

Anton Jobst.

Želo počasi.

Anton Jobst.

Handwritten musical score for the song "Srdšno žrpiš, Ave li-čar moj!". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The melody is in G major (one sharp). The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: "Srdšno žrpiš, Ave li-čar moj! Srdšno žrpiš, Ave li-čar moj!".

li-čar moj! Telo i-maš kr-va-vo, Ro-ke i-maš raz-pe-če, te-lo i-maš kr-va-vo.
Sr-ce i-maš od-pr-čo, ro-ke i-maš raz-pe-če, Sr-ce i-maš od-pr-čo.

mf *Andante*

in ostro tr—nje
in ostri že—bli
od bolečin—je

f zba—da ti su—mi ra—
tr—ga—jo glo—bo—ke
ra—nje no, vsled grehov

mf in ostro tr—nje
in ostri že—bli
od bolečin....je

jo - čo gla - no, trn ostri tr - nje zba - da ti
ra - ne sve - že, in ostru že - blji tr - ga - jo
je po - tr - to, od bolečin je ra - nje - no,

jo a co gla vo.
fe e ne po sve to. pp

u mi ra jo co gla vo, gla vo.
glo bo ke ra ne sue te, sue te.
us led gre hou je po tr to, po tr to.

pp

Močno se potrese.

Veselo korakajoč.
Moški zbor.

Anton Jobst.

Meš. zbor

Mešani zbor

Močno se potrese in grob se odpre. Kveti-čar iz
Se pre-den na križu se je da-ro-val, je sam na-po-
Te zna-ge naj danes se vse ve-se-li, ker nje-nih sa-

nje-ga ča-stit-lji-vo gre. Re-se-nja in zmage slo-
vo-dal, da zo-pet bo vstal. Saj le ra-do-voljno o-
dov smo de-le-žni ni vsi. Smrt ni-ma več svoje po-

ve-sni je dan, za-to-rej ve-se-to pre-pe-vaj kri-
ku-sil je smrt, da sve-čt nam raj bi bil zo-pet o-
presnje ma-ci, vsta-jen-ja dan nek-daj nam se za-ža-

je dan,
je smrt,
mo ci,

jan! R-le-lu-ja, a-le-lu-ja, a-le-
ri.

široko

lu-ja, a-le-lu-ja.

f a-le-

Velikonočna

Korakoma.

Stanko Premrl.

mf *f*

1. Ve-li-ko noč praznujmo, a-le-lu-ja! Pri-
 2. Sovražnike pre-magal, a-le-lu-ja! Vno-
 3. Je Jezus vstal od smrti, a-le-lu-ja! Od-
 4. Ra-dujmo se, Kristjani, a-le-lu-ja! Na

mf *f*

p

— srčno se ra-dujmo, a-le-lu-ja!
 — be-sa nam po-magal, a-le-lu-ja!
 — pri-je raj za-pi-ti, a-le-lu-ja!
 — sve-ti praznik zbrani, a-le-lu-ja!

p

Ta dan naredil

mf *f* *I. odločno.* *p*

Kristus kralj resnično je od smrti vstal, A-le-lu-ja! Ta

mf *f* *p*

II.

A-le-lu-ja!

Velikonočna.

(Fr. Ks. Meško.)

Zmerno.

Stanko Premrl.

Mešani zbor.

mf

1. Življenje no-vo se bu-di, brsti ze-lenje, ovet de-l
2. Od smrti res Gospod je vstal, da bi vstaje-nje nam se
3. Hvaležno združi se z menoj, o človek vsak z menoj za

mf

f *Hitreje*

Zmerno

te. } A-le-lu-ja, a-le-lu-ja, a-le-lu-ja. } Tu
dal. } Pre-
poji: } La-

f

p

Hitreje

mf

f

ptičke pevke žvgo-le, se ve-se-le, Bo-ga sla-ve.
- magal smrt, pekla te-mo, in nam odprl je vhod v ne-bo. } A-le-
- hvaljen Jezus, naš Gospod, glasi se naj povsod, povsod: }

mf

f

- lu-ja, a-le-lu-ja, a-le-lu-ja.

