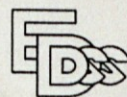


Darijan BOŽIČ

LIZISTRATA 1975
Opera



Ed.DSS 719

Zasedba:

Aleks - F. Javornik (4)

Kid - M. Trček J. Reja

1. odbornik - Braniko Grubar (25)

2. odbornik - Marijan Breznik

3. odbornik - Joste Korel (POROČEVALEC) (1)

Direktor pitalne godbe - ~~Nace Junhar~~ igralec (4) Dore Valic

Liza, žena upornikarja NK Olimpija - Milena Kovarica (12)

Kora, Aleksova žena - ~~(Irena Baar)~~ fruh (12)

Mikla, Kidova žena - Mirjam Kalin (14)

Mirjam - ~~Danja Grubis~~ Perne

Larva - igralca Mariša Geymayer Obala

Voditeljica sufratork - (66) Nace Junhar

Glasbenica - Peter Gorn (22)

I.

Darijan Božič

LIZISTRATA 75

opera - farsa
v dveh dejanjih,
štirih slikah

libreto: Smiljan Rozman

po komediji-
Aristofan: Lizistrata

DRUŠTVO SLOVENSKE SKLADATELJEV
EDICIJE DSS

719

II.

ALEKS, predsednik NK Olimpik....dramski/bariton/
KID, trener NK Olimpik.....Dramski/tenor/
1. ODBORNIK.....buffo/bas/
2. ODBORNIK.....lirični/bariton/
3. ODBORNIK - SPIKER.....buffo/tenor/
DIRIGENT PIHALNE GODBE.....bas/-bariton/

LIZA, žena nogometaša NK Olimpik,
voditeljica žensk.....lirični/sopran/
KORA, Aleksova žena.....mezzosopran
MITRA, Kidova žena.....mezzosopran
MIRJAM, dekle nogometaša.....sopran
LAVRA, žena predsednika NK Šparta..koloraturni/sopran/
VODITELJICA SUFRAŽETK.....dramski/alt/
GLASBENICA.....dramski/sopran/

ženski zbor: žene in dekleta nogometašev
sufražetke

moški zbor: nogometni navijači
starci iz uprave kluba

ženski balet: fungirls

moški balet: nogometaši

otroški zbor: deset Kidovih sinov

III.

V S E B I N A

1. DEJANJE - 1. slika.

Na zaprti zastor se projicira prenos nogometne tekme. Glasbeniki prihajajo prek odra v orkesterski prostor, se ustavljajo, komentirajo nogometno igro, kot je to pač navada. Pride dirigent, orkester posede na svoja mesta in zastor se dvigne. Projekcija se prenese v ozadje. Na odru so navijači, ki si glasno dajejo duška, pihalna godba, ki jim pri tem vneta pomaga, ter spiker - 3. odbornik, ki komentira prenos tekme.

Ob koncu tekme spiker objavi vest, da bo zaradi izrednega zanimanja publike, nogometna turneja NK Olimpik in NK Šparta podaljšana še za tri mesece.

Navdušeno pritrjevanje množice prekine s svojim prihodom Aleks, ki da dirigentu pihalne godbe znak za intoniranje klubskih himen. Igranju godbe se s petjem pridružijo navijači. Na sceno prihite fungirls in izvajajo svojo parado, nogometaši se zberejo v vrsto in pozdravijo publiko. Ko odidejo v slačilnico, jim navijači, fungirls, trompetist in saksofonist/ki izvajata jazz improvizacije/sledijo, pihalna godba pa odide na svoje mesto v orkestru, kjer preneha igrati.

Na odru ostaneta Liza in Kora, ki sta brez zanimanja opazovali prenos in končno slovesnost. Obupani sta, ker bodo ženske morale biti spet tri mesece brez moških. Malodušje pa jima kmalu preide v jezo in ko pridejo na oder še druge ženske, jih Lizistrata pregovori, da sklenejo zaroto: spolnosti se bodo odrekle toliko časa, dokler moške ne bodo dovolili, da bi tudi one soodločale o številu športnih tekem, treningov in karanten. Zasedle pa bodo štadion in s tem preprečile treninge in tekme. Vse to, čeprav nerade, potrdijo s prisego.

MEDIGRA

Ko pade zastor, izbruhne v orkestru protest. Glasbeniki hočejo nedeljske nogometne tekme, glasbenice pa se postavijo na stran zarotnic. Dirigent potrka s palico ob pult in pomiri orkester.

2. slika

Pred vrata štadiona pripelje Aleks starce - člane Uprave nogometnega kluba - in navijače, ki nosijo na ramah dolgo težko klado. Z njo nameravajo vdreti vrata štadiona. Klada je za njih očitno pretežka. Zamaje se in jim uide iz rok.

Aleks stopi na hlood in v demagoškem govoru hujska starce proti ženskam češ: "V blato nam teptajo našo staro športno slavo, ki smo jo dosegli z danimi goli, pa tudi z lomljenjem nog in pretepanjem krivičnih sodnikov." Tako jih le opogumi, da spet vzdignejo tram. A ko napravijo z muko le nekaj korakov in ta spet pade po nogah.

Pred vrata pride ženska straža. Starejše in močnejše upornice, ki jih vodi

IV.

Mitra. Ženske se smejejo nemoči starcev in iz začetnega zbadanja se porodi prepir. Možje začno prižigati petarde in jih metati proti ženskam - "kot to delamo na vsaki tekmi," pravijo. Prvi veselo skačejo v dimu, ki jim sega že do kolen in pojejo klubsko himno. Dirigent pihalne godbe pa jim ves navdušen dirigira kar iz orkesterskega prostora.

Da bi se obranile, pograbiijo ženske gasilske cevi in aparate ter prično špricati starce. Ti se vsi prstrašeni in užaljeni skušajo umakniti in zaščititi pred vodnimi curki. Pretep prekine s svojim prihodom Liza. Začne se pregovarjanje. Ko pa Liza razloži ženske pogoje, starci pobesniijo. Obtožijo zarotnice, da so podkupljene od konkurenčnega kluba, odvržejo premočeno obleko, da bi se lažje borili in se zapode nad ženske. Ko te vidijo, da bo ponovno pretep, odlože obleke, nakit, čevlje in lasulje, da se nebi v boju poškodovale, ter vse to zlože na kup. Nastane vsesplošno prerivanje. V orkesterskem prostoru prekipi. Glasbenice odhite na oder pomagat ženskam, glasbeniki pa, pod vodstvom dirigenta pihalne godbe, moškim. Nekateri vzamejo s seboj v boj tudi instrumente -/seveda rekvizitne./

2. DEJANJE - 3. slika

Zgodnje jutro pred štadionom. Počasi neslišno pripelje kombi. Iz njega kradoma prileze Kid in njegovih deset fantov. Kid jih postavi v dve vrsti in jim da intonacijo. Otroci pojejo osladno pesmico o "Zlati mami", Kid pa jim dirigira ter s pridruženim glasom vabi Mitro iz štadiona. Ker ni uspeha, prenehajo peti. Kid obupan sede na blatnik, otroci pa se igrajo slepe mišiiixx. Mitra se vendar pojavi na vratih in otroci stečejo k njej. Kid jo požira z očmi, ona pa z njim koketira, medtem ko objema otroke. Kid bi najraje kar legel z ženo. Ta pa se ga brani z izgovorom, da je prisegla vzdržnost. Da bi imel proste roke, pošlje Kid otroke v kombi. Sedaj ubere Mitra drugo pot. Najprej "mora" prnesti zračno blazino na tla, nato blazino, pa sončnik, pa ~~spray~~ in bolj ko se Kidu vzburjenost izpreminja v jezo, bolj glasno otroci v avtu prepevajo svojo "Zlato mamo".

Vso to Mitrino igro prekine glasni protest dirigenta pihalne godbe, ki iz orkesterskega prostora zavpije, da se take reči ne delajo takorekoč pred otroci. Mitra zbeži, Kid pa jo zaman vabi nazaj. Razočaran zleze v avto, ki pa noče vžgati. Zleze iz kabine, brene v gumo, se popolnoma poražen sesede ob kombiju na tla in zajoka. Otroci počasi prilezejo iz kombija in obstopijo očeta. Da bi ga potolažili, tiho intonirajo "Zlato mamo", vendar jih Kid nejevoljno prekine. Nato poskusijo tako, da glasno zatulijo klubsko himno. A tudi tega Kid noče poslušati. Otroci odnehajo in posedejo na blazino pod senčnikom. Katastrofo povzroči najmlajši, ko ugotovi: "Očka, zdaj smo pa tu kot na vikendu. Le brez jedače in pijače." Ostalo prekrije zastor.

4. slika

Pred štadion prikoraka skupina sufražetk v vojaški formaciji.

V.

Pardirajo pred zarotnicami, njihova voditeljica pa pri tem strelja v zrak. Skušajo prepričati ženske, naj se jim pridružijo v njihovem boju za ilitrebljenje nagnusnega moškega rodu. Tako bi namreč svoj anarhični upor spremenile v organizirani boj. Liza in njenim pa ni do tega. Može si žele zase, ne pa da bi jih pobile. Potem ko sufražetke uvidijo, da ne bo nič, po nekaj psovkah užaljene odkorakajo.

