

GOJMIK KREK
SAMOSPEDI
S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

SEŠITEK 1.

OP. 42.

ŠT. 1. V SAMOZAH.
ŠT. 2. IZKUŠNJA.

LJUBLJANA
1939

SAMOZALOŽBA

GOJMIR KREK
SAMOSPEVI
S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

SEŠITEK 1.

OP. 42.

ŠT. 1. V SAMOZAH.

ŠT. 2. JZKUŠNJA.

LJUBLJANA
1939

SAMOZALOŽBA

GODNIR KREK

SAMOSPEDI

S SPREMLJEDANJEM KLADIRJA

SEŠTEK I

OP. 43

ŠČ. I. P. SAMOČAR.
ŠČ. 2. JAVNA.

LJUBLJANA

1939



Muz. D 413/1953

SAMOAČAR

V samotah.

(Dragotin Kette.)

Andante. (M.M. ♩ = 69).

Gojmir Krek, Op. 42, št. 1.

p la - hna sa - pi - ca pi -

p sempre legato.

- hja sko - zi ve - je hoj ze - - le - - - nih.

Na ste - - zi - - cah o - sam - lje - - nih mi - slim ná - te,

mi - slim na - te lju - - bi - ca,

fo živahneje

Tu se je raz-le--ga-la sme-ha pol-na go--vo--ri-ca,

bežno

da je pla-šna ve-ve-ri-ca po drevesih be--ga-la.

živo

mf rit. e dim. poco a poco

p *pp* *ppp*

Ah,

Tempo primo, skrajno nežno

pp

ah, zdaj pti-či-ce mol-če v svojih gnezdih zaple-

pp skrajno nežno

te - - - niš; od dre-ves, od trav ze-le - - niš

ro - sne řa - - plji - - ce vi - - sé.

p

poco rit.

Jaz pa, jaz pa ho - - - - dim sam,

a tempo

calando

le - pše dne-ve premi - - šlju - - - - jem

dolente
pp

in, kar te - - be več ne ču - - jem, več sme - - ja - - ti

pp

se ne znam, več sme - ja - - ti se ne znam.

riten.

Izkušnja.

(Rudolf Maister.)

Šegavo (M.M. ♩ = 80)

Gojmir Krek, Op. 42, št. 2

mf Uvod hitreje

poco rit.

d.r.

mf a tempo

„Daj, de - - kle, mi po - - ljub - čka dva, ná za - - nje zla - ta

mf a tempo

p a tempo

In da - - - la mu je vse zlató in po - - - lju - bi - la

p a tempo

ga sladko, in da - - - la mu je vse zlato in po-lju - - bi - - - la ga sla-

dko. „E, de - - - kle, go-lju - fi - - ca ti, zve-sto - - - be za-me

v te-bi ni .

sempre crescendo

Tempo primo

lunga Jaz

Tempo primo

fitro

p

tu - - - di nisem glu-pectvoj, le štej de-nar-ce ž njim no-coj! Veš,

rit. *a tempo*

zla - - - ti, ki sem dal jih, vsi po-na-re-je - - - ni so bi-

rit. *a tempo*

li...."

fo *hitro*

8va

ff

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.