Videl sem vodo.

Precej hitro. M.M. = 112-116

Dr. Fr. Himovec.

mf
Vi-del sem vo-do, be-ko-co od čemphja od desne stra-
mf

mf
-ni, a-le-lu-ja. In vsi katerim je da spela ta vo-da, so
ni, a-le-lu-ja. *mf*

mf *f* *a-*
sezvelica-li... in bo-doga vo-rili; a-le-lu-ja, a-le-lu-ja a-le-lu-
se zve-li-čali in bo-doga vo-rili: *mf* a-le-lu-ja, a-le-lu-

-le-lu-ja. Psalm. Počasí = 70
-lu-ja. Hvali-be Gospoda, ker je dober. Lakaj
ja, a-le-lu-ja.
ja. *mp*

mf Hibreje = 96
vekomaj trajaj njegovo usmiljenje, Slava O. čedu in Sinu
Slava O. čedu in Sinu
Slava O. čedu in Sinu

tako zdaj in vselej in

Kakor je bilo v začetku, kakor v začetku, tako zdaj in vekomaj. Amen.

Kakor je bilo v začetku, ta-ko zdaj in vselej in ve.komaj. Amen. Od začetka do Psalma.

Videl sem vodo.

Prvič eden, drugič vsi.

Anton Jobst.

Vi del sem vodo, če koo od tempja od desne strani, lu-a-le-ja.

ja: Sopran-tenor in vsi, hka-terim je dospe-la ta voda, lu-ja.

Xbor so se zveličali in bodo govorili a-le-lu-ja, a-le-ju-ja. Hvala Psalm lu-ja, a-le-lu-ja.

li- te Gospoda, ker je dober! Zakaj vekomaj trajan njegovo usmiljenje.

- lu - ja, a - le - lu - ja. *Ps. bolj mirno*

lu - ja, a - le - lu - ja. Hvali - te Gospoda, ker je dober; zakaj

- lu - ja, a - le - lu - ja. (*Orgel*) *hva -*

vekomaj traja njegovo u - smiljenje. Slava O - četu in Sinu in Svetemu Duhu,

li - če Gospoda, ker je dober.

kakor je bilo v začetku, tako zdaj in vselej in vekomaj. Amen

„Videl sem vodo“ od začetka do Psalma.

Darovanje.

(*M. Elizabeta*)

Počasi
Enoglasno.

Sprejmi, vse mo - gočni O - če, ta brezna de - žni naš

(*Orgel*)

dar; sprejmi kelih zvali - čavni, ki da - ru - je

4 glasno

ti ga stvan Naj spri-jebnim vonjem doigra se pred tebe, svetú Bog.

La-do-sti za grehe naše, naj nas reši vseh nadlog, naj nas

re-si vseh nadlog, naj nas re-si vseh nadlog.

Svet.

Zmerno.

(M. Elizabeta.)

Stanko Premrl.

Svet si ti, neskončno svet, Bog, Go-spod ne-besnih čet!

Zemlja in nebes vi-sa-ve so prepolne tvoje slave. Blagoslov

p *mf*

ljen, ki pri- hajaš, du-še z milo-štjo na- pa-jaš. Na vi-

p *mf*

mf *f* *sf*

- švahn, po ni- za- vah te- bi ti- šač- krat ho- za- na.

mf *f* *sf*

Po povzdigovanju.

Počasi

(M. Elizabeta.)

Stanko Premrl.

p

se spo- mi- nja, Je- zus, Tvoje ljudstvo se spo- minja, Je- zus, tvo- je- ga tr-

p *se spomni- nja, Je- zus, tvoje ga tr-*

f *mf*

- pljenja, sla- ve tvo- je- ga vsta- jenja, stvojin

pljenja, f *mf*

p *Amerno*

darom se ze- dinja. An- gel tvoj naj ga pre-

mf
ne — se pred oltar tvoj uvečno sla — vo,
p
Angel tvoj naj ga pre — ne — se *mf* pred oltar tvoj uvečno

Mirno
vernim dušam v to laži — lo, grešni — kom nam v mir
sla — vo vernim dušam v to laži lo, *p*

mf *f*
spra — vo, grešnikom nam v mir in spra — vo!
mf *f*

Videl sem vodo.

