

57  
k-26.



# Črnski odmevi.

Cveteroglasne pesni  
zložil

B. VOLARIC.

OP. 6.

zložil skladatelj.

Cena.

V Ljubljani.

Tatisnil J. Blasnikovi nasledniki.

3) Prošči

4) Zek... are



M2963/1962



# 1. Moški zbori.

1.

*Andante* *f* *Trobojnici.*

Tro-boj-ni-ka dvigni se či-lo, Po-no-šno se ra-

voj: Si-no-vom Slave v ohrab-ri-lo, A vagn v grozo

*Dolce*

sij! Oj čis-ta, Ka-ker tvoja be-lost, Lju-

Oj čista

*mf* *cresc.* *f*

bar nam pla-po-la. Za do-ma sre-čor živo smelost Na-

vuša nam sr-cá. In tvo-ja barva jasno modra, Je

In tvoja

*cresc.*

zpa-me-nje krep-kó, Da zmagaj naša vojska bodra Po-

*poco rit.* *A tempo*

mo-re nam ne-bo. A ti žariš nam i ru-

*pp*

de-če, Da te-kla bode kri, Divjale bitve xlo

*Marcato* *pp*

me-če, Da san, da san nam za-zo-ri! Da

*rit.*

san nam za-zo-ri! Da san nam za-zo-ri! Tro-

*A tempo*

boj-ni-ca Svigni se či-lo, Po-no-sno se ra-

*ff accel.*

zvi, Si- no- vom Slave v o- hrabri- lo, a vragu vgrozo

sij, vgro- zo, Kra- gu, li vgro- zo sij!

J. Križnik

5. 1890  
Hukavica.



*Allegretto.* *Tenor solo* *Sensibile*

*mf* *f* *pp*

Hu- ku! Hu- ku! Hu- ku!

Oj, kaj si

*pp* *pp*

Mmraje. pp

*mf* *p*

vendar že tu- kaj? O ky- kaj, ti- ca le

ku- kaj Do svo- ji stari na- va-

si. Saj ni . še prave pomla- si,

Do- kler ni tvo- je- ga ču- li glas- su!

*Allegretto*

glas- tovj rastle- ga se v hrib in ra- van, Vse giblje, po-

ga-nja in si-li na san. Ko glas tvoj rak-le-ga se

v hrib in ra-van: Ku-ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-

ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-

ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-

ku! Ku-ku!

Ku-ku! Ku-ku! Ku-ku! Ku-ku!

# O! Za dom!

*Con fuoco*

1. Zastava že ka-zi-ta je, Morilna cev nabita  
2. Naš boj je svet in svet naš roj, Saj kliče nas u hrabri

1. Mo-ri-lna  
2. Saj Kli-če

1. je, Na-bru-šen bri-dki meč, Za  
2. boj, Naš Bog, naš car, naš dom, - Za

1. cev nabita je, Nabrušen bridki meč, Za  
2. nas u hrabri boj, Naš Bog, naš car, naš dom, Za

1. Dom na boj besneč! Kdaj puško v dlan in meč ob stran, Na  
2. Dom med boj-ni grom! Mi nezmaglji-va četa smo, Brex

1. Dom, za dom na  
2. Dom, za dom med rif.

*Al tempo*

1. počil je kva-vi dan. Ura! Ura! Na boj besneč, Ura, U-  
2. straha brex trepeta smo. " " Med bojni grom, " "

*I. ma*

*II. da*

1. ra, Ura na boj besneč! Kdaj -sneč! Ura! Ura!  
2. " med boj-ni grom! Mi grom! " "

Bojan.

P. Legović



# Njen venček.



*Andantino*

*Choralespro.*

Vratih je postalo to dekle, Venček mi je dalo

Vra-tih je po-stalo to dekle In venček mi je dalo

trnjev je. Pa če tudi zba-da, Pa če tudi zba-da,  
Pa če tudi zba-da, Pa če tudi zba-da,

*poco rit.*

Pa če tu-di, zba-da do krvi, Vendar mene na-da,  
Ve-ndar mene na-da,

*rit.*

Vendar mene na-da, Me-ne na-da ne pu-sti.  
Ven-dar me-ne na-da ne pu-sti.

*Allegro*

Vratih bo ča-ka-lo to dekle, Svoje mi bo dalo

Vra-tih bo ča-ka-lo to dekle In svoje mi bo da-lo

sr-če-ce. Ah, in to mi dalo svo-je srčece.

Ah, in to mi dalo sr-če-ce.

Da-lo to mi sr-če-ce. Ah, in to mi da-lo

Ah, in to mi dalo

svoje sr-če-ce. Dalo to mi sr-če-ce!

sr-če-ce.

