

### 3. Deklica in ptič.

Frančíšek Levstik.

Mešan zbor.

Živahno.

Emil Adamič.

De - klé je za - je - ma - lo v ve - dro vo - dé, v ko - va - no ve - dro vo -

di - ce hla - dné; po - gle - da se vvo - do, u - zré si o - braz, za - ču - di se svo - je - mú

li - cu ta - čas; „Le - po - te, ki jo na o - bra - zu i - mam, za tri gra -

„Za tri gra - do - ve be - le ne dam!“  
do - ve be - le ne dam, ne dam!“  
„Ne dam!“ Po  
Po

Poredno. Po ve - ji - ci ska - kal je

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of *p*, followed by a fermata over the first note, and then *mf*. The lyrics are "ve - ji - ci ska - - - kal je". The bottom staff is for the piano, showing bass notes and a dynamic of *mf* preceding the vocal entry.

A musical score page featuring two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano part. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, with lyrics in Czech: "pti - ček - ve - sel" and "pti - ček ve - sel ve - sel". The piano part is in common time, with a dynamic marking of *mf*. The music consists of four measures, with the first measure being a repeat of the second.

de - kli - ci mla - - dej pe - - ti za čel

A musical score page showing measures 10 through 14. The vocal parts sing "ter de - kli - ci mla - dej" and "pe - ti za - dej". The orchestra accompaniment includes strings, woodwinds, and brass. Measure 14 concludes with a dynamic instruction "p" and a fermata over the bassoon part.

de - kli - ci mla - - dej pe - - ti, pe - ti za - če  
 „A ka - dar bi je - den pra - vi pri - šel,  
*poco a poco cresc. in accel.*

vso      tvo - jo    le    po - to    za -    stonj                bi            i -    mel,                vso

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The bottom staff is for the choir, with lyrics written below the notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a forte dynamic (ff) and ends with a fermata over the first note of measure 12. Measure 12 continues with a sustained note. The lyrics "tvo - jo le - po - - to — za - stonj bi i - mel, — le - za - stonj bi i - mel, — vso za - stonj bi, za - stonj bi i - mel, le -" are written below the notes.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of the lyrics "Tvo - jo - le po - to za - stonj bi i - mel! " followed by a repeat of "po - to za - stonj bi i - mell" and concluding with ",Kar". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. Dynamic markings include a forte dynamic (f) and a ritardando (rit.) instruction.

Zopet mirnejše.

po - ješ mi pti - ček, to sa - ma je laž; a vje - ti ne mo - rem te,  
i - maš, a vje - ti ne mo - rem te, per - je i - maš!  
per - je i - maš, i - maš!"

Prvi tempo.

maš! „Da mo - ji, pe - ru - ti i - me - la bi ti, de - nés pre - le - te - la bi

poco a poco cresc. e accel.

hri - be, do - li; a kder bi se te - bi po vo - lji do - bil, in naj si u - bo - žec naj -  
poco a poco cresc. e accel.

ve - čji bi bil, pod tre - - mi gra - do - vi mu stre - - ho po - daš, ka  
pod ff tre - - mi gra - do vi mu stre - - ho po - daš, ka

Mirnejše.

te - - re na svo - jem o - bra - zu i - maš.“ To re - kel ji

pti - ček ter le - tel iz vej, iz vej, iz vej, pod ne - bō, pod ne - bom na - prej, na - prej, iz

vej pod ne - bō, pod ne - bom na - prej, na - prej. De - klé za njim

klé za njim gle - da in re - - če ta - kó: A kaj, ko

bi - - lo vse res bi ta - kó? Ptič

kaj ko bi - lo vse res bi ta - kó? Ptič le - ta nad

le - ta nad na - mi, ter vi - di lju - di, ve  
 na - - mi ter vi - di lju - di, ve do - bro, ka -  
 do - bro, ka - ko se po sve - - tu go - di po sve - tu go - di, po  
*poco a poco cresc. in accel.*  
 kó se po sve - - tu go - di po sve - - tu go -  
*poco a poco cresc. in accel.*  
 po sve - tu go - di, po sve - tu go - di,  
 sve - tu go - di, široko  
 di, ptič le - ta nad na - mi ter vi - di lju - di, ve  
*ff* ter vi - di, ter vi - di lju - di, go - di,  
 do - bro ka - ko se po sve - tu go - di, „Go - di.“ Ptič le - ta nad na - mi ter  
*ff*  
*Prvi tempo.*  
 vi - di lju - di, ve do - bro, ve do - bro, ka - ko se po sve - tu go - di.  
*ff*