Toda Liza ima tudi druge skrbi. Z veliko težavo namreč drži ženske skupaj na stadionu. Mirjam bi se rada izmuznila z izgovorom, da mora k bolni babici. Lavra trdi da je noseča. Nekateri bi radi samo na "mali sprehod". Toda Liza je neizprosna in ženske tarnajoč odidejo za njo.

Pritečejo nogometaši. Trenirati morajo na cesti, ker so na stadionu ženske. Fantje so živčni. Ne gre jim od rok. Stvar se še poslabša, ko se ob vratih začnejo zbirati dekleta - mlajše in fungirls -, ki namerno motijo trening s svojim zapeljevanjem nogometašev. Sončijo se, poplesavajo, Mirjam pa ob prižganem kasetnem magnetofonu potihno in dražeče popeva. Odborniki in najbolj vneti navijači, ki opazujejo trening so obupani. Nogometaši končno sploh odnehajo in se zberejo okrog Aleksa in odbornikov. Ko iščejo izhod iz te stiske, pove Aleks, da mestna uprava predlaga, naj store kompromis in se pogodijo z ženskami, ker tako več ne gre. Možeje so hitro ~~zato~~ zato, razen treh najstarejših odbornikov.

Pride Liza z ostalimi ženami. Začno se pogajanja in možeje kaj hitro prisežejo, da ne bodo prihajali domov prereditko in preutrujeni. Trije starci so ogorčeni: "To je konec športa!" Ženska prisega: "Da bodo dobre in zveste, vroče in..." je še hitreje opravljena. Tudi ženam je dovolj celibata. Možeje in žene se v zaključnem spevu premešajo v vrtinec - zastor.

VI.

ORKESTER:

3 flavte /3. tudi pikolo/
3 oboe /3. tudi angleški rog/
3. klarineti /3. tudi basklarinet./
3 fagoti /3. tudi kontra-fagot/

4 rogovi v F
3 trombe v B /3. je jazz tromba/
tenor trombon
bas trombon
tuba

tolkala: 2 triangler, pitto, piatti, zvončki, zvonovi
5 tem - blok, raglja, bič
tamburin, mali boben, 4 bongosi, veliki boben
ksilofon
vibrafon

/najmanj 4 izvajalci/

saksofon - tenor v B / jazz improvizacija/

klavir

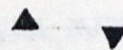
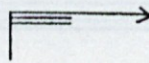
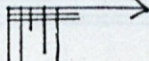
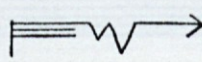
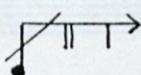
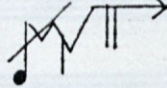
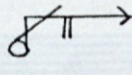
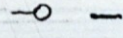
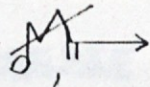
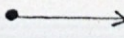
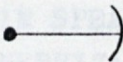
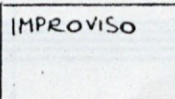
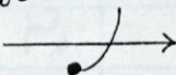
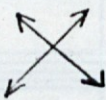
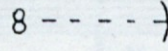
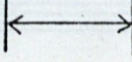
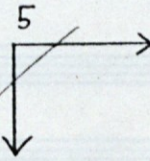
harfa

violina I	10
violina II	8
viola	8
violončelo	6
kontrabasi	4

PIHALNA GODBA
/odrska glasba/

3 trombe v B
4 rogovi v F
bas trombon
tuba
piatti
mali boben
veliki boben

LEGENDA

igrati v
mikrofon najvišji,
najnižji ton dolga nota kratka nota zelo kratka nota dolga pavza kratka pavza zelo kratka
pavza visoka
lega srednja lega,
nedoločena
intonacija nizka
lega igrati v
celotnem
obsegu dolgi takt-
longa kratki takt-
brevis zelo hitro
ponavljanje
istega tona hitra
pasaža hitra
pasaža hitro-neenakomerno
ponavljanje
istega tona hitro-neenakomerno
igranje
različnih tonov počasno-
neenakomerno
ponavljanje
istega tona tremolo z.
drsanjem palica: za timpan
železna kladivo metlice počasno-neenakomerno
igranje različnih
tonov isti ton
ponavljati v
accelerandu isti ton
ponavljati v
ritardandu ton traja,
dokler traja
puščica ton traja,
dokler traja
dih-ali do
konca loka v drugem
taktu je
pavza število
repeticij je
poljubno jazz improvizacija
z označenimi
zvenečimi harmonijami instrumenti ne hajo
igrati eden za
drugim medsebojno
izmenjavanje
instrumentov ali
notnih skupin igrati je možno
oktavo višje ali 8 - - - -)
nižje igrati je možno
običajno in v
rakovem obratu kvartni flagiolet pri pevcu:
falzet klavir, igran po tipkah klavir, igran v strunariju navadna, cup, w-w sordina cenza
sordino igrati izmenično
pet poljubnih
tonov kot linearni
modus, ali kot
petglasni akord 

b.slike

cca 17'

(MEDIGRA + cca 3')

HOKEJSKE

ZASTOR JE ZAPRT, NA NJEM SE PROJECIRA POTEK PRVENSTVENE NOGOMETNE TEKME. PREKO ODRA PRIHAJAJO V ORKESTERSKI PROSTOR GLASBENIKI, SE POZDRAVLJAJO, GLEDAJO NOGOMETNI PRENOS IN GA KOMENTIRAJO, KOT JE TO ŽE NAVADA. PRIDE DIRIGENT IN ORKESTER ZASEDE SVOJA MESTA. ZA ZASTOROM SE OGLASI VPITJE NAVIJAČEV IN POSTAJA VSE MOČNE.

ZASTOR - PROJECIJA SE PRENESE V OZADJE. NA SCENI JE ZBOR NAVIJAČEV IN SPEAKER/3. ODBORNIKA. OB STRANI SLEDITA DOGAJANJU NEPRIZADETO LIZA IN KORA.

Handwritten musical score for the piece "Šparta, šparta...". The score is written on multiple staves, including vocal parts and instrumental parts for Trombura, Tenor Solo, and Piano.

Lyrics: Šparta, Šparta... -ta, ta... spet nič!

Performance Instructions: gliss., UNIS, p subito, gliss., UNIS, p, gliss.

Instrumental Parts: TROBILA, TENORJI SOLO, KLAV. HARFA, PIHALA, GODALA.

Dynamics: f, B, L, G., P., ff, p, p.

Other markings: sp, m.zb, rta, GODALA, 1.

Handwritten musical score for "Olimpik" by M. Z. B. The score is written on multiple staves. The top staff has dynamics "sp" and "ff" with a "gliss" marking. The second staff is for "BASI SOLO" and "TENOR" with lyrics "olimpik, olimpi..." and "Sparta, Sparta...". The third staff is for "TROBILA" and "TOLKALA". The fourth staff is for "PIHALA" and "GODALA". The fifth staff is for "KLAV." and "HARFA". The sixth staff is for "TOLKA" and "KOVINA LES". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f", "p", "sfz", and "f".

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for various instruments and vocal parts with dynamic markings and tempo changes.

SP **f** **a-** **m.zb** **f** **SAX TROBILA** **f** **TR** **2. TRBN** **p** **KLAVIR HARFA** **f** **TOLKALA MEMBRA.** **mf**

L **B** **f** **Olimpik, Sparta, Olimpik...** **G.** **P. f** **PIHALA** **f** **UNIS. - gliss** **f** **gliss** **p subito** **f**

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with a large block of Slovenian text and a key signature change.

SP **m.z** **0,0,0...** **ff** **a-** **mf** **Spštorane poslušalke, dragi poslušalci. Tekma je končana in s tem tudi naš prenos derbija med najmočnejšimi kluboma olimpi in sparta.** **Pravkar smo izvedeli da se bo njuna turneja podvojila še za tri mesece. Obeta se nam torej še obilo sportnega užitka.** **HOKEJSKIMA** **SAKS. TROBILA** **GRC** **1. TR** **PIHALA** **2. TRBN** **GODALA** **f** **KLAVIR HARFA** **KLAVIR** **f** **TOLKALA KOVINA** **fp**

L **B** **f** **ff** **a-** **mf** **Spštorane poslušalke, dragi poslušalci. Tekma je končana in s tem tudi naš prenos derbija med najmočnejšimi kluboma olimpi in sparta.** **Pravkar smo izvedeli da se bo njuna turneja podvojila še za tri mesece. Obeta se nam torej še obilo sportnega užitka.** **HOKEJSKIMA** **SAKS. TROBILA** **GRC** **1. TR** **PIHALA** **2. TRBN** **GODALA** **f** **KLAVIR HARFA** **KLAVIR** **f** **TOLKALA KOVINA** **fp**

2

SP f $\text{Lep pozdrav iz štadi-o-na}$

TENORJI Δ **BASI** $a-$

ff $8\text{♩} / 3+2+3 /$ $O-li-mpik$ Sparta

KLAVIR f

SAXS. TROBILA 2 $\uparrow$ $\downarrow$

PIATTI $\bullet$

ff 8♩ Gr.c

$\textcircled{3}$

$8\text{♩} + 4\text{♩} / 3+2+3 - 2+2+2+2 / \text{♩} = \text{Aco}$

PRIHITI NA ODER
IN USTAVI VPITJE

f $\text{Maestro, klubskihimno, hitro!}$ 25

f $\text{en, dva, en, dva, tri, raz!}$

$m.zb$ $\text{klubska himna, klubska himna}$

KLAVIR f

8♭ + 4♭ / ♭ = ♭ /

(2X)

basi f $\text{Sparta na-ja slava, klub nepre-magui-ri, čursta si kakor tr. duja-ra}$

$\text{Trese-jo mreže se ko Šparta napada, pada gol za golom,}$

SAX IMPROV. (Drugič) $A^b // D^b, E^b // A^b Fm D^b E^b$ $\text{SAX } f E^b$ $\text{(na odru) IMPROVIZ. } A^b // D^b, E^b //$

5

6

basi g, b, g, g slava

SAX A^b IMPROV.

