

17
Čveterospevov
za moške glase

S pesnijo k srcu,
S srcem k domovini!



izdal

VEROSLAV VAUPOTIČ

častni član muzikasnih društev

Na Dunaji 1894.



Box 3436/1952

Blagorodnemu gospodu
Francetu Peternetju
učitelju

Brnkovšici

Vekoslav Vaupotič

Nr Dunaji
18¹²/₁₀ 94.

Zbirka skladb in muzikalij
Vekoslav^a Vaupotič^a
na Dunaji.

PREDGOVOR.

Stari pevec, bivši mnogo let pevovodja in kapelnik, pošilja te svoje pesmice v svet, da ž njimi razveseli in tolaži Slovence, ki ljubijo ob vsakterih prilikah milo petje.

Moje pesmice so skromne; uglasbilo jih je srce ob raznih prilikah, kakor je pač ob veselji ali žalošti zaigralo. Sprejmite jih blagohotno, dragi bratje Slovenci, Vi pevci dijaki, a posebno Vi blagi narodni učitelji naši! Z lepim petjem blaži se srce mladini, bistri se um, ter navdušuje za ideale.

Bog daj, da bi moje skladbe vsaj nekoliko k temu namenu pripomagale!

Na Dunaji, mesca avgusta 1894.

Vekoslav Vaupotič.

„Hymnus,“

besede J. Stritar-jeve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

1.

BASI I. II.

p

p Raz - le - gaj se - čez hrib in
pp Re - sni - ce več - ne svet - li
mf Za - do - mo - vi - no trud in

p

log: Vla - dar - ja nam o - hra - ni Bog!
žar Naj - draj - ši nam je Bo - žji dar.
kri! *f* Slo - ven - ski na - rod naj ži - vi!

„Slovensko geslo“

besede A. Aškercove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

(Moški zbor.)

TENORI II.

2.

BASI I. II.

Na de-lo zdru-ži naj se z bratom brat, pod je-den pra-por zbê-ri-mo se

vsi; pod ge-slom ki nam s pra-por-ja za-ri, na skup-no de-lo dvi-gni vsak de-

sni-co: Za na-rodnost za na-rodnost pra-vi-co in re-sni-col Za col

Cveterospev *Tutti*

„Dijaška,“

(Gaudeamus igitur.)

besede J. Stritar-jeve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Mosso, ma non troppo.

TENORI I.II.

3.

1. Brat-je, zdra-va mla-da kri, Pe-vaj-mo ve-se-lo! Mla-da le-ta gi-ne-jo,
2. Sko-raj u-ra bi-la bo, Ki nas bra-te lo-či; V desno stran ti vle-vo jaz.
3. Zve-sti bo-de-mo pavsod Domo-vi-ni svo-ji; Bister um i-ma Slo-van

BASI I.II.

Le-pi ča-si mi-ne-jo, Ka-kor cvet-je ve-lo, Ka-kor cvet-je ve-lo.
Kamornam ve-li u-kaz, Bra-te, solz ne to-či, Bra-te solz ne to-či.
Bla-go du-šo, krepko dlan, Vmi-ru mož in vbo-ji, Vmi-ru mož in vbo-ji.

4.

Brat je nam, kdor ljubi luč,
Sveto luč resnice;
Sili se ne klanjamo,
Rešnji dan oznanjamo,
Dan mirú, pravice.

5.

Živi bog slovanski rod,
Naj cveté in rase;
Sreča vedno mu sijáj,
Slava venča ga sedaj.
Jn vse večne čase.

6.

Veselimo se torej,
Dokler smo še mladi;
Prava sreča je mladost,
Vživaj jo, veli modrost,
Slušamo jo radi.

„Da me ljubiš, dekle lepo,“

besede J. Cimpermanove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato assai.

(Čveterospev.)

TENORI I. II. 4.

BASI I. II.

mf Da me lju-biš, dekle le-po, to že dolgo dolgo vem; A-l' pa se na zve-

poco accelerando sto-bo. Tvo-jo *a tempo* res za-ne-sti smem? Glej, jaz *mf* nimam ru-men - ja-kov, Moj za - klad so pesni *p*

le, Ki mej svet za - ne - sle *pp* ra - de, Sladko Tvo-je bi i - me. Glej, jaz *ritard.* 1. *a tempo* *mf* me. 2.

pp *mf*

„Olgi!“

Narodna pesem,^{*)} harmoniziral Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

5.

BASI I. II.

