

RADIO LJUBLJANA

LETNIK XIII.

ŠTEVILKA 15



SRBOM, HRVATOM IN SLOVENCEM!

V tem težkem trenutku za naš narod sem se odločil, da prevzamem kraljevsko oblast v svoje roke. Namestniki, ki so razumeli moje upravičene pobude, so takoj sami podali ostavko. Moja zvesta vojska in mornarica sta se mi takoj stavili na razpolago in že izpolnjujeta moja povelja.

Pozivam vse Srbe, Hrvate in Slovence, da se zbero okoli prestola. To je najzanesljivejši način, da v teh težkih razmerah ohranimo red navznoter in mir navzven.

Z vero v Boga in v bodočnost Jugoslavije pozivam vse državljanke in vsa oblastva v državi, da vrše svojo dolžnost do kralja in domovine.

27. marca 1941

PETER II.

FILMOVI

»QUASIMODO«

ZVONAR CERKVE NOTRE DAME

Že približno pred letom čini so iz Amerike prišle prve vesti, da v velikih filmsko mojstrovino po slavnem roteljevih družbe RKO dovršujejo simodu. Govorili so o bajnih vsotah, manu o notredamskem zvonarju Quasi so bile investirane v ta film, o sto in stotisočih sodelujočih, o nepozabni kreaciji »kralja maske« Charlesa Langtona, in ko je bila naposled premiera filma v Ameriki, so pisali vsi največji časopisi, da je bil ustvarjen film, ki bo tvoril nekak mejnik v zgodovini kinematografske umetnosti. Evropski filmski krogi so vse ameriške besede sprejeli spočetka z neko rezervo, dokler ni film doživel svoje prve premiere v Londonu in v Budim-

pešti. Tedaj so šele v Evropi uvideli in spoznali, da so to pot vse ameriške besede o grandioznosti tega filmskega dela točne in resnične. Nikoli še ni bil napravljen film, ki bi se mogel meriti ali primerjati z enakim filmom v preteklosti, še nikdar ni človeško oko gledalo večje filmske umetnine, ki bi mogla imeti na gledalca jačji in trajnejši vtis! Charles Langton, mož najslavnejšega imena, je v vlogi zvonarja Quasimoda ustvaril lik, ki bo ostal vsem gledalcem tega edinstvenega filma — nezabaven! Grandiozen v igri in maski, v podajanju vseh nijans svoje težke vloge zvonarja-grbavca, na pol norega človeka, pohabljenega in v licu strašnega človeka z naivno, dobrosrčno naravo — vse to podaja Langton edinstveno!

Če pomislimo, da je družba za svoj monumentalni film dvignila v svojih ateljevih ves stari Pariz, ogromno pariško katedralo Notre Dame, justično in kraljevo palačo, vsa ona obširna zatočišča in skrivališča pariškega podzemlja, kjer je bivalo na stotisoče revnih in nesrečnih siromakov, potem nam bo jasno, da je to res velik »milijonski film« v pravem pomenu besede.

Tudi naša kinopublika je gotovo že postala pozorna na film »Quasimodo«, zlasti ker je večina gotovo čitala v beograjskih časopisih, da se je film v Beogradu pri premieri predvajal kar v štirih kinematografih naenkrat, kar se je prvokrat zgodilo!! V štirih velikih beograjskih premiernih kinematografih se je torej vrtel film, samo da bi ogromne množice gledalcev, ki so hotele videti to umetnino, čimprej prišle na vrsto! Navdušenje gledalcev je bilo ogromno! Splošno so priznali, da je film nepozabna umetnina največjega stila.

(Nadalj. na 3. str. ovitka!)



Nekaj scen iz filma »Quasimodo«, ki bo na sporedu v kinu »Unionu«.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • STEVILKA 15

UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo za vsako četrtletje 5.—din popusta, tako da znaša četrtletna naročnina samo 40.—din, polletna 80.—din, celoletna pa 160.—din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Pošne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

RADIO V VOJNI

Ob izbruhu sedanje vojne in še potem, smo večkrat omenjali vlogo in pomen radia. Prelovsem smo poudarjali vlogo radia kot poročevalca. V teku vojne pa se je vloga radia še bolj razširila, dobila je nove oblike in nove načine, ki služijo namenom vojske.

Radio je danes nujno potreben moderni mehanizirani vojski, ki napravi pot 360 kilometrov v času, v katerem so prejšnje vojske napravile 60 kilometrov. Na vojaškem pohodu je radio edino občevalno sredstvo med poveljujočimi. A to sredstvo je odlično v vsakem ozirju, je hitro, zanesljivo. Po radiu so zvezani med seboj poveljniki, posamezni oddelki vojske, poveljniki vedo za položaje posameznih čet. Vse je med seboj tesno povezano brez telefonskih žic, katere more nasprotnik vsak čas pretrgati in tako uničiti prepotrebne zveze. Skratka: radio je v sedanji vojni tako važen činitelj, da je nemogoče dobiti vojno brez radia.

Tega se zavedata oba vojskujoča se tabora. Celo Amerika, ki doslej še stoji dejansko izven spopadov, je pričela z obširnimi pripravami in organizacijo radijske službe v vojni. Nedavno je poklicala ameriška vlada 58.000 radijskih amaterjev in operaterjev, ki naj se pripravijo za radijsko službo v slučaju vojne. V ameriški vojski vprašajo vsakega obveznika po njegovem poklicu. To odloča tudi pri izbiri in uvrstitvi med posamezne vojne oddelke.

V sedanji vojni igrata radio in fotografija nad vse važno vlogo. Fotografija so oči vojske, radio so ušesa vojske. Ameriška vojska vadi in uči celo vrsto radiotelegrafistov in operaterjev. Kdo je radijski operater? Radijski operater je strokovnjak v radijskih stvareh, ki se prostovoljno prijavi v vojaško službo in v njej izpopolni svoje znanje v vojaške namene. Vsak amater — operater mora biti toliko več, da lahko sprejme ali

pošlje v eni minuti 13 besed ali 65 črk in mora poleg tega napraviti izpit iz teorije, prakse in pravil radijske službe. Vloga teh amaterjev je pokazala velike uspehe. Radijski amaterji so v razvoju radiofonije veliko sodelovali, iz njihovih vrst so izšli iznajditelji kratkih valov, oni so jih pričeli prvi praktično uporabljati. Pred 17 leti je eden iz vrst radijskih amaterjev v službi ameriške mornarice pokazal na vajah ameriške mornarice v Tihem morju koristnost kratkih valov. Že v prejšnji svetovni vojni je sodelovalo v ameriški vojni radijski službi 4000 amaterjev.

V sedanji vojni so dobri radijski operaterji prvovrstna pomoč. Vsaka

bojna ladja ima po 60 operaterjev, prav tako je po en operater na vsakem tanku. Računajo, da mora imeti danes vojska, ki šteje milijon in pol vojakov: 15.000 radijskih operaterjev, pri čemer pa niso všteti vojaki, ki so v službi pri telefonu, brzozjavu in raznih signalnih napravah. Nova in povečana ameriška mornarica bo potrebovala novih 15.000 operaterjev. Da nekdo postane v ameriški vojski radijski operater, mora imeti štiri mesece delovne službe in vaj, dočim operater-amater more v dveh do treh tednih že nastopiti svojo službo. Vendar kličejo v to službo čim manj amaterjev, ker jih hranijo za slučaj vojne. Ameriška mornarica ima danes



Iz filma »O čem se šepeta«, z znano Stepičkovo v glavni vlogi. Kino »Union«.

KOLENDAR

Od 6. do 12 aprila 1941



Josip

Kocijančič

sedem šol, v katerih se izuči vsako leto do 4000 operaterjev, v marcu in aprilu letos pa je bilo sprejetih novih 6.700 gojencev, s čimer je povečano število operaterjev na 500 častnikov in 15.000 moštva in poleg tega vadi in uči vsako taborišče za se svoj kader operaterjev.

Danes ustanavljajo v Ameriki nove šole za radijske operaterje. Razen velikega števila rednih, je še veliko število amaterjev, ki so pripravljeni, da vsak trenutek stopijo v službo, če bi jih domovina klicala.

Mimo omenjene službe vrši posebna ameriška radijska liga še drugo važno delo: preprečuje radijsko propagando in »patrolira po radijskem ozračju«.

Haydn:

Simfonija št. 11 (vojaška)

(K sporedu v radlu 10. t. m. ob 21.)

To Haydnovo delo je nastalo leta 1794. Svoj naziv je dobilo zaradi vojaških napevov prvih dveh stavkov.

I. Uvodni Adagio je že tako napet, da naravnost zahteva po »vojaškem razpletu«. Prvi tema, ki sledi temu uvodu, še ni baš zelo vojaškega duha, bodisi, da je temu tako vsled instrumentacije (flavta in oboa), toda drugi tema otvarja nagel pohod, ki je pdioben slavni koračnici Radekega.

Kaj vse tiči v tej navidezno nedolžni temi, nam razodene šele izvedba, ki jo Haydn vprizori močno in krepko brez primere.

II. Allegretto. To je najbolj »vojaški« stavek. Vprav vojaškemu motivu doda Haydn še tolkala, razven običajnim glasbilom, in na ta način poudari ter karakterizira pohod vojakov.

Proti koncu stavka spravi signal trobente vso enakomerno sliko hipoma v čuden nemir; orkester grozi v tremolu, kmalu pa napetost poplagne, godba se pomiri, znova se pojavi v vsej tišini motiv koračnice, nato pa konča stavek z nekoliko krepkimi signalnimi udarci.

III. Menuet. Ta stavek nosi pečat običajnega menueta, ki je bistven za vse ostale Haydnove simfonije. S prvim in drugim stavkom te simfonije pa nima skupnih lastnosti.

IV. Finale. Ta stavek deluje zato mnogo dramatičneje. Ne baš toliko po svojem bežnem šestosminskem taktu, kakor s togo napetim nastrojenjem, obdelavo tem, ki jih poživlja mnogo umetniško izpeljanih, skoro nasilnih podrobnosti.

*

NEDELJA 6 Cvetna nedelja	
PONEDELJEK 7 Herman Jožef	1921 je bil ustanovni občni zbor umetnostno-zgodovinskega društva v Ljubljani.
TOREK 8 Albert	1905 je umrl v Djakovem škof, politik in dobrotnik naroda dr. Josip Juraj Strossmayer. 1904 je umrl slovenski starinoslovec Črnologar Konrad.
SREDA 9 Marija Kleofa	1854 je bila rojena pisateljica Pavlina Pajkova.
ČETRTEK 10 Vel. četrtek	1878 je umrl v Kanalu ob Soči Kocijančič Josip, glasbenik, skladatelj in pevovodja, ki je s pesmijo vzbudil in utemeljil narodno zavest na Goriškem. 1899 je umrl v Ljubljani pesnik Dragotin Kette. Pisal je lirične pesmi in basni. 1935 je umrl politik in pisatelj dr. Henrik Tuma.
PETEK 11 Vel. petek	1804 je umrl pri Sv. Benediktu v Kančovcih prekmurski (katoliški) pisatelj Küzmič Mikloš. Spisal je veliko nabožnih knjig v prekmurščini in je zaslužen za narodno ohranitev prekmurskih Slovencev. 1744 se je rodil v Kamniku cerkveni pesnik in pisatelj Jurij Japelj.
SOBOTA 12 Vel. sobota	1869 se je rodil v Ljubljani odlični sodobni slikar Rihard Jakopič. 1912 je umrl v Krškem pisatelj dr. Janez Mencinger. 1828 je umrl slikar Layer Leopold, jako nadarjen in delaven. Najbolj znana njegova slika je Marija Pomagaj z Brezij (1814).

Haydn: Sedem Zveličarjevih besedi na križu

(K sporedu v radiu 11. t. m. ob 20.30.)

Jožef Haydn je bil menda rojen 1. IV. 1722. v vasi Rohrau na Nižjeavstrijskem. Vodja glasbe v stol. cerkvi sv. Štefana na Dunaju, Reutter, ga je privzel v svoj mladinski pevski zbor, kjer je ostal 20 let in mogel vsestran-



(Na veliki petek.)

sko razviti svoje glasbene darove. V težkem boju za obstanek si je utiral pot, toda njegova vztrajnost in pridnost v učenju sta ga hitro dvigali, zlasti še, ko je bil 1760 imenovan za kapelnika kneza Esterhazyja, s čimer je bil tudi gmotno preskrbljen. Po ukinitvi knezovega zborja je leta 1791 odšel na Dunaj, kjer je umrl leta 1809.

Haydnova cerkvenoglasbena dela kažejo v začetku različne, po svojem izvoru tujerodne vplive. Neapolitanska smer se srečuje z beneškorskimmi vplivi: nadaljnji skladatelj razvojev vse te različne smeri skupaj poveže, jih na novo prekrvasi s svojo osebnostno noto v okviru domačega

avstrijskega občutja. Kot vmesno posredovalno vezilo mu prav dobro služi preprosta, v svojem bistvu ljudska melodija. Vsi ti različni vplivi stvorijo v klasičnem sestavu jasno očitano oblikovno počelo, ki tvori močno podlago za mašno kompozicijo 19. stol. Haydnove teme večkrat niso pisane samo v navadnem ljudskem duhu, ampak so tako veselega značaja, da se zde z vsebino besedila komaj združljive. Je to bistvena poteza njegovega cerkvenoglasbenega sloga, ki ga srečujemo tudi v poznejših polno zrelosti pričujočih delih. Haydnov življenjepisec Griesinger pojasnjuje takole: Njegova pobožnost ni bila mračnega, spokornostnega značaja, ampak vesela, zaupanja polna in tega duha odmevajo tudi njegova cerkvena dela. Haydnovemu zaupajočemu optimizmu je pomenila prošnja za usmiljenje hkrati že zagotovilo uslišanja taiste. Za Haydna, ki je zrastlel kot član deškega pevskega zborja, ki je svojo globoko vernost skoraj v vsaki skladbi naznanil z nadvoisom (In nomine Domini), ni obstojal načelen razloček med pojmi sveten in duhoven, oz. svetno in cerkveno glasbo. In

kot ni slikar renesančne ali baročne dobe prav nič pomišljal zemsko ženo vzeti za vzor pri slikanju Marije, tako je bilo Haydnovi in njegovi dobi povsem naravno: osnove instrumentalne glasbe prenesti tudi na cerkveno glasbo.

Zanimiv po nastanku je oratorij: 7 besedi Zveličarjevih na križu. L. 1785 je dobil naročilo, naj napiše za mesto Cadi v Španiji instrumentalno glasbo, ki naj ima za podlago: 7 poslednjih besedi Zveličarjevih na križu; delo naj bi se izvajalo v postnem času v cerkvi. Haydn je napisal uvod, 7 stavkov, ki jih je nazval »sonata« (oblikovno samo nalikujejo sonatni obliki) in kot zaključek slikanje potresa ob Zveličarjevi smrti. Orkestralno spremljavo so tvorila »odala, 2 flauti, 2 oboi, 2 fagota, 2 rogova, 2 trobenti in pavke. Pred vsako sonato je bila recitativno izvajana dotična besedila. Glasba je bila pisana tako živo in občuteno, da je kar govorila. Prav naravno je bilo, da se tej pasijonski glasbi vključi besedilo in se ta tako spremeni v kantato. Josef Fieber, kapelnik v mestu Passau, je to prvi poskusil. Skladatelj s tem sicer ni bil zadovoljen, vendar ga je tako zanimalo, da je sklenil to delo sam izvršiti: besedila je izročil Gottfriedu van Swieten.

Ibsen - Grieg: Peer Gynt

(H koncertu RO 11. t. m. ob 13.2.)

Kdo ne pozna Griegove glasbe k Ibsenovemu »Peer Gyntu«? Samo oddaleč začuješ dozdevno namigavanje na eno njegovih melodij, na značilno razporedbo akordov — in že se ti vzbudi želja, da bi poslušal še naprej ali »Solvejgino pesem«, ali »Jutranje razpoloženje«, ali karkoli že. V sedanjem času nam je Griegova glasba še ljubša, ko v dnevnih dogodkih dan za dnem čitamo o norveških fjordih, ki so postali čez noč bojišča, ko slišimo imenovati mesto Bergen. — rodno Griegovo mesto — ki je čez noč postalo rop okrutnega osvajalca, ki o pravici noče nič slišati, pozna in označja pa le načelo močnejšega nad slabjšim kot edino življenjsko vodilo. Kadarkoli prislunemo zvokom iz severnih pokrajin, se nam podzavestno oglasi močno sočutje do trpečih in preganjanjih.

