

38319

406

Maninke

I. zvezek.

Pesmi za sopran, alt, tenor in bas

II. natis.

Uglasbil



JANEZ JAHARNAR

Op. 10.

Cena K. 1.20.

V Ljubljani 1908.

ZALOŽILA KATOLIŠKA BUKVARNA.

PLANINKE.

J. Laharnar.

Andantino.

PTICAM.

mf
Na vr - - tu do - - ma - čem dre - ve - sa cve - lo, po
mf
drevju ve - se - - lo mi ptič - ki po - - jo. Oj ptič.
f
Ki pre - lju - bi, za - poj - te slad - - ko, da sr =
čiče mo - je ve - - se - lo tud' bo! Oj bo! Naj
mf

pe - sen - ca va - ša sr - ce mi xbu - di, Bo -

ga da bomi hva - liť vse dni in no - - ěi!

NA PLANINE.

Andante.

Na pla - ri - ri, na pla - ri - ri ti - ha noć slo - ri,

na pla - ri - ro, na pla - ri - ro duša hreť pe - - ri.

mf

Tam po mestih, sū gndu mestih lax i - - ma z resnico boj;

mf

mf *f* *p*

na pla - ni - ri, na pla - ni - ri vla - da svet po - koj,

mf *f* *p*

f *f* *mf*

na pla - ni - ri, na pla - ni - ri vlada svet po - koj.

f *f* *mf*

p

Da v bo - lestnih urah du - sa bi vze - te ti mogla

p

f *cresc.*

tja, tam bi morda po - xa - bi - la, žare bi mior - - da

f *cresc.*

poza bi - la, Kar pre - bi - la je gor - - ja!

NAJLEPŠE DŌMA.

Andante.

U - boga kmečka vas do - ma - ča! Taj ves po te - - bi

krepa - nim. Pri te - bi le so misti moje, ra

tvoje lo - ke, na tvo - je lo - ke si ze - lim. Med

narna jar-ki so glo--bo--ki, po-lja ši-ro-ka, tes te =

man, str--mi-ne gorske, re-ke bi-stre; ho-da je

I. II.
vte nek-te-ri dan. Med dan. Le-pe so tod va-si-in

mf p
mesta, prijet-na tu-ja so po-lja; le-pi ljud-ja

f
so in bo-ga-ti: najlepše vendar je do-ma, le-pi ljud.

f *accelerando.*

je so in bo - - ga - ti; naj - lep - še verdar je do - ma, naj -

molto rit.

lepše verdar je do - - ma.

POMLADNA.

Allegro moderato.

p G. pomladni čas vzbuj - je - ni, s cvetjem gaj Krasiš,

pp in spo - mi - ne let mla - dostnih tudi nam tudi nam bu - *mf*

Meno mosso.

dis. *p* Kje so, Kje so mlada *f* le-ta? Kje mladostni

raj, *p* Kje mladostni raj! *mf* Kje mladostni raj! *p* Oj mla-dost, *mf* oj mladost ti

si zbe-ža-la, *p* *f* Oj mla-dost, *f* Oj mladost, ti si zbe-

ni-te več na--xaj, ni-te več na-xaj, *f* na-xaj!
ža-la, *p* ni-te več na-xaj, ni-te več na-xaj!

A tempo.

p Pa pomlad, zelerije tvo-je *f* u-pe-ro-va mi bu-di,

da pomlad mi druga si-je, v raju, lepša kot si ti.

v raju lepša kot si ti!

PRI ZIBELI.

Moderato.

Po - čí - vaj mirno, angel šib - - Ki Ki dni le šte-ješ,

ne se let, po - čí - - vaj, srečno v topli zib - Ki

cresc.

cresc.