3. TR A^b IMPROV.

2. TR na : a2 Solo

CO 1.3 a2 $2.4.$

TRBN na :

TUBA na :

Prt

T. mil

GRC

ANGR

2 KLAR a3

B. KLA. a2

2 FAG.

VLA

VLC, KB

K. FAG. sfz

I. II.

Sax

3. TR H H / / D^b D^b // D^b C^m // A^b D^b A^b / H // D^b / D^b //

2 TR

Co

TRBN

TUBA

PTTI

T.ml

GRC SfZ

AN.R

2 KL

B.KL

2 FA

VLA

VLC KB K.FA SfZ

m.zb

SAX

3 TR

2 TR

CO

TRBN

TUBA

PITI

T.mil

GR.C

PIK. FL. OB. 2. TRBN
 VIOL. I. II. 1. TR

AN.R

KL

B-KL

FAG

VLA

VLC

KB

K-FA

[illegible]

m.z.

Stre - si - mo gol nasproti - kor, hu - ra, Najž - vi naš o - li -

Šparta naša slava, klub nepre - magljivi čvrsta si kakor tr - dja - va, Ise se po mreže se

SAX

IMPROV.

3TR

AB
IMPROV.
 A^b / / E^b A^b // D^b, E^b7 // E^b7 H // D^b, / //

2TR

solo

Co

TRBN
TUBA

PTI

T.MIL
G.C.

A.R

KL

Fa.

vla

vle

KB

K-FA

8

RODEK LADI ODIDEJO V SLACENICO. M-
PLESAJKE IN NAVIJAČI GREDO ZA NJIMI.
VSAKA SKUPINA IMA SVOJEGA "DIRIGENTA".

ma st. 4
repetiraj

2b - mpik, hu - ra

oll - mpik!

Spanta!

Ko Spanta napada, pada gol za golom, sla - va

saksefon in 1. tremba odideta z navijači za oder. Pri tem igrata improvizacije od štev. 6 dalje, dokler se glasovi navijačev ne izgubijo v ozadju.

CM / D^b / CM, D^b, E^b / A^b D^b A^b /

pihalna godba igra od štev. 7 dalje toliko časa, da pride v orkesterski prester.

orkesterska skupina ponavlja fraze od štev. 8 dalje. Ko za odrom in pihalna godba utihnejo, gre fraza v diminuendo in ritardando. Zadnji takt: kerena

ff

G.
P.

G.
P.

ponovno

poslušaj
kline
(spikar)

SPREMEMBA

Li

p
Tri mesece 'ze spet, To je grozljivo!

Ko

p
že svet doma - osamljene - brez tistega, kar postelj nam

V. II.

p

9

Li

p Še lupe: devetdeset noči!

Ko

ogreva. Devetdeset dni brez noči!

p Mar mislijo, da smo le lutke brez krvi?

V I.

V II.

VLA

p *f*

UDARI Z NOGO OB TLA

Li

f končati moramo s prevlado moških!

Ko

10

p
kako le? Saj se reče znano samo oblačiti...

I.

II.

VLA

TE. BL

f *p* *pp*

Li

STVAR

To sploh ni važno!

Žene bomo vzele ~~okroglo uspe~~ v roke

f

Ko

ritar... V

No, nekatere tudi slăcit.

mf

V I. II.

VLA

VLC

KB

p

f subito

Li

Samo da pridejo vse ženske; Naše in ~~Spartanske~~.

p

Ko

STVAR

Žene - okroglo uspe?

V SVOJE ROKE?

Da Sparte tudi?

mf

V I. II.

VLA

VLC

KB

T.B.L.

p

f

Li *f* *mf*
 Kakšne nasprotnice! Tudi njim dovoli iz tega ~~sojotnega~~ ^{DRSADIA} Složno z njimi bomo dedcem

Ko

Nasprotnice?

V II.

VLA

VIC

f *dimin.*

TE.BL

PRIDEJO: LAVRA,
 MITRA, MIRJAM
 IN DRUGE

mf

12

Pozdravljene, posebnosti soborka (ed) Sparte

~~žogo~~ zagrenite

HOKET

Kako bilo bi to lepo.

Tu so

La**Vse**

Li za

Tu smo

(11)

Li**Mt****Vse**

Mitra, draga, koliko otrok že imaš?

Na ta (enoistega) boš

Deset in enega v načrtu.

DVA PALISTEGA

solistke + igralke

*mf**p*

TE.BL

p

solistke + igralke

Vse
Li
Mt

malo počakala

V.I.

Toda kid hočeleti kompletno ~~napovedno~~ mostvo.

Pozabi zdaj na Kida.

VII.

VLA

TE-BL.

Li

Poklicala sem vas zaradi dedcev. Imamo jih in nimamo

Teleca, mišice kot Apolonu,

V I. II.

f subito

VLA

VLC

KB

f subito

p subito

12

Li

o tistem drugem - pa bolje da ne govorimo

Tako so utrjeni od tega ~~(žigobrea)~~ da

DRSANJA

Vse

solistke + igralke

Resje!

VLA

fp

TE-BL

Lo:

La:

Li:

Li *p* *Alti pa ne dovolj...* *No da, le tu in tam, ce imajo dober dan* *To se mora nehati*

Vse *solistke + igralna* *p* *resie* *alti* *p crescendo* *To se mora nehati*

TE-BL

VII. *p crescendo*

Mi *f* *kaj dala bi, da bilo bi drugače* *mf crescendo* *Tako to več naprej ne gre.*

sop

al

VII.

VLA *f crescendo*

VLC *mf crescendo* *KB* *f crescendo*

VSE. kruske

Li *morale* *ff* *sladostrastju* *13* *Moške lahko uklonimo le, ce se jim ne vdamo v postelji...*

sp *Cemu, čemu, čemu?* *La* *mf* *To bo patetiko*

al

V I. II.

VLA *mf crescendo*

VLC *TOLK - LES*

KB *Gr.C.*

Mi

Li

mf

B

Povsod veljala bo
prepoved, Seveda -
do naše zmag.
To prvo je ...
in drugo: zasedle
bomo stadion.

Ponaučite
za mano!

Kaj pa v arto?

La

In na klopi v parku?

Vse

p solistke + igralke

Stadion?

GR.C

K. Faq.

14

STOPI NA MIZO
IN DVIGNE ROKO.
DRUGE JO POSNEMAJO.

Li

B L

Nihče ne sme, ne mož in ne Gubinc.

Vse

(mrmrajoče)
Nihče ne sme
ne mož in
ne Gubinc.

solistke +
igralke

pp

Pohotno priti k meni

Pohotno
priti
k meni

Mi

Težko bo

1.2. KLA

K. FA

3 FLA

GR-C

1. Ro

Handwritten musical score for the first system. The top staff features a vocal line with lyrics "O-blečena bom v bikini in v tujščice" and dynamic markings *f*, *gliss.*, and *p*. Below it, a piano staff is marked *mf* with the instruction "2ame je to nekoliko teže". The bottom section includes staves for various instruments: *GR.C* (Gravichord), *1.2. KLA.* (Clarinets), *Divisi*, *A. Ro.* (Alto Saxophone), *B. KLA.* (Bass Clarinet), *1.2. FAG.* (Fagot), *FLA.* (Flute), *OB.* (Oboe), and *UNIS.* (Unison). The bottom staff has a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. The top staff features a vocal line with lyrics "Da me bo mož strastno poželel" and "Brez sile mu ne bom nikoli". The word "Vse" is circled in blue. Below it, a piano staff is marked *fp*. The bottom section includes staves for various instruments: *FL.* (Flute), *OB.* (Oboe), *A. Ro.* (Alto Saxophone), *Divisi*, *KLA.* (Clarinets), *B. KLA.* (Bass Clarinet), *FAG.* (Fagot), and *GR.C.* (Gravichord). The bottom staff has a *mf* dynamic marking. At the bottom left, a circled number "15" is present.

accelerando poco a poco

LI *ustrepla*

Vse *solistke + ipralha*

mf Brez sile mu ne bom nikoli ustrepla

crescendo - - - - - *f*

p *crescendo* - - - - - *f*

FL OB *A.R*

KLA.

B-KLA

FAG

K-FA

GR.C

f A če bo hotel me prisiliti...

LI

gliss.

f *p* *p* *UNIS*

Vse *solistke + ipralha*

f A če bo hotel me prisiliti...

p Ne zganem se, ostanem hladna,

f *70j -*

Mi

FLA

OB

A-Ro

KLA

3-KLA

FAG

K-FA

GR-C

p *f*

Li *p* *gliss.* *abatto*

Pa naj bo leže, stoje ... ali pa kako drugače. Tako prisezam!