Razmerje med zgodbo in glasbo »Peer Gynta« je prav svojevrstno: koncertni poročevalci ponovno poudarjajo dejstvo, da je — posebno v Nemčiji — »Peer Gynt« doživel prav mnogo izvedb, da pa obiskovalci v splošnem ne razumejo vsebine zgodbe niti jim ni ležeče na tem, da bi jo doumeli: pač pa žele ponovno slišati Griegovo glasbo. Njegova glasba ne potrebuje odrskega priporočila; kar je na njej trajnega, je povzeto v obeh suitah, ki sta koncertne dvorane že docela osvojili. Glasba sama že poslušalce notranje zadovolji in nasiti,

tako da po dramatskih prilikah niti ne vprašuje ne. V zgodovini operne glasbe zasledimo ravno nasprotno dejstvo: opere s slabo, ozir. nedramatsko zgodbo, ne žive dolgo, vkljub dobri glasbeni opremi. Slučaj »Peer Gynta« je v mnogočem edinstven!

Kaj dá gotovim, na sebi manj pomembnim skladbam trajnost življenja, dočim druge — na videz izrazitejše in mogočnejše — kar v pozabljenju vtonejo?

Vzrok temu tiči v nečem, kar se pojmovno komaj izraziti da. Rekli bi morda: V tej skladbi je življenje, v tej drugi pa življenja ni, ali: v tej prvi pólje močnejše, v tej drugi je tok življenja manjši, komaj zaznaven. To je pa končno za skladbo samo odločilno. Nihče sicer ne vé povedati, kaj je treba storiti, da dobi skladba življenje; tudi ne more nihče vedeti, na kateri način je mogoče objektivno ugotoviti, ali je življenje v njej ali ga ni. Vseled tega je pa tako težavno, kaj bistvenega o skladbah povedati — lahko pa seveda o nebistvenem govoriti. V marsikaterem oziru bi bilo mogoče ugovarjati Griegovim skladbam; toda priznati mora vsakdo: V njegovih skladbah je življenje. To so občutili in občutijo tisoči in stotisoči. Vse posebnosti, ki jih nekateri kot slabosti, drugi kot napake prikazujejo, vtihnejo pred dejstvom, da je Griegova glasba polna življenja: to je največje in najlepše, ki se sicer ne

da dokazati, tembolj pa zato občutiti. Pustimo vsakomur svoje mnenje: nihče pa ne more preko dejstev, da dihaajo Griegove skladbe življenjsko silo in toplino, izrazno pristnost in jasnost skladateljeve notranjosti. Tisti, ki zna poslušalce res zgrabiti v njihovi notranjosti in jih ganiti kot zna to Grieg, ta je velik umetnik, četudi je govoril slučajno le v malih

oblikah in ni zlagal n. pr. simfonij. Griegov glasbeni izraz je po eni strani občutenju ljudstva tako blizu, vendar pa proč od vsakere vsakdanjosti: nevidno ga obkroža globoka žalost in ono tiho hrepenenje, ki ga skriva v svojem srcu tako najpreprostejši kot najimenitnejši občan njegove domovine. V tem dejstvu pa leži ravno čudovita skrivnost njegovega uspeha.



Edvard Grieg.

mladi in mladenič poln kipečega življenja, odide Faust s svojim spremljevalcem v svet.

Charles Gounod: *Faust*

(K prenosu iz Narodnega gledališča v Ljubljani 9. t. m. ob 8.)

Značaj opere.

Skoraj 80 let živi že to delo in vendar je še danes tako pogosto na odrih vseh opernih gledališč. In nič ni čudnega; saj je ustvarjeno s presenetljivim občutkom za vse ono, kar vabi oči in ušesa in še predvsem tisto čustvovanje, ki se v človeku najraje razživi in ki je nekako v sorodstvu s sentimentalnostjo. Seveda pa ima te poteze samo »Faust« kot opera, ki ji je ustvaril glasbeno stran Charles Gounod in ki sta ji sestavila libreto Barbier in Carré sicer po Goethejevi istoimenski drami, toda z izredno previdnostjo v tem zmislu, da sta pridržala vse bolj zunanje učinkovite dogodke, ki sta jih še malce sladkobno pobarvala, dočim sta se spretno izognila vsem težkim globinam goethejevske filozofije, ki je v prvotni drami ravno najvišja in najčudovitejša dobrina. Tako je Gounodov »Faust« z vsebinske strani res nekam pofrancozen in vsebinsko polajšan in je tako edinole mogel doseči tisto popularnost, ki ga še danes rešuje pozabe. V tej isti smeri je gradil svojo umetnost tudi skladatelj in dejansko dosegel, da so njegove melodije, ki spremljajo to samo po sebi pretresljivo dejanje, vendar polne mehko in sanjivosti ter z druge strani celo polne zapeljive ljubavne čustvenosti, kar priklepa in zamamlja celo tistega poslušalca, ki mu ni ravno za duševne globine in za težke notranje pretresljaje. Sicer pa se drži ta glasbena snov francoske romantične smeri z večjim liričnim kot dramatičnim poudarkom ter se pri vsem še jasno oklepa čiste glasbene

oblikovnosti, ki posebno izstopa v posameznih arijah, deloma pa tudi v čistih instrumentalnih orkestralnih stavkih. In zato z odrskim dejanjem ni ravno povsem nerazdružno povezana.

Vsebina.

Dejanje je v zunanjem realnem okviru postavljeno v začetek šestnajstega stoletja, pa prehaja tudi v nerealen fantazijski svet. V glavnem povzema usodo nesrečne mladenke Margarete.

V dejanju nastopajo: Faust, Mefisto, Margareta, njen brat Valentin, sosejca Marta, študent Siebel.

Prvo dejanje.

Prva slika. Mračna študijska soba. Sivolasi Faust sedi pri mizi. Truden od življenja in od brezuspešnega iskanja za resnico sklone končati sam svoje življenje in že seže po čaši strupa. V tem se razlijejo obenem v jutranjem svitlu skozi okno veseli glasovi jutranje pesmi. Faust se zdrami, s pesmijo je prišel vanj odsev življenja in mladosti. Toda boleče nasprotje ga še bolj zagreni in razočaran nad življenjsko usodo ter razdivjan od brezuspešnega iskanja po spoznanju se zaroti hudiču. V hipu stoji pred njim Mefisto ter mu ponudi svojo službo in izpolnitev vseh želja za ceno njegove duše. In ko Faust oklepa, mu pričara Mefisto privid lepe, nedolžne Margarete. Mlada lepota opi je Fausta; novo hrepenenje mu zagori v srcu in podpiše pogodbo hudiču. Čudodelna Mefistova pijača ga po-

Drugo dejanje.

Druga slika. Ob vratih mestnega obzidja. Cerkevna slavnost je in pred krčmo družba študentov in vojakov. Krog njih se zbirajo meščani, dekleta in fantje. V veselje pa se meša tudi grenkoba — fantje se zbirajo, da bodo odšli na vojno; in med njimi je tudi Valentin, ki težko zapuša samo doma svojo komaj doraslo sestro Margareto. Študentje mu obljubujejo, da jo bodo čuvali in zlasti mladi Siebel, ki je na tihem za njo vnet, jo hoče skrbno varovati. Družba se razživi v petju in naenkrat povzame glas in zapoje kipečo pesem o zlatu Mefisto, ki se je neopažen pomešal med družbo. Ko čudnega gosta tovariši nagrade za prešerno pesem s priznanjem, jim Mefisto sega v roke, a pri tem napovečuje z rok težke usode; končno pa pričara iz sodiča, ki je visel kot gostilniški znak nad vrati, v čaše rujnega vina in napije poznani krasotici Margareti. Valentin se čuti žaljenega za sestro in potegne meč; toda meč se mu razleti. Presenečen prime Valentin ostanek mečevega ročaja, ki je imel obliko križa in ga dvigne proti neznanemu čarodeju. Isto store vsi tovariši in Mefisto se mora pred nezmagljivo silo umakniti. — Faust je prišel poln mladega hrepenenja in opominja Mefista, naj ga seznanj z lepo mladenko. In ko so se kmalu za tem po rajanju ljudstva vsuli iz cerkve ljudje, se pojavi med njimi skromna in toliko lepša Margareta. Faust stopi k njej; pokloni se ji in v pogledu se vjame dvoje src. Sra-



Na Cvetno nedeljo...

mežljivo povesi Margareta glavo in odhiti, da se umakne pred mladim neznancom.

Tretje dejanje.

Tretja slika. Vrt ob Margaretini hiši. Vanj je stopil Siebel in hiti, da položi na Margaretino okno šopek cvetic. Toda vsaka roža mu v rokah ovane. Spomni se na srečanje in prerokovanje neznanca in brž pomoči roko v blagoslovljeno vodo; in res, začaranost je popustila. Natrga si novih rož, jih položi na Margaretino okno in odide. Mefisto je privedel Fausta do Margaretinega doma. In ko stoji Faust v tem malem, čistem in nežnem raju, ga obide tih strah, da ne bi žalil te čiste miline in hoče pobegniti ter se mladenki odreče. Toda Mefisto se zakrohoče temu čustvenemu navalu ter položi v Faustovem imenu na stopnice skrinjico, polno dragocenega nakita; nato odvede Fausta. Margareta se je vrnila. Čudno srečanje ji je obležalo v srcu in ga napolnilo z nepoznanim nemir in tihim strahom. Ko pa stopi do vrat in najde dragocena darila, zaživi vsa v naivnem veselju. V tem jo obišče postarna sosedka Marta in zavidno opazuje dragoceni nakit. A kmalu za njo se vrne tudi Faust in Mefisto. Faust se približa Margareti, ko je med tem odvedel Mefisto Marto po vrtu. In mlada ljubezen se vnema od trenutka v trenutek. Zmračilo se je. Vsi se poslove; Faust hoče dejansko oditi, kajti čistost mladenke ga je ganila. Toda Mefisto ga zadrži. Margareta je odprla okno svoje kamrice in vsa prevzeta od nove sladkosti zaupa svojo tiho skrivnost svetlemu nebu. In v začarano prelestno noč raste hrepenenje, dviga se in napenja čustva dveh src, dokler se v obeh ne vdajo jezovi razsodnosti. In tedaj požene Fausta hrepenenje v Margaretino naročje. V lepoto zarezje satanski posmeh.

Četrto dejanje.

Četrta slika. Trg tik Margaretine hiše. Vojaki se vračajo zmagoslavno iz vojne in ljudstvo jih navdušeno pozdravlja. Med temi, ki so se vrnili, je tudi Valentin; Siebla, ki mu je prišel nasproti, hiti povpraševati po sestri in ko opazi Sieblovo čudno obotavljanje, plane sam v skrbeh v hišo. — Pod noč je; Mefisto prihaja pod Margaretino okno s Faustom, ki ga razjeda kes nad lastno nepoštenostjo. V zli prešernosti zapoje Mefisto podoknico, da bi privabil Margareto. Toda namesto nje se pojavi ves kipeč od jeze Valentin, hoteč takoj maščevati svojo zapeljano sestro. V dvoboju med Valentinom in Faustom zabode ob strani stoječi Mefisto Valentina in zbeži s Faustom. Ljudstvo se je zbralo; tudi Margareta je pokleknila k smrtno ranjenemu bratu; Valentin pa, umirajoč, preklinja svojo nepošteno sestro.

Peta slika. Pred odprtimi cerkvenimi vrati. Margareta je vsa strta od strašnih duševnih muk prišla Boga

milosti prosit, vsa v skrbeh za svojega otroka in za dragega. V njej se tare božji glas z glasom satanovim, ki jo tako zapreda in muči, da se v grozi nezavestna zgrudi.

Peto dejanje.

Šesta slika. Valpurgina noč v fantastični pokrajini. Mefisto je privedel Fausta v svoje kraljestvo, da ga razvedri z vsemi omamami in razkošnimi življenjskimi užitki. Toda vsa lepota žena in čarobne pokrajine poleg vseh drugih užitkov Fausta ne more upokojiti. Le Margaretina podoba ga obenem s kesom tako muči, da zahteva od Mefista, naj ga ovede do Marčarete, ki ji preti nevarnost.

Josip Kenda - notac in komponist

Na desetletnici pevskega društva v Radomljah leta 1940. me je ogovoril prijeten gospod in se mi predstavil kot notar Josip Kenda z Brda pri Lukovici. Skromno mi je omenil, da je tudi skladatelj in pohvalil je petje posameznih nastopajočih zborov. V prijetnem kramljanju sem zvedel marsikaj iz njegovega življenja, kar sem si pozneje zapisal.

Josip Kenda je bil rojen 5. marca 1880. l. v Ajdovščini na Vipavskem. Od tod je imel tudi svoje prve muzikalne spomine. V cerkvi je orglal in vodil petje skladatelj Pogačnik; posvetno glasbo pa je poslušal pri vipavski »Čitalnici«. Instrumentalno glasbo so mu predstavljali trije muzikanti, združeni v Rovančkovem triu harmonike, gosli in slovenskega basa na tri strune.

Srednjo šolo je obiskoval deloma v Gorici, deloma v Ljubljani, visoko pa na Dunaju. Kot dijak je sodeloval pri raznih pevskih in tamburaških društvih; vodil je več dijaških kvartetov. Kot notarski pripravnik se je usidral v več krajih ožje goriške domovine, kjer je ustanovil in vodil več pevskih zborov. Bil je daleč naokrog poznan kot odlični kitarist, ki je s svojimi popevkami razveseljeval številne pevske družbe.

Sempatja je že zgodaj zapisal kakšno skladbico za glas s spremljevanjem kitare; poskusil se je tudi v lahkih skladbah za pevske kvartete in napravil več aranžmanov za tamburice in druga glasbila. Sistematično pa se je začel ukvarjati z zapeljivo pevsko muzo šele po svojem srečanju z Abrahamom. Prva skladba je izšla l. 1932. v »Cerkvenem glasbeniku«, ki je kasneje prinašal njegove skladbe stalno in vedno z laskavimi ocenami. Več skladb je priobčil pokojni Zorko Prelovec v »Zborih«, ena je izšla tudi v »Pevcu«. Drobná skladbica za najmlajše je zagledala beli dan v »Zvončku«. Sam je založil več skladb, med njimi »Slovensko mašo«, »Mašno pesem za mladino«, več moških in mešanih zborov, »Sonatino« za gosli in klavir in »Valček« za tamburaški

Sedma slika. Ječa. V njej leži izmučena Margareta in čaka na sodbo za svoje grešno dejanje; kajti v duševni zmedi je umorila svojega otroka. Ko pa zasliši Faustov glas in ga zagleda pred seboj, mu pade vsa blažena v naročje. Toda v naslednjem hipu opazi Mefista, ki je stal za Faustom, in ta pogled jo do mozga pretrese. Pretresljivo zakriči in zaprosi v nebo po pomoč ter pahne Fausta od sebe; in zgrudi se mrtva.

Ječa se razmakne, prostor se razsvetli v bleščeči luči. Poveljučana stoji sredi angelov Margareta. Opreda jo sinja svetloba in prostor valovi v veličastnih zvokih pesmi: Kristus je vstal od smrti.

zbor. Mnogo skladb je ostalo v rokopisu in je seveda veliko vprašanje našega čulnega časa, če bodo sploh ali pa kaj kmalu zagledale beli dan.

Josep Kenda je skladatelj trdnih linij in načel. Izraža se preprosto, lepo in prav prisrčno. Napev vodi spretno in vsebini besedila primerno. Soglasja ustvarja z večjo roko in krepko zarezje tudi v ušesa, če ga k temu prisili besedilo. Silno spreten je v podajanju balad in legend. Večina skladb posvetne vsebine, ki jih bo pel radijski komorni zbor, bo prvič izvajana. Tudi »Suita« za klavir, ki jo bo igral skladatelj sin g. Josip Kenda, stud. med., se bo prvič predstavila radijskim poslušalcem. Pripomniti moram še to, da je g. Josip Kenda ml. učenec g. Janka Ravnika, rednega profesorja ljubljanske Glasbene akademije.