f Ko upo - - - - - pji mlade ro - - - - - xě cvet, *p* Ko upo - - - - - pji

f Ko upopji mlade ro - - - - - xě cvet, *p*

pp se - - - - - daj, se - - - - - daj tre -

mlade ro - - - - - xě cvet. Se - - - - - daj trenotke sreče jas - - - - - ne

ro - - - - - xě *pp* Se - - - - - daj, my se - - - - - daj tre -

notke sreče jasne, de - - - - - li nebe - - - - - ški

de - - - - - li nebe - - - - - ški ti vla - - - - - dar,

notke sre - - - - - če jasne, de - - - - - li ne - - - - - be - - - - - ški

ti vladar, *f*

z daj u - - - - - re ti te - - - - - ko, z daj u - - - - - re ti te - - - - - ko pre - - - - - kras - - - - - ne,

ti vladar,

pp Krasnejših, oh, Krasnejših, oh, ne bo ričdar, *cresc.* Krasnejših Kras -

pp

f *rit.* *Fine.*

oh, krasnej-sih, oh ne bo nik-dar!
 nejsih, oh ne bo ne bo nik-dar! *Se =*

f *rit.* *f* *Krasnej-sih, oh, ne bo nik-dar!*

PREZGODNJE CVETICE.

Amabile.

p

Zakaj že -- liš, cveti-ca neč-ria, tako že xgodaj

p

iz zem -- lje? Ne-var-ri ve -- je-jo mra-xo-vi,

mf *f*

po hri-bih, go-rah sneg se gre. In če ra =
mf *f* in

mrz - - - ne tvo - je Kri - ce pre - - zgo - drij - ti ti od -

pa - de cvet, Kdo bo - de te iskal ove - ti - co, Kdo bo - de te

Ko te po - kri - - je, Kri - je mrz in led? In če za - in

led? In ko pre - lju - ba pomlad pri - de, na ti - so - - če

zagr - ne rož, le ti, prelj - ba cvetka mo - ja,

12.

mf *f*

le ti cve - te - la več re bos, le ti preljuba, ljuba

mf

f *molto rit.*

cvetka mo - ja, le ti cve - te - la več re bos!

f *molto rit.*

38319

406

Maninke

II. zvezek.

Pesmi za sopran, alt, tenor in bas

II. natis.

Uglasbil

JANEZ JAHARNAR

Op. 10.

Cena K.1.20.

V Ljubljani 1908.

ZALOŽILA KATOLIŠKA BUKVARNA.



PLANINKE.

Moderato.

U LOGU.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is marked *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) at the end. The lyrics are: "Virček na li - va - di, o solnično ti - hi gaj, ra."

Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "dostno v krilo tvo - je pov - racam se na - raj! Po =". There is a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation. The lyrics are: "zdravljam te pre - sre - no, o da te vi - dim spet. Moj". The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *accel.* (accelerando) and ends with *rit.* (ritardando). The lyrics are: "virček na li - - va - di, moj ti - hi gora 3 ni svet." There are triplet markings over the words "gora" and "ni". The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. *Allegretto.*

LE PEVAJ!

f

Le pevaj de-kle, glasno poj, da se raz-le-gal

f

spev bo tvoj po dolu in po va-si, zve-ne naj pesmi

p Kadar te slišim peva - ti, *mf* se

gla - si. *p* Kadar te sli - - - šim peva - ti, *mf* sedi mi

f zdi mi da odmeva - - ti *f* mladostne speve svo *cresc.*

da *f* od - - meva - ti prekrasne spe - - - - ve *cresc.*

p je za-ču-je sr-ce *p*

svoje za-ču-je sr - - - ce mo-je. Saj tu-di *p*

jaz nekda - rje dni sem pe - la, ka - kon po - ješ ti, a

Kdaj te pes - mi mi - - le, a kdaj te. pes mi

mi - - le so me - ri u - ti - - ri - - le, u - ti -

ni - - le. Le pevaj dekle zdaj se poj, dokler ti

eve - te sre - če soj, saj morda, oh, pre - kma - lo . sr =

4.

dim.

ce bo ob-mol-ča-lo, sr-ce bo ob-mol-ča-

dim.

to-

PLANINARICA.

