

PREV NOVO PREMERO SLOVENSKEGA NARODNEGA GLEDALIŠČA

Razgovor z gledališkim umetnikom Slavkom Janom

Minilo nedeljo popoldne se pričrnil izletu, ki smo ga napravili z režiserjem v igralcem Slavkom Janom, Benom Gabrijelčičem in njegovim živiljenskim drugom ter diktarjem in scenografom Joštom Cesarjem v Milje. Razgovor je kaipača bokal predvsem okrog teatra in njegovih zadev, saj smo bili vsi bolj ali manj povezani z gledališčem. Slavko Jan, ki je prisel v Trst režirat za prihodnjo premiero Johnson-Zweigovega "Volponeja", je priporoval mnoge zanimosti iz svojih gledaliških izkušenj, pa tudi o ljubljanski Drami in Akademiji za igralsko umetnost, kjer deluje kot profesor za režijo. Na misel mi je prisko, da bi ga napravil za razgovor, na kar je ljubljivno pristal.

Igralec

Slavko Jan deluje v ljubljanski Drami, najprej kot igralec in zato tudi kot režiser, že skoraj 30 let. Nekaj časa je bil tudi direktor. Cakov, ki ga vidi vsega mlađe, živiljene, v kateri se mrtvila delavna, bi mu ne prisodil, da ima za sabo že več kot četrstotletno delo na državnih deska.

Raz, je zaseb je zelo mlad. Spominjam se ga, ko je bil študent slovistike na ljubljanski univerzi in je kot tak prišel našemu našemu, Igralništvo na primer tudi Johnsov sodobnik Shakespearev Timon Atenjanu. Johnson in Stefan Zweig sta podala izsek v renesančnega živiljenja na huumoristični način, kakor je to morda znalo samo se G. B. Shaw. Pri "Volponeju" nastopajo značilne pojave iz comedie dell'arte: lisjak, levantek, ki je v lastno past prisčipnil svoj rep, notarius Voltore - krokar, Corbaccio - skobec, koi star oderuh, Corbino - jastreb - trgovac, kapitan Leome, Colombia - golobovca itd. Dalje Mosca - mušica, prisklindnik in služnik, ki je nekakšen Truffaldino nekeje dopolnjevati.

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu.

"Spominjam se, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

"Seveda. Toda takega dopolnjevanja ni bilo. Ti mlađi, vse preurečeni kritiki niso pokazali nobene spoznanja, da so bili do storten gledališča kot celote. Prav zato se je čutilo, umetniško vodstvo gledališča dolžno, da zavrne tako neodgovorno pisanje kritikov, ki se zlasti uprizorjanja preveč, drugemu premalo rešilicem itd. Saj ne rečem, da so bile vse predstave enako zaokrožene in površitvene. Toda neodgovorno je bilo, da so se mlađi in neizkušeni kritiki avdili na predstavah, ki jima je bila poznaje v meddržavnem merilu priznana njihova umetniška zllost za zaokroženosť in katere vem, da bi prejeli zasljenje priznanje, če bi se prikazale na katerem koli evropskem odu."

"Soposni, sem primornil, da sem bral v vsem gledališču listu skupno izjavno umetniškega vodstva gledališč proti takemu neodgovornemu pisanju nesterštevnikov. To se mi je zelo simptomatično za razmerje med gledališčem in kritiko, ki bi se vendarle moral nekje dopolnjevati."

V REME Vremenska napoved za danes:
Lepo vreme z delno oblčenostjo... — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je bila 20 stopinj; najnižja pa 13.1 stopinj.

PRIMORSKI DNEVNIK

SPORTNI DNEVNIK ŠAHOVSKA OLIMPIADA V AMSTERDAMU

FLRJ spet kandidat za srebrno medaljo

Z zmago nad Argentino je Jugoslavija ponovno na 2. mestu - Še dve koli do konca

V IX. kolu šahovske olimpiade so bili slednji rezultati:

Jugoslavija - Argentina 2:1 (1). Pire in Bolbočan sta reprezentirala v 20. poteki. Pire je kot bell igral svoj sistem ter zgradil stabilno pozicijo v sredini in na obreh kritil. Kmalu potem je odklonil ponujeni remi, vendar je Bolbočan v nadaljevanju igral zelo precizno ter odbijal vse Pirčevo grožnje, tako da druge ponudbe belli ni več zavrnih, marveč sprelj remi.

