

Pahor

39611.



KORAČNICA
„VESELI BRATCI“

PO SLOVENSКИH NARODNIH NAPITNICAH

ZA

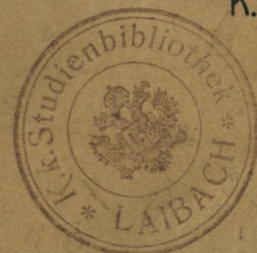
MOŠKI ZBOR S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA
 PRIREDIL

LEUOSLAV PAHOR.

K.2.—

PRIREDITEU ZA MEŠAN ZBOR, ZA ORKESTER NA LOK
 IN NA PIHALA IN ZA SALONSKI ORKESTER SE
 DOBI PRI SKLADATELJU V LJUBLJANI.

ZALOŽBA: JG.v.KLEINMAYR & FED. BAMBERG.



Koračnica: „Veseli bratci.“

Priredil: L. Pahor.

Moški-zbor.

Marcia. Ne prehitro.

Ni - kdar ne bom po -

Klavir.

Marcia. Ne prehitro.

za - bil o - če - ta svo - je - ga, ker on je z mi - raj pra - vil: „Fran -

ce le pij - mo ga!“ ker on je z mi - raj pra - vil: „Fran - ce le pij - mo ga!“

Brat - ci ve - se - li vsi tra la la la tra la la la pe - sem za -

poj - mo vsi tra la la la la la. I - mam d'nar - - ce pi - jem

vin - ce, ni - mam d'nar - cev p'jem vo - di - ce.

Men' vse je - dno je, men' vse je - dno je, i - mam d'nar - ce

al' pa - ne, al' pa - ne. Men' vse je - dno je, men' vse je - dno

al' pa - ne. Men' vse je - dno je

Je i - mam d' nar - ce al' pa - ne. Saj birt se kre - do ma,

Je i - mam d' nar - ce al' pa - ne. Saj birt se kre - do ma,

brat - ci le pij - mo ga! tra la la la la la la la tra la la la tra la

tra la la la tra la la la tra la la la

la la la la tra la la la la la la la tra la la la la la Fine.

la la la la ff tra la la la tra la la la

la la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la Fine.

Trio.

Meno mosso.

mf Ja - nez, Ja - nez kaj se ku - jaš da si

Meno mosso.

f *mf*

a tempo
mf Se ta - ko dr-žiš kot hi je . zen bil

z vin - cem ta - ko po - nu - jaš?

a tempo
mf

in bi vin - - ca rad ne pil.

mf Prim' za ku pi-co glaž 'ma

f *mf* *f* *mf*

Meno mosso.

luk nji-co,
 pij na z drav - je ma - jol - či - ce!
 re-ga, re-ga, re-ga, re-ga,
 re-ga, re-ga, re-ga, re-ga.

mf *f* *mf* *mf*

Meno mosso.

ži - va ža - ba no - ter pla - va, ži - va ža - ba no - ter pla - va bo - že ven pri -
 bo že ven pri -

mf *a tempo* *mf* *mf*

pla - va - la, je že ven pri - pla - va - la.
 pla - va - la, pri - pla - va - la, je že ven pri - pla - va - la.

f *f*

ff

Pri - mi bra - tec, pri - mi bra - tec ku - pi - co, po - vez - ni - jo, po - vez - ni - jo na

ff

Meno mosso.

p

mi - zi - co! Ti zvonč - ki tam v do - li - ni zvo - ni - jo bim bam bum, ti

bim bam bum, bim bam bum

p

Meno mosso.

p

mf

zvonč - ki tam v do - li - ni zvo - ni - jo bim bam bum. Zvo - ni - jo, bim bla - jo, zvo - ni - jo bim bam

bim bam bum bim bam bum *mf* bim bam bim bam

mf

rit. *a tempo*
f
 bum. Pa mi ga žin - ga - mo pa mi ga ža - ga - mo al' jaz pa

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'bum. Pa mi ga žin - ga - mo pa mi ga ža - ga - mo al' jaz pa'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *rit.*, *a tempo*, and *f*.

riten. *a tempo*
ff
 le po-čas jo re - žem k lju - bei v vas. Pa mi ga žin - ga - mo pa mi ga

riten. *a tempo*
ff

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'le po-čas jo re - žem k lju - bei v vas. Pa mi ga žin - ga - mo pa mi ga'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Dynamic markings include *riten.*, *a tempo*, and *ff*.

ža - ga - mo al' jaz pa le po-čas ga re - žem in ko - sim, ko - sim.
D. C. al Fine.

D. C. al Fine.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'ža - ga - mo al' jaz pa le po-čas ga re - žem in ko - sim, ko - sim.'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings include *D. C. al Fine.*