Lajovic Albin.



Prvi lord angleške admiraltete
A. V. Alexander.

RADIJSKI REPORTE R POROČA



to pot o dogodkih zadnjega tedna, ki so iznenadili ves svet in ki so tudi v radiofoniji izzvali ogromen odmev, kakršnega še zlepa ni izzval kakšen dogodek. O vsem tem poročaja radijski reporter zaradi tega, ker so dogodke zadnjih dni uporabile tudi razne vojskujoče se stranke za svojo radijsko propagando in zato, da bi s poročili o njih pri neprijatelju izzvali zmedo.

V ponedeljek 24. marca so vsi listi poročali, da je Jugoslavija močan činitelj miru na Balkanu in da v Berlinu z vso resnostjo ponavljajo besede tedanjega kneza namestnika Pavla, da Jugoslavija ni bila ustvarjena za zeleno mizo. V torek 25. marca smo ostali prav za prav brez časopisov, ker sta »Slovenec« in »Jutro« izšla že v ponedeljek ponoči in torej nista mogla objaviti nobenih novejših vesti, čeravno so tedaj že na vseh straneh šepetali, da je bila oziroma bo v najkrajšem času sklenjena posebna pogodba med Jugoslavijo in trozvezo.

V sredo so nas vsi naši dnevnikarji iznenadili z vestjo, da je bila pogodba med Jugoslavijo in trozvezo dejansko sklenjena in da sta jo v imenu naše kraljevske vlade podpisala tedanji naš ministrski predsednik Dragiša Cvetković in tedanji naš zunanji minister (dr. Cincar-Marković). Podpisu pogodbe med Jugoslavijo in trozvezo so poleg naših tedanjih državnikov Dragiša Cvetkovića in dr. Cincar-Markovića prisostvovali nemški zunanji minister Joachim von Ribbentrop, načelnik nemškega zunanjega ministrstva dr. Dietrich ter razni drugi nemški, italijanski, japonski, madžarski, romunski, slovaški in bolgarski diplomatski zastopniki.

Čim je Jugoslavija s podpisom svojih dveh tedanjih državnikov pristopila k osi, so Italijani na albanski fronti montirali veliko število radijskih zvočnikov in iz vsega glasu oddajali poročila:

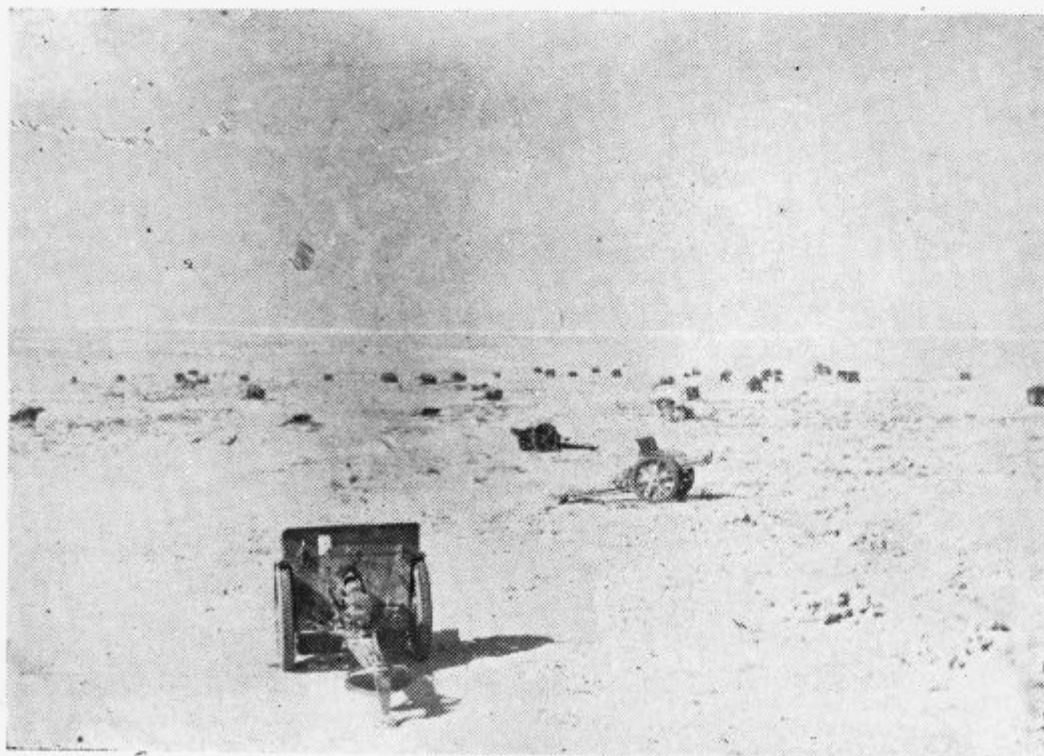
Jugoslavija je pristopila k državam osi. Kaj pomeni pristop Jugoslavije k osi in kakšne usodne posledice bo to imelo za Grčijo, si Grki lahko sami predstavljajo.

Razumljivo je, da so ta radijska poročila, ki so jih Italijani oddajali na sami fronti v smeri proti grškim postojankam v grškem jeziku, izzvala med Grki če že ne potrlost, pa vsaj preišljanje o resnosti novega položaja na Balkanu.

To se je na italijansko-grški fronti godilo v sredo 26. marca proti večeru in v četrtek 27. marca zjutraj.

V četrtek 27. marca je po Jugoslaviji završalo. Že v zgodnjih jutrnih urah so se po vsej državi razširile vesti, da so jugoslovanski kraljevski namestniki, upoštevaje upravičene pobude našega mladega kralja Petra II., podali ostavko, mladi kralj Peter II. pa je hkrati prevzel vladarsko oblast nad Jugoslavijo.

Vaš radijski reporter nima namena, da bi novič popisoval tiste nepozabne prizore, ki smo jim bili vsi žive priče in ki nam bodo še dolgo ostali v najlepšem spominu. Ko je mladi kralj Peter II. prevzel nadvse odgovorne vladarske dolžnosti in vladarsko oblast v svoje roke, mu je vsa Jugoslavija v navdušenju, kakršnega doslej še nismo videli, izrekla polno priznanje, zaupanje in zvestobo.



Iz bojev v Libiji: Po zmagi nad Italijani so Angleži zasegli bogat plen vojnega materiala.

Ta veliki dogodek je izzval veliko pozornost tudi na italijansko-grški fronti v Albaniji, kjer so v četrtek dopoldne že stopili v akcijo številni radijski zvočniki — to pot grški — in oddajali kar najglasneje v smeri proti italijanskim pozicijam v italijanskem jeziku poročilo o preobratu v Jugoslaviji. Nekateri jugoslovanski listi so o tem radijskem dogodku poročali:

Na italijansko-grškem bojišču je prišlo včeraj tudi do radijske propagandne vojne. V sredo zvečer in v četrtek jutraj so Italijani razpostavili na fronti zvočnike, ki so z njimi sporočali grški vojski vest o pristopu Jugoslavije k osi. Že opoldne pa so stopili v akcijo grški zvočniki, ki so javljali Italijanom o večrajšnjih izpremembah v Jugoslaviji.

Tako je Jugoslavija nehote posegla prvič, odkar besni v Evropi vojna, na fronto. Oba nasprotnika sta dogodke v naši državi in v naši državni politiki poizkušala porabiti za svoje propagandne namene in sta o njih sovražniku poročala po radiu. Če sta s tem dosegla kakšne uspehe, ni znano, radijski dogodek na italijansko-grški fronti v

Albaniji pa vendar dovolj zgovorno potrjuje, kako veliko vlogo pripisujejo naši državi.

Kolikor je bil torej položaj resen, se je moral radijski reporter vseeno tudi malo nasmehnuti. Najprej so Italijani poizkušali Grke prestrašiti, nekaj ur pozneje pa so jim podjetni Grki že vrnili milo za drago in poskrbeli, da so na italijanskih pozicijah dosegli isto, kar so nekaj ur prej pozkušali na grških pozicijah doseči Italijani.

Za nas je vse to le nov opomin: Izpolnjimo, kar nam je na svoji smrtni postelji ukazal viteški kralj Aleksander Zedinitelj, ko nas je prosil, naj čuvamo Jugoslavijo, in tudi to, kar nam je ukazal naš mladi kralj Peter II. v svojem proglašu: »Z vero v Boga in v bodočnost Jugoslavije pozivam vse državljane in vsa oblastva v državi, da vrše svojo dolžnost do kralja in domovine!«

Dogodki zadnjih dni so nam pokazali, da je Jugoslavija močna država, ki morajo z njo vsi računati in ki nanjo veliko število držav gleda z velikim zaupanjem, pa tudi z veliko skrbjo. Zberimo se torej v strnjjenih vrstah okoli svojega mladega kralja Petra II., ker je to res najzanesljivejši način, da bomo v teh težavnih razmerah ohranili red navznoter in mir navzven.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO.
DA VAM POVEMO KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

AMERIŠKI ROJAKI O NAŠEM RADIU

»Amerikanski Slovenec«, ki je nedavno proslavil petdesetletnico svojega rednega izhajanja, je v svoji številki od 30. januarja 1941 objavil obširno poročilo o naši radiofoniji pod naslovom »Radio Maribor« ima že lastno streho«. V tem članku pravi med drugim:

»Maribor, konec oktobra 1940. — Še nikoli niso lastniki radijskih sprejemnikov na bivšem Štajerskem s takšno nestrpnostjo čakali na to, da bi zapela slovenska kukavica tudi iz Maribora. Sprejem oddaj ljubljanske radijske postaje je v zadnjem času na severni meji čedalje bolj težaven, ker jih motijo oddaje drugih postaj. Kot tolažilno sporočilo za boljše čase bodo zdaj sprejeli vest, da je poslopje oddajne postaje za Radio Maribor že pod streho in je stavba v surovem stanju končana. Stavba je prav reprezentativna in je po zunanjem izgledu zelo pestra in zanimiva.

Stavba ima tudi veliko zaklonišče z dvema izhodoma, ki je pokrito z debelo betonsko ploščo. Poleg zaklonišča so kleti in prostor za centralno kurjavo. Poslopje bo imelo lasten vodovod in bo dobivalo vodo iz 18 m globokega vodnjaka, ki je že izkopan.

V bližini stavbe so pripravili zdaj tudi že vse potrebno za postavitev ogromnega, 110 m visokega oddajnega stebra. Temelj, ki bo na njem stal oddajni steber, je globoko zabetoniran. Steber bo držalo v ravnovesju šest pri

vrhu pritrjenih in v zemlji zasidranih jeklenih vrvi. Betonska sidra za te vrvi so tudi že pripravljena v zemlji. Zabetonirana so v tla okoli temelja v obliki trokrate zvezde, tako da sta po dve sidri v eni črti. Prvo sidro je oddaljeno od temelja 32, drugo pa 54 metrov.

V stavbi izvršujejo zdaj različne instalacijske montaže, ki bodo kmalu končane. Ker je zidovje že suho, bodo vsa dela najbrž že letos končali. Tako bi bilo potem vse pripravljeno za otvoritev mariborske relejne radijske postaje — če bi bili na razpolago potrebni oddajni aparati. Naročeni so pri znani nemški tvrdki Lorenz, glede dobave pa so nastopile težave, ki so v dandanašnjem času razumljive. Tvrdka Lorenz bo dobavila kompletno aparaturo in oddajni stolp, vendar se bo pa rok za dobavo precej zavlekel.

Poročilo »Ameriškega Slovenca« je sicer za nas že precej zastarelo, objavljamo pa ga kot kronisti in zlasti zaradi tega, ker izpričuje, kako veliko pozornost posvečajo v Ameriko izseljeni Slovenci naši radiofoniji in s kakšno ljubeznijo spremljajo njen napredek.

RADIJSKA ZVEZA MARIBOR - LJUBLJANA

Minister za pošto, telegraf in telefon je že odobril gradnjo posebne telefonske zveze med Mariborom in Ljubljano, ki bo služila izključno le za radijske prenose.

Kakor je splošno znano, bo radijska postaja v Mariboru le relejna in bo v celoti oddajala program ljubljanske radijske oddajne postaje.

OMEJITVE V BOLGARJI

Bolgarski notranji minister je 20. marca izdal uredbo, ki prepoveduje bolgarskim državljanom v bodoče poslušati oddaje angleškega dadia. Minister utemeljuje svojo odredbo s tem, da je nujno potrebno bolgarski narod zavarovati pred vplivom gotove tuje propagande in posebno še propagande, ki jo širijo angleške radijske oddajne postaje.

Za nevarno je po bolgarskem mnenju smatrati posebno angleško propagando zlasti tudi v zvezi z odkritjem angleškega vohunstva in sabotažnih organizacij, ki so bile razporedene po vsem bolgarskem ozemlju.

POT NORVEŽANOV PO NEMČIJI

Pod vodstvom šefa norveške radiofonije je nedavno prispelo v Nemčijo zastopstvo vodilnih osebnosti norveškega radia. Norveško zastopstvo je prišlo v Nemčijo na povabilo nemške radijske uprave.

V izjavi, ki jo je dal novinarjem šef norveškega radijskega zastopstva, je dejal, da so bili zastopniki norveške radiofonije nenavadno zadovoljni s prijateljskim sprejemom, ki so jim ga priredili v Nemčiji, in da so bili hkrati tudi prijetno iznenadeni nad stopnjo, ki jo je dosegla nemška radiofonija.

Norveški gostje so obiskali Berlin, Dunaj in Garmisch-Partenkirchen, kjer so si ogledali vse radijske naprave in izrazili svoje zadovoljstvo nad sprejemi, ki so jih bili povsod deležni.

RADIO KOT VZGOJITELJ

Beograjska radijska revija »Radio Beograd« poroča, da ima največ zaslug za to, da ljudje zdaj točno prihajajo na različne umetniške prireditve, radio. Stvar razlaga takole:

»Jugoslovani smo po svetu dobro znani po svojih vrlinah, pa tudi po svojih napakah. Ena izmed naših najbolj značilnih napak je — netočnost. Nihče pri nas ne spoštuje ure niti tedaj, ko je začetek koncerta ali kake opere točno določen. Ljudje prihajajo, kakor se jim zljubi, in se ne menijo za svoje sosede, ki jih s svojim zapoznelim prihodom motijo. Celo prestolniško gledališče ni v tem pogledu nič boljše od drugih pokrajinskih gledališč. Ljudje prihajajo v gledališče tudi po pol ure prepozno, kar povzroča pri točnejših obiskovalcih seveda primerno — največkrat na glas izraženo — ogorčenje.

Pri vsem tem moramo poudariti, da so najmanj točni predstavniki raznih oblastev in sploh najvidnejši in najuglednejši meščani. Gledališka uprava je proti njim brez moči in je zaradi tega brez moči tudi do vseh drugih takšnih malomarnežev. Prve pol ure operne predstave daje časih vtisk pravega vaškega semnja. Točni ljudje si rujejo lase in škripljejo z zobmi, toda vse brez uspeha...

Toda, videti je, da se bo tudi to izboljšalo, in sicer zlasti po zaslugi radia. Če je v radiu napovedan začetek programa za 19.35 uro, se točno na minuto tudi začne. Ljudje, ki so toliko malomarni, da ne upoštevajo točno določenega časa, so pač prikrajšani za užitek. Prihodnjic bodo čisto

zanesljivo že točnejši, če bodo od radijskih prenosov v celoti hoteli imeti tisto, kar žele.

Če oddaja beograjski radio kakšno opero iz beograjskega narodnega gledališča, nalepi uprava gledališča na vhodna vrata velik lepak z napisom:

— Zaradi radijskega prenosa, ki se začne točno ob 20. uri, bomo ob tej uri vrata zaklenili in v gledališče ne bomo mogli nikogar več pripustiti. —

Prav takšne lepake obešajo tudi ob koncertih, ki jih prenaša radio. In zgodil se je čudež: ljudje so to opozorilo mirno upoštevali in prišli v gledališče oziroma v koncertno dvorano res točno.

Radio ima torej nesporno zaslugo pri vzgoji naše operne in koncertne publike, ki prej k predstavam nikoli ni prihajala točno, zdaj pa se je temu po sili razmer morala privaditi.

