

2. Res, oženil bi se.

Poredno.

Emil Adamič.

I. II. Tenor

Bariton

I. II. Bas.

mf

Res, o-že-nil bi se, — pa me svatov je sram —

f

bi po-ve-šal med nji - mi gla - vo, pa za - to se ske - sam —

f

bi po-ve-šal med nji - mi gla - vo, pa za - to se ske - sam —

f

pa za - to se ske - sam, za - to se ske - sam —

f

bi po-ve-šal med nji - mi gla - vo, pa za - to se ske - sam —

15 16

mf

Res, za-lju-bil bi se, — pa me lju-bi-ce sram_ 1

20

f

bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam_ 1

24

f

bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam_ 1

ff

ka-ko da rad, 1 jo i-mam, ka-ko rad jo i - mam_ 1

f

bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i - mam_ 1

6 Veselo, strogo v taktu.
1. zbor.

mf
Res, za - to naj ži - vim,

2. zbor.
mf
Res, za - to naj ži -

mf
res, za - to naj ži - vim,

mf
vim, res, za - to naj ži -

f
ka - kor ptič pod go - ro,

p
vim, ka - kor ptič pod go - ro,

mf

do - bra vo - lja pa žen - ka do

mf

do - bra vo - lja pa

mf

36

smr - ti mi bo! Do - bra vo - lja pa

poco *a*

žen - ka do smr - ti mi bo!

40

žen - ka do smr - ti mi bo, do

poco *cre - scen - do* *e*

Do - bra vo - lja pa žen - ka do smr - ti mi

accrescendo

f *smr - ti mi* *bo,* *do* *smr - ti mi* *ff*

f *ac - cel - le -* *ff* *ran -*

bo, *do* *smr - ti mi* *bo,* *do*

do *44* *fff*

bo, *do* *smr - ti mi* *bo,* *do*

do *fff*

smr - ti mi *bo,* *do* *smr - ti mi* *riten. f*

riten. f

tempo *48* *fff*

smr - ti mi *bo,* *do* *smr - ti mi* *bo!*

ho, *do* *smr - ti mi* *bo,* *mi* *bo!*

f *ff*