Vse *(mrmljajoče)* *pp* Pa naj bo leže, stoje ali pa kako drugače. *Prise - gam!*

soliste + igralci

FLA *b⁸⁻⁷*

OB

A-RO

KLA

B-KLA

FAG

GR-C *p* *p*

Li *mf*

Ko *dr. 40*

Vse *To res bila najtežja je priseqa* *accelerando*

soliste + igralci

FLA *b⁸⁻⁷*

OB

A-R

KLA *Per crescendo molto*

B-KLA

FAG

K-FA

GR-C *f*

Lilja

Allegretto

Zdaj pa okupirajmo igrišče

Ti Lavra, pa domov, pohiti in stori v Šparti isto.

I. *V*

II. *p*

VLA *f subito*

VLC

KB

16

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts and instrumental parts. The tempo is marked 4. (1 = 84). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, pp, p). The lyrics are in Slovenian. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are labeled 'La' and 'Vse'. The instrumental parts are labeled 'VLA', 'VLC', and 'K-B'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

4. (1 = 84)

(ZASTOR)

mf

La

Že grem. Nasvidenje - do zmage.

Vse

f

Nasvide - nje.

Do zmage.

IE. B

pp

p

GR-C

SPREMEMBA

Gl

mf

Pravice svoje
terjajo.

Prav imajo!

Di

Kaj vendar hočejo te ženske!

f
Ja, kako bomo
pa švabili brez
nedeljskih tekme!

Tutti

V

sfz

Moški

Šmešno! Neumno

Medelja
pa brez
tekme! Čisto
po
babjel

(17)

Gl

f
Tekme niso važnejše od naših pravice!

Ženske

Tako je! Bravo!

Hajdemo
svoje
pravice! Ženskam
pravico!

p subito

Mo

p subito

Di

Kaj pa ve veste?

Brigajte se rajš še naprej
za svoje cunje, kretnice in
lasulje.

MOŠKI SE GLASNO SMEJEJO IN
PRITRJUJEJO DIRIGENTU
PIHALNE GODBE, DIRIGENT
ORKESTRA POTRKA S PALICO
PO PULTU IN ORKESTER SE
POLAGOMA UMIRI

DIRIGENT SPET POTRKA

Gl

(sikne)
Domisljanci!

MEDIGRA

23-

8 ---- ↓

3. TR

18

VIBR

1. K-B

pizz.

p

TR

VIB

K-B

acceler

TRA

SAX

VIB

K-B

19

dimin.

dimin.

k-B

Handwritten musical score for Saxophone (SAX), Vibraphone (VIB), and Keyboard (K-B). The score is written on three staves. The Saxophone part features a melodic line with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The Vibraphone part consists of chords and single notes, with a triplet of eighth notes. The Keyboard part includes a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piece concludes with a double bar line.

PRED VRATA ŠTADIONA PRIDEJO
ALEKS, ČLANI UPRAVE NK IN NAVI-
JACI. NA RAMAH NOSIJO DOLGO TEŽKO
KLADO. ZARADI TEŽE IN OSTARELOSTI
JIM KLECAJO KOLENA. OBLEČENI SO V
ZASTARELE ŠPORTNE IN PLANINSKE
DRESE.

2.slika

ZASTOR

3.0

MZ

f 7.1 -

(vdah) oh

Leta so zložila se v kosti.

p

Ro

TR 1. 2.

TRBW 1. 2.

TU

f sfz

Tu f

1.2.

p

bq

3!

(= 100)

bq

2.4

1.2.

d

2.4

Handwritten musical score for "M.Z." featuring five staves:

- M.Z. (Melody):** Includes lyrics "eta in reuma" and "To nas-eti in tale klada". Features dynamic markings like *f* and *gliss.*
- Rb (Right Bass):** Includes dynamic markings like *f* and *fp*.
- TR (Trombone):** Includes a tempo marking $\text{♩} = 100$ and a 3/4 time signature.
- TRBN (Trombone):** Includes dynamic markings like *fp* and *p*, and a marking *cr.c*.
- Staff 5:** Includes dynamic markings like *Av* and *V*.

Handwritten musical score for measures 20-21. The score includes staves for Voice (V), Piano (P), and various instruments (Rb, TRBN, KLAV.).

Measure 20: Voice part starts with "Sportniki, prijatelji, ne klonite" (Sportniks, friends, don't collapse). Dynamics include *mf* and *ritard...*. Piano part has a forte (*f*) chord. Instrument parts (Rb, TRBN, KLAV.) are marked with *1.0* and *2.0* in orange boxes.

Measure 21: Voice part continues with "-ru -". Dynamics include *mf* and *sfz*. Piano part has a piano (*p*) chord. Instrument parts are marked with *1.0* and *2.0* in orange boxes.

Handwritten musical score for measures 22-23. The score includes staves for Voice (V), Piano (P), and various instruments (Rb, TRBN, KLAV.).

Measure 22: Voice part starts with "Moje, naprej, naprej" (My, forward, forward). Dynamics include *f* and *sfz*. Piano part has a piano (*p*) chord. Instrument parts (Rb, TRBN, KLAV.) are marked with *1.0* and *2.0* in orange boxes.

Measure 23: Voice part continues with "Ho -". Dynamics include *f* and *sfz*. Piano part has a forte (*f*) chord. Instrument parts are marked with *1.0* and *2.0* in orange boxes.

KLADA SE ZAMAJE, JIM UIDE
IZ ROK IN PADE PO NOGAH.
TEŽAVO SE POBIRAJO.

STOPI

NA

KLADO Largo - accel. poco a poco

M.Z.

ff Divisi

Paz...	Boj...
Av...	Boli...
Oh...	Ah...

Al

V naših zlatih letih
preleteli smo dolge
tisoče in tisoče kilometre, zabili smo
stotine nekaj nog, razbili nekaj
glav.

TROBILA

p cresc.

ff Presto

GR.C

V I.

VLA

VLC

23

B 3! (! = 60)

Al

Smo dolga leta se
za klub borili, igrali,
navijali in širili po svetu
športno glavo tega mesta.
In zdaj? Babi so nam
pred nosom zaprle vrata
stadiona - vrata našega
svetloba.

V A mi odprli
bomo vrata.
Če s tem ne
uspe nam pa
z buldožcem.

M.Z.

Bože res, a težek je ta hlad

p

FL 1,2

OB 1,2

A. Ro

KLAR

FAG 1,2

K-FAG

fp

Ro

TR

1.2 TUBN-TU

GODALA

PTTO, TRIA

AI

1.0

2.0

3.0

Me bojte se! Se spomnite, kako pretepali smo navijače Špante? -

In pa sodnike, ki so

KLAV

(24)

po Krivci got nam dosodili...

...da kot poseani cuki so bežali v poliziranih avtomobilih.

Zato naj nič vas ne skrbi

tele naše ponce

M.Z.

Bože res, a težek je ta hlad.

de.c.

L mf

3.0

p

rok

A ne klovimo

Lepo naprej. možje

M.Z

Ho -

KLAV

Ro V

a4

(25)

p

HLOD SE ZAMAJE
IN PADE

M.Z

UNIS.

Se vedno pravi smo silaki.

a4

Ro X

TR X

TRBN

TO

sfz

sfz

sfz

acceler...

Au... Boh...

Drži... Ah...

Zoi... Ah

sfz

mf

sfz

acceler...

SE PRIME ZA
GLAVO

4! (J = 84)

Al

Prekleti tram!

1.2.3.0

To se ne posreči nam.

POJAVIJO SE ŽENSKE-STRAŽARJI-SO
STAREJŠE IN MOČNEJŠE; VODI JIH MITRA.
OBSTANEJDEŽ NA ENI STRANI, MOŽJE PA
SE UMAKNEJO NA DRUGO.

ME

Z.Z

Kaaaj?!

Kaj onegarite stari

prismuki? sfz v

klimakteriju in

val skleroza matra?

TOLKALA-
Les

(26)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and instrumental accompaniment.

Vocal Parts:

- Al** (Alto): *Vraga, mar vidim prav?* (Vraga, mar vidim prav?)
- Mt** (Male Soprano): *Me smo samo straža. Na stadionu nas je sto in sto* (Me smo samo straža. Na stadionu nas je sto in sto)
- SOPR.** (Soprano): *Ljudje saj to je nemogoče!* (Ljudje saj to je nemogoče!)

Instrumental Parts:

- Godal** (Guitar): *f* (forte)
- Tolka** (Tambourine): *f* (forte)
- M.Z.** (Music Z): *f* (forte)
- Ro.** (Rhythm): *f* (forte)
- SfZ** (Sforzando): *f* (forte)

Other markings: *acceler...*, *Ha, ha ...*, *Da-*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts.

Vocal Parts:

- Al** (Alto): *Če ti le eno prav pritisnem...* (Če ti le eno prav pritisnem...)
- Mt** (Male Soprano): *Udari, pa dos skupil p men noga* (Udari, pa dos skupil p men noga)
- SOPR.** (Soprano): *kar daj* (kar daj)
- Ustano reva** (Ustano reva): *kar daj* (kar daj)

Instrumental Parts:

- Godal** (Guitar): *f* (forte)
- Tolka** (Tambourine): *ff* (fortissimo)
- M.Z.** (Music Z): *f* (forte)
- Ro.** (Rhythm): *f* (forte)
- SfZ** (Sforzando): *f* (forte)
- RAGLIA** (Raglia): *f* (forte)

Other markings: *Ha, ha... ho ho... kaaaj-*, *B-KL, 2FAG, K-F*, *Pluca*, *Teleso*, *Daj*, *Daj-*

3. (r=144) 4.