Baptista.  
J. Kermis

Slavn. pevskemu zboru v Pervačini.  
Izgubljeni svet.

Tutti. All<sup>o</sup> moderato.

Si-no-či je pe-la Ho slavček lju-bó, Kakaj pa je

da nes ro- sno nje o- ho? Sino- ci sve- to- ca, Ru-

de- ca ko kri, Za- kaj pa jej da- nes O- bratek ble-

di? I- me- la je vrtec, Oj vrtec krasan; Ko

davi je vsta- la, - Bil svet je o- bran! Ko da- vi je

vsta la, Bil svet je o- bran! Ko da- vi je

vstala, Bil svet je o- bran! Bil svet je o- bran! Oh

*Con sentimento*

cue- tje je ra- tlo, Čer noč se o- spē!

cue- tje je Čer noč se o- spē!

Oh cue- tje je ratlo, Čer noč se o- spē!

čal je še me- ni To njem, o se- kle. Oh

*Ida kle* *Tutti Andante* *cresc.*

kle, o sekle. Ja so- li po po- tji Pa sto- pa ne

Kdó, - On cvet je po- tr- gal, Zvaj u- ka, glasno. On

cvet je On cvet je po- tr- gal, Zvaj u- ka, gla- sno.

po- tr- gal,



Velečast. gosp. Andreju Žnidarčiču.

11.

# Briska budnica.

*Allegro.* *cresc.*

E-ly nosk bodi Bricem trdna ver, ka to po-stavljamo „Slo-

venški jex. E-ly nosk bodi Bricem trdna ver, kato postavljamo „Slo-

*Con moto*

venški jex. Naj pesem naša zdaj povda-rija, Da v Brdih je „Slo  
pesem zdaj po- vdarja,

venški jex, ki brani vero, dom, cesarja: Sovra-žna moč ne sme kad

brani dom, ce- sarja: Sovražna  
sme kod I. ma. II. da

čex! Soj- vražna moč ne sme, ne sme kod čex! Naj čex!

Jakovčan

pl. Kalendar prište Mshomjane št. 1924,

## 2. Mešani zbori.

## Le peoaj, ptičica!

*Andante. mf*

Le pe- vaj, pe- vaj pti- či- ca, Oj pti- či- ca ve-

se- la. Srce mi tob- ja pe- smi- ca. Preslasko bo ob-

*rit. Con moto f*

je- la. Ne vem. Kak- kó, ne vem zak- kaj. *rit.* *Con moto f*

vem kakó, ne vem zakaj

lje lju- bar zbu- se va. In pelje mi- lo kot ne-

*cresc.*

kaj Sveto raj mi spremi- je- va. Sveto raj mi spremi-

nje-va. Ne-va. Le pe-vaj pe-vaj

*Lma* *H.ba* *Tempo I.*

ply-ci-ca, Oj ply-ci-ca ve-se-la! Srce mi too-ja

pe-omi-ca Presladko bo ob-je-la. Presladko bo ob-je-la.

*rit.*  
*Al. Moder.*

# Roxici.

Doli v kra-ji sa-maj za-se Med vr-bov-jem ko-za

*All<sup>o</sup> Moderato.* *poco rit.* *a tempo*

ra-se. Naj le ra-se, naj le rase, Saj ni mo-ja ko-za

*accel. f* *a tempo*

*accel.* *a tempo*

ta! Naj le ra-se, naj le rase, Saj ni mo-ja roža

*Dolce.*

ta! Oj si-ro-ta ro-ža, mlada, Naj ni mrkla slaz-nc

Oj si-ro-ta roža

*mf* *assai rit.*

pa-da. Naj le pa-da, naj le pada, Saj ni moja ro-ža,

*I. ma* *II. da* *a tempo*

ta! Oj si-la! Oh ko bi pač mo-ja bi-la, Slana

Oh ko bi

*mf* *f*

ne bi je vno-ri-la, Oh za kaj si me pustila, Ti

*Slana ne rit.* *I. ma* *II. da*

sreč-na ro-ži-ca. Oh, ko-ca. Ti nesrečna ro-ži-ca.

Ti nesrečna rožica. Baptista.

