

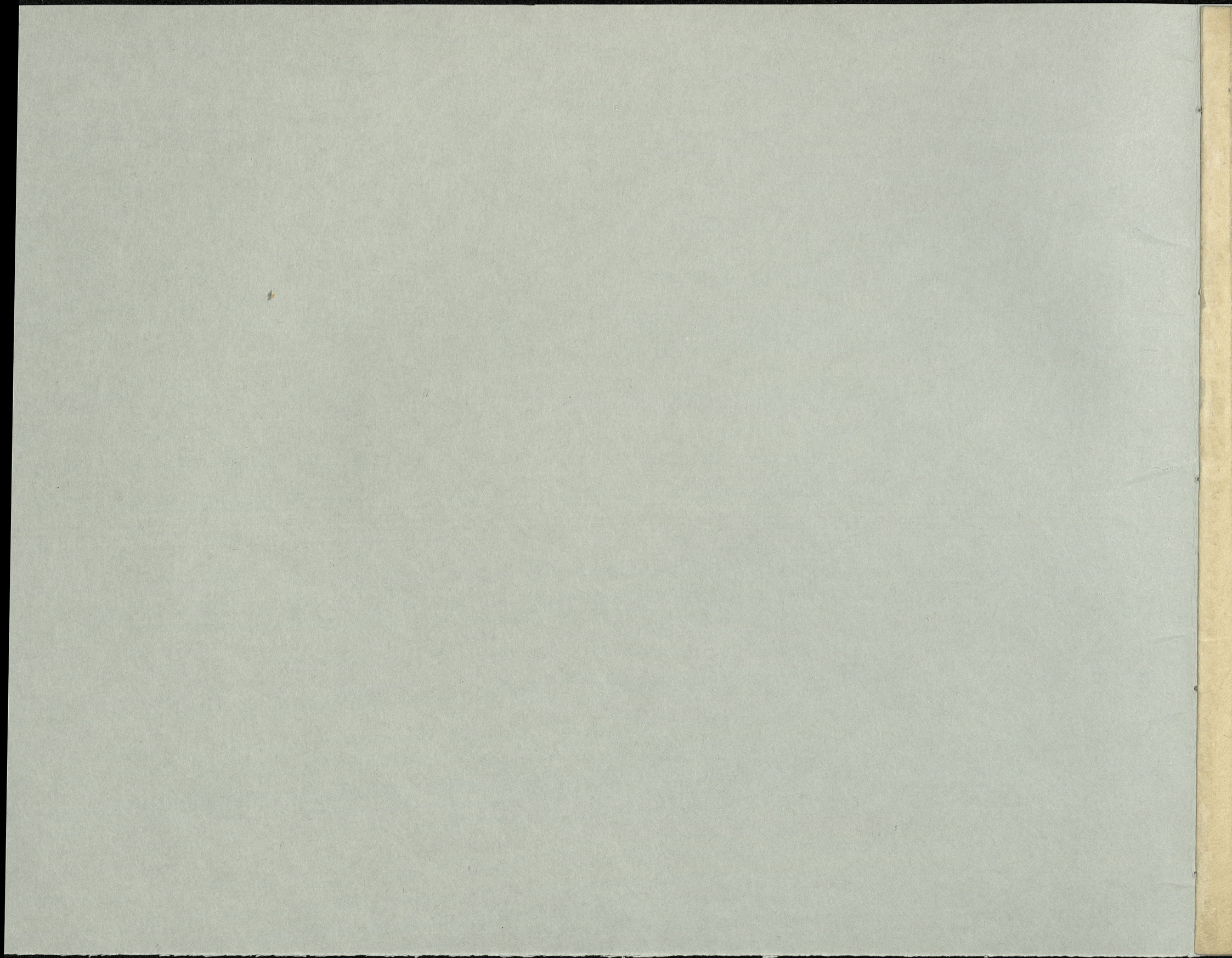
BENJAMIN IPAVEC

Na Preširnovem domu

zbor in klavir

rkp.







18. Na Presimnovem domu,

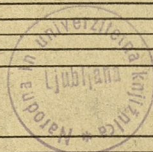
basede J. Stritar - jeve,

za moški zbor, <sup>ov</sup>čelerošper, tenor solo s spremljevanjem klavirja,  
glasovira

<sup>n</sup>  
poglasbil

J. Benjamin Izavec





4567/1954



15



poco ritard.

poco ritard.