GOBRZDANA ritardando

4! (!=100)

Z.Z

Ha, ha, hi..

Nezmožna (ščetala)

M.Z

f Coprnice stare-

f o!

Po njih s petardami!

B-K, 1,2 FAG

K. FAG.

Di

En, dva, oduvati, raz!

Ro

Boxed musical notation with notes, rests, and markings: a4, +, simile, sfz, V, L.

ritardando

Tu

65.0

!!!!

ff

GOBALA

ff

TOLKA-
126

mf

5! (1 = 100)
4 RO
2 TRBN

M.2B

f O- čimprk jedini klub, kina sve- - tu koj ve-ja

kina svetlokoj ve-ja-

MOŽJE ZAŽIGAJO PETARDE IN JIH
MEČEJO PROTI ŽENSKAM. DIRIGENT
PIHALNE GODBE JIM DIRIGIRA
IZ ORKESTRA.

1.0

To to mi
znamo to
izkušamo
na vsaki
tekmici da
izstanem
drili
odsečem
dlavo ki
nosham
dravi in
vzbujam
športna
slo

2"
PIK. 2 FL
2 KLAR
V. II.
VLA.
Bic
5/2

GONG
HARP.
f

2 OB, ANG. R. 3"
B-KL, 2 FAG
PFO
2 TRI
5/2

GR.C
VLC, K-B
f

2x

Stresimo

1 2 3 4 5 6 7 8 1

TR 1/2

v
Z

Fuj, kozli smrdljivi

Fuj-

3.0

Športniki, tako je!
prav! Naj se
kadi, naj zažari,
naj se iskri kot
sto hudičev!

$$8! + 4! (1 - 100)$$

gor nasproti kov. hlej hu - ra, hu - ra, Do neba, hu - ra!

2 3 4 In na - simo golov do neba hu - ra!

In na - simo golov do neba hu - ra!

Fuji

$$\frac{y}{z \cdot z}$$

Zeli-mo

f

M.Z

Naprečja	V
Sportivo slavo	

PITO

GR.C

PIMALA
 TROBILA
 GODALA

D crescendo poco a poco

Ž.Z. *Gubezni, ero-tike, seksa!*

M.Z. *za ~~napamet~~, HOKEJ NAS,* *za Olimpij, Mi pa športa* *(largamente)* *Ponce, dovoli se. bote* *Pozor - (Pali)*

PTO GR.C

PH. TRD. GOD.

mf f Po njih

sffz

30

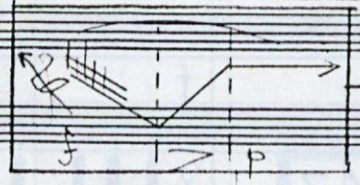
ŽENSKÉ ŠKROPIJO
MOŠKE, KI SE V
NEREDU UMIKAJO.

MZ

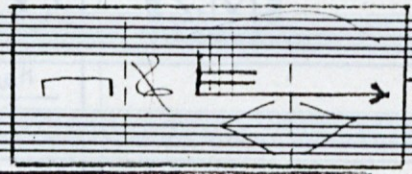
Presto

oh, ojoj, ojoj, oh, ojoj, ojoj, ojoj, oh, ojoj,

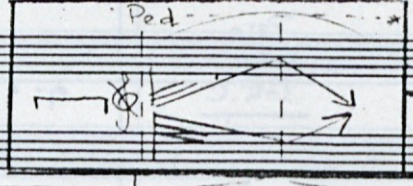
3 FL, 3 OB,
3 KLA, 2 FAG



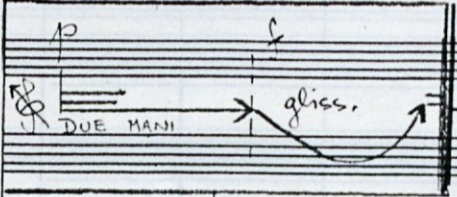
2 TR
1. 3. Ro



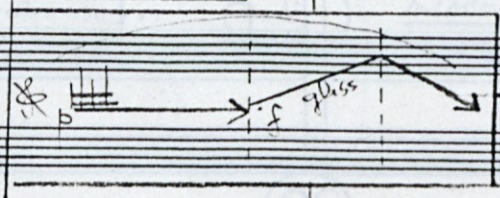
KLAV.
KSILOF



HARFA



GODALA
UNIS.



1.0 f *To sploh ni fair*

2.0 *Pomoč, pomoč -*

3.0 *To prave so prasi-ce*

M.Z. *diminuendo e dim., poco a poco; divisi*

PIH

TR. RO.

KLAV. KSI.

HAR.

GOD.

31

4. (! = 72)

POJAVI SE
LIZA Z OSTALIMI
ZENAMI

buldo-žer, po buldožer!

crescendo

Po buldo-žer, po buldo-žer

Buldožer,

He - i

Doroh za zdaj!

PIH
TR
RO
KLAV
KSI
HAR
GOD

Li *f* *secco*
Dosti! Harazen!

2TR
4 Ro

p

PIK

1.2 KIA

K-FA

POČASI VRTETI

RAGL

KSILO

HARFA

KLAVIR

M.Z

oh, V oioi V oioi, i

mf

f

V
VLA
VLC
K-B

2.0

Posteno so nas

A-Ro

triste - espressivo

p

p ritardando - - -

Z.z

5
2

Rečki oveneli, onanogli

3.0

1.0

Preklete ba-be!

Saj ne vedo kaj je fadr.

f Lisice!

b.b. 1. v. 1. e

03. 2. v. 2. e

f p

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

2. v. 2. e

Ro. 1. 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

V 2. 1.

pp.

molto

molto



Herkuli. Hi, hi...

debatirija

1.0
2.0
3.0

mf

Kurjo pamet ima i jo.

mf

In na sestankih diskutirajo...

In se sliša - jo.

A-Ro

B-KL

f

fp

Dolce mf

(Tutti: parlando)

Lib

Povejte nam, kaj nastalo te-ži

Al

f
Se umirjaš, kača, zakaj ste štadiou zaprež?

TU

sfz

sfz

Grôza!

34

Li *f* $\text{♩} \rightarrow$ Prevzete smo
sporno šlachono
in pa kluba. *V*

ff Odstej
banjo me
gospodariji.

mf Skupno hano
dolegati
stejno tekem
in dolgo
karanten.

UPRAVLJANJE

Al *f* kaj?
ff Z.Z.
V Z.Z.
Divise
He me bomo
gospodariji,
me, me

V Z.Z. Ve pa
upravlja!

f **M.Z** Z.Z. Ho, ho... *V* Cvek!

mf Z.Z. *f*

TU Z.Z.

// // //

mf **Ko** $\text{♩} \rightarrow$ z denarjem
znano združenje
dobro ravna!

f $\text{♩} \rightarrow$ Le brni
jezik, dona
ba pokal
nos za dva

mf **Al** $\text{♩} \rightarrow$ Oh, dajte
vino saj
skusavito
na lastni
koži.

mf $\text{♩} \rightarrow$ In to mi
pravi majo
zeng
poročena!

mf sfz Z.Z. Ah!

f **M.Z** $\text{♩} \rightarrow$ to!

f kaj?!

mf Z.Z. Pa tekme?

To!

To Z.Z. *p*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and vocal parts. The score is written on multiple staves, with some parts enclosed in boxes. The instruments listed on the left include HAR (Harp), TAM (Tambourine), Zvonč. (Bells), V. I. (Violin I), VLA. (Viola), VLO. (Violoncello), and Li. (Lirica). The vocal parts are labeled M.Z. (Mezzo-soprano), AL. (Alto), and Li. (Lirica). The score includes dynamic markings such as p (piano), mf (mezzo-forte), and f (forte). The tempo is marked "Allegretto". The score is numbered 35 in the bottom left corner.

športnih zvezd!

Telo atlético...

ko leže,

Z.Z

želimo si svojih mož.

a moči nobene,

Vsa ga hrepe-

FLA

OB 1.

SAX

f

p

MOJSE SE SLAVILO IN KOT RAVNOSAJENI
OTROCI NEČEJO OBLETO PO TRAVI PO OBLETO
KAKO SVOJE ZASTANILE SPOMENI BRATE KI
ODHODUJEJO TRAJNO NA KOTROVIN OSTATELIH

1.0

Te punce so se proti klubu zarotile

2.0

IV Naščuvane so od (HK) sparte

ff

Pretti sospiti

ff

deceler

molto

La!

Panič!

molto

p

neča ča-kam

ritar...

Mi

kot bolh
zagpal
te pič.

molto

fp

molto

Li

Laž!

3.07

Morda so celo podkupljene od Spartanec?

	$\sqrt{a_2}$	
--	--------------	--

DIVISION

1.2.3.0 Al

Al

Fuj

PTI

Li

Tu je priča naša

La

Al

1.23.0

$$7.7$$

Feil!

M.7

2π.

Li

Res.

Al

Preveč je čvekarija!

Fontie, odvoismo te niške curje, da boj bo lažji.

7.7

M.z

Division

to, Drama

PT:

mf

2011/05/15

e cres.

MOŽJE SE SLAČIJO IN KOT RAZPOSAJENI
OTROCI MEČEJO OBLEKO PO ZRAKU. PO OBLEKO
IMAJO SVOJE ZASTARELE ŠPORTNE DRESE, KI
UČINKUJEJO SMEŠNO NA NJIHOVIH OSTARELIH
TELESIH

3! (1 = 100)

scr. (70)

L

Ha, ha... Ablaz napféssenne met levi dinoszaurii. Ha, ha...

f

Z.Z.