J. Kersnik



# Slovan na dan!

15.

u. 7  
Sop. 3

*Andante*  
Mogoč-no, pe-sem naj do-ni. De-ni, Do-ni iz grl naj

vseh! Iz srca v sr-ce naj hi-li Po drage do-mo-vi-ne

Uleh. Oj čuj-te hče-re, si-ni me: Kaži se dan, kaži se

dan. In pride čas, da dvigne se Iz le-me vsak Slovan. Iz

*Sopran solo. Adagio*  
le-me vsak Slo-van. Tri-kaži se re-  
*rit.* *Adagio*  
pp Tri-ka-ži se re-

žar, Otmi náš rod! A da ne 'rgine věč ni-  
 ši - lni žar, Otmi, o - tmi náš

*Sopran in alt.*  
 Kdar, To dej rodov Gospod! *mf* Tri - kaži se rešilni  
 rod, náš rod! A da ne 'rgi - ne!

žar, Otmi náš rod! A da ne 'rgine věč ni-  
 věč ni - kdar, To dej, to dej ro -

*rit.*  
 Kdar, To dej rodov Gospod. *rit.* *Qui mosso*  
 sov gospod! A da věč ne 'rgi - ne, To dej ro -

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Dov Go-spod! A da več ne 'zgi-ne, To daj ro dov Go-spod! Mo-". The word "rit." is written above the final measure.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves with a common time signature (C). The tempo marking "Andante" is written above the first staff. The lyrics are: "gor čno pe-se-m naj do- ni, Do ni iz grl naj vseh. Iz sr-ca". The word "Doni," is written below the second staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves with a key signature of one sharp. The lyrics are: "i srce naj hi-ti Go dra-ge do- mo-vi ne tleh. Oj".

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves with a key signature of one sharp. The lyrics are: "čuj te hča-re, si-ni me: Za-ri se danj za-ri se danj. In".

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves with a key signature of one sharp. The tempo marking "Maestoso" is written above the second staff. The lyrics are: "pri-de čas da svi-gne se Iz te-me vsak Slo-van, Iz".

Handwritten musical score system 6. It consists of two staves with a key signature of one sharp. The tempo marking "rit." is written above the final measure. The lyrics are: "te-me, iz te-me vsak Slo-van, Iz te-me vsak Slo-van".

Vatpina, kota, topi, sedanj ob.

# Pri ribeli.

*Larghetto*

Sladko po-či-vaj In le-po

le-po snivaj Ro-ži-ca di-vna, o an-gel-ček

moj O lep po-či-vaj! Bi-ser ti me-ni Si draj-go-

ce-ni, Mo-je ve-se-lje o-bra-zek je dvoj.

*Piu mosso.*

O kak-ko kra-sno, Či-sto in ja-sno

Nežno je tvoje mo-dro o-ko, o-ko, o-ko, Zvezda blek-

ste-ča, žarno gore-ča, Nij-kdar ni ja- ni-  
 Ho. V6 V D7

ja-snaj in kra-snaj la-ko. To raj pot-či-vaj  
 rit. Tempo 1

In sla-ško sni-vaj Ro-ži-ca si- vna, o an-gel-ček  
 cresc. f  
 In sla-ško snivaj

moj. le pot-či-vaj Bi-ser ti me-ni Si draj-go-

ce ni, Mo-je ve-se-lje o-bra-ček je  
 f

tvoj An-gel ček moj!

*rit.*

A. Rim.

Čast. gosp. Ivanu Krajcu.  
Lehko noč!

*Andantino.*

Vsa li-ha je na-ra-va In mlad jo je po Kril. Že

mir-no, sla-ško spa-va, Nad njo se sen je

*rit.*

*Al tempo*

zlib Nad njo se sen je zlib. Stvar vsaka ču-ti

vtmi-ni Noči pre-ču-šno moč, Ho krog se po ni-


 ži- ni! Ba- xle- ga- le- hkoj noć! Svar- xle- ga- le- hko!


 noć! Le- hko, le- hko noć! Le- hko, Le- hko, noć! Le- hko noć!


 Le- hko noć! Le- hko, le- hko, le- hko


 noć! Le- hko noć!



Sopran.

Sinkovic St.  
Frankie  
Tavornik Džela  
Kos L.  
Kos M.  
Težela J.  
Lond M.  
Tang M.  
Pavir T.  
Pavir M.

Alt.

Pavir A.  
Koruna M.  
Koz M.  
Lubri F.  
Lond  
Kobal J.  
Gabron M.  
Težela Alb.

18.  
25  
43.

I tenor

Cvek  
Boji  
Kogej

II tenor

Kogej  
Lapajic  
Znavec  
Lizjak  
Blazic

I bas

Lizjak  
Težela  
Gerbec  
Koruna  
Kobler  
Boji  
Kos  
Lapajic

II bas

Aleksij  
Pogacnik  
Kob.  
Kerševan  
Ripar  
Herk  
Lampe  
Kos  
Težela

Pravda: Marko Jelenc