Takšno radikalno zdravilo bi bilo prav potrebno tudi v Ljubljani, kjer niso ljudje nič manj malomarni kakor v Beogradu. Tudi v Ljubljani se s svojo netočnostjo najbolj odlikujejo naši »velikani«, ki mislijo, da jim je vse dovoljeno. Kaj ko bi tudi naša gledališča — operno in dramsko — vsak večer točno ob osmih zaprla vrata! Takšno zdravilo bi bilo zanesljivo tudi pri nas uspešno in tako bi se tudi naša publika odvadila svojih grdih razvad.

MRLIČ PRED MIKROFONOM

Indijski listi so nedavno objavili vest, da je popularni indijski pesnik Noradabadi umrl. Ob tej priliki so vsi listi objavili obširne nekrologe o velikem pokojniku, delhijska radijska oddajna postaja, ki je pred njenim mikrofonom pokojni Moradabadi zelo pogosto nastopal, pa je v njegov spomin priredila poseben komemorativni večer.

Sredi oddaje so se iznenada odprla vrata in v studio je stopil — sam Mo-



G. Niko Stritof, dirigent Nar. gled. v Ljubljani, je praznoval 28. marca 25 letnico svojega glasbenega dela. Ob tej priliki je dirigiral Bizetovo opero »Carmen«.

radabadi, ki se je osebno potrudil do mikrofona in objavil, da ni umrl, ampak je bila njegova smrt samo navidezna.

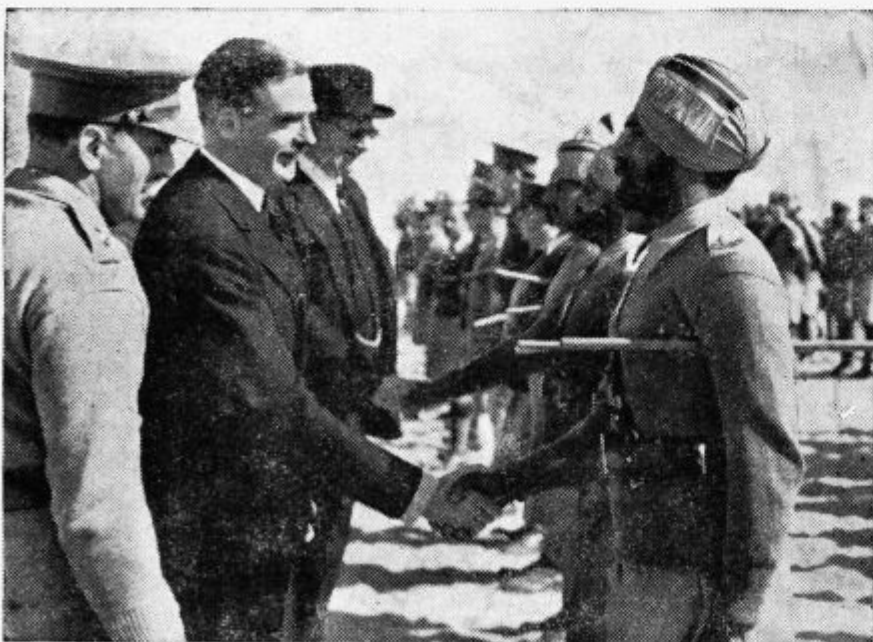
Lahko si mislite, kako je bilo izvajalcem komemorativnega večera prvi hip pri srcu!

RADIO JE TUDI DOBER PILOT

Italijanski listi poročajo, da bo vojna v zraku, ki se je vnovič raznetila med Nemčijo in Anglijo, zavzela že v bližnji bodočnosti nepredviden razvoj. Nemški zračni napadi se odigravajo z velikansko silovitostjo, o čemer so si vsi edini. Nemci so izkoristili prošlo zimo tudi za to, da so izdelali naprave, ki omogočajo letalom čim večjo natančnost pri zadetkih. Baje so nemška letala opremljena z aparati, ki v nekaj sekundah lahko točno usmerijo bombe na objekte, ki jim je namenjeno uničenje.

Te naprave delujejo avtomatsko in so nadvse praktične. Najnovejše pa je, pravijo italijanski listi, da so v tej strašni vojni začeli za uničevanje uporabljati tudi radio.

Nemčija ima od Nervika do Biskajskega zaliva nešteto tajnih radijskih oddajnih postaj, ki sporočajo letalom v zraku naid sovražnim ozemljem znake, ki se menjavajo vsak dan in vsako uro. Kadar pred vzletom sede nemški radijski telegrafist v letalo, mu izroče v zapečateni zalepki ključ za šifre. S tem ključem rešuje potem med poletom povelja, ki jih sprejema po radiu. V primeru, če se mora letalo spustiti na neprijateljsko ozemlje ali pa je zadeto, je prva naloga in dolžnost radijskega telegrafista uničiti ključ za skrivne znake. S tem odvzame sovražniku najvažnejša obvestila, ki z njimi operira poveljstvo vojnega letalstva.



Anthony Eden podaja roko indijskim častnikom.



MILADA LETA NAŠEGA KRALJA



Prvič v vojaški uniformi.



Kralj Peter II. se vadi upravljati tank.



V slovenski narodni noši.



Nj. Vel. kralj Peter II. kot letalec.



V hrvatski narodni noši.



Bil je podoben angelu, ki je stopil z nebes, da bi živel družno z ljudmi; ker pa ni bil dovolj težak za to zemljo, je malo pogoljufal ter si v obleko všil kose svinca. Tako je tudi Bark delal naporene korake, toda na zemljo ga je vleklo na tisoče otrok, otrok, ki so bili zelo potrebni z zlatom vezanih copatk.

Taka je puščava. Koran, ki ni drugega kakor pravila o igri, spremeni puščavski pesek v cesarstvo. V globini Sahare, ki bi bila sicer prazna, se odigrava skrivnostna igra, ki divje razgibava človeške strasti. Pravega življenja puščave ne predstavljajo preseljevanja rodov, se podajajo na pot, da bi si poiskali nove paše, ampak igra, ki se odvija nekam mimogrede.

Kako velika razlika je med svobodno in zasužnjeno puščavo! In ali ni velika razlika tudi med svobodnim in zasužnjenim človekom? Spričo tako spremenjene puščave se spominjam iger svoje mladosti, mračnega in vendar svetlega parka, ki smo ga obljudili z bogovi, brezmejnega kraljestva, kakor smo ga preustvarili iz nikdar popolnoma preiskanege kvadratnega kilometra. Tako smo si oblikovali svoje kulturno območje, kjer je vsak korak izražal svojo zakonitost in vsak predmet svoj smisel, ki sicer nikjer nista veljala.

Kaj pa takrat ostane od parka, polnega čudovitih otroških senc, ko človek dozori v moza in zaživi pod novimi zakoni življenja? Ko se vrneš spet enkrat domov in greš v žalostnem razpoloženju mimo majhnega sivega zidu, se začудиš, da more biti na tako ozkem prostoru stisnjen svet, ki je nekoč pomenil neskončnost. In z bolečino moraš ugotoviti, da nikoli več ne boš mogel najti te neskončnosti, kajti v ta namen ni dovolj, da zopet stopiš v park, ampak da se vrneš v kraljestvo otroške igre.

Danes ni več uporniškega ozemlja. Iz krajev Cap Juby, Cisneros, Puerto-Cansado, Saguet-El Hamra, Dora, Smarra je izginila skrivnost. Obzorja, ki smo hiteli proti njim, so drugo za drugim bledela, tako kakor nekatere žuželke izgubljajo svojo barvo, čim jih vzameš v svoje tople dlani. In vendar nas ni slepila prevara, ko smo se jim bližali. Nismo se varali, ko smo hiteli, da jih odkrijemo. Tudi sultan iz Tisoč in ene noči se ni varal, ko je iskal tisto zadnje in najvišje, zavoljo katerega so mu lepe sužnje umirale v njegovih rokah, še predno je vzšlo sonce, kajti zlato svojih kril so izgubile, čim se jih je bil kdo dotaknil.

Živeli smo od čara, ki ga daje pesek, morda bodo za nami prišli drugi, ki bodo v pesek zavrtali petrolejske studence in obogateli z njih trgovanjem. Toda najbrž bodo prišli že prepozno, kajti prepovedani palmovi gozdovi in deviški prah iz školjk sta nam že izročila svoje največje dragocenosti: puščava nam je darovala uro svete pozdignjenosti in mi smo to uro zares doživeli.

Nekoč mi je bilo dano, da sem lahko prišel do srca puščave. Na nekem daljnem poletu proti Indokini v letu 1935 sem obtičal v egiptovskem pesku, na meji proti Libiji. Takrat sem mislil, da se ne bom rešil živ. Zato bom ta dogodek opisal.

Nad Sredozemskim morjem sem naletel na nizke oblake. Zato sem se spustil na dvajset metrov. Ploha je

udarjala ob vetrobran in morje se je zdelo, da izhlapeva. Napeto sem pazil, da se ne bi zaletel v jambor kake ladje.

Moj strojnik, André Prevot, mi je prižigal cigarete in, če sem si zaželel kave, je izginil v zadnjem delu letala ter se vrnil s steklenico tople kave. Pil sem, pri tem pa sem od časa do časa šel z roko preko ročaja za plin, da bi vzdržal število 200.000 obratov. Z očmi sem neprestano krožil nad belimi številčnicami, moji služabniki so mi bili pokorni, vsak kazalec je bil na svojem mestu. Zdaj pa zdaj sem vrgel bežen pogled na morje pod seboj, ki so se v dežju dvigali z njega hlapi kakor iz tople kopalne banje. Če bi sedel v vodnem letalu, bi bil nesrečen, da je morje razburkano. Toda jaz sem bil v kopnem letalu, in zato mi je moralo biti vse eno, ali je morje razburkano ali mirno, kajti z letalom se itak v nobenem slučaju ne bi mogel spustiti na morsko gladino. Morje je ležalo izven mojega sveta, nezgoda me enostavno nič ni brigala, ker pač nisem bil pripravljen nanjo. In ta zavest mi je, sam ne vem zakaj, podelila čudno občutje varnosti.

Po poldrugo urnem letenju je dež ponehal. Oblaki so bili še vedno zelo nizki, vendar jih je svetloba že začela predirati kakor prijazen smehljaj. Občudoval sem počasno nastajanje lepega vremena. Nad seboj sem slutil tenko plast bele volne. Zavil sem v stran, da bi se ognil toči. Če bi jo lahko že poprej zagledal, bi mi ne bilo potrebno podajati se v nevarnost.

Tedaj pa se je že pokazala prva razpoka v oblakih.

Zaslutil sem jo prej, kakor zagledal, kajti pred seboj sem na morju opazil dolg, travniku podoben, zelen pas, neke vrste oazo, ki je bila nenavadno svetle in sočne zelene barve. Spomnil sem se ječmenišč, ki so mi vedno pretresla srce, ko sem se iz Senegala vračal v rodovitni južni Maroko, potem ko sem preletel tri tisoč kilometrov puščave. Tudi tu sem imel občutek, da letim proti obljudeni zemlji. Vesela lahkota me je prepojila. Obrnil sem se k Prévotju in mu dejal:

»Zdaj sva dobra. Vse bo v redu.«

»Da, vse bo v redu.«

Medtem ko smo se v Tunisu zalagali z bencinom, sem podpisoval papirje. V trenutku pa, ko sem zapuščal pisarno, sem zaslišal zamolkel udarec kakor pljusk plavalca ob vodno površino. Še v isti sekundi sem se spomnil, da sem podoben zvok že nekoč slišal: bilo je pri eksploziji v neki garagi, kjer je ta hripav kašel ubil dva človeka. Obrnil sem se proti cesti, ki je peljala vzdolž letališča. Majhen oblak prahu se je kadil, dva nagla avtomobila sta se zaletela drug v drugega in obstala naenkrat čudno nepremična, kakor otrpnjena. Ljudje so stekli proti njima, drugi pa proti nam:

»Telefonirajte! ... Zdravnika! ... Glava! ...«

Stisnilo mi je srce. Usoda je v tem pokojnem večernem razpoloženju znova tvegala svoj smeli zamah. Opuštošila je lepoto, ubila človekov um ali življenje ... Tako so se v puščavi priplazili zavratni morilci, nihče ni slišal njihovega prožnega koraka po pesku. Nato je v taborišču zavlada kratak hrup pokolja, potem pa se je nad puščavo znova razširil molk, globok molk in globok, pravadni mir ...

Izvolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.15 Praga: J. S. Bach: Kantata.
15 Beromünster: Wagner: »Parsifal«.
16 Italija II. (221,1 m): Simfon. f.
18.50 Sottens: f komorne glasbe.
19.15 Beromünster: f Mozartovih skladb.
21 Italija I.: Violinski f.
21 Sottens: Beethoven: Oratorij.
22.30 Švedska: f komorne glasbe.

Ponedeljek:

- 16.15 Italija I.: Dvořak: Kvartet, op. 87.
17 Beromünster: Orkestralni f.
20 Sofija: Simfonični f.
18.15 Sottens: f sonat.
22.30 Praga: f češke glasbe.

Torek:

- 15.45 Praga: V. Novák: II. godalni kvartet v D-duru, op. 35.
16.15 Italija I.: Orkestralni in pevski f.
19.25 Beromünster: Klavirski f.
19.40 Praga: Skladbe R. Wagnerja.
20.20 Praga: J. B. Foerster: IV. simfonija.
20.30 Sofija: f komorne glasbe.
20.30 Beromünster: f duhovne gl.

Sreda:

- 16.15 Italija I.: Orkestralni in pevski f.
21 Bratislava: f klasične glasbe.
21 Švedska: Brahms: Klavirski f št. 2.
21.20 Sottens: f Mozartovih skladb.
21.30 Praga: f češke glasbe.

Četrtek:

- 17 Sottens: f duhovne glasbe.
20 Sottens: f klasične glasbe.
20 Sofija: f simfonične glasbe.
20.15 Italija II.: Simfonični f.
20.20 Praga: Simfonični f.
21.30 Praga: f češke Filharmonije.

Petek:

- 13 Švedska: Pergolesi: Stabat Mater. Oratorij.
15 Beromünster: R. Wagner: »Parsifal«.
17.05 Švedska: Komorni f.
18.30 Praga: Dvořak: Stabat Mater. Oratorij za soli, zbor in orkester.
19.45 Italija I.: Simfonični f.
20.35 Praga: Beethoven: Godalni kvartet.
20.40 Beromünster: Berlioz: »Faustovo pogubljenje«.
20.20 Bratislava: Verdi: »Requiem«.
20.30 Sottens: Oratorij.
21 Italija II.: f komorne glasbe.

- 21.10 Švedska: Oratorij.
22.30 Praga: f češke glasbe.

Sobota:

- 17.20 Praga: Violinski f.
19.15 Beromünster: Orkestralni f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 19 Sofija: Lahka in plesna glasba.
19 Sofija: Lahka in plesna glasba.
19.25 Bratislava: Kabaret.
19.50 Sottens: f lahke glasbe.
21 Italija II.: f zabavne glasbe.
21.30 Praga: f zabavne glasbe.
21.55 Sofija: Plesna glasba.

Ponedeljek:

- 17 Sofija: Lahka in plesna glasba.
17.15 Praga: Plesna glasba.
19.25 Beromünster: Zabavni f RO.
21 Sofija: f zabavne glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.

Torek:

- 17.10 Praga: f zabavne glasbe.
18 Sofija: f lahke glasbe.
19.30 Italija II.: Pisan f.
22 Sofija: Plesna glasba.

Sreda:

- 16.30 Praga: f lahke glasbe.
19 Sofija: Lahka glasba RO.
19.30 Italija II.: f zabavne glasbe.
20.15 Bratislava: Zabavni f.
22 Sofija: Pisan f.

Četrtek:

- 17.30 Sofija: f zabavne glasbe.
19.30 Švedska: Pisan f.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Petek:

- 19 Sofija: f lahke glasbe RO.

Sobota:

- 17 Sottens: f lahke glasbe.
17 Sofija: Lahka in plesna glasba.
19.30 Italija I.: Pisan f.
20.20 Švedska: Kabaret.
21 Sofija: f lahke glasbe.
21.30 Praga: f zabavne glasbe.
22 Sofija: Zabavni f.
22.15 Švedska: Plesna glasba.
22.30 Praga: Plesna glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 19.30 Italija I.: f operne glasbe.
20.25 Švedska: R. Wagner: »Parsifal« - II. dej.