Panno in Gligorič sta se prav tako v 20. poteki zavrnili, vendar je prekiniti so se partije nadaljevale in doseženi so bili rezultati:

Jugoslavija-Argentina 2:5:1. Partija Fuderer - Guimard se je končala remi, ki sta ga igrala sklenila v 57. poteki. Do tega sklepa sta prišla po trikrat ponovljeni enaki posledici v igri.

Zahodna Nemčija - Sovjetska zveza 1:3. Unzicker remiziral z Botvinikom. Ceprav je imel skema več in boljšo koničeno, se je moral klijuš boljši poziciji ob prekiniti zadovoljiti samo s pol točke.

CSR - Island 2:1 (1). V tem dvojboju se nista doigrala Zita-Johanson.

Holandska-Bolgarija 2:1 (1). Partija Donner - Naikmar je bila ponovno prekinjena v nejasni poziciji.

Svedska - Madžarska 2:1 (1). Za zadnjo točko morala še doigrati Lundin in Kluger, toda slednji imata kmeta več.

Anglija - Izrael 3:5:0. Ostali rezultati:

Zahodna Nemčija - Sovjetska zveza 0:5:2:5 (1), prekinjena je bila partija med Unzickerjem in Botvinikom, v dobrjeni poziciji za Nemca.

Partija med Fudererjem in Guimardom je bila prekinjena. Igrala sta francosko partijo.

CSR - Island 0:5:0 (3); Holandska - Bolgarija 2:1 (1).

ITALIJANSKO HOKEJSKO PRVENSTVO

Triestina zopet prvak

Tekme zadnjega kola ne morejo prinesi nikake bistvene odločitve

Hokejska tekma med Triestino in Brescijo v soboto zveznično je bil pač usoden poraz predzadnjie s sicer ni bila to prava izgubljena tekma.

Sobotni rezultati:

Pirelli - Triestina 4:2 Novara - Monza 7:4 Amatori - Brescia 7:2 Edera - Ferroviario 5:5

Lestvica: Triestina 13 10 0 3 66 31 20 Monza 13 8 1 4 80 84 17 Pirelli 13 6 2 5 55 53 14 Amatori 13 7 0 6 55 57 14 Edera 13 4 5 4 68 70 13 Novara 13 6 0 7 68 66 12 Ferroviario 13 4 2 7 52 55 10 Brescia 13 0 4 9 29 77 4

V soboto nastopajo:

Novara - Edera; Triestina - Brescia; Ferroviario - Pirelli; Monza - Amatori Modena.

VRSTNI RED NA CILJU CETRTJE ETAPE:

1. Peugeot (Belg.) (Close, Couvreur, Jochums) 5.30'57"; 2. Arbor (It.) (Pezzi, Volpi, Giannesch) 5.31'24"; 3. La Perle (Fr.) (Lerda, Siguenza, Bulle) 5.31'39"; 4. Bretagne (Nedellec, Robin, Marrec) 5.37'31"; 5. Hercules (Angl.) (Bedwell, Robinson, Krebs) 5.38'12"; 6. Švica (Metzger, Schellenberg, Huber) 5.40'30"; 7. Arligue (Fr.) (Perly, Reisser, Bois) 5.46'30"; 8. Mesano mostvo (Verdini, Pasotti, Para) 5.59'24"; 9. Route de France (Rocca, Cattalora, Lebigault) 6.05'15".