Bravo,
mf

1.2.FA
K-FA

UNIS

1.2.TRB
TUBA

UNIS

PITI

VLC
K-B

Tutti

UNIS

p subito

37

Handwritten musical score for a 4-measure piece in 8/4 time. The score includes parts for Violin (V), Viola (M), Flute (FAG), Trombone (TBB-T), and Violoncello/Double Bass (VLC-KB). The Violin part features a melody with lyrics "Haha, ha, ha, ha, ha, ha, ha." and a dynamic marking "mf crescendo". The Viola part features a melody with lyrics "Oli-mpik, Oli-mpik, Olimpi-rik, O. Limpik". The Flute, Trombone, and Violoncello/Double Bass parts are marked with "FAG", "TBB-T", and "VLC-KB" respectively. The score is written on a single system of five staves.

ŽENSKE SE SLAČIJO IN OSTANEJO
V PERILU, BIKINIJIH, STEZNIKIH ITD.
MOŠKI SE JIM SMEJEJO ALI PA JIH
POŽELJIVO OGLEDUJEJO

2 FLA
2 OB
2 KLA

UNIS

SAX f

FAG ^{a2} f

K-FAG f

PO ^{1 2 3 4} f

TRBN

Vib

PTT f

Divise

Z.Z f

Mz f

UNIS.

VI.II
VLA
Tutti

*Vsi hudiči
zdaj pompi!*

V boj

a-

TUTTA
ORCHE.

FLA

8-1

Va2

OB

a2

KLAR

p

TR

b8

p

sfz

Občutijo naj dedei mohte naših rok, občutijo naj brci naših nog.

3.0

Naprej, moze

DIVISE

3
2
1

DIVISE

br
tr

VLC

K-B

v

v

v

v

39

sfz

Mt *f* *p* *f*

Le bliže! Odtrogam močki ti ponos tam med nopami, pa pel boš kmalu za oktavo višje.

3.0

Z.z

M.z

// // //

3.0 *ff*

Ti packa, ti vreča žaltavega špeha ti, ti ti kuzla...

Z.

M. *crescendo*

// // //

TRoBi

PIH *ff*

GODA *ff*

4Ro2 *mf*

TOLKALA *OPNA*

G. *P.*

G. *P.*

G.P.

3. ODEBORNİK SE ZAPODI
MED ŽENSKÉ, MOŽJE PA ZA
NJIM. VSESPLOŠEN PRETEP

PIH
TRO
GOD
OPNA
TOLK
LES
KOVINA

p f G.P. p p

(41)

PIH
TRO
GOD
OP
LES
KO

G.P. ff G.P.

GLASBENICE GREDO NA ODER. NA RAMPI ZLAGAJO
OBLEKE, ČEVLJE, NAKIT IN LASULJE IN VKORAKAJO V BOJ

Gla Dekleta, naprej za ženske pravice v boj

Vsija gor! ženske jih že

KLAV.
Ped
TUTTA OR

ff

(42)

Di ne bodo te- ple!

KLAV.

PIATTI
GR.C. ad libitum]

ff > ff > ff

PIH

TRO

God

OP.

LES

Kov (brez gonga in tam-tama)

G.P. G.P.

(43)

PIATTI
GR.C. ZASTOR

PIH

TRO

God

OP.

LES

Kov

G.P. G.P. G.P. f

GONG. CR.

ZGODNJE JUTRO PRED ŠTADIONOM.
POČASI SE NESLIŠNO PRIPELJE
KOMBI.

IZ AVTA POTIHOMA PRILEZEJO KID
IN NJEGOVIH 1. FANTOV.

K-FAG

TUBA

GR.C.

(45)

s. sord. - UNIS

gliss. -

p. pontic

VI. II.

2 PLA

2 KIA

K-B

fp

KID POSTAVI OTROKE
V DVE VRSTI KOT ZBOR.
DA INTONACIJO S
PIŠČALKO

Ot

3P (T = 100)

Pojmo: mama, zlato mama

mama, toplo sonce - cc.

PIŠČALKA

(na odru)

T-bl

VI. II.

(46)

piu mosso

tempo I.

4D

Ot. *Ver, ta-ko hu-do je, mame pr-ni se*
knám na-za-j...

Ki. *kde je obja - ues, ah kde je obja mes.*

Ot. *ko za-zi-baš me vna ročie*
bro skbi o-ci za-šrem.

piu mosso
il solo
a -

tempo I°
vsí
Ves ta

Ki. *Mitra..*
Mitra,
draga me
Mitra!

VIBR. *pp*

VI. II. *sord.*
pp

VLA *sord.*
pp

VLC *sord.*
pp

47

Ot ko hu-do je, ma-ma ur-ni se
knau nazaj.

KER MITRE NI, PRENEHAJO PETI
IN KID OBUPAN SEDE NA
BLATNIK AVTOMOBILA. OTROCI
NEKAJ ČASA ČAKAJO, NATO SE
PRIČNEJO IGRATI

Ki Mi-tra -
Odkar je ni, sem velik revež jaz!

VIB *fp*
VI *fp*
VIA *fp*
VIC *fp*
s. sord.
KLAV *mf*
Ped... *

(48)

Ki in mojih deset otročajev.
ritardando...
Presto
DVAJANASTEGA
(Enajstega) sem mel še v (planu), V pa se ni je
NACRTU drave

KLAV *mf*
Ped... *

DUOLPI HOKEJSKI

Ki

izjalovil zaradi čudnega obnašanja žensk. Vmel bi (kompletin uogometu) in V

KLAV

Ki

kaj takega če
ni bilo, aca svetla
in tudi ne bo.

Odkar je in, ni ni več žveti

Pridi,

KLAV

mf

49

MITRA PRIHITI NA ODER TER OBSTANE PRED VRATI.
OTROCI JO OBKROŽOJO. ONA JIH OBJEMA, Z OČMI PA
ZAPELJUJE KIDA

Ki

Mi-tra, li-tra

Mama, mama

Zdi se mi infat

Tepsa

Mi

Ka-

ko

Z.Z

(za odron)

DIVISE

1. solo V. a

fp

VLC

K-B

Mt *je mo - čau* *In Cjo-bim qa -*

Ki *In kako je sramežljiva.* *Pridi, Mitra, pridi -*

Žz

TR 1. 2. *b. f p* *sezaa erese.*

VLC

K-B *p f*

RIVISE

Mt *Ne! He gneul! V kaj želiš?* *ed menej* *accelleraudo* *2. (= 60)*

Ki *a* *Se upražš?* *Pridružila si* *se sramam* *nečakam pa* *mučis mene in sebe* *mf crescendo*

Žz *T-BL* *fp* *Bong.* *accell...*

KLAV⁺ *accell. molto* *(= 72)* *Ped. ** *p*

VLC *gliss.*

K-B *gliss.*

VIBRA *p*

HARTA *p*

50

VIBRANT

ritardando

Mt *Cel bat* *Me* *Me!*
sem *sem*
prisepla...

Ki *Daj, lezi* *Samo* *Mitra* *No*
2. mano... *enkrat* *claj...*

KLAV *p* *ritardando* *pp*

VIBRA *plus*

HARFA

T-BL

Ki *Largo - acceler* *3! (1. = 60)*
Saj res! *Fantje izlele*
veduile si praujice, *f*
ali pa kaj zapoje.

VANTO *Da, ocka.* *pp* *VANTO* *Sama rva.*

T-BL *fp* *bombo* *p*

VIBRA *f*

HARFA *f*

KLAV *f*

V *mf* *Sord*

VLA *Sord*

VLC *p* *Sord* *f*

(51)

PRIPRAVI

p

ME

grem (či-šče...)

KLA

Le hitro, ljube - zen

mo - ja

f

p

v

DIVISE

1. SOLA

fp

1.2. FLA

OB

A-RO

KLA

3-KLA

FAG

K-FAG

f

TR

7

1

2

fp<>

fp

non arse.

v

VLAN

VLC

ZDAJ PA LEZIVA!

p

Mt

To kaj leževa

Presto

Toj, kaj
sem pozabila!

p

O je,

če uživam, hočem uživati

Ki

f Grave
Saj mi
potrebno

DIVISE

Z.Z

(za odroni)

p

accelerando

Bongo

C. 3-4
9.9

C.e.c

mf

VLA

VLC

(52)

Mt

resnično

Ki

p

O Mitra, dekleca môja

fp

ah,

Largo

f plazimo!

Presto

Prekleti, pa
plazina! Zmorel bom.
Pokajo mi hlase.

V

Z.Z

(za odroni)

TRI

Don

T.BL

p

TU

KLAV

I.

V

II.

VLA

VLC

3. (♩ = 84)

Oti (v artu) *Poj-mo: ma-ma, zla-ta ma-ma,*
p *ma-ma to-plo so-nce - ce*

Mit *Tako, zdaj pa...* **Ki** *Pridi k meni, draga.*
 1. SOLA *fp* *a-*
 2a odroni *fp* *a-*

FLA *1. 2.* *p*
OB *1. 2.* *p*
KLAR *1. 2.* *p*

KLAV *(♩ = 72)* *mf*

HADEA *f* *f*

VLA *s. bord.*
VLC *p* *s. bord.*

K-B *pizz* *p*

Handwritten musical score on multiple staves. The score includes various musical notations, dynamics, and tempo markings.