1. Dekli-ca cve-to-ča, Pesem ti po-ro-ča Ču-te mo-je-ga sr-cá;
2. Li-ca in ži-vo-ta Tvo-je-ga le-po-ta Vedno mi je pred o-čmi;

Dol-go je is-ka-lo, Te be je iz-bra-lo Jzmed vseh deklét sve-tá!
Jz o-či ti dra-ga, Si-je du-ša bla-ga, Tvoj sem, bo-di mo-ja ti! tal
ti!

(*) Melografana na murskem polju.)

„Tvoj spomin,“

besede Pavline Pajkove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante con moto.

TENORI I. II. 6.

BASI I. II.

p

1. Na - té spomin me si - li, brid - ko da vzdi - hu - jem, Ko se vzbu - dim; Jn
 2. Tvoj je spomin, ki bra - ni, v sr - ci da ob - ču - tek Ve - sél ro - dim; Jn
 3. Tvoj je spomin, ki va - bi, pred po do - bo sve - to da se zgru - dim; Brez

poco ritard.

a tempo

pp poco ritard.

kriv, da v no - či dol - go ču - jem pre - dno za - spim, Na té spomin! Na té spomin!
 sr - cu bra - ni, da tre - nu - tek Ga ne vmi - rim, Spet tvoj spomin, Spet tvoj spomin!
 nad - ni plam z mo lit - vo vne - to da ne vga - sim, Kriv tvoj spomin, Kriv tvoj spomin!

poco ritard.

pp poco ritard.

Na té
 Spet tvoj
 Kriv tvoj

4.

Tvoj je spomin
 Uzrók, da ovenelo lice
 S solzó rosím;
 Jn nove da rodím solzice,
 Ko te vsuším,
 Spet tvoj spomin!

5.

Lej! tvoj spomin
 Je vir, odkoder si življenje
 Močno grením;
 Velí, naj tja, kjer mre trpljenje,
 Se preselim —
 Tvoj mi spomin!

„Tolažba“

besede Pavline Pajkove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante, quasi Andantino.

TENOR II. *p* *mf*

7.

1. Sol-zé u - tri sistožne-ga o - če-sa Jn v mene ljubko kakor nekaj zri, U-tis da
2. Kedaj, ka-kó ne ti nejazne znava, Drug družu-mu poklonil je sr-cé, Vskrivnostih
3. Src najnih zveze svetne o-do-bru-je, Za-tó na-razen mora-va o-bá, A dra-ga

BASI I. II. *p* *mf*

poco rit. *a tempo* *f*

p *mf* *f*

se iskre-ne-ga slo-ve-sa Menj bridek v prsih nama po-no-ví, Menj bridek v prsih nama po-no-ví.
mojstri-ca je res na-ra-va, A mi i-grača čudežna smo nje, A mi i-grača čudežna smo nje.
kar pri-rodna vez zdru-žu-je, Ne lo-či več nobena moč sve-ta, Ne lo-či več nobena moč sve-ta.

p *poco rit.* *mf* *a tempo* *f*

„Rožica“

besede Fr. Gestrinove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante sostenuto.

TENORI I. II.

8.

BASI I. II.

p

1. Ke-där življen-ja tru-den za-tis-nemvsmrto-kó mož-je me štir-je
 2. Na gro-bu pa ne bo-de na-pis se mi bles-tél, ni mramor-na-ta
 3. Iz sr-ca mi po-že-ne pre-krasen ro-žin cvet; a zljubim pri-de
 4. In ro-ži-co na ne-dro raz-ko-šno si pri-pne kjer nek-daj sr-ce

p

f cresc. *ritard.*

čr-ni tjà u zemljo po-ne só mož-je me štirje čr-ni tjà u zem-ljo po-ne só.
 plošča, tud' ne križ vi-sok sve-tél ni mramorna-ta plošča tud' ne križ vi-sok sve-tél.
 de-va in od-tr-ga krasni cvet, a zljubim pri-de de-va in od-tr-ga krasni cvet.
 moje, tam cve-ti-ca zdaj tud' mrè, kjer nek-daj sr-ce moje tam cve-ti-ca zdaj tud' mrè.

f cresc. *ritard.*

„Prošlo!“

besede Fr. Gestrinove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

TENORI I.II.

9.

BASI I.II.

musical score for Tenors (TENORI I.II.) and Basses (BASI I.II.). The score is in 2/4 time, key of D major, and marked Andante. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal lines (Tenors and Basses) and the piano accompaniment (piano). The lyrics are: "O - di - ne li - ce tr - pek mi ũ - sme - v, Če spom - nim se lju -". The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "bez - ni ne - ke dan - je, Ko bo - Źa - le so me mla - do - stne". The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "san - je, In bo - Źa - li po - gle - di zor - nih dev. Pro - šlŹo, pro - šlŹo!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, ff, pp, rit.).