Torek:

- 18.15 Italija II.: R. Wagner: »Siegfried« - I. dej.
18.20 Praga: Fr. Flotov: »Vdova Grapin«.
19.30 Italija I.: R. Wagner: »Siegfried« - II. in III. dej.

Sreda:

- 20.25 Sofija: Berlioz: »Faustovo pogubljenje«.

Četrtek:

- 21 Sottens: René Morax: »Katarina Sienska« - misterij.

Petek:

- 20 Sofija: Monteverdi: »Orfej«.

Sobota:

- 20.35 Sottens: Schubert-Berté: »Pesem ljubezni« - opereta (I. dej.).

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Ponedeljek:

- 19.30 Praga: J. W. Goethe: »Faust« - dramska pesnitev.
19.30 Italija II.: Veseloigra.

Sreda:

- 18.55 Praga: »Oglas« - zvočna šala.
21 Italija II.: Enodejanka.

Četrtek:

- 18.50 Praga: »Judež Iškarjot« - zvočna igra.
19.30 Italija I.: »Skrivnostni plamen« - zvočna igra.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

- 15.30 Praga: Češka knjiga.

Torek:

- 20.55 Sottens: Pisatelji pred mikrofonom.

Četrtek:

- 15.30 Praga: Iz književnega sveta.

ZANIMIVOSTI

Torek:

- 20 Beromünster: Položaj švice v letu 1941.

Četrtek:

- 19.10 Beromünster: Svetovna kronika.



RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEEN OD 6. DO 12. APRILA 1941

Nedelja 6. aprila



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Instrumentalni dueti: klavir in harmonij:

Bizet: Intermezzo.
Nicholl: Nocturne.
Nicholl: Pesem brez besed.
Ipolitov-Ivanov: Uspavanka.
Rust: Barcarola.
Liszt: Les Préludes.

9.00: Napovedi poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Mav: Trpljenje n. G. J. K. po Mateju.

10.15: Verski govor (g. dr. G. Rant).

10.30: Mandoline in balalajke (plošče):

Margutti: Španska serenada (orkester mandolin).
Costa: Serenada.
Mesečina.
Črne oči.

Siede: Anamitski čarovnik.
Siede: Indijski svatbeni spreved.
Ukrajinski venček.
Korobusca.

Sommerfeld: Neapelj.
Por fin toros, passo dobel.

11.00: Harmonika solo (g. Avgust Stanko) in tercet sester Finkovih (pri klavirju g. prof. M. Lipovšek):

Mihelčič: Venček slovenskih narodnih.

Dev: Soči.
narodna: Sneg za to leto slovo je že vzel.

harm. Pregelj: Otožna pesem.
kor. narodna: Ej, vigred je to!
harm. Pregelj: Pesem o Zili.
Baker: Ob treh zjutraj, valček.
Moravska nar.: Lastavica.
Vilhar: Planinarica.

Mihelčič: Kaj bi le tičica.
ček.

Medžimurska nar.: Pomladansko drago vreme.

narodna: Ko ptičica sem pevala.
Adamič: Sijaj sonce, venček slovenskih narodnih.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert operne glasbe. Sodeluje ga. Ivanka Ribičeva in ga. Mila Kogejeva, članici ljubljanske opere in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec:

Rossini: Uvertura k op. »Italijanka v Alžiru«.

Puccini: Boheme — arija Mimì iz 1. dej.

Puccini: Madame Butterfly — duet iz 2. dej.

Giordano: Fantazija iz op. »Andrea Chenier«.

Nicolai: Vesele žene Windsordske — duet iz 2. dej.

Gomes: Predigra iz op. »Salvator Rosa«.

Goldmark: Sabska kraljica — romanca iz 2. dej.

D. Albert: Fantazija iz opere »Nižava«.

16.30: Prosv. delo ZFO (g. dr. Franc Blatnik).

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Koncert Akademskega pevskega kvinteta: Pesmi v harmonizaciji Fr. Kramarja:

Nocoj je rejs prav luštna noč.

Se ne bom ženil.

Pridna žena.

Sv. Peregrin in furman.

Furmanske.

Jager 'ma zelen klobuk.

Hudič popade dušo.

Vojaška ob času vojne.

Slovo vojaka.

Fant gre k vojakom.

Kaj ta rdeč oblak pomeni.

Slovo.

Vojaška rekrutska.

Kaj je hujšega na svet.

18.15: Godbe na pihala (plošče):

Schönherr: Iz slovanskih krajev.

Dostal: Volga, koračnica.

Ziehrer: Polkov oče, koračnica.

Lidzki: Venček legionarskih pesmi.

Eilenberg: Parada straže.

Dolinar-Bernard: Jutranja zarja.

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.30: Ura slovenske pesmi in besede.

Sodeluje Radijski komorni zbor in radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec:

I. Duhovni spored:

Dolinar: Duhovna pesem.

Kenda: Slovenska maša: a) Vstop, b) Svet.

Kenda: Tebe Marija hvalimo.

Dolinar: Presveta Rešnja kri.

Dolinar-Jakl: Zdrava Marija.

Šantel: Molitev.

Foerster: Ave Marija iz op. Gorenjski slavček.

II. Narodni spored:

Schönherr: Slovenska nedelja, potpuri.

dr. Čerin: Jugoslavija.

prip. Pavčič: Domovina, mili kraj.

Schwab: Zlata kanglica, kantata za zbor in orkester.

Skok: Prekmurska vas, venček.

Šantel: Istrska suita:

1. Prijatelji se zbirajo.

2. Lepa Mara.

3. Svatbena.

Parma: Skozi vas, koračnica.

21.00: Plošče.

21.15: Pevski koncert narodnih in umetnih pesmi. Poje gdč. Štefka Korenčanova, na citrah spremlja g. Vilko Skok:

narodna: Veseli pastir.

narodna: Iz stolpa sem.

narodna: Vandrovček.

Freire: Zaspančkaj sladko.

Grieg: Solvejgina pesem.

Zeller: Podari mi rože.

Zeller: Materino žalovanje.

narodna: Meglica.

narodna: Pa bo travca zelenela.

narodna: V hribih se dela dan.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pisano polje (plošče):

Srbijanka.

Djevojačko kolo.

Sciorilli: Hrepenenje preko morja, slowfox.

Wolmer: Klical te bom, passo dobre. Freundorfer: Kmečka dekleta, valček.

Freundorfer: Na žegnanju, polka. Pomladno cvetje, tango.

Zakaj pa ne, tango.

Diviš: Češka dekleta, polka.

Kmoch: Češki godci, koračnica.

Konec ob 23. uri.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 Jutranji ♪. 6.45 Poročila. 6.55 Narodni izreki. 7.05 Jutranji ♪. 7.30 Narodne pesmi. 9.30 Prenos bogosl. 12 Zvonjenje, nato zabavni ♪. 13 Prenos ♪ narodnih pesmi iz Skoplja. 13.30 Napovedi. ○. 13.40 Beograjska nedelja, nato ♪ zabavne glasbe. 14.40 ○. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodni spored. 18.15 Plesna glasba. 19.10 ○. 19.45 Naša zemlja: štantičev Mostar. 20.40 ♪ godbe Kraljeve garde. 21.40 Napovedi. ○. 22 Prenos ♪ iz kavarne. 22.40 ○. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi, nato ♪ narodnih pesmi. 10.15 Gospodarsko predavanje. 10.30 ♪ Zagrebačkoga kvarteta. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Narodne pesmi. 13.15 Tedenska kronika. 13.30 ♪ Vilme Nožinić. 14 Verski govor. 14.15 ○. 16.30 Pisan spored (○.). 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagreb«. 19.05 Šport. Napovedi. ●. 19.25 Branje. 19.40 Francoščina. 20 ♪ RO. 20.30 Narodne pesmi. 20.45 Plesna glasba RO. 21.45 Šport. 22 ●. Napovedi. 22.15 Ottovino Respighi: »Slike iz Rima« (○.).

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Jutranji ♪. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Protest. bogosl. 10 Književna oddaja. 10.30 ♪ komorne gl. 11 Pisan ♪. 12.05 ●. 12.30 ♪. 13.50 Arije iz Wagnerjevih oper. 14.30 J. ikker: Cantus filiorum. Kantata. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.10 Politična kronika. 19.25 Kobaret. 20 Oddaja za izseljence. 21 ♪ lahka gl. 21.40 ●.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 ○. ●. 6.05 ♪ lahke glasbe. 7 Žive besede. 7.15 Pisan ♪. 7.45 Branje evangelija. 7.50 Prenos bogoslužja. 9.10 Delavska ura. 9.35 ♪ lahke glasbe. 10.15 J. S. Bach: Kantata (izvaja RO). 11.10 ●. 11.30 Brno. 13 Nemška oddaja. 13.45 Brno. 14.30 Nemška oddaja. 15.30 Narodni ♪. 16 Mladinska ura. 16.25 ♪ lahke glasbe. 16.55 Brno. 17.25 Vesel spored. 18 ●. 18.15 ♪ vojaške godbe. 18.45 Humoreska. 19.10 Pisan koncert. 19.40 Predavanje. 20 Pevski in orkestralni koncert. 21 Napovedi. ●. 21.30 Koncert zabavne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.45 Duhovna gl. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.30 Zborov ♪ duhovnih pesmi. 12 Nardona glasba. 12.30 ●. 12.50 ♪ lahke glasbe. 13.25 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za vojake. 17 Otroška ura. 18 Oddaja za deželo. 19 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 20 Instrumentalni ♪. 20.30 Pevski ♪. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♪. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarsčini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 ● v srbohrvaščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♪ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 ♪. 8 Napovedi. ●. 8.10 ♪. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ♪. 11 ♪. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪ Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni ♪. 16.15 ♪ Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 ♪. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ♪. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪ Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v slovenščini:

Vsako sredo od 19.45 do 19.55 in vsako

soboto od 21.30 do 21.45; obakrat na valovni dolžini 31.32 m.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m in ob 21.30 na v. d. 31.32 m.

Oddaja na valovnih dolžinah v času:

4.55 — 08.00 : 49,59 m

8.00 — 11.00 : 49,59 m in 30,96 m

11.40 — 16.45 : 49,59 m in 25,29 m

16.55 — 23.45 : 49,59 m in 30,96 m

0.19 — 1.00 : 49, 49 m

Poročila v raznih jezikih.

Opomba: Oddaje angleških sporedov se včasih zavlečejo. Poslušalec naj ne zapre aparata, če takoj ob določeni uri ne bo slišal napovedane oddaje. Navajamo samo oddaje v angleškem, nemškem, francoskem, srbohrvaškem, bolgarskem in češkem jeziku.

I. Jutranja oddaja:

5.00 (49,59 m) por. in pred. v nemščini

6.00 (49,59 m in 49,10 m) por. v češčini

6.15 v francoščini

8.00 koncert zabavne glasbe

9.00 (49,59 m in 25,29 m) por. v angleščini

9.15 koncert in pred.

10.00 oddaja v nemščini

10.15 jutranje bogoslužje

10.30 napovedi, plošče

11.00 odmor.

Jutranji oddajo prenašajo tudi srednji valovi, in sicer od 4.55 do 8.00 na valovih 261 m in 285 m.

II. Opoldanska oddaja:

11.40 (49,59 m in 25,29 m) napovedi in objave v angleščini

11.45 francoski spored

12.15 (49,59 m, 41,49 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v franc.

12.45 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v angl.

13.15 por. v nemšč.

14.00 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v nemšč.

14.15 por. v franc.

14.30 por. v angl.

15.00 por. v nemšč.

16.00 por. v poljščini

16.15 (49,59, 25,38 m, 25,29 m) poročila v franc.

16.15 (19,60 m) poročila v srbohrvaščini.

16.45 (19,60 m) poročila v srbohrvaščini.

III. Večerna oddaja:

17.15 (49,59 m, 30,96 m, 25,29 m) poročila v nemšč.

17.30 (49,59 m, 30,96 m, 25,38 m) poročila in spored v češčini.

18.15 (49, 59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v francoščini.

18.30 (49,59 m, 30,96 m) francoski spored.

19.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.

19.45 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.
 20.15 — 21.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila in spored v francoščini.
 21.00 (49,59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
 21.30 (49,59 m, 30,96 m) poročila v poljščini.
 21.30 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.
 21.45 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.
 22.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
 22.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v francoščini.
 22.45 (31,32 m, 49,59 m) poročila v srbohrvaščini.
 23.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v angleščini.
 23.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z g'asbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 Jutranji ♪. 7 ●. 7.10 ○. 9 H. Berlioz: »Faustovo pogubljenje«. 10.05 Protestantsko bogoslužje. 10.50 Beethoven: Skladbe za klavir in violončelo. 11.20 Družina, usoda naroda. Predav. 11.50 ♪ RO. 12.30 ●. 12.40 Nadalj. ♪ RO. 13.30 Besede k času. 13.40 Pisan ♪. 14.20 Duhovne pesmi. 15 R. Wagner: »Parsifal«. 17 Oddaja za vojake. 18 Citraški koncert. 18.35 Razmišljanje. 19 ●. 19.15 ♪ Mozartovih skladb (RO). 20.20 Zvočna igra. 21.15 ♪ duhovne glasbe. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW
 Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW
 Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW
 Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW
 Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Sportno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
 Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw
 Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
 Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
 Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

6 Kronika. 7 Napov. ●. 7.30 Orgelski ♪. 9 Kmet. oddaja. 10 Prenos bogosl. 11 Verski govor. 11.25 Ork. ♪. 12 Napov. ●. 12.15 ♪ orkestra Arlandi. 13 ●. 13.15 Radio »Igea«. 14 Prenos. 15.30 Reportaža. 16.25 Šport. 16.30 Oddaja za vojsko. 16.50 ♪ operne gl. 18.30 Šport. ○. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predav. 19.30 Koncert operne glasbe. 21 Violinski ♪ M. Cerdini Vacchelli. 21.20 Predav. 21.45 ●.

ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
 Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
 Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
 Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
 Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
 Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
 Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

6.45 do 11 Italija I. 11.15 ♪ zabavne gl. 12 Napov. ●. 12.15 Operetna gl. 13 ●. 13.15 Enodejanka. 13.50 Zabavna gl. 14.40 do 19 Italija I. 16 na valu 221,1 m Simfonični koncert Akademije sv. Cecilije. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zvočna igra. 20.15 Orkester Angelini. 21 ♪ zabavne gl. 21.30 Pisan ♪. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

5 Hamburg: Pristaniški ♪. 6 Berlin: ●. 7 Hamburg: Orgelski ♪. 7.30 Danzig: ♪ lahke gl. 8 Berlin: Pisan drobiž. 9 Berlin: ●. 9.15 Breslau: ♪ RO. 10 Berlin: ● z bojišč. 11 Frankfurt: Veseli napravi. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Berlin: Narodni ♪. 13 Berlin: ●. 13.15 Hamburg: Pisan ♪. 14 Berlin: Vojna ●. 14.15 Berlin: ♪ zabavne gl. 14.30 Berlin: ♪ za vojsko. 17 Berlin: ● z bojišč. 17.10 Koncert berlinskih filharmonikov: 1) Fr. Schubert: Simfonijska v b- molu (Nedokončana). 2) L. v. Beethoven: Uvertura k »Leonori«, št. III. 18 Berlin: ●. 18.20 Berlin: Operni spevi. 18.40 Berlin: Športna ●. 19 Berlin: ●. 19.15 Plesna glasba. 21 ●. 21.15 ♪ zab. gl. 23 ●, nato ♪ nočne gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 8 Prenos procesije in bogoslužja. 9.50 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 Simfonični ♪ (○): 1) Haydn: Simfonijska št. 92. 2) Mozart: oSnata št. 9. 3) Mozart: ♪ št. 2 v b- molu. 12.30 Lahka glasba. 12.45 ●. 12.55 ○. 14 Kmetijska ura. 14.15 Predav. 14.45 Varietè. 15.55 Športna reportaža. 16.40 Plesna gl. 17.10 Predav. 17.30 Vojaška oddaja. 18.30 Verski govor. 18.50 Koncert komorne glasbe. 19.15 ●. 19.25 Predav. 19.40 Šport. 19.50 Koncert lahke glasbe. 20.20 Reportaža. 21 L. v. Beethoven: Kristus na Oljski gori. Oratorij. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

Motala 1388,9 m 150 kw
 Falun 276,2 m 100 kw
 Hörby 265,8 m 60 kw
 Stockholm 426,1 m 55 kw
 Göteborg 318,8 m 10 kw
 Sundsvall 499,2 m 10 kw
 Luleå 765,8 m 10 kw
 Motala SBT 19,80 m 10 kw
 Motala SBP 25,63 m 12 kw

9.40 Predav. 10 ○. 11 Prenos bogosl. 12.40 ●. Napov. 13 Zborov ♪. 13.30 Branje. 14 ♪ RO. 15 Predav. 15.30 ♪ zabavne gl. 16 Otr. ura. 16.30 Angleščina. 17.5 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Pisan ♪. 19.45 Zvočna igra. 20.25 R. Wagner: »Parsifal« (II. dej.). 21.30 Reportaža. 22 ●. 22.30 Koncert komorne glasbe: 1) O. Respighi: Quarteto dorico. 2) J. Haydn: Godalni kvartet.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York). 19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc

15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 19.30 Oddaja za Afriko v francoščini (na valu 19,84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).