SPLOŠNA OCENA PO 4. ETAPI:

1. Couvreur (Belg.) 21.11'11"; 2. Giannesch (It.) 21.11'20"; 3. Close (Belg.) 21.12'31"; 4. Volpi (It.) 21.13'40"; 5. Cerami (It.) 21.14'08"; 6. Van Dornael (Belg.) 21.18'08"; 7. Bultel (Fr.) 21.18'26"; 8. Pezzi (It.) 21.18'41"; 9. Nedellec (Fr.) 21.19'04"; 10. Mel (Fr.) 21.19'05"; 11. Diot (Fr.) 21.19'39"; 12. Sorgeloos (Belg.) 21.20'10".

Crvena zvezda - Virtus 60:52

BEOGRAD, 24. — Košarkarsko mesto beograjske Crvene zvezde je včeraj zvečer premagalo Virtus iz Bologne s 60:52 (32:30).

TAKO MISLIMO MI:

Atalanta - Torino 1 X Bologna - Catania 1 Fiorentina - Novara 1 Inter - Spal 1 Juventus - Lazio 1 Napoli - Udinese 1 Roma - Genoa X 1 2 Sampdoria - Milan 1 Triestina - Pro Patria 1 Legnano - Verona 1 Messina - Monza 1 Modena - Arstaranto 1 Padova - Pavia 1 Brescia - Parma 1 Treviso - Como 1 X

SPLOŠNA OCENA V TRDUŠKO BOLENIŠNICI PO 4. ETAPI:

1. Couvreur (Belg.) 21.11'11"; 2. Giannesch (It.) 21.11'20"; 3. Close (Belg.) 21.12'31"; 4. Volpi (It.) 21.13'40"; 5. Cerami (It.) 21.14'08"; 6. Van Dornael (Belg.) 21.18'08"; 7. Bultel (Fr.) 21.18'26"; 8. Pezzi (It.) 21.18'41"; 9. Nedellec (Fr.) 21.19'04"; 10. Mel (Fr.) 21.19'05"; 11. Diot (Fr.) 21.19'39"; 12. Sorgeloos (Belg.) 21.20'10".

Eksplozija bombe ranila otroka

Iz Redipulje so ju odpeljali v tržisko bolenišnico

Se vedno je na spodnjem Krasu in v bližnjih vaseh precej ostankov zeleza iz prve svetovne vojne, ki povzročajo marsikaj hude nesreče. V času enega leta sta izgubili zaradi eksplozije starega o-

pojedilca, ki je živel v industriji itd.

V Celju pa so opravili že eno delo, pri katerem so predstavljali ogromno število Gorjanov. Na sedežu Mestnega gospodarstva o namreč izročili 233.533 lir, ki smo jih nabrali za štajersko povajljivico. Sprejemajo pa jih predvsem raznoliki nikoli. O svojem potovanju na mesto pripovedovali z zadovoljstvom. Najbolj jih je prevzela veličastna manifestacija na Ostrožnem, zborovanje 350 tisoč ljudi, katerim je govoril maršal Tito. Marsikaj med njimi maršala še ni nikoli videl, zaradi tega je bil toliko bolj nestiran in se prejel čimbolj v ospredje, kolikor mu se vedela dobiti ostali udeleženci proslave.

V Celju pa so opravili že eno delo, pri katerem so predstavljali ogromno število Gorjanov. Na sedežu Mestnega gospodarstva o namreč izročili 233.533 lir, ki smo jih nabrali za štajersko povajljivico. Sprejemajo pa jih predvsem raznoliki nikoli. O svojem potovanju na mesto pripovedovali z zadovoljstvom. Najbolj jih je prevzela veličastna manifestacija na Ostrožnem, zborovanje 350 tisoč ljudi, katerim je govoril maršal Tito. Marsikaj med njimi maršala še ni nikoli videl, zaradi tega je bil toliko bolj nestiran in se prejel čimbolj v ospredje, kolikor mu se vedela dobiti ostali udeleženci proslave.

Celje je bilo poplavljeno že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen v časopisu "Jude" v letu 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski

Članek je bil objavljen že leta 1922 in 1933; najbolj je bil prizadet ravno delavski