O - di - ne li - ce tr - pek mi ũ - sme - v, Če spom - nim se lju -

bez - ni ne - ke dan - je, Ko bo - Źa - le so me mla - do - stne

san - je, In bo - Źa - li po - gle - di zor - nih dev. Pro - šlŹo, pro - šlŹo!

TENOR-SOLO.

mf a tempo

Mi - nul je žit - ja maj, Mi - nu - le so lju - ba - vi u - re

pp (Mrmranjé.)

pp

p do - - len - - te a tempo

rit.

zla - te! Za dru - ge ro - že zdaj cve - to, in za - te, Sr - ce bol - nó, o -

ritard.

a tempo

a tempo

mf cresc.

stal je pra - zen gaj, b - stal je pra - zen gaj. Mi - gaj.

mf cresc.

stal je pra - zen gaj o - stal je pra - zen gaj. (Mrmranjé.)

f rit.

pp

a tempo

mf cresc.

f rit.

pp

„Tujki,“

besede Fr. Gestrinove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

TENORI I.II.

10.

BASI I.II.

Ne u - pi - raj v me po - gle da, Tu - je zem - lje, le - pa

hči, Saj ne zveš, ko - li - ka be - da sr - ce str - to mi te - ži. Sam sem

šel iz do - mo - vi - ne, ne - sel s sa - boj sem gor - je, Sam tr - pel bom bo - le -

mf *mf* tempo primo.

či - ne Dok me v grob ne po - le - žé. Ne u - pi - raj v me po - gle - da, Tu - je

ff *f* *decresc.*

zem - lje le - pa hči, Saj ne zveš, ko - li - ka be da sr - ce

p *dim.* *pp* *pp*

str - to mi te - ži. Sr - ce str - to mi te - - ži.

„Zdravljica,”

besede J. Stritar-jeve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato giusto.

TENORI I. II.

11.

BASI I. II.

1. Bog te ži - vi, lju - bi brat, Pol - no ča - so vro - ko!
 2. Ži - vi ki si jo iz - bral, Du - ša ple - me - ni - ta;
 3. Vse Slo - ven - ke naj ži - vé, Kras - ne in cve - to - če;

Daj ti vse - ga, kar bi rad, Dvi - gni te vi - so - ko.
 Bog o - bi - lo, va - ma dal, Če - sar si že - li - ta.
 Vse, ki jim za dom sr - cé V pr - sih bi - je vro - če.

4.

Vsakega naj Bog živi
 Moža poštenjaka,
 Ki za narod kaj stori,
 Hvale pa ne čaka.

5.

Živi ves slovenski rod,
 Naj cvetè in rase;
 Sreča spremljaj ga povsod
 Na vse večne čase!

„Ljubezni nisem nikdar ti razkril,“

besede Fr. Gestrin-ove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

TENORI I. II.

12.

BASI I. II.

mf

Lju - be - zni ni - sem ni - kdar ti raz -
Zdaj ž njim v raz - - koš - ji bla - že - nem ži -

mf

kril, taj - nó sem hra - nil v pr - sih ču - stva svo - ja, če - prav si
viš; sr - ce mi v pr - sih ra - do - sti tre - - pe - če; in me - ni

vmi - ril ni - sem v sr - ci bo - ja, lju - be - zni ni - sem ni - kdar ti raz -
si - je ža - rek tvo - je sre - če, ko ž njim v raz - koš - ji bla - že - nem ži -

f

mf *p*

kril. Tem - na se - dan - jost je bo - doč - nost mo - ja, če - mu bi
 viš. Ce - lé se sr - ca ra - ne mi ske le - če, u - so - de

mf *p*

mf

to - rej sre - čo ti ka - lil? Lju - be - zni ni - sem ni - kdar ti raz -
 kru - te po - ne - hu - je piš.... Ko ž njim vraz - koš - ji bla - že - nem ži -

mf

f

kril, taj - nó sem hra - nil v pr - síh ču - stva svo - ja.
 viš sr - cé mi v pr - síh ra - do - sti tre - pe - če.

f

„Brez spanja,“

besede J. Stritar-jeve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Adagio.

TENORI I.II.

13.

BASI I.II.