Moderato.

mf

Roxić ne bom tr-ga-la, da bi vence sple-

mf

ta-la, mirno svobod--no gu-boj po pla-

ni - nah naj cve - to. A - ko bi jöh tr - ga - la, ro - xi -

mf *f*

ca bi umira - la, gla - vi - co o - - bo - - si - la, soln -

p *f*

Meno mosso.
Tudi jaz sem ro - xi - ca,
ca ne bi včaka - la. Tu - di jaz sem roxi -

p

u box - ji urtec vsaje - na sem roxi - ca, skri - vam se xday
ca, u box - - ji urt u - sa - je - ra,

p

tu, xday tam, skri - vam se xday tu, xday tam,
skri - - vam se xday tu, xday tam, tngat' se rie
tu, xday tam,

mf

trgat se ne dam, *trgat se ne dam,*

mf *dam,* *trgat se ne dam,* *tr-gat se ne*

mf *tr - - gat se ne dam,*

f *tr-gat,* *trga-ti*

dam, *tr-ga-ti sa pa ne dam.*

Moderato.

p *Roxic ne bom tr-ga-la,* *sr-ca so ne - - dolxner-ga,*

p

mf *naj z menoj se vxi-va-jo,* *naj z me-noj se vxi-*

mf

cresc. e rit.

p *vajo mir, lu-be-zen svo- - ba - - do!*

p *cresc. e rit.*

SUARILŌ.

Larghetto.

Stará mati. Ka-ra me: Hčerka, hčerka mi - - - - -

pp hčerka, hčerka

la, slabo sem že, xa-li-bog, sla-bo - - - - -

mi-la, p

Bolj živo.

di-la. Kjer je god-ba, Kjer je plas, tja xaka-jar

mf

marcato

ra-da, božja služba, bož-ji hram, to ti re do.

f marcato

pa-da, to ti ne do - pa - - - da!

Moderato.

Alt solo:

mf
Le so - se - do - vo po - glej! Ta ux =

pp
Le po - - glej, so =

gled ti bo - di, pridno o - - ra dan na

se - - - do - - va mo - - - - -

dan k božji slux - bi ho - - - - di.

li,

k bož - - ji sluxi - - bi ho - di!

Soprani in alt solo.

mf

ko za - ma k rje - - na kle - či do - li v prvem

pp

ko za - ma k - - - rje - na kle -

sto - - - li, na ol - tar či vpre o - či

oi do - - - - li vpr - - - - vem

cresc.

na ol-tar ti vpre o =

mf

sto - - - li.

na ol-tar ti

mf

mf

dim. e rit.

ci in po-božno ma - - - li.

mf

vpre o - ci in po-bož-no ma - - - li.

dim. e rit.

A tempo.