Ponedeljek 7. aprila



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
 7.05: Napovedi, poročila.
 7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče). — Do 7.45.
 12.00: Zvoki iz Španije (plošče): Kottaun: Koračnica bikoborcev. Bizet: Španska podoknica. Moszkovsky: Španski ples št. 1. Boretz: Mala Carmen, koračnica. Gollwell: Španska polka.

Molelda: Viejos recuerdos.
 Gilles Rocha: Ayer se la llevaron.
 Richartz: Zvoki kastanjet.
 Chabrier: Espana, rapsodija.

12.30: Poročila objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Opoldanski spored Radijskega orkestra:
 Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, potpuri slov. narodnih.
 Moszkovsky: Podoknica.
 Rahmaninov: Preludij.
 arr. Urbach: Iz Auberovih skladb, fantazija.
 Gade: Podoknica Rosmarie-ji.
 Jakl: Šilović, koračnica.
 14.00: Poročila, objave.

17.30: Komorni trio (gg. Korošec, Laun, G. Loparnik):

Kumer: Trio v 3 stavkih: Allegro — Andante Rondo. —

Beethoven: Varijacije na Mozartovo temo »Ponudi mi roko«.

Kötschau: Divertissement.

18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).

18.30: Plošče.

18.40: Mesečni slovstveni pregled (gospod prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura; Zagreb govori.

19.40: Plošče.

20.00: Koncert operne glasbe. Sodelujejo: ga. Ksenija Vidali, g. Ivo Anžlovar, člana ljublj. opere in Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec:

Cherubini: Uvertura k op. »Anakreon«.

Verdi: Arija očeta iz opere »Traviata«.

Verdi: Arija Violette iz istoimenske opere.

Verdi: Duet Germona in Violette iz istoimenske opere.

Wagner: Fantazija iz opere »Lohengrin«.

Verdi: Monolog iz opere »Rigoletto«.

Verdi: II. arija Violette iz opere »Traviata«.

Puccini: Fantazija iz opere »Turandot«.

21.30: Slavni solisti (plošče):

Tartini - Crutzmacher: Concerto grave et espressivo (Pablo Casals).

Tartini-Kreisler: Vražji trilček (Jehudi Menuhin).

Liszt: Ogrska rapsodija št. 2 (Alfred Cortot).

Kreisler: Recitativo e scherzo — capriccioso 6 (Jehudi Menuhin).

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 11.50 ● odah. 12 Zvonjenje, nato Po Beogradu: V vojnem muzeju. 17.25 $\frac{1}{2}$ skladb Dvořaka in Smetane. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. ○. 14 Operne arije poje Vl. Popović. 14.30 ○. 14.40 ●. 17.05 Predavanje. 17.20 $\frac{1}{2}$ RO. 18.20 Zdravstveno predavanje 18.35 $\frac{1}{2}$ na harfi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Molière: »Smešne precioze«. 21.10 Simf. $\frac{1}{2}$ RO. 1. Milojević: Intima. 2. Sogar: Uvertura, »Dondo Maroje«. 21.40 ●. 22 Zabavni $\frac{1}{2}$ 22.40 ork.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 $\frac{1}{2}$ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato primorske in istrske narodne pesmi. 12.30 Verski govor. 12.45 ●. 13 Operetna glasba. 13.30 Klavirski $\frac{1}{2}$ Sonje Tudor. 13.55 ●. Napovedi. 17. ●. 17.15 Operne arije in dueti. 1.745 Narodne pesmi. 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.30 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Rezervirano za prenos. 22 ●. Napovedi. Plesna glasba (○).

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 9.10 šolska ura. 9.35 ●. 10 Madžarska oddaja. 10.30 ○. 11.5 $\frac{1}{2}$ solunske glasbe. 12.05 Klavirski $\frac{1}{2}$. 12.30 ●. 13 Instrumentalni $\frac{1}{2}$. 15.30 ženska ura. 15.40 J. Klass: Serenada za klavir, op. 44. 16. ●. 16.20 Salonski $\frac{1}{2}$. 17 Otroška ura. 17.10 Kulturna kronika. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Instrumentalni $\frac{1}{2}$. 20.15 Zvočna igra. 21.45 ●.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan $\frac{1}{2}$. 9 ●. 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 Pisan $\frac{1}{2}$. 11.10 ●. 11.30 M. Ostrava. 13 Nemška oddaja. 13.45 Salonski orkester. 14.50 ●. 15 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 15.30 Češka knjiga. 15.55 A. Dvořak: Ljubezenske pesmi, op. 83. 16.15 Starši in otroci. Predavanje. 16.25 $\frac{1}{2}$ skladb O. Hilmerja. 16.45 Klavirski $\frac{1}{2}$. 17 Izpovedi mladih avtorjev. 17.15 Plesna glasba. 18 ●. 18.20 Brno. 19.30 J. W. Goethe: »Faust« - dramska pesnitev. Prevedel J. Vrchlický. 21 ●. 21.30 Koncert zabavne glasbe. 22 ●. 22.30 Češka operna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Duhovna glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Slovanska glasba. 12 $\frac{1}{2}$ narodne glasbe. 12.30 ●. 12.50 $\frac{1}{2}$ RO. 13.30 Lahka glasba. 15 Prenos. 16.30 Pisan $\frac{1}{2}$. 17 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 20

Simfonična glasba. 21 $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan $\frac{1}{2}$. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 ● v srbohrvaščini. 19.45 ● v grščini. 20 $\frac{1}{2}$ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 (19,60 m), ob 16.45 (19,60 m), ob 19.45 (31,32 m), ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m), ostali spored glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zab. $\frac{1}{2}$. 13.35 Predav. 16.30 ženska ura. 17 Orkestralni koncert. 18 Otroška ura. 18.30 Ali more sodobni človek še verovati? Predav. 19 ●. 19.10 Kronika. 19.25 Zabavni $\frac{1}{2}$ RO. 19.55 »Mladina v času«. Predav. 20.25 Branje. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. ●. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Predav. 12 Napov. ●. 12.15 Pisan & Vmes ob 13 in 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Prenos za vojake (Vojaška ●. Kronika. Zabavna oddaja). 16 Napovedi. ●. 16.15 A. Dvořak: Kvartet, op. 87. Izvaja Kvartet Arnaldi. 16.45 & na harfi. 17 Kronika. 17.20 Kmet. predav. 18.30 španščina. 19 Napov. ●. 19.30 & orkestra Arlandi. 20.30 Koncert orkestra Angelini. 21 Predav. 21.10 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 Pisan &. 12 Napov. ●. 12.15 Klavirski &. 12.30 Politična kronika. 12.45 Pevski &. 13 ●. 13.15 & lahke gl. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napov. ●. 19.30 Veseloigra. 21 rOkestr. &. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 udnica. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Te- lovadba. 5.20 Jutranji &. 6 Berlin: ●. 7.20 München: & zab. gl. 8 Berlin: ●. 8.15 Breslau: Veseli zvoki. 9 Böhmen: & zab. gl. 10 Breslau: Solistični &. 10.35 Hamburg: Vesela glasba. 11.30 Berlin:

●. 11.45 Königsberg: & RO. 13 Berlin: ●. 13.15 Saarbrücken: & RO. 14 Berlin: Vojna ●. 14.15 Berlin: & zab. gl. 14.30 Dunaj: Konec. komorne gl. 15 Hambrg: Operni &. 16 eBerlin: ●. 16.15 Dunaj: &. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.35 Berlin: Polit. kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan spored. 21 ●. 21.15 & zab. gl. 23 ●. 23.15 & nočne gl.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Sk. oddaja švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 &. 17 Bern. 18.05 Predav. 18.20 & lake gl. 18.30 Pevski &. 18.50 Hindernith: 1) Sonata za gosli in klavir. 2) Sonata za harfo. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 ○. 20.15 Predav. 20.30 Predav. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telov. 7.45 Jutr. bogosl. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem dneva. Zabavni &. 12.30 ●. Napovedi. 13 Pevski &. 13.30 Predav. 13.45 Koncert zab. gl. 14.45 Razgovor. 17.05 Narodne pesmi. 17.25 Branje. 17.45 ○. 18.40 Kronika. 19 ●. 19.30 Zborov &. 19.50 Predav. 20.20 Kabaret. 21.25 Narodni & RO. 22 ●. 22.20 ● v angl in nemščini (Motala SBO); v franc. in italijanščini (Motala SBU).

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc
15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v litvanščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angl. (na valu 48,47 m).

14.00: Poročila, objave.

14.15: Šolska ura: Venček planinskih pripovedk - dvogovor s petjem (vodi g. Janko Sicherl).

17.30: Pisan spored Radijskega orkestra:

Boieldieu: Uvertura k operi »Bela dama«.

Staffelli: Moja serenada.

Saint Saens: Fantazija iz op. »Samson in Dalila«.

Ipolitov-Ivanov: Kavkaška suita:

Vtisi s potovanja.

Prizor v kavkaškem naselju.

Slavnostni spreved kavkaškega poglavarja.

Čačkes: Bosnia, venček jugoslovan- skih narodnih pesmi in plesov.

Gregorc: Na korajžo, koračnica.

18.40: Znanost in naša obleka (go- spod dr. Miroslav Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura: Slovenski ta- bori (g. prof. Fr. Koblar).

19.40: Plošče.

19.50: Vzgojna posvetovalnica (gospa Vida Peršuh).

20.00: Plošče (domača glasba).

20.30: Osterčeva skladateljska ura. Sodelujejo: ga. Tončka Šuštar- Maroltova, ga. Marta Osterc-Val- ljala, gg. Dražil Srečko, Feliks Moravec, Žižmond Ivan.

1. 6 arabesk za klavir.

2. Ciacona za klavir in violo.

3. Sonata za klavir in violo.

4. Drobne pesmi za Ireno (pre- vod Fr. Marolt) za sopran, saksofon, rog, violo in klavir.

21.30: Iz starih časov (plošče):

Plesi in svečani zvoki iz treh sto- letij, časoslovni venček (ko- morni orkester).

Bach: Suita starih plesov (simfo- nični orkester iz Chicaga).

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

Torek 8. aprila

LJUBLJANA

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Našpovedi poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče). — Do 7.45.

12.00: Vaški umetniki (plošče):

Vaški umetniki.

Umetnost in narava (kvartet ci- ter).

Sem hodil za Savo.

Kmečki humor (šramel kvartet).

Venček veselih popevk.

Lepa dolina (citre s harmoniko).

Ziehrer: Ponočnjaki.

Lanner: Sprehajalci (šramel).

Freundorfer: Veselje v gorah.

Freundorfer: Prešernost (citraški trio).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Jugoslovanski spored (Radij- ski orkester):

Tijardović - Kuzmanić: Splitski akvarel, uvertura.

Hallecker - Bradić: Od Splita do Dubrovnika, potpuri.

Dominiš: Južnosrbski plesi. — Po narodnih motivih iz Bitolja, De- bra, Strumice, Prilepa in Kičeva.

Lhotka: Kolo iz baleta »Vrag na vasi«.

Bernard: Slovenski utrinki, pot- puri.

Čačkes - Bradić: Mostar, koračnica.

BEOGRAD

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 & vojaške godbe. 6.30

Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 & vojaške godbe. 7.45 ●.

11.30 Napovedi. Objave, nato & zabavne

glasbe. 11.50 ● odah. 12 Zvonjenje, nato

& narodnih pesmi. 12.30 Narodna glas-

ba. 13 Ruske romance. 13.30 Napovedi.

●. 14 & vojaške godbe. 14.40 ●. 17.05

Po Beogradu: V vojnem muzeju. 17.25

& na saksofonu. 17.50 Pevski &. 18.20

Predavanje. 18.30 Narodne pesmi. 19.10

●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Klavirski

&. 20.10 Desanka Maksimović bere iz svo-

jih pesmi. 20.25 ○. 20.40 Prenos simfo-

ničnega & Beograjske filharmonije. 21.40

●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

straljio in Novo Zelandijo, 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14. Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanshčini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
6.30 Budnica. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ♪ RO. 12.30 Govor. 12.45 ●. 13 ○. 13.55 ●. Napovedi. 16.30 Poglavja iz novejšje hrvatske književnosti. 17 ●. 17.15 ♪ glasbe italijanskih in francoskih mojstrov 16. in 17. stoletja. 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.30 Predavanje. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 20 Rezervirano za prenos. V odmoru ●.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10 ○. 10.10 Šolska oddaja. 10.40 ♪ salonske glasbe. 11.05 Pisan ♪. 12.05 Slavni zbori. 12.50 Predavanje. 13 ♪ salonske glasbe. 14.05 ●. 15.30 Slovenske narodne pesmi. 16 ●. 16.20 Fantazija iz Verdijeve opere Aida. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ●. v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Narodni ♪. 20.15 Predavanje. 20.30 ♪ stare glasbe. 21 Repor-taža. 21.45 ●.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ♪ lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♪. 9 ●. 9.10 šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Zabavni spored. 11.15 ●. 11.30 Brno. 12.45 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 Koncert lahke glasbe. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30 Otroška ura. 15.45 V. Novák: II. god. kvartet v D-duru, op. 35. 16.15 Predavanje. 16.30 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.10 Koncert zabavne glasbe. 18 ●. 18.20 Fr. Flotov: »Vdova Grapln«. 19.20 Prenos. 19.40 Skladbe R. Wagnerja. 20.20 J. B. Foerster: IV. simfonija v c-molu, op. 54. 21 ●. 21.30 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka gl. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke gl. 11 Zabavna glasba. 11.30 Predav. 11.45 Pisan ♪. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 Pl. in lahka gl. 17.30 Družinska ure. 18 Lahka in plesna gl. 18.30 Predav. 18.45 Španske pesmi. 19 aBletna gl. 19.30 ●. 20 Pevski ♪. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 Ruske romance in pesmi. 21.30 Lahka gl. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranshčini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♪. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarshčini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 ● v srbohrvaščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♪ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 (19.60 m), ob 16.45 (19.60 m), ob 19.45 (31.32 m), ob 22.45 (31.32 m, 49.59 m), ostali spored glej ne-

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan 16.30 Ženska ura. 17 ♪ RO. 18 Sinovi velikega duha. 18.35 Jazz. 19 ●. 19.15 Predav. 19.25 Fr. Liszt: Sonata za klavir v b-molu. 20 Položaj švice v letu 1941. 20.30 Prenos ♪ duhovne glasbe. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres.

Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de Frances«. Oddaja v spomin na vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. ●. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Violinski ♪ Bruna Franchi. 12 Napovedi. ●. 12.15 Ork. ♪. 13 ●. 13.15 ♪ lahke glasbe. 13.45 ●. 14.40 Otr. ura. 15 Prenos za vojake (Vo.j ●. Kronika. Zabavna oddaja). 16 Napov. ●. 16.15 Prenos koncerta Akademije sv. Cecilije. 17 Kronika. 17.15 Sport. 18.30 Predav. 18.40 ♪ zab. gl. 19 Napov. ●. 19.30 R. Wagner: »Siegfried«. 2. in 3. dej. Prenos iz Benetk.

ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 Orkestralni ♪. 12 Napov. ●. 12.15 Simfonični ♪. 13 ●. 13.15 Predav. 13.25 Zabavna gl. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. ●. 18.15 R. Wagner: »Siegfried« - I. dej. Prenos iz Benetk. 19 Napov. ●. 19.30 Pisan ♪. 20.15 ♪ zabavne glasbe. 21.10 Pisan koncert. 21.45 ●.

NEMSKE POSTAJE

4 udnica. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji ♪. 6 Berlin: ●. 7.20 Saarbrücken: Veseli zvoki. 8 Berlin: ●. 8.15 Luksemburg: ♪ godbe na pihala. 9 Frankfurt: ♪ zab. gl. 10 Frankfurt: Koncert komorne gl. 10.35 Dunaj: Pisan ♪. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Böhmen: ♪ RO. 13 Berlin: ●. 13 Breslau: Pisan ♪. 14 Berlin: Vojna ●. 14.15 Berlin: ♪ zabavne gl. 14.30 Berlin: Otr. ura. 15 München: ♪. 16 Berlin: ●. 16.20 Berlin: ♪. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.35 Berlin: Polit. kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan spored. 21 ●. 21.15 ♪ zab. gl. 23 ●. 23.15 ♪ nočne gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Sk. oddaja švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ♪. 17 Beromünster. 18.05 Knjiž. kronika. 18.10 Klav. ♪. 18.25 Predavanje. 18.40 ○. 18.50 Gledališka kronika. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Edmond Harancourt: Pasijon. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telov. 7.45 Jutr. bogosl. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem dneva. Zabavni ♪. 12.30 ●. Napovedi. 13 ♪ RO. 14 Predav. 14.15 Kabaret. 14.45 Branje. 17.05 Otr. ura. 17.30 ○. 19 ●. 19.30 Zborov ♪. 19.50 Predav. 20.20 Kabaret. 21.25 Narodni ♪ RO. 22 ●. 22.20 ● v angl. in nemščini (Motala SBO); v franc. in ital. (Motala SBU).

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York).

19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc
 2 Oddaja za Brazilijo v portugalsčini (na valu 19,84 m). 2.30 Oddaja za Srednjo Ameriko v špan. (na valu 19,84 m). 3 Oddaja za Južno Ameriko v španščini (na valu 19,84 m). 3.30 Oddaja za Severno Ameriko v angleščini (na valu 2,55 m). 4 Oddaja za Severno Ameriko v litvanščini (na valu 25,55 m). 15 Od-

daja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v ukrajin. (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
 5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ♪ lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♪. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10.15 Brno. 11.10 ●. 11.30 M. Ostrava. 12.40 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 Klavirski ♪. 14 Ženska ura. 14.25 Pevski ♪. 14.50 ●. 15 Plesna glasba. 15.30 Mladinska ura. 15.05 Orgelski ♪. 16.30 ♪ lahke glasbe. 17 eDlavska ura. 17.10 Pisan ♪. 18 ●. 18.25 ♪ voj. godbe. 18.55 »Oglas« - zvočna šala. 19.40 Brno. 20.10 Predavanja. 20.30 Brno. 21 ●. 21.30 Koncert češke glasbe. 22 ●. 22.30 ♪ nemške glasbe. 23.45 ○.

Sreda 9. aprila



LIUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
 7.05: Napovedi, poročila.
 7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče). — Do 7.45.
 12.00: Godalni oktet »Squire« (plošče);
 Trnoen: Legenda o stari cerkvi.
 Renard: Pesem o Celesti.
 Lincke: Amina.
 Evans: Spomin na Devon, valček.
 Fraser Simson: Colette.
 Liszt-Sear: Orgska rapsodija št. 1.
 Spomini na Joh. Straussa.
 12.30: Poročila objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Iz Dvořakovih skladb (plošče):
 Humoreska (godba grenad. garde).
 Rusalka, spev (Ada Sari).
 Valček v A-duru, v D-duru (godalni kvartet).
 Scherzo capriccioso (orkester berlinske drž. Opere).
 Slovanska rapsodija (filharmonični orkester).
 Dvořakova legenda.
 14.00: Napovedi, poročila.
 17.30: Jos. Suk: Godalni kvartet v B-duru (plošče). — (Prof. Hoffmann, Jos. Suk, Herold Zelenka.)
 18.00: Mladinska ura: a) Kako nastane šolski zvezek. — b) Naše jadrastvo (g. Janko Colnar).
 18.40: Najdbe iz Kamene dobe na Vinomeru pri Metliki (g. dr. Rajko Ložar).
 19.00: Napovedi, poročila, objave.
 19.25: Nacionalna ura: Vojaška oddaja.
 19.55: Plošče.
 20.00: Prenos iz ljubljanske Opere:
 V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar).
 V II. odmoru: Napovedi, poročila.
 Konec ob 23. uri.

nasveti. 6.55 ♪ vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato ♪ zabavne glasbe. 11.50 ● odah. 12 Zvonjenje, nato ♪ ruske zabavne gl. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 14 ♪ zabavne glasbe. 14.40 ●. 17.05 Naš šport. 17.25 ♪ pihalnega kvinteta. 17.50 Violinski ♪. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Naša vojska. Reportaža. 19.55 Trio in prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, iato Pevski ♪ ženskega vokalnega kvinteta. 12.30 Radičev nauk. 12.45 ●. 13 Narodne pesmi. 13.30 Dvořak: Dumky - trio, op. 90 (○). 13.55 ●. Napovedi. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 O. Leonardo Bojić: Kršćanski komunizem. 18.45 ●. Napovedi. 19.05 Nemščina. 19.25 Naša vojska. 20 Plošče po željah. 20.30 Klavirski ♪ Marije De Grazio. 21 ♪ duhovnih pesmi. 21.30 ♪ kvarteta viol. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba RO.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 Romantična glasba. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 15.30 Violinski ♪. 16 ●. 16.20 Narodna glasba. 17.15 Vzgojno predavanje. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Predavanje. 20.15 ♪ Zabavne glasbe. 20.45 Predavanje. 21 ♪ ploščene glasbe. 21.45 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka gl. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke gl. 11 Zabavna glasba. 11.30 Predav. 11.45 Pisan ♪. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 Pl. in lahka gl. 16 Oddaja za vojake. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Neapeljske pesmi. 19 Lahka glasba RO. 19.30 ●. 19.55 ♪ na violončelu. 20.25 Berlioz: »Faustovo pogubljenje«. 21.45 ●. 22 Pisan ♪.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.
 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♪. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 ● v srbohrvaščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♪ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti all zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v slovenščini:
 ob 19.45 in ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m)

Poročila v srbohrvaščini:
 London: ob 16.15 (19,60 m), ob 16.45 (19,60 m), ob 19.45 (31,32 m), ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m), ostali spored glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.
 Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●. 16.30 Pomladne in ljubezenske pesmi. 17 ♪ RO. 18 Otroška ura. 18.30 Vojaške pesmi. 19 ●. 19.15 ♪ RO. 19.45 Zvočna igra. 20.45 ♪ RO. 21.20 Velik praznik Atencev. Predav. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. ●. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Predav. 12 Napov. ●. 12.15 Pisan ♪. 13 ●. 13.15 Ork. ♪. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura 15 Prenos za vojake (Vojaška ●. Kronika. Zab. oddaja). 16 Napovedi. ●. 16.15 Koncert orkestra Akademije sv. Cecilije. 17 Kronika. 17.20 Predav. 18.30 Predav. 18.40 Reportaža. 19 Napov. ●. 19.45 Prenos. 21 Orkestralni ♪. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 Sekstet Jandoli. 11.35 Klavirski koncert Adriane Dolenti. 12 Napov. ●. 12.15 Narodne pesmi. 13 ●. 13.15 Predav. 13.25 ♪ lahke gl. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19.30 ♪ zabavne gl. 20.15 Operetna gl. 21 Enojezika. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 udnica. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji ♪. 6 Berlin: ●. 7.20 Frankfurt: ♪ zab. gl. 8 Berlin: ●. 8.15 Dunaj: Zab. ♪. 9 Königsberg: Vesela gl. 10 Königsberg: oSlišični ♪. 10.35 München: Vesel spored. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Hamburg: ♪ RO. 13 Berlin: ●. 13.15 München: Veseli zvoki. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 München: ♪ komorne gl.

15 Böhmen: Orkestralni ♪. 16 Berlin: ●. 16.15 Frankfurt: Pojoči, zveneči Frankf. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.35 Berlin: Polit. kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan spored. 21 ●. 21.15 ♪ zab. gl. 23 ●. 23.15 ♪ nočne gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Sk. oddaja švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ♪. 18.05 Mladinska ura. 18.55 Pisan ♪. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Pevski ♪. 20.15 Predav. 20.35 Baletna glasba. 20.55 Pisatelji govore. 21.20 Koncert Moazrtovih skladb. 21.4 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telov. 7.45 Jutr. bogosl. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem dneva. Zabavni ♪. 12.30 ●. Napovedi. 13 ♪ zab. gl. 14 Predav. 14.20 Predav. 14.45 Pevski ♪. 17.05 Harmonika. 17.30 Predav. 17.50 ○. 18.45 Predav. 19 ●. 19.30 Branje. 19.45 ♪ vojaške godbe. 20.30 Predav. 21 J. Brahms: Klavirski

Četrtek 10. aprila



LIUBLIANA

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.15: Pisan venček veselih zvokov

7.05: Napovedi, poročila. (plošče). — Do 7.45.

12.00: Virtuozni (plošče):

Beethoven: Turška koračnica iz suite »Atenske razvaline«.

Beethoven: Zbor dervišev iz iste suite (Heifetz Jaša — violina).

Chopin-Sievking: Prelude.

Chopin-Popper: Nocturne v Es-duru (Pablo Casals — čelo).

Wieniawski: Capriccio valse (Bronislav Huberman — violina).

Chopin: Valček v cis-molu (Jan Padarevski — klavir).

Kreisler: Ljubavna radost (Dajoš Bela — violina).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Vidošič: Jugoslovanska narodna uvertura.

Šantel: Strunam, fantazija.

Adamič: V kapelici, iz »Otroške suite«.

Gounod: Zbor melodij in napevov iz op. »Faust«.

Schönherr: Pripovedka.

Rossini: Mala fantazija iz op. »Viljem Tell«.

14.00: Napovedi, poročila.

17.30: Slike iz Rima (plošče):

Respighi: Rimske pinije, suite:

koncert št. 2 v B-duru. 21.45 ●. 22 ●. 22.20 ● v angl. in nemščini (Motala SBO); v franc. in ital. (Motala SBU).

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15,120 kc; 25.55 m - 11,740 kc; 31.06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc

15 Oddaja za Evropo v italijansčini (na valu 31.06 m). 15.30 Oddaja za Filippine v angleščini (na valu 19,84 m). 15.45 Oddaja za Filippine v španščini (na valu 19,84 m). 17 Oddaja za Indijo v angleščini (na valu 19,84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijansčini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m). Oddaja za Evropo v portug. (na valu 48,47 m).

a) Pinije ob vili Borghese.

b) Pinije pri katakombah.

c) Pinije na Janikulu.

d) Pinije ob Apijski cesti.

(Simf. ork., dir. P. Coppola.)
Respighi: Rimski vodnjaki.

18.00: Violinski koncert: gdč. Francka Ornikova, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Beethoven: Pomladna sonata.
Dvořak: Sonatina.

18.40: Plošče.

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura: Beograd govori.

19.40: Plošče.

20.00: Zbor orglarske šole:

Levičnik: Večerja zadnja.

Ljudski napev: Oljska gora.

Kimovec: Na Oljski gori.

Ljudska: Daj mi, Jezus.

Hribar: Milo, milo Jezus prosil.

Foerster: Očitjanja.

Kimovec: Žalostni Materi božji.

Kimovec: Oče naš.

Kimovec: Usmili se nas!

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Haydn: Simfonija št. 11.

21.00: Koncert Radijskega orkestra: Haydn: Simfonija št. 11 (vojaška).

1. Adagio — Allegro.

2. Allegretto.

3. Menuetto.

4. Finale.

Dvořak: Legenda št. 6.

Mascagni: Fantazija iz op. »Cavalleria rusticana«.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 7.45 •. 11.30 Napovedi. Objave, nato $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 11.50 • odah. 12 Zvonjenje, nato $\frac{1}{2}$ narodnih pesmi. 12.30 Operna gl. 19. stoletja. 13.30 Napovedi. •. 14 $\frac{1}{2}$ RO. 14.40 •. 17.05 Otroška ura. 18.05 $\frac{1}{2}$ na havajski kitari. 18.20 Predavanje o sodobni glasbi. 18.30 Plesna glasba. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna ura. 21.10 Narodne pesmi (Prenos iz Skoplja). 21.40 •. 22 Zabavni $\frac{1}{2}$ RO. 22.40 •. 22.50 Plesna gl.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 $\frac{1}{2}$ jugoslovske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. •. Napovedi. •. 12 Zvonjenje, nato 12 Duhovne pesmi domačih skladateljev. 12.30 Verski govor. 12.45 •. 13 Pergolesi: Stabat Mater«. 13.45 •. 13.55 •. Napovedi. Borza. 16.45 •. 17 Duhovne pesmi. 17.35 Branje. 17.55 •. 18.15 Velikonočne narodne Brnjevskih Hrvatov. 19.25 •. Napovedi. 19.40 Francoščina. 20 $\frac{1}{2}$ duhovne glasbe. Izvajata Majda in Čedomil Dugan. 20.30 Krnic: »Golgota«. 21.30 Komorni $\frac{1}{2}$. 22 •. Napovedi. •.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 •. 11.15 ženska ura. 11.30 $\frac{1}{2}$ slovaške glasbe. 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 $\frac{1}{2}$ salonske glasbe. 15.30 $\frac{1}{2}$ skladb L. v. Beethovna. 16 •. 16.20 •. 17 $\frac{1}{2}$ duhovne glasbe. 17.30 • v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Zanimivosti. 19.40 $\frac{1}{2}$ RO. 21.30 Predavanje. 21.45 •.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 5.45 •. 6 Koledar. 6.05 Pisan $\frac{1}{2}$. 9 •. 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10.15 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 11.10 •. 11.30 Br-

no. 12.45 •. 12.50 Delavska ura. 13 Nemška oddaja. 13.45 M. Ostrava. 14.50 •. 15 Pisan $\frac{1}{2}$. 15.30 Iz književnega sveta. 15.55 Pevski $\frac{1}{2}$. 16.30 Duhovne pesmi. 16.50 •. 18 •. 182.0 Brno. 18.50 »Judež Iskarijot« - zvočna igra. 20.20 Beethoven: Kralj Štefan - uvertura, op. 117. Isti: V. simfonija v c-molu. 21 •. 21.30 Koncert češke Filharmonije. 22 •. 22.15 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 •. 6.30 Narodna in lahka gl. 6.55 Koledar. 7 $\frac{1}{2}$ lahke gl. 11 Zabavna glasba. 11.30 Predav. 11.45 Pisan $\frac{1}{2}$. 12.15 •. 12.35 •. 12.50 Pl. in lahka gl. 17.30 $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19 $\frac{1}{2}$ RO. 19.30 •. 20 Simfonični koncert. 21 Vokalni $\frac{1}{2}$. 21.30 Lahka glasba. 21.45 •. 22.05 Plesna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan $\frac{1}{2}$. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 •. 19.05 Glasba. 19.30 • v srbohrvaščini. 19.45 • v grščini. 20 $\frac{1}{2}$ lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 (19,60 m), ob 16.45 (19,60 m), ob 19.45 (31,32 m), ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m), ostali spored glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.
Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.
(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)
Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.
6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30

Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Duhovno branje. 18.20 •. 19 •. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Predav. in reportaža za vojake. 20.25 $\frac{1}{2}$ duhovne glasbe. 21.35 Branje iz sv. pisma. 21.45 •.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 •. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. •. 7.30 Kronika. 9 šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 •. 12 Napov. •. 12.15 Simfonični $\frac{1}{2}$. 13 •. 13.15 Nemško-italijanski $\frac{1}{2}$. 13.45 •. 14.40 Otr. ura. 5 Prenos za vojake (Voj. Kronika. Zab. oddaja). 16 Napovedi. •. 16.15 Ork. $\frac{1}{2}$. 17 Kronika. 17.20 Kulturno življenje na Madžarskem. Predavanje. 18.30 Predav. 18.40 $\frac{1}{2}$ zabavne gl. 19 Napovedi. •. 19.30 F. Paolieri: »Skrivnostni plamen«. Zvočna igra v 2 dej. 20.50 Klavirski $\frac{1}{2}$ Nina Rossija. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 Simfonična gl. 11.40 Trio Ambrosiano. 12 Napovedi. •. 12.15 Operna gl. 13.15 Predavanje. 13.25 Lahka gl. 13.45 •. 14.40 do 19 Italija I. 19.30 Ork. $\frac{1}{2}$. 20.15 Simfonični koncert: 1) Cherubini: Anakreon. Uvertura. 2) Schubert: Rozamunda. Intermezzo. 3) Strauss: Smrt in poveljanje. 4) Verdi: Moč usode. Uvertura. 21.10 Koncert duhovne glasbe. 21.45 •.