Top Staff: 3P (P=100) 4P. Lyrics: *Veš, ta-ko hu-do je mama, vr-mi se*. Dynamics: *f*, *f*. Tempo: *Largo*.

Second Staff: *Mt* *V* *Spet sem nekaj pozabila* *mf*. *Ki* *že danes ne bom cirkul!*. Dynamics: *f*, *p*. Tempo: *Largo*.

Third Staff: *Z.z* (za odrom). Dynamics: *p*. Tempo: *Largo*.

Fourth Staff: *HARFA* *V.I.II sem VLA ser.* Dynamics: *p*. Tempo: *Largo*.

Fifth Staff: *2TRI PTO* *54* *VLC, K-B* *p*. Dynamics: *f*, *p*. Tempo: *Largo*.

Sixth Staff: *Mt* *Ki* *V* *se tde!* *mf* *Pri-di!* *accelerando*. Dynamics: *f*, *f*. Tempo: *Largo*.

Seventh Staff: *FLA* *KLAR* *FAG* *4 Ro* *2TRI PTO* *T-BL* *KLAV* *VLC K-B* *accelerando*. Dynamics: *f*, *ff*. Tempo: *Largo*.

Eighth Staff: *HAR VLA VLA* *accelerando*. Dynamics: *f*, *ff*. Tempo: *Largo*.

MITRA POBEGNE ZA ODER

ff **mf** **>**

Di Madona, kartakole
vsaj avto, bi = pred
spravita, otroci, saj
stran! to je višek!

Mt (za odrom)

Ki (din (centr)) **LOSMATH**
Pov vseh krogovih
hudičih. Pomagajte
pred tvojim
pragom. Mitra,
pridi, vsem se ...

1.2.TR
1.2.TRB
TUBA
KLAV.
GR.C

55

Zz (za odrom) **plus** **a-**

FL, OB
KL, TB

ROB

GOB **plus**
HAR

Largo

Ki Odstavila
me je kot
smrkavica

f Mene, ki so mi s tribun ploskali kroči in kroči

p Slabsa
od
hvalne
cipe
ceste.

KLAV

56

Z LEZE V AVTO, KI
PA NOČE VŽGATI.
ZLEZE IZ KABINE

BRČNE V GUMO, SE SESEDE OB
AVTU IN ZAJOKA

Ki *p* *f* *p*
Zdaj pa še to! Na, hudič
prekleti! Saj dela z mano kot senčkom

K-FG *Ob*
Tu *FAG*
Gon. *fp*
Vl. II. *p*
Ro *f*
VLC *f*

OTROCI PRILEZEJO
IZ AVTA IN SE
POSTAVIJO OKROG
OČETA

(♩ = 100)

(♩ = 120)

Ot *p* *f*
Pojmo: mano, zlata mama! O-limpia je edini klub!

Ki *f* *p* *f*
brez vodovnika. Ah! Dosti!

Gon. *f*
Vl. II. *p*
VLA *p*
Ro *p*
VLC *p*
Ob *f*
FAG *f*

57

1. solo

Ot

Očka, zdej smo pr tu
kot na vikendu. Samo
brez jedote in pitja.

ZASTOR

OB

FAG

Ro

GON

V. I.

V. II.

VLA

VIC

PIH

TR

GOD

TOLKALA

VSA

ff

sfz f

fp

p subito

MEDIGRA

3. TR

VIBRA

1. K - BAS

ff

f

ritardando

pizz

8 -- 4

SAX *p* *V* *b* *o* *V*

VIBR *p*

K-B *p*

B L

acceler.

59

f

3 TR

SAX *f*

VIBRA *f*

K-B *f*

ff

3 TR *p*

ATTACCA

4.slika

Su VSE

ff Smrt moškini!

ff Smrt!

ff Smrt! moškini!

f Smrt! RAG (npr. odra)

f Hej!

PIH.
TRO
GOD. (K-B Tutti)
arco

ZASTOR-NA ODER
PRIKORAKA
SKUPINA
SUFRAŽETK

60

Su VSE

RAG

(STREL V ZRAK)

Svo - bodo in o - blast nam!

o - blast nam!

Hej!

Di

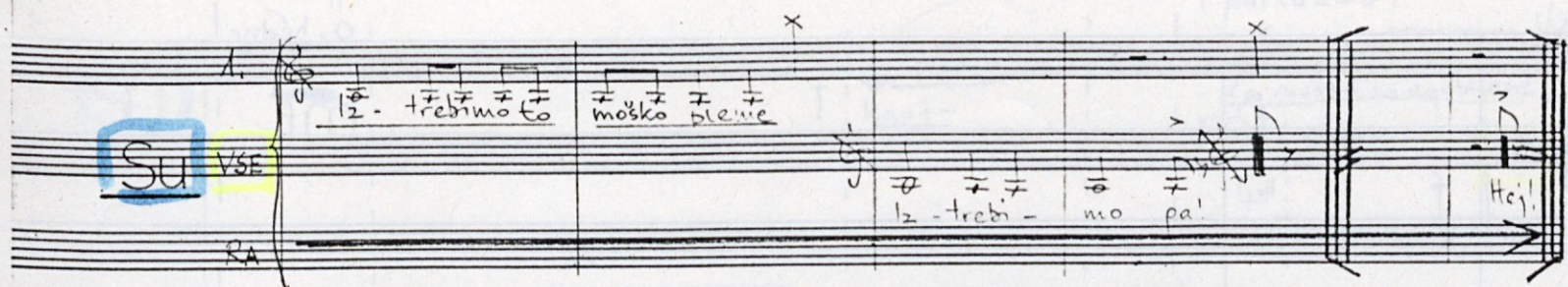
Fantje, to zveni jak
si je pa vredno
zaledati.

/ORKESTRAŠI VSTAJAJO
IN KOMENTIRAJO/

mf

(šmuka)
Takse cirkus pa
tudi sama (ženske)
steopaj spravijo.

nr. operi.

1. 
Lyrics: 12. - trebimo to moško bleme
Hej!

Handwritten musical notation for the second system, consisting of empty staves.

USTAVIJO SE
Lyrics: Smrt moškini, Smrt moškini, Smrt!
Vabimo vas, da stopite v naše vrste in svoj anarhično vstajo oplemenitite s svetlim programom; "Moškini poraz, ženskam oblast!"
PIH, TRO, GCB

(61)

Handwritten musical notation for the third system, consisting of empty staves.

4/4 (♩ = 96)
Lyrics: Ženske s bomo same svoj svet krojile. Nikdar ne bomo bili kuzne moškini!
Hej!
K-FAG, mf crescendo, TU, GR.C
ritard... Vile bomo žene neobdne, ko iztrčimo moški rod!

Su

Vše

f

Ho!

grave
O, bédne
suznje!
mf

Li

Ko

Mi

Mt

v
Z.z

Saj splah ne
razumete
zakaj počujamo
vse to.

p

Mož, mož, mož,

mož, mož, mož,

KLAV.

(62)

Su

Li

Ko

Mi

Mt

v
Z.z

Sret hočete v njihova oqabna, narčepa!

Bežite me
Svražnice
moških blac.

V Ti nas
Znatis?
V Ti kile
dodaj
vopimo
(demar) for
Zivat.

hrepelimo

crescendo

Po Gubezni...

crescendo

KLAV

SU *f* *kaaj-* *mf* *(parlando)* *canta*
2a masboisa izgubijene, o-dhod

Ko *moža-ča krasta-ča, moža-ča krasta-ča,*

Z.Z *mf*

KLAV *f*

SU *f* *Hej*

Ko *GLASBENIKOM: kaj pa*
proslapate
f žipala? Himate
*pa metnejšena dela? *mf**

Di *No, no,*
lie ze
dobro!

ODKORAKAJO *4! (!=60)*

(63)

1/3 *f* *b, p:*
Rog *p*
2/4 *f* *b, dr.*

V.L. *f* *b, p:*
VLA *p* *b, dr.*

(64)

Hej, Mirjam,
kam se ti
pa tako mudi

K babici?
~~Potrebnost~~
kar tu ostani!

Li
Mi

kbabi-

ci. Bolna je -

Res je bolna

KLAV.

VL.

VLA

grave

Dokler ne zmagamo,
ne smeš v postelji z
moškimi. Razumel?

Li
Mi

f To je

gro-zlji-vo;

Rodi-
(a)
bom!

Zi. i. i.

VIBRA

HARPA

KLAV.

VL.

VLA

B-KLAV

TRBN

TOBA

VLC

K-B

65

Li
Ko
La

Saj nisi...?

V Si, si V Kaj pa je to?

Sem, sem!

Presto

Prot moram!

Ne jem več in ne spim.

Samoh se mi prikazuje moške roke, ki se pajo pomeni...

Tukaj ostane! Ne ose trpimo!

klav

f

8--1

fp

4! (♩ = 72)

Li

Le kratak sprehod

Mir! Mikanor!

Tukaj boste ostale

mōz si že-li-mo

B-kl

p

fp

TR

TRBN

TO

p

(66)

fp

VI

VLA

Li

f Presto

Dovolj
koranga.
Prisegle smo
in vsake
mora zdrzati
do zmage.
Zdaj pa na
delo!

ODIDEJO

V.Z.

po ljo - be - zni lre - pe - ni - mo :

B-KL.