Na ljudsko petje. 1gl. *mf* *Mirno*. A. Grum.

Vi — del sem vo — do, be — kočo od templja, od

malo pohiti *2 glasno* *f* *Konec.*
desne strani, a le lu ja, a le lu ja, a le lu ja.

Počasneje.
1 glasno

2 glasno.

mf
In vsi, hka-berim je do-spela. ta-voda, so se zve

hitreje
- li-ča-li in bodo go-vo-ri-li: a-le-lu-ja, a-le

f *mf*
lu ja; a le lu ja.
1. Hvalite Gospoda,
2. Slava O.....
3. Kakor je bilo v začetku, tako

ker je dober, --če-tu in Si-nu in
zdaj in vselej
zakaj vekomaj traja nje-----

go-vo-u smiljenje. sve-te-mu Du-hu.
ve-komaj. A-men.

Od začetka do konca.

Odgovori:

1. In daj nam svoje zveličanje, aleluja.
2. In s tvojim duhom.
3. Amen.

Pokropi me.

Jože Rozman.

Enoglasno z orglami.

mf
Po - kro - pi me, Gospod, shizopom in o - čiščen bati; u - nij me...

f in bolj ko sneg bom bel. *p* Usinili se me, Bog, po svoji milosrčenosti. *mf*

p Slava O - četu in Sinu in svetemu Duhu, ka - kor je bi - lo uza čekku, ba...

f - ko zdaj in vselej in ve - komaj. *A - men.* *p* Po - kro - pi me,

mf Gospod, shizopom, in o - čiščen bati, u - nij me in bolj ko sneg bom bel. *f*

Marijino Unebovstje.

Amerno.

Jože Rozman.

p

1. Za Bo-gom ča - sti - mo Ma - ri - jo naj -
 2. Ves zbor a - po - stol - ski je bil na ta -
 3. „Ni kar ne za - luj - te,“ jim mi - lo ve -
 4. Ro - ke je skle - ni - la, kmo - li tvi le -

p

- prej, iz sr - ca vzdi - hni - mo h kra - lji - ci vse - lej, ki
 - dan v ve - li - ki bri - dko - sti pri Ma - te - ri zbran; ka -
 - li, „z me - noj le ra - duj - te kra - snej - ših se dni! Bom
 - po, je gla - vo na - gni - la, hi - te - la une - bo, O,

mi - lo od sve - ta je vze - la slo - vo, od
 - ko so jim li - le sol - zi - ce gre - nko, brez
 svet za - pu - sti - la, smrt lo - či naj nas, pa
 Ma - ti pre - mi - la, pri Si - nu si zdaj, pri

mf nekoliko pohiti!

f

an - ge - lov vze - ta, ne - še - na vne - bo, ki - bo.
 Ma - te - re mi - le svet pra - zen jim bo, ka - bo.
 go - ri, pro - si - la bom Si - na za vas,“ Bom
 njem izpro - si - la nam spe - ti boš raj. O, raj.

mf f p f

Presveti božji Pelikan.

Ivan Rijavec.

Počasi.

Moški zbor.

Meš. zbor.

pp

1. Pre-sve-ti božji Pe-li-kan, — pre-sve-ti
 2. Ne-dolžno božje Jagnje ti, — ne-dolžno
 3. Ne-beški naš Sa-ma-ri-tan, — ne-beški

pp

p *mf* *Moški zbor.*

božji Pe-li-kan, iz svojih svetih petih ran
 božje Jagnje ti, za naš zaklano bi-lo si,
 naš Sa-ma-ri-tan, glej, rod, vsled grešnih ran, bolan

p *mf*

Meš. zbor. *mf* *f*

na-po-ji zrešnja naš Kru-jo,
 pre-sve-to tvoje nam Te-lo,
 Zdravnik nam in Odre-se-nik,

na polni slabosti zmožena po-ji skru-jo, na
 da vhrano darovano bo pre-sve-to Te-lo, pre-
 Te prosí: Bo di ti Rešnik, Zdravnik, Od-re-se-nik, Zdra-

mf *f*

na-po-ji zrešnja naš Kru-jo,
 pre-sve-to tvoje nam Te-lo,
 Zdravnik nam in Odre-se-nik,

po-ji zrešnja naš Kru-jo.
 sve-to tvoje nam Te-lo.
 unik nam in Od-re-se-nik.