41

beg-ni mu vola-no. Pri-ro-malo sem je ljublstvo iz-bra-no. Ne pes-ni-ka dom, v lju. beg-ni mu vola-no

Andante = 44  
ms Oj zdrava hi-ša sre-di ra-ja nad ta-bo pla-va sre-ća mir Oj

te-be li-je pes-mi vir. Ki nam nad ta-ja bo sre-ća Oj X  
te-be vir Ki slastjo sr-ca nam na-pa-ja Oj zdrava, hi-ša sre-di

zdra-va Nad ta-bo plei-vaj sre-ća mir. Oj  
zdra-va Nad ta-ja bo pla-va sre-ća iz te-be vir Ri

slastjo sr-ca nam na-pa-ja. Oj  
nam na-pa-ja. Oj zdrava hi-ša Oj zdrava-va!

raspev.



Modérato ♩ = 60

Bariton  
Solo

Tenori

Gruppo

Bassi

Violini  
Clarinetti

Handwritten musical score for a vocal ensemble and orchestra. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked "Modérato" with a metronome marking of 60 beats per minute. The vocal parts are Baritone Solo, Tenors, and Basses. The instrumental parts include Violins and Clarinets. The lyrics are in Italian, with some words in Russian (e.g., "Kras-na", "Na-se"). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts are written on grand staves. The score is handwritten and appears to be a working draft.

1. Lu. na si - je" - me - ci - le  
2. "0. me - ci - le

me - lo - di - je  
Pes. mi mi - le

Rad - ko tož - ne,  
Ni - so tvo - je.

čuj! do - ne.  
ga sr - ca;

1. Lu - na si - je" -  
"0 - me - ci - le -

me - lo - di - je  
Pes. mi mi - le

Rad - ko - tož - ne,  
ni - so tvo - je.

čuj! do - ne  
ga sr - ca;

Kras - na de - va! Te - bi pe - va, Jo - zi za te. Kras - na de - va!  
Na - se po - ka, Rad - ko jo - ka, Sol - za i - gra. Na - se po - ka,

Krasna de - va! Te - bi pe - va, Jo - zi pe - vec vnet za te. Kras - na de - va!  
Na - se po - ka, Rad - ko jo - ka, Sol - za vo - ku nam i - gra. Na - se po - ka,



Bariton  
Solo

Tenori

Soprano

Basso

Piano  
Pianissimo

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Bariton Solo, Tenori, Soprano, Basso) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, including "Te bi pe. va", "So. gi vnet za", "te. gra.", "Kraspa. de. va", "Te. bi pe. va", "So. gi vnet za", "So. gi vo. ku nam", "Kraspa. de. va", "Te. bi pe. va".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include "1<sup>o</sup> Krat", "2<sup>o</sup> Krat", "Te. gra.", "poco piu mosso", "ne. je, mi. le. je".







**Tenor Solo**  
je - na; Nemi - lost tu - ja, ne - zve - stost, ma - ti, te bo - li."

**Tenori**  
po - je - na huj - se si - na ma - ti, ma - ti,

**Bassi**

**Violoncelli**

**Violoni**

Allegretto ♩ = 60

**Tenori**  
ti - ho! po - gley, ne - bo se ve - dri; Si - nu si - ro -

**Violoncelli**  
ti - ho!

**Violoni**  
po co

Empty musical staves for additional instruments or voices.



*Tenori*  
*celisti*  
*basisti*

*a* *po* *to* *cres* *cen* *do*

di - la, bla - go sr - ce, ki no - sil je tvo - je - clo - vest - va gor - je Kar  
 si - nu bla - go sr - ce no - sil tvo - je tvo - je gor - je  
 nu bla - go no - sil tvo - je gor - je

*glasov*

*a* *po* *co* *cres* *cen* *do*

*ritardando*

ču - til, nam v slad - ke pes - mi je zli, lju - bi - ti nas ma - ter, clo - vest - vo u -  
 cu - til v slad - ke pes - mi po - co ritar - dan - do  
 po - co ritar - dan - do

*zbor.* *pp* *cres*

cil. ti - ho! po - gley, ne bo se ve - dri; si - nu si - ro -  
 ti - ho! si - nu

*pp* *cres*



cen do po co a po co

Tenori  
di - la, bla - go sr - ce, ki no - sil je tvo - je - člo - vest - va gor - je ; kar  
si - ma bla - go sr - ce na - sil tvo - je tvo - je gor - je ;

Bassi  
cen do po co a po co m)

cu - ti, nam v slad - ke pes - mi je zlie, Lyn. bi - ti neus ma - ter, člo - vest - vo u - čil. Pre.  
cu - ti v sladke pes - mi

poco ritard. me.

no mosso

si - ren bu - di, Pre. si - ren bu - di, Pre. si - ren bu - di, Pre. si - ren nas vo - di, na de - lo zai nim, na

Tempo 1mo

no mosso

Tempo 1mo



du. še. ni voj! Pra. vi. ci u. da. ni, lu. ci, svo. bo. di, na. prej, ga svoj o. lom nav. du. še. ni voj! Pre.