Na vro-čem vzglav-ji vro-ča gla - val Pol-noč je že, jaz se ne
Mir sladki z né - ba nad te pla - vaj, ti du-ša mo - ja, angelj

poco più mosso la prima strofa, seconda strofa a tempo.

spim; pred du-ri grem, kjer o - na spa - va, da tam na mr - zlih tleh le -
moj! v pri - ja-znih san - jah slad-ko spa - vaj, pred pragom ču - je lju - bi

poco più mosso la prima strofa seconda strofa a tempo

žim. Pred du-ri grem, kjer o - na spa - va, da tam na mr - zlih tleh le - žim.
tvoj. V pri-jaz-nih san - jah sladko spa - vaj, pred pragom ču - je lju - bi tvoj.

„Prošnja,“

besede Fr. Gestrin-ove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante sostenuto.

TENORI I. II.

14.

BASI I. II.

En-krāt sa - mó naj ti še zrem v o - če - sa tem - ne - ga glo-
Saj, sam Bog vé če še na - zaj, po - vr - nem se v va - si - co
Glej! le - ta ve - no - mer te - ko, ro - dé - po ka - pa - jo spo-

bi - no, enkrāt naj, pred - no v tuj-ce spem, o - gre - vam žnje - ga se mi - li - no!
ma - lo, in sam Bog vé, če mi te - daj o - čes - ce tvo - jo bo si - ja - lo.
mi - ne... lju - be - zni cvet, cve - toč žar - nó, čez noč o - spē se in pre - mi - ne.

„Uživaj!“

besede, Fr. Gestrinove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Con fuoco, non troppo presto.

TENORI I. II.

15.

BASI I. II.

f

Vzvi - hra - le so bur - je čez šir - no ra - van, čez pol - je cvet -

p

nó so si - no - či vzvi - hra - le, ko zô - ra pa nov po - ro -

p

di - mi - nu - en -

rit.

di - la je dan, cve - ti - ce u - vé - le mr - tvé so le - ža - le.

rit.

sempre a tempo

f Ta - kó kar na - ra - va iz se - be ro di, bo - reč se zna -

mf ra - vo sa - mó spet po - gi - ne, za - to - rej na stran ne - po -

treb - ne skr - bi, u - ži - vaj ži - vljen - je, do - kler te ne

f *ff* *sempre marcato* mi - ne, u - ži - vaj ži - vljen - je, do - kler te ne mi - nel
f *ff* *sempre marcato* *rit.*

„Bratje, v kôlo se vstopimo!“

besede S. Gregorčič-eve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

TENORI I. II.

16.

BASI I. II.

Brat - je v kô - lo se vsto - pí - mo, ró - ke, sr - ca
Naj je So - ča nas zi - bá - la, Drav-ski Mur-ski

k zvé - zi zdaj! In pri Sla - vi pri - se - zi - mo ljû - bav
Sav - ski tok, ven - dar le v Slo - ven - ji sta - la zib - ka

si na ve - ko - maj. E - na ma - ti nas ro - - di - la
vseh je nje o - troki! Tô - rej v ko - lo se vsto - - pi - mo,

e - na ma - ti nas re - di, da, Slo - ven - ja
ró - ke, sr - ca k zve - zi zda! Glas - no tu si

mam - ka mi - la, vse v lju - be - zni nas go - ji, da Slo -
pri - se - zi - mo lju - bav brat - sko ve - ko - maj! Glas - no

marcato sempre poco a poco ritard.

ven - ja, mam - ka mi - la, vse v lju - be - zni nas go - ji.
tu si pri - se - zi - mo lju - bav brat - sko ve - ko - maj!

marcato sempre poco a poco ritard.

„Na zdar!“

uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

17.

BASI I. II.

Musical score for Tenors (I. II.) and Basses (I. II.), measures 17-20. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Moderato. The score is written in treble and bass staves. The lyrics are: V lju - - be - zni kli - če - mo (vam) ti. The music features a melody in the tenors and a supporting bass line.

Musical score for all voices (Tenors and Basses), measures 21-24. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Moderato. The score is written in treble and bass staves. The lyrics are: vsi: „Na zdar, na zdar, na zdar!“ The music features a melody in the tenors and a supporting bass line.

KAZALO.

1. Hymnus.
2. Slovensko geslo.
3. Dijaška.
4. Da me ljubiš dekle lepo.
5. Olg!
6. Tvoj spomin.
7. Tolažba.
8. Rožica.
9. Prošló.
10. Tujki.
11. Zdravljica.

12. Ljubezni nisem nikdar ti razkril.
13. Brez spanja.
14. Prošnja.
15. Uživaj!
16. Bratje, v kôlo se vstopimo!
17. Na zdar!

