

Aria germ. de B.M.V.
pro Adventu

^a
Canto Solo.

Violino Primo.

Violino Secondo.

con

Organo.

Autth. Jacobo Fran. Suppan.

Andante.

19.

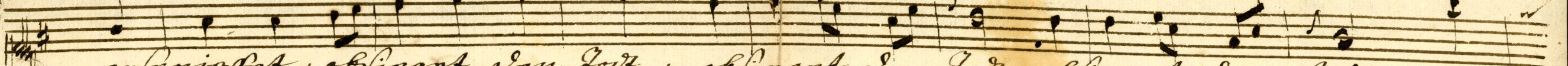
Canto Solo.



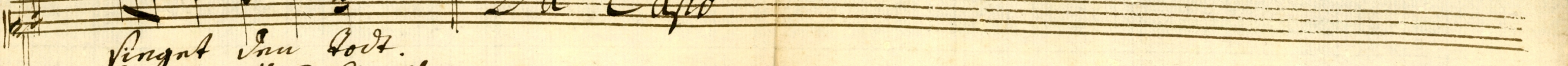
1. Singen da mein Mund, mit süßten Aushaucht, was uns ein gut Kind, und
2. Was mir noch ein Thon, Maria beim Brust, ein sollicher Fort, und
3. Mein süßes die un, O sangunter Thon, Gott laugnen nicht kan, und
4. O Himmel mein Frau, was ich von unlangt, ein mein Jungfrau, Gott
5. An Gott ist mit ein, was das es gedenk, zu ein süßem ein, was



hätel einanderbraucht, was ein die gedenkt ein himmlische Gott, ein Thon uns
 gewalt des losz zambriest, O was groß frolocken fast die uns gemaest, die fast von
 un mit ein bleib, Spiel uns mit dem Angen, ein geben ein Gott, ein ist alle
 salben nunzfangt, all das in die flüsten, ein quaden O Mann, las uns ein
 un mit uns sey, ein die fast gafflossen, in dem ganzen Leib, ein ein Geis



anzriest, ob singt ein Gott, ob singt ein Gott, ob singt ein Gott, ob
 ein die frocken zum frunden uns brauch, zum frunden uns brauch, zum frunden uns brauch, zum
 von wögen im Leben und Tod, im Leben und Tod, im Leben und Tod, im
 von wüssen ein Tröcklein nicht was, ein Tröcklein nicht was, ein Tröcklein nicht was, ein
 gedosten, bey uns auf unbleib, bey uns auf unbleib, bey uns auf unbleib, bey



Da Capo

singt ein Gott.
 frunden uns brauch.
 Leben und Tod.
 Tröcklein nicht was.
 uns auf unbleib.

Andante.

Violino Primo.

Handwritten musical score for Violino Primo, measures 1-10. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The music features a melodic line with some chromaticism and a steady accompaniment.

|| *Da Capo* 5.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

And:

Violino Secondo.

Handwritten musical score for Violino Secondo, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff contains the dynamic marking *pia.* (piano). The fifth staff concludes with the instruction *Da Capo* and the number *5.* below it. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

pia.

Da Capo
5.

And. S.

Organo.

A handwritten musical score for organ, consisting of five staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Above the staves, there are several annotations: a large '7' above the first staff, a sequence of numbers '5 6 7 4 5' above the second staff, another sequence '5 6 7 4 5' above the third staff, and a sequence '4 5 4# 5' above the fourth staff. There are also some circled numbers and other symbols. The piece concludes with the instruction 'Da Capo.' written across the fifth staff.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the 'Da Capo.' instruction. They are arranged in two pairs, each pair consisting of two staves.