Tu v kruhu vse svetosti.

*Umereno.
Mešani zbor.*

*Ljudski naprev.
Priredil St. Premrl.*

1. Tu v kruhu vse sve- to- sti ne- bo- ške- ga sla-
2. Ke prej si nas lju- bi- lo, ko svet spoznal be-
3. Ubo sr- ce za- kle- ni- mo se zdaj in slednji

p

mf *f*
— du, vza- stavi in skrivno- sti, lju- be- zni in mi- ru.
ni, za- čorej Sr- ce mi- lo, ves svet naj be sla- vi.
čas, ga več ne- za- pu- sti- mo, da v raj po- pelje nas.

mf *f*

p *mf*
Spo- zna- no, hvalje- no, če- šče- no, ljublje- no naj
p (orgle) *mf*

f
Je- zu- so- vo Sr- ce med na- mi vedno bo!
f

„Mater dolorosa“

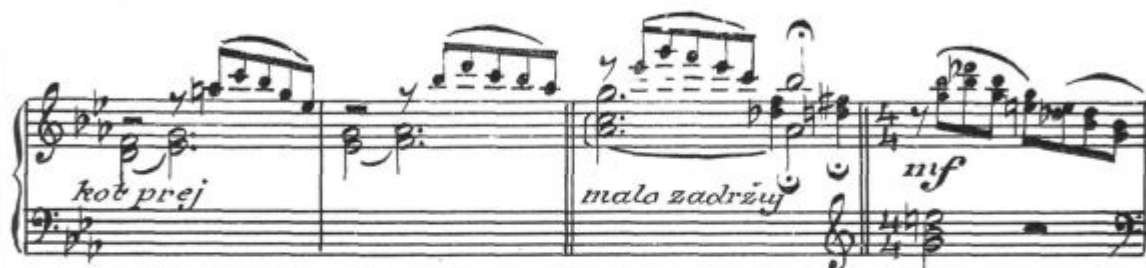
Štirje spevi za ženski zbor s klavirjem ali orglami

Na besedilo Silvina Sardenka zložil

Stanko Premrl (1918)

1. V hiši nazareški (a)

Precej lahno (♩)



Zbor
(Soprani in altji)



ti si krat in solnce v čistem žaru, kot bi ža-re-lo

Malo počasneje
pp
prvikrat. In čudoviti di-li od esdre lonskih šli so
Malo počasneje
pp
izrazito

Solo. Počasi.
mf
palm. Kot danes sama vsobi molila ju — tranji sem psalm.
zadržuj Počasi
p
mf

Čvrsto.
Zbor.
f
In hram se je za-svetil, kot do je mimo šla po mladi;
Čvrsto.
f

mf in nekaj zašu — me lo, *f* iz o — kna uskal obla k je

mf In glej! *kratka Počasi.* nad — an — gel se je
 zlat. *mf* In glej! *p* Iz za o — bla ka *mf* nad an — gel se je
kratka Počasi

mf „Če — šče — na“ je pozdravil, *mf* Čvrsto.
 zablestel. „Češčena je pozdravil, *f* Čvrsto.

sf *sf*

Lahno.
Soprani
mf sporočil vest in odšumel.

Počasi.
(Alti).
A danes ni ni.

Počasi
mf malo zadrži *p*

Soprani.
malo hitreje
mf kogar. Le solučni žar prisoeči vltan,

izrazito *mf* *malo hitreje*

p „Ti za-pu-šče-na“ pravi. Tu rajši sevati gre dru-

gan.
p zadržuj. *pp*

2. Uhiši naxareški. (b)

Lalmo.