45

šir. na vi. hra pred na. mi za. sta. va vo. di. tel. ju. pev. cu kli. če. mo: bla. va! Pre. si. ren bu. di, Pre.

cres. cen.

si. ren nas vo. di na de. lo za njim, na du. še. ni voj! Pre. šir. na vi. hra pred nam za. sta. va, vo.

poco riten. a tempo poco

do

do poco riten. a tempo poco



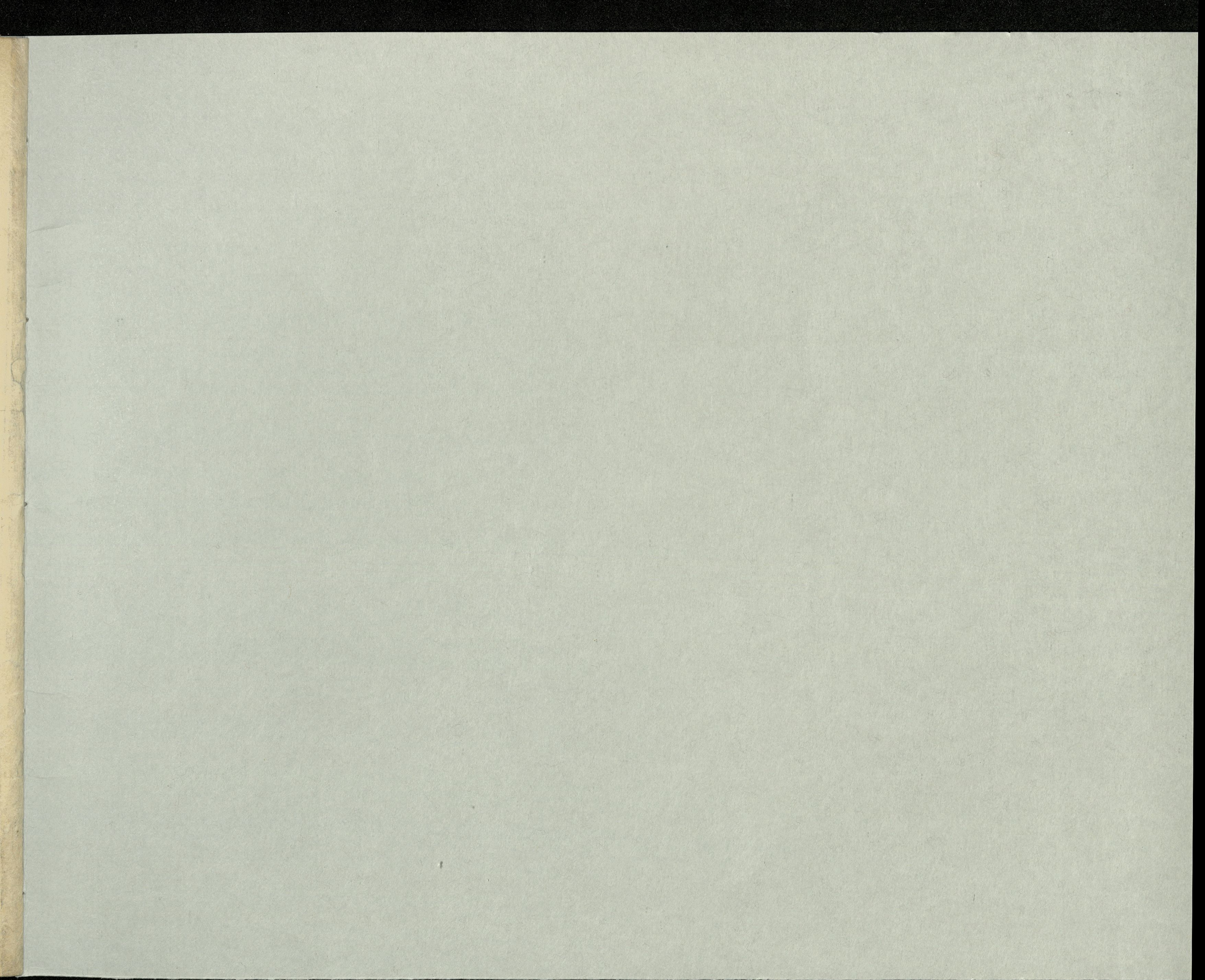
Tenori  
Basso  
Bassi

- di bel - lu per - cu  
kli - če mo : Sla - va !

Handwritten musical score for Tenors, Basses, and Piano. The score is written on six staves. The top three staves are for vocal parts: Tenors (Tenori), Basses (Basso), and Basses (Bassi). The bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian and Slovenian. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations and a red mark on the Basses staff.









NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIZNICA

M rkp  
Ipavec, B.  
Na



795402567

COBISS ®