p

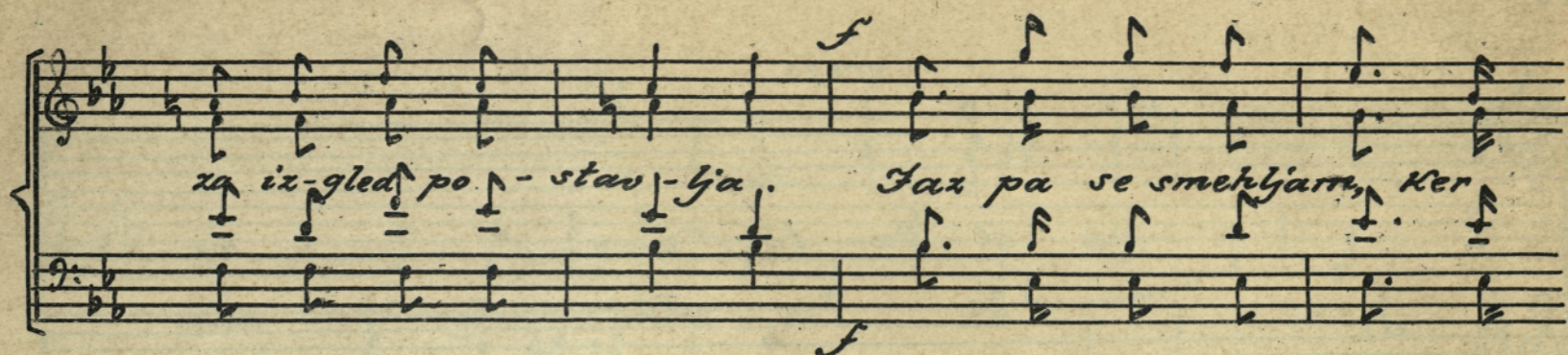
sta-ra ma-i dan na dan svoj po-uk po =

p

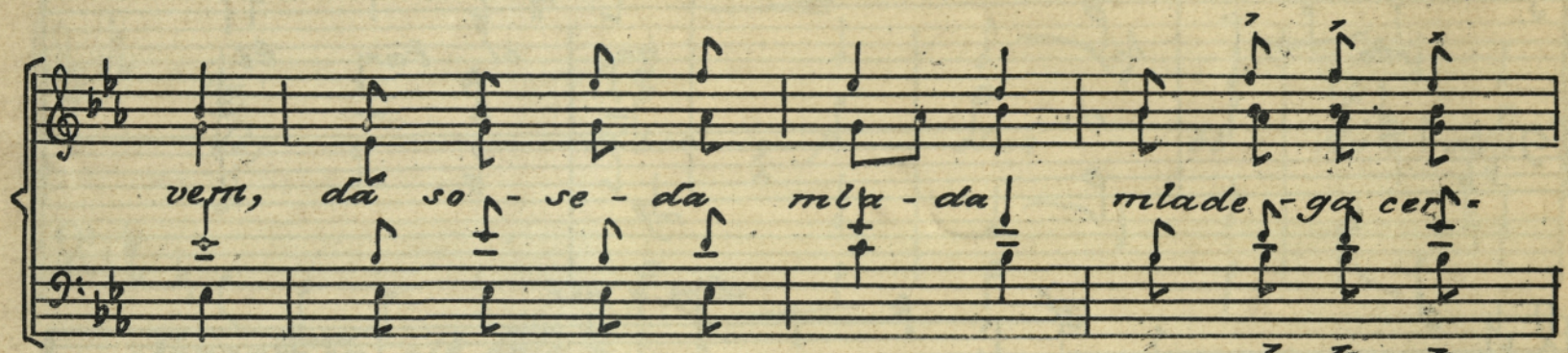
nav - - - - - ya, ter mi hčer so - se - do - vo!

p

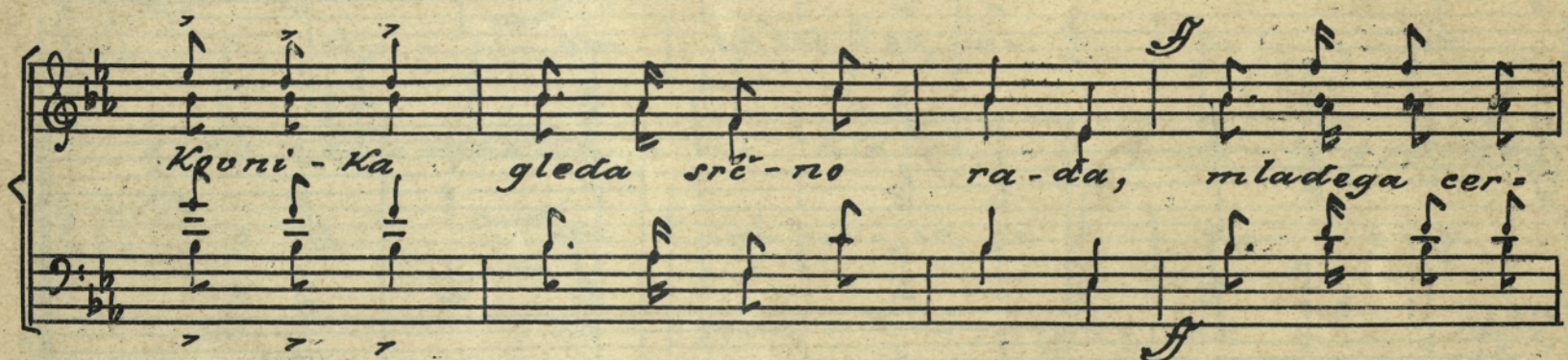
svoj po-uk po - nav-ya,



za iz-gled po-stav-lja. *f* Fax pa se smejljam, ker



vern, da so-se-da ml-a-da mlade-ga cer-



Kvni-Ka gleda sre-no ra-da, mladega cer-



Kvni-Ka, gle-da sre-no ra-da.