Dragotin	140
Oblaček	Ipavec Gustav	Nerad	94
Obračati na dva oči	Volariš Hrabroslov	Levstik Fran	196
Oj dekle, kaj s'tak žalostno	Schwab Anton	Narodna	178
Oj zdrava mati, domovina	Čerin Josip	Resman J. N.	27
O rajski api, nežne želje	Hajdrih Anton	Koseski Ivan	78
Orli rojeni na skali studeni	Hajdrih Anton	Cegnar Fran	73
Pala je, pala slanica	Schwab Anton	Resman J. N.	179
Pastirček	Gerbič Fran	Gerbič Fran	67
✓ Pesem o beli hišici	Adamič Emil	Golar Cvetko	10
Pesem, pojdi miloglasna	Foerster Anton	Jenko Simon	58
Planinska roža	Ipavec Benjamin	Bojan	105
Plavaj, plavaj, barčica srebrna	Krek Gojmir	Zupančič Oton	129
Podajmo si roke Sokoli	Foerster Anton	Jenko Ivan	45
Pod nebom gre oblak	Ipavec Gustav	Nerad	94
Pod noč	Svetek Anton	Pogodin	175
Pod oknom	Hajdrih Anton	Prešeren Franc	81
Pogled v nedolžno oko	Sattner P. Hugolin	Gregorčič Simon	172
Pojdam v rute	Švikaršič Zdravko	Koroška narodna	183
Pomlad in jesen	Pirnat Stanko	Stritar Josip	165
Popotnikova pesem	Nedved Anton	Strel J.	149
Popotnik pridem čez goro	Nedved Anton	Strel J.	149
Potrkali na okno	Korun Fran	Jeraj Vida	127
✓ Povejte, ve planine	Foerster Anton	Resman J. N.	41
Predla je, predla Katrca volno	Mirk Vasilij	Utva	136
Prelepa vaša hiša, oj	Adamič Emil	Murn-Aleksandrov	5
Prijatli, obrodile so trte	Premrl Stanko	Prešeren France	170

Naslov ali začetek pesmi	Skladatelj	Pesnik	Stran
Pri oknu sva molče slonela	Hajdrih Anton	Stritar Josip	82
✓ Prošnja	Adamič Emil	Gestrin Fran	13
Prošnja	Ipavec Benjamin	Jenko Simon	107
Prošnja	Nedved Anton		158
Prva ljubezen	Hajdrih Anton	Koseski Ivan	78
Razstaneč	Volarič Hrabroslav	Levstik Fran	196
✓ Res, oženil bi se	Adamič Emil	Murn-Aleksandrov	16
Rože je na vrtu plela	Foerster Anton	Gregorčič Simon	53
Savska	Ipavec Gustav	Zupan Ivan	97
✓ Sijaj, sijaj sončece	Ferjančič Fran	Narodna	38
Sinoči je pela	Volarič Hrabroslav	Gregorčič Simon	193
Sokolska	Foerster Anton	Jenko Ivan	45
Slanica	Schwab Anton	Resman J. N.	179
Slovenec sem	Ipavec Gustav	Gomilšak Jakob	99
Slovenska zemlja	Juvanec Ferdo	Debeljak Anton	120
Slovenski svet, ti si krasan	Volarič Hrabroslav	Gregorčič Simon	190
Slovo	Kocijančič Josip		124
Stoji v planini vas	Ipavec Benjamin	Bojan	105
Strunam	Jenko Davorin	Prešeren Franc	112
Strunam	Mašek Kamilo	Prešeren Franc	134
Strune, milo se glasite	Jenko Davorin	Prešeren Franc	112
Strune, milo se glasite	Mašek Kamilo	Prešeren Franc	134
✓ Še ena	Dev Oskar	Župančič Oton	32
Šume, šume vrhovi dreves	Ipavec Gustav	Zupan Ivan	97
Tak je sladka, tak je mila	Foerster Anton	Cegnar Franc	49
Tam gori za našo vasjo	Adamič Emil	Majster Vojanov R.	9
✓ Tihi veter od morja	Dev Oskar	Župančič Oton	36
To sladko zlato vince	Schwab Anton	Resman J. N.	180
Vabilo	Gerbič Fran	Gerbič Fran	65
Vabilo	Jenko Davorin	Jenko Simon	114
✓ Vasovalec	Adamič Emil	Župančič Oton	21
Vinska	Schwab Anton	Resman J. N.	180
V ljubem si ostala kraji	Nedved Anton	Jenko Simon	161
V tihi noči	Foerster Anton	Jenko Simon	58
Zaljubilo se je sonce	Dev Oskar	Župančič Oton	32
Za zvezdico je zvezdica	Svetek Anton	Pogodin	175
Zdravica	Premrl Stanko	Prešeren France	170
Zemlja slovenska	Juvanec Ferdo	Debeljak Anton	120
Zvezda mila je migljala	Hudovernik Lud.	Gregorčič Simon	88
Zvezda mila je migljala	Vilhar Fran Ser.	Gregorčič Simon	184

POPRAVKI

- Str. 22 1. vrsta *hitreje*.
 Str. 24 zadnja vrsta *čtetverospēv*.
 Str. 65 tretji takt *f*, sedmi takt *mf*.
 Str. 68 prva vrsta *solnčēce*.
 Str. 74 *čtetverospēv*.
 Str. 80 sedma vrsta, 2. takt, 1. tenor *d*.
 Str. 88 deveta vrsta, 3. takt, 1. bas *b*.
 Str. 92 šesta vrsta zadnji takt, 2. tenor *lok* (ligatura).
 Str. 99 cezure v 1., 2., 6., 8., 10. taktu *odpadejo*.
 Str. 110 druga vrsta 3. takt *brez* razveznika.
 Str. 111 tretja vrsta, 3. takt, 1. tenor *fis*.
 Str. 123 sedma vrsta, 3. takt, 2. tenor *a*.
 Str. 133 druga vrsta *čtetverospēv*.
 Str. 140 šesta vrsta, 3. takt, 1. bas *a*.
 Str. 142 druga vrsta, 3. takt, 2. bas *d*.
 Str. 162 prva vrsta, 1. takt, 1. tenor *b*.
 Str. 175 sedma vrsta, 4. takt, 2. tenor *d*, *cis*, *b*, *b*.
 Str. 178 začetek *mf*.
 Str. 178 zbriši *p* v 3. sistemu 3. takt, vpiši *p* v 4. sistemu pri zadnjem akordu repeticije.
 Str. 182 vpiši *p* v 3. sistemu pri drugem akordu, vpiši *f* v 4. sistemu, 2. takt, 2. bas, vpiši *p* v 4. sistemu, 2. takt za tenore, zbriši *pavzo* v zadnjem taktu.
 Str. 189 ritmiziraj v 1. sistemu 3. in 4. takt tako

$$\frac{1}{8} \cdot \frac{1}{16} \frac{1}{8} \cdot \frac{1}{16} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \Big| \frac{1}{2}$$

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIZNICA



00000059915