U-pa-la si kakor Mozes, u-pa-la si brez na-de-je,

mf

p malo zadržuj. Kot prej

vendar mati si prosila sina srčno in srčneje.

mf Precej zmerno.

Še le-to vsaj o-hranite moj tili raj; če le-to ne pa

meseč vsaj, če mesec ne, pa teden vsaj, o-hranite, o-

p *f* *p* *I. mf* *II.*

—hrani te moj bi-hi raj, o—hrani te moj ti-hi raj! Še raj!

3. V Jeruxalem.

Lahno grede.

p *mf* *f* *p*

Kakor izza gozdnih mej— plahe srue plahi po-gled.—

inf *f* *malo širje*
 gledam gledam jaz pomlad — go-ri v tiho mesto rož,

inf *f* *malo širje*

mf *Veselo. Soprani*
 še bolj počasi *mp* kdo bo bele mirte bral?
 go-ri v tiho mesto rož. *Veselo.*

mf *inf*
 še bolj počasi

Alti *f* *A*
 Prišla jih bo de-ca brat,

mf

p *A*
 v sopek jih bo tr-ga-la

p

mf *zadrži* *f* *kot prej*
in pozdravlja-la pomlad.

zadrži *f* *veselo*

Mirno.
Albi.
p
Kdo gojil bo li-li-je?

p *Mirno.* *pp* *zelo mirno*

Gibko.
f
Vem, dekleta pri-de-jo, *ci-s-ča sr-ca*

Gibko.
f *mf* *p* *cresc.*

mf *f*
s čistini se cvetovi snidejo.

mf *f*

Alt solo.
Nekoliko počasi.

mf
Kdo pa hoče pasi-onk iz škri-lata rožnega?
Nekoliko počasi.

This system contains the first staff of music for the Alto solo. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Nekoliko počasi' (slightly slower). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Kdo pa hoče pasi-onk iz škri-lata rožnega?'. The system ends with a double bar line.

Soprani.
bolj počasi

p
Ni je du-še žalostne, ni ga li-ca bo-žnega
pp

This system contains the first staff of music for the Soprano. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'bolj počasi' (even slower). The dynamics are marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'Ni je du-še žalostne, ni ga li-ca bo-žnega'. The system ends with a double bar line.

malo hitreje.

mf
Ven-dar glej, De-vi-ca gre, — žnjo pa
malo hitreje.
p

This system contains the second staff of music for the Soprano. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'malo hitreje' (slightly faster). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The lyrics are 'Ven-dar glej, De-vi-ca gre, — žnjo pa'. The system ends with a double bar line.

ža-lo-stno sr-ce.
dolga

This system contains the third staff of music for the Soprano. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ža-lo-stno sr-ce.'. The system ends with a double bar line. The word 'dolga' (long) is written below the final note.

4. Na Golgoti.

Slovesno korakajoče.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction in 3/2 time, marked *f*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics "Mo - gočna kakor smrt lju - bezen je o - gujena, kot". The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment with the lyrics "ne - u - gasli žar iz solčnega plamena." The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is a single melodic line.

Alti.

Nekoliko mirneje.

Soprani

Ne morejo vode ljubezni pogasiti, vse reke je nikdar ne vto.

Nekoliko mirneje.

p

Žbor

Slovesno, široko.

— pi-ti. Mo-gočna kakor smrt lju-be-zen je o—

f

ff

mf

— gnjena, koč ne-u-gasli žar iz solčnega plame—

ff

mf

f

— na, mo-gočna kakor smrt lju-be-zen je o—

f

ff

—grye-na, koč ne-u-gasli žar iz solčnega pla-me—

ff

na.

D



Sv. Mala Terezija.

Poco Andante.