Ro

VIBRA

HARFA

NA ODER PRITEČEJO NOGOMETCI. IMAJO TRENING. TRENER JIM DAJE TAKT S PIŠČALKO

PIŠČALKO
(na odro)

Tranzistor

(na odro)
TAPE - MIX
(8 kanalov)
< > itd

I. SAX 8-11

II. 1. 3 Tromba

III. 1. K-BAS pizz

IV. Drums: Chytmus medium

V. Plo 0

VI. = V., R1

VII. = V., R1

VIII. VIBRA PLAY

TRENING NE GRE NAJBOLJE.ŠE SLABŠE PA JE,KO SE OB VRATIH ŠTADIONA ZAČNO
ZBIRATI DEKLETA,KI ODKRITO ZAPELJUJEJO NOGOMETASE.SONČIJO SE,SE PRETE-
TEGUJEJO,MIRJAM PRINESE TRANZISTOR.NAVIJE PLESNO GLASBO,ZRAVEN TIHO
PRIPEVA,FUNGIRLS PA PLEŠEJO.ODBORNIKI IN NAVIJAČI VSE TO OBUPANI OPAZUJEJO-
TRENING OČITNO RAZPADA

Piscalka

Tr

Mi

ma: a, o, m, da, bi, bap itd

Des f

1.0

2.0

3.0

grave

žalost

Presto

Treniramo
na cesti

p

Tekem mi

Mz

68

Bongo

Ge.c

Ženska je najteže

ukrotljiva žver

//

//

//

Tr

Mi

Ki

Al

Mz

UAS

Stiska je huda -

p

fp

(12 odrdelimi)
hodimo
okoli

mf

Nekaj
bo

treba
ukreniti

Ženske
brečnajo
brekletim
celibatom

Stiska je vel-ka

f

TRI

mp

crescendo poco a poco

Tr

Mi

Ki

Bong

69

f

zivilizacije

Poglejte, kaj si dovolijo z nami

kot bi nas žrle na malem ognju

< f

Bong

///

///

///

M7

Tr

Mi

Al

Mz

1.0

2.0

3.0

Gr.c.

mf

Mestna uprava
predlaga, da
bi ženskam
ustregli

f

Mi smo brez mo-či

Da, da, uklonimo se tej sili!

ff

PTI

TRI

TAM-T

RAGLIA

Tr

Mi

1.0

2.0

3.0

Fuj, kakšna sramota! Fuj

f

p subito

Te babe
res so
od
hudiča

PRIDEJO LIZA IN ŽENE. MIRJAM
UGASNE RADIO IN SE JIM Z
DEKLETI PRIDRUŽI

AL

Prihajajo. Zdej bo, kar bo.

AL

Pozdravljena Liza, ti ženski tribun, ki si nas vse očarala z nežnostjo in pametjo

FL

OB

KLAR

FAG

Ro

V I. II.

VLA

Sve
(K-B)

p

f

mf

70

Presto

Li

Ze vidim, da
ih muci, daje
pozelenje in
da pristati.
Dodo prav halse

pp

Ko

Ze ze, a ludi
me mislo na
bolšem. Tince
ze kar razpaja

pp

Al

Na konec bo prepira

1.0

Presto

Da ga ni vram!

Kako se

prilize: nežna,

pametna

smesno!

Ostavimo ga!

p

FLA

OB

KLA

FAB

T-BL

VL.II.

VLA

VLC

CB

1 → 5

fp ad libitum

Li

Presto

2.0

Nobena skromnost

ni da je zelo

mlada nedolžnost izgubila

3.0

Kaj pa ona?

Largo

Toda ne

z morem!

To se ve!

Do- bro -

Se strinjate, da bomo odslaj sporazuma

p

f

T-BL

mf

FL

OB

KLAR

FAB

71

ritardando - - -

LI določali V V število tekem, treningov in karanten V Pa bivanja doma z ženami?

FL #0 0

OB #0 0

KLA #0 0

FAG #0 0

I. #0 -

V II. 0

VLA #0 0

VLC #0 0

K-B #0 f

// // //

Ki (Presto) 2/4
Tako živi
več, ne moremo.

Al Tudi jaz ne
morem reči
nič drugega.

Z f

Ž.Z. (♩ = 100) 15/14

M.Z. (♩ = 100) 3 3
fp ad libitum Mi smo zato, kar ženske hočejo.

Bongo 1-4 V

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on a system of staves. The vocal part (V) is at the top, with lyrics in Slovenian: "Prisegamo, da ne bomo prihapali domov preu-trujeni." The instrumental parts include FL (Flute), OB (Oboe), KLA (Clarinet), FAG (Bassoon), RO (Trumpet), TR (Trombone), HARP (Harp), KAV (Cello), VLA (Viola), VLO (Violoncello), and K-B (Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). A rehearsal mark is present in the lower section of the score.

1.02 In okajeni
ciromeno

2.0 in umazani

3.0 To je brezpopojna kapitulacija moških. Konec sporta!

T-BL

fp ad libitum

Li Me pa prisegamo: da bomo dobre in zveste, vroče in...

Prisegamo, prisegamo

FL a2

OB a2

KL a2

FAG a2

K.FA a2

RO a2

V I.

V II.

VLA b.

VLE b.

K-B b.

f

mf

Tako, zdaj
so nesoglasja
poravnana

Li

PiH

God

sfz

Ze

Mo

p

Pri-di --- m-

p plus

p

ženska je najtežje ukrotljiva zver.

3 KLA
3 FA

TR

6 7 1 1) V
pp

Tol KALA

pp

73

Handwritten musical score for a vocal ensemble and orchestra. The score is written on multiple staves, with the vocal parts (Ze, Mo) and instrumental parts (3FL, 3OB, KL, FAG, TR, Tolk, VLA, VLE) clearly marked.

Vocal Parts:

- Ze (Soprano):** The first vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Pridi, zdaj bo vse drugače" (Come, now everything will be different) and "Najboljša prijateljica ti bom." (I will be your best friend).
- Mo (Mezzo):** The second vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Pri - di" (Come).

Instrumental Parts:

- 3FL (3 Flutes):** The first instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata.
- 3OB (3 Oboes):** The second instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata.
- KL (Klarinet):** The third instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata.
- FAG (Fagot):** The fourth instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata.
- TR (Truba):** The fifth instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata.
- Tolk (Tolka):** The sixth instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata.
- VLA (Vlaha):** The seventh instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata.
- VLE (Vleha):** The eighth instrumental part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata.

Lyrics:

Pridi, zdaj bo vse drugače
Najboljša prijateljica ti bom.
Pri - di

crescendo
accelerando

Tempo I.

Ze

Pridi, o

Samo to

p subito

Mo

Samo to?

Naj poljubim te na želo

FL
OB

KLA
FAG

TR

Ro

TRBN

TO

Toll

p subito

crescendo
accelerando

Tempo I.

VI.6

VLA

VIC

f

p subito

9! (♩ = 100)

B

Ze

p crescendo

f cresce

ff

Mo

Pridi, o pridi, pridi, o pridi, pridi, o pridi

Pridi, ah

ah

ah

FL

OB

KL

FAG

TE

p crescendo

f cresce

ff

Roc

TRBN

TUBA

Tolk

p crescendo

f crescendo

ff

I.

V

II.

VLA

VLC

K-B

3! (1=100) L

TEMA - ZASTOR

Handwritten musical score for the opera *TEMA - ZASTOR*. The score is written on multiple staves, with various instruments and vocal parts indicated by labels and musical notation.

Labels and Parts:

- Ze** (Zvezda): Indicated by a yellow box and an arrow pointing to the first staff.
- Mo** (Moj): Indicated by a blue box and an arrow pointing to the second staff.
- PIH** (Pih): Indicated by an arrow pointing to the third staff.
- TRo** (Tro): Indicated by an arrow pointing to the fourth staff.
- Tolk.** (Tolk.): Indicated by an arrow pointing to the fifth staff.
- LES** (Les): Indicated by an arrow pointing to the sixth staff.
- KEV** (Kev): Indicated by an arrow pointing to the seventh staff.
- V** (V): Indicated by an arrow pointing to the eighth staff.
- VLA** (Vla): Indicated by an arrow pointing to the ninth staff.
- VIC** (Vic): Indicated by an arrow pointing to the tenth staff.
- K-B** (K-B): Indicated by an arrow pointing to the eleventh staff.
- FL** (Fl): Flute, indicated by a bracket and musical notation.
- OB** (Ob): Oboe, indicated by a bracket and musical notation.
- KLA** (Kla): Clarinet, indicated by a bracket and musical notation.
- FAG** (Fag): Bassoon, indicated by a bracket and musical notation.
- Ro** (Ro): Horn, indicated by a bracket and musical notation.
- TR** (Tr): Trumpet, indicated by a bracket and musical notation.
- TRBN** (Trbn): Trombone, indicated by a bracket and musical notation.
- VIBRA** (Vibra): Vibrato, indicated by a bracket and musical notation.
- HARE KLAV** (Hare Klav): Harp/Clavichord, indicated by a bracket and musical notation.
- ZVONE** (Zvone): Bells, indicated by a bracket and musical notation.

Musical Notation:

- Arrows indicate the entry and movement of various parts.
- Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando).
- Tempo and performance instructions include *tutta forza* and *sfz*.
- Key signatures and time signatures are indicated at the beginning of several staves.

Ljubljana
1974./75.