† P. Hugolin Sattner

mf



1. O sveta Mala Cvetka, ki Je-zu-su deliš, in
 2. Ka-u-pno izro-či-mo vse svoje ti skr-bi, naj
 3. Iz-prosi, ču-da-delka, nam mi-la sti ne-broj, ti

mf

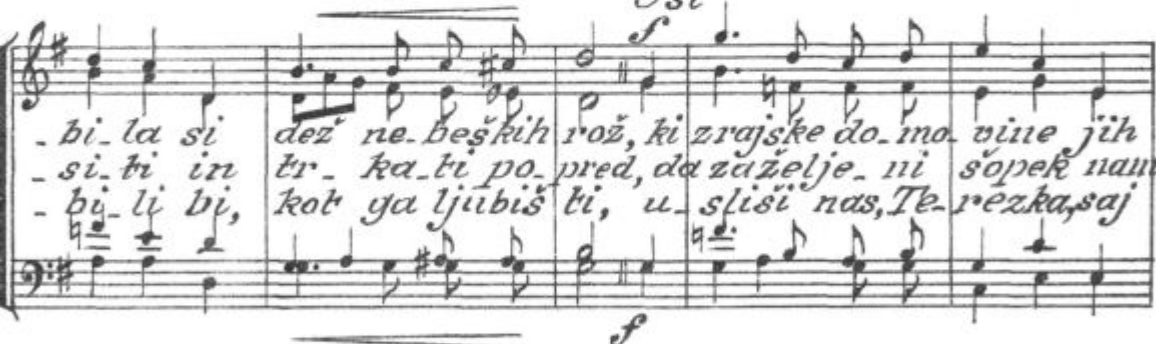
Sopr. Alt.



ki v neskončni sreči se v Bogu ve-se-liš. Ljube-če oblju-
 se v nebeške rože nam vsaka spremeni. Ne ne-hamo pro-
 vo-di nas v vi-save, in nam ob strani stoj! Da Je-zu-sa lju-

Usi

f



-bi-la si dež-ne-beških rož, ki zrajske do-mo-vine jih
 -si-ti in tr-ka-ti po-pred, da zaželje-ni šopek nam
 -bi-li bi, kot ga ljubiš ti, u-sliši nas, Te-rezka, saj

f

počasi



nam tro-si-la boš, jih nam tro-si-la boš.
 daš iz rajskih gred, nam daš iz rajskih gred.
 o blju-bi-la si, saj oblju-bi-la si.

Povzdigovanje.

(Fr. Hs. Meška.)

M.M. ♩ = 48.

Josip Kenda.

p *mf*

Ldaj vprah po-klekni-mo, ro-ke po-vzdigni-mo Go-

p *mf*

p *mf*

- spo-du na čast! med na-mi pre-bi-va in mi-lost' raz-

p *mf*

f *mf* *p*

- li-va na svet in na nas. O Bog ču-do-vi-ti, vpo-

f *mf* *p*

f *p*

- do-bah tu skriti, mi ver-jemog' Te. A kar je zdaj

f *p*

mf *f*

skri-to, nam bo-di o-či-to dni več-nosti vse!

mf *f*

Vzakramentu vse sladkosti.

Slovesno-počasi.
Tenor in bas.

4 glasno

Dr. Jerko Gržinič.

mf *p* *p*

Uzakramentu vse sladkosti po-časti-mo Je-zu-sa,
Te-bi, O-če, zljubim Sinoni čast po-jo naj vse stvar;

Orgle. *p*

Nekoliko hitreje.

mf *f*

u-no-vi daje nam skrivnosti kruh življenja ve-dnega,
Sve-toga Du-ha e-nako naj sla-ve je-zi-ki vsi,

mf *f*

p *mf* *f* *Mirno.*

v naših čutov pa sla-bosti ži-va vera luč nam da,
Tro-e-di-ne mu naj Bogu sla-va ve-ko naj doni, Amen

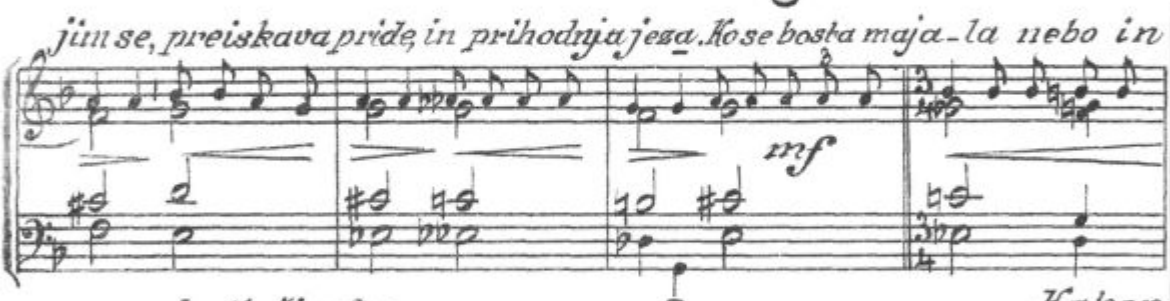
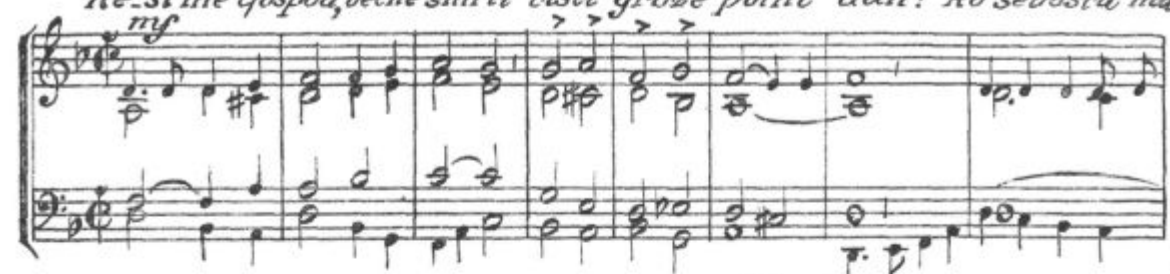
p *mf* *f*

Reši me.

1 glasno.

Stanko Premrl.

Reši me Gospod, večne smrti listi groze polni dan: ko se bosta ma



* „Reši me“ od začetka do „La trepetal se

Božična.

Anderno.

August Cerer.

p

Po-čivaj, mi-lo De-tce, po-

pp

mf

čivaj prav sladko. { Blesteče brune an-gelov Ti pesni-ce po-
Ti plenje hudo čaka Te in nepokoj no-

mf *p*

mf

-jo: Pa-sčirj! vsi xlamaknjeni ob
ci. Dokler Te v grob ne po-to-že, ne

mf

Pastirji vsi zaniaknjeni
Dokler Te v grob ne po-to-že,

(☺) *xadržuj*

bar - - nih ja - sli - cah kle - če in slad - ko span - je Ti že - le!
 boš po - ko - ja našlo tu, za - to že - li - mo Ti ni - ru!

(☺)

ob - borni - li ja - sli - cah kle - če
 ne boš po - ko - ja našlo tu,

pp *p*

Spavaj, Dete, v jaslicah se odpočij! Spavaj, Dete,

pp *p*

Spavaj, spavaj, spavaj, spa - vaj! spavaj, spavaj,

pp *p*

pp *p*

ff *p* *vlj!* *pp*

spavaj, Dete, božji mir nam vsrca vlij, nam vsr- ca vlij, nam vsr- ca vlij!

ff *p* *pp*

spavaj, Dete, mir nam vsrca vlij, nam vsr- ca vlij!

spa- vaj, mir nam vsrca vlij, nam vsr- ca vlij, nam vsrca vlij!

ff *p* *pp*

mf *ff* *p* *pp*

p *pp*

pp



Božična.

Andante.
Sopran in alt.

Babič Frano.

p

De- te je Ma- ri- ja- sti- da- la,
De- te pa- sti- rji so- mo- li- li,
Mi pa to De- te le- po po- ča- sti- mo

enoglasno vsi

postelj za de- te je po- stlala, za božje
De- te- bu kralji so zlate no- si- li, božje- mu
in vse lju- di- ce sr- ca lju- bi- mo za božje

4 glasno.
f

de- te, Je- zu- sa, za božje de- te
de- te- bu, Je- zu- su, bo- žje- mu de- te- bu
de- te, Je- zu- sa, za božje de- te

I. *II.*

Je- zu- sa. Je- zu- sa.
Je- zu- su. Je- zu- su.
Je- zu- sa. Je- zu- sa.