NEMSKE POSTAJE

4 udnica. 4.30 Berlin: •. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji $\frac{1}{2}$. 6 Berlin: •. 7.20 Saarbrücken: Veseli zvoki. 8 Berlin: •. 8.15 Hamburg: Pisan $\frac{1}{2}$. 9 München: Zab. gl. 10 Berlin: Solistični $\frac{1}{2}$. 10.35 Böhmen: $\frac{1}{2}$ lahke gl. 11.30 Berlin: •. 11.45 Breslau: Koncert vojaške godbe. 13 Berlin: Vojna •. 13.15 Berlin: Nemško-italijanski $\frac{1}{2}$. 13.45 Berlin: Pisan drobiž. 14 Berlin: •. 14.30 Hamburg: Koncert komorne glasbe. 15 Leipzig: Operni $\frac{1}{2}$. 16 Berlin: •. 16.15 Berlin: Reportaža. 16.20 München: Pisan $\frac{1}{2}$. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: • z bojšč. 18.35 Berlin: Polit. kronika. 19

Berlin: ●. 19.15 Pisan spored. 21 ●. 21.15 ♪ zab. gl. 23 ●. 23.15 ♪ nočne gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Sk. oddaja švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ♪. 17 Lugano (♪ duhovne glasbe). 17.35 Klavirski ♪. 18.05 Mesečni pregled. 18.15 ○. 18.20 Telovadba. 18.30 ○. 18.45 Francoščina ● naš jezik. Predav. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Koncert klasične glasbe. 20.40 ○. 21 René Morax: »Katarina Sienska« - Misterij v 1 dej. (z glasbo). 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telov. 7.45 Jutr. bogosl. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem

dneva. Zabavni ♪. 12.30 ●. Napovedi. 13.10 Violinski ♪. 13.25 Branje. 13.45 ♪ zab. gl. 14.45 Prečav. 17.05 Predav. 17.30 Otr. ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20.10 Predavanje. 20.40 Pevski ♪. 21.25 Reportaža. 21.45 Dianna Durbin poje (○). 22 ●. 22.20 ● v angl. in nemščini (Motala SBO); v franc. in ital. (Motala SBU).

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc 11.30 Prenos bogoslužja (na valu 19.84 m in 31.06 m).

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansčini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato 17.25 Gregorijanski korali (○). 17.35 O. L. Bajić: žrtev človeštva. Govor. 17.50 ○. 18 Rezervirano za prenos.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 9 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. 11.05 ♪ duhovne glasbe. 12.05 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 13 Simfonični ♪. 15 Protest. bogosl. 16 ●. 16.20 Melodrama. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madžarsčini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 ♪ duhovne glasbe. 20.05 Predavanje. 20.20 G. Verdi: Regiern. 21.45 ●.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Jutranja oddaja. 7 Prenos bogoslužja velikega petka. 9 ●. 9.10 ○. 9.45 Ženska ura. 10 ♪ skladb P. I. Čajkovskega (○). 11.15 ●. 11.30 ○. 12.40 R. mski-Korzakov: Ruska velika noč. Uvertura (○). 13 Nemška oddaja. 14.50 ●. 15 ♪ komorne glasbe (○). 15.45 Duhovna glasba. 16.15 Brno. 16.30 ○. 17.10 Reportaža. 18 ●. 18.20 ○. 18.25 Uvod v prenos. 18.30 A. Dvořák: Stabat Mater - oratorij za soli, zbor in orkester, op. 58. 20.20 Branje. 20.35 Beethoven: Godalni kvartet v F-duru, op. 135. 21 ●. 22.30 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka gl. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke gl. 11 Zabavna glasba. 11.30 Predav. 11.45 Pisan ♪. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 Pl. in lahka gl. 17.30 Družinska ura. 18 Mandolinski ♪. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 Lahka glasba RO. 19.30 ●. 20 Monteverde: »Orfeja«. 21.45 ●.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-

Petek 11. aprila



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče). — Do 7.45.
12.00: Haydn: Simfonija v d-molu (plošče):
Allegro — presto.
Andante.
Menuetto — Allegretto.
Vivace.
(Simf. ork. iz New Yorka, dirigent A. Toscanini.)
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:
Grieg: Peer Gynt, suite I.
1. Jutranje razpoloženje.
2. Ozina smrt.
3. Anitrin ples.
4. V dvorani norškega kralja.
Peer Gynt, suite II.
1. Ingridino žalovanje.
2. Arabski ples.
3. Peer Gyntov povratek.
4. Solvejseina pesem.

Dolinar: Vigilija.
Winkler: Santa Maria, violina solo in orkester.

14.00: Napovedi, poročila.
14.10: Turistični pregled: Velika noč v hribih in dolinah, pa tudi v podzemskem carstvu.

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Preludiji in melodije (plošče):
Bach: Preludij in fuga v Cis-duru (klavir).
Glazunov: Interludium in modo antico (London. godalni kvartet).
Bach: Preludij in fuga v e-molu (orgle).

Čajkovski: Melodija, op. 42 št. 3 (Bronislav Hubermann).

Rachmaninov: Preludij (orkester).
Čajkovskij: Žalostna pesem (ork.).
Menckelssohn: Pesem brez besed (V. Prihoda).

Liszt: Nocturno št. 3, As-dur.
Bach: Arija na g-struni (M. Elman).

20.00: Prenos postnih pesmi iz stolnice.

20.30: Haydn: Sedem Zveličarjevih besedi na križu (God. kvartet).

21.15: Resni koncert Radijskega orkestra:

arr. Urbach: Nabožni Bach, fantazija.

Kienzl: Predigra in prizori iz II. dejanja, opere »Evangeljnik«:
Predigra — Pesem Magdalene — Otroški prizor — Duhovna pesem.

Savin: Sarabanda.
Adamič: Manom velikega pokornika.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪ vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato ♪ zabavne glasbe. 11.50 ● odah. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 14 Havajska glasba. 14.30 Zabavni ♪. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu. Predavanje. 17.25 Pevski ♪ zbora »Milošević«. 17.50 Anakreonske pesmi. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Muslimanska oddaja. 20.40 ♪ duhovne glasbe. 21.40 Napovedi. ●. 22 Klavirski ♪. 22.30 ○. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

san ϕ . 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9.466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 • v srbohrvaščini. 19.45 • v grščini. 20 ϕ lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 ϕ Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 ϕ . Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ϕ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ϕ . Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ϕ . 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ϕ ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan ϕ . 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 (19.60 m), ob 16.45 (19.60 m), ob 19.45 (31.32 m), ob 22.45 (31.32 m, 49.59 m), ostali spored glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ϕ . 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 ϕ . 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 9 Prenos bogosl. 11.20 Pesmi. 12.05 ϕ RO. 12.30 •. 12.40 Nadalj. ϕ RO. 13.35 Skladbe za gosli in klavir. 14.15 Glasbeni spored. 15 R. Wagner: »Parsifal«. 16.20 Klavirski ϕ . 16.45 ϕ RO. 17.25 Koncert na dveh klavirjih. 17.45 ϕ duhovne gl. 19 •. 19.10 Zvonjenje. 19.13 Reportaža. 20.40 H. Berlioz: »Faustovo pogubljenje«. 21.45 •.

FRANCIJA I.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna

igra, all koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 •. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. •. 7.30 Kronika. 9 šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Predav. 12 Napov. •. 12.15 ϕ lahke gl. Vmes ob 13 in 13.45 •. 14.40 Otr. ura. 15 Prenos za vojake (Vojška •. Kronika. Zab. oddaja). 16 Napov. •. 16.15 Klavirski ϕ . 16.40 ϕ na violončelu (Bruno Marselli). 17 Kronika. 18.30 španščina. 19 Napov. •. 19.45 Simfonični koncert: 1) Dante Poetae transitus, za gosli, zbor in orkester. 2) Stabat Mater za soli, zbor in orkester. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 Simfonična gl. 12 Napov. •. 12.15 Violinski ϕ . 12.30 Politična kronika 21.45 Klavirski ϕ . 13 •. 13.15 Predavanje. 13.25 Zborov. ϕ . 13.45 •. 14.40 do 19 Italija I. 19.30 ϕ orkestra Arlandi. 20.30 Zvočna slika. 21 Koncert komorne glasbe. 21.45 •.

NEMSKE POSTAJE

4 udnica. 4.30 Berlin: •. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji ϕ . 6 Berlin: •. 7 Dunaj: A. Bruckner: Godalni kvintet v F-duru. 7.45 Berlin: Jutranji ϕ . 9 Berlin: •. 9.15 Berlin: J. S. Bach: Pasijon po sv. Mateju. 11.30 Berlin: •. 11.45 München: ϕ RO. 13 Berlin: •. 13.15 Danzig: Pisan ϕ . 14 Berlin: •. 14.15 Berlin: ϕ zab. gl. 14.30 Berlin: Otroška ura. 15 Hamburg: Zabavni spored. 17 Berlin: ϕ Wagnerjevih skladb. 18 Berlin: •. 18.15 Berlin: ϕ skladb J. Straussa. 19 Berlin: •. 19.15 Pisan ϕ . 20 Orkestralni koncert. 21 Berlin: •, nato ϕ RO. 23 •, nato Mozartov koncert.

Sobota! 12. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče). — Do 7.45.

12.00: Praznični zvoki (plošče):

Gregorijanski koral za veliki teden: Christus factus est.

Žalne pesmi Jeremijeve (zbor orglarske šole iz Dortmunda).

Mozart: Rex in Dies irae iz Mozartovega »Requiem«.

Mozart: Lacrimosa (Dunajska pevška akademija).

Grečaninov: Verujem.

Arhangelskij: Gospod, usliši moje molitev (pariški pravoslavni pevski zbor).

Boezi: Missa solemnis (zbor vatiškanske cerkve).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert Radijskega orkestra:

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 •. 7.25 ○. 10 Prenos bogoslužja. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 •. 12.55 Pisan ϕ . 18.40 Duhovne pesmi. 19.15 •. 19.25 Koncert duhovnih pesmi. 19.45 Predav. 20 ○. 20.15 Pesmi velikega petka. 20.30 Alessandro Scarlatti: Mučenje sv. Uršule. Oratorij. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. •. 11 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. Pesem dneva. Zabavni ϕ . 12.30 •. Napovedi. 13 G. B. Pergolesi: Stabat Mater. Oratorij za gosli, zbor in orkester. 14 Predav. 14.30 ϕ vojaške godbe. 15.20 Branje in ○. 15.45 ○. 16.30 Branje. 17.05 J. Brahms: Trio v e-molu za gosli, čelo in klavir. 17.30 Otr. ura. 18 Prenos bogosl. 19.15 Branje. 19.30 Pevski ϕ . 20.10 Zvočna igra. 21.10 Oratorij. 22 •. 22.20 • t angl. in nemščini (Motala SBO); v franc. in italijanščini (Motala SBU).

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15,120 kc; 25.55 m - 11,740 kc; 31.06 m - 9,666 kc; 48.47 m - 6,190 kc

15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 19.45 Oddaja za Evropo v holandsčini (na valu 48,47 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v ukrajinščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).

Šantel: Pesem.

Lajovic: Iskal sem svojih mladih dni.

arr. Urbach: Iz Donizettijevih skl., fantazija.

Tomc: Ave Marija.

Wagner-Pagel: Fantazija op. »Mojstri pevci norimberški«.

Gregorc: Iz gozdne tišine, romanca.

14.00: Poročila, objave.

17.00: Prenos procesije Vstajenja od cerkve sv. Petra.

17.40: Orgelski koncert iz cerkve sv. Petra (g. prof. Pavel Rančigaj):

G. Krek: Slavnostna predigra.

Premrl: Aleluja.

Dolinar: Preludij.

Kimovec: Sine fine.

Corelli: Preludij.

Händel: Koncert v F-duru.

Bach: Koralna predigra v D-duru.

Mozart: Preludij.

Albrechtsberger: Dvojna fuga.

18.30: Nadaljevanje prenosa procesije.

19.00: Napovedi poročila.

19.03: Debussy: Nokturni, simfonična suita (plošče):

1. Oblaki; 2. Prazniki; 3. Sirene (Umetn. koncert. dr. Colonne).

19.30: Beseda k prazniku.

19.40: Händel: Zbor aleluja iz oratorija »Mesija« (plošče):

Händel: Glej luč božjo (Londonski (pevski zbor).

Smetana: Libuša slavnostna uvertura.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Velikonočne pesmi. Poje Radijski komorni zbor ob spremljevanju Radijskega orkestra:

Cvek-Bernard: Skalovje groba. Rihar-Kimovec: Zveličar naš je vstal.

Vavken-Bernard: Dan presveti.

Bernard: Preludij za orkester.

Rihar-Bernard: Današnji žarki.

Rihar-Bernard: Jezus je vstal.

Premrl-Bernard: Jezus, premagalec groba.

Premrl-Bernard: Kristus je vstal.

21.15: Koncert Radijskega orkestra: Charosin; Beethoven - fantazija.

Van Herck: Objokana.

Bizet: Fantazija iz op. »Carmen«, Adamič: V logu iz »Otroške suite«.

Adamič: Lahko noč iz »Otroške suite«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Brahms; IV. simfonija v e-molu (plošče):

Allegro ma non troppo.

Andante moderato.

Allegro giocoso.

Allegro energico e passionato.

(Berlinski drž. operni orkester, dirigent M. Fiedler.)

Konec ob 23. uri.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 \bullet . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 7.45 \bullet . 11.30 Napovedi. Objave, nato $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 11.50 \bullet odah. 12 Zvonjenje, nato pojo slavni pevci (O). 13 Naročne pesmi. 13.30 Napovedi. \bullet . 13.50 Pesmi jugoslovanskih skladateljev. 14.20 Narodni RO. 14.40 \bullet . 17.05 Mladinska ura. 17.35 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 18 Prenos Vstajenja iz cerkve Kristusa Kralja. 19.10 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pokrajinska oddaja: Velikonočne navade v Dalmaciji. 21 Simfonični $\frac{1}{2}$ RO: Obah: Staroslovenska maša za zbor in orkester. 21.40 \bullet . 22 Zabavni $\frac{1}{2}$ RO. 22.40 \bullet . 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 \bullet . Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 \bullet v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 \bullet . 19 $\frac{1}{2}$ jugoslovanske glasbe. 19.10 \bullet . Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 \bullet v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 \bullet . 21.55 \bullet v francoščini. 22.10 \bullet v italijanščini. 22.25 \bullet v angleščini. 22.40 \bullet . 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. \bullet . Napovedi. O. 12 Zvonjenje. 18.45 O. L. Bajić: Vstajenje naroda. Govor. 19 Prenos procesije. 20.30 O. 20.50 A. Brneckner: Simfonijski št. 7. v e-duru (O).

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.15 Ženska ura. 11.30 O. 12.30 \bullet . 12.50 Predavanje. 13 Salonska glasba. 15 Mladinska ura. 16 \bullet . 16.20 O. 17.15 Predavanje. 17.30 \bullet v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 \bullet v nemščini. 19 Napovedi. \bullet . 19.30 Zanimivosti. 19.40 $\frac{1}{2}$. 20.30 Zvočna igra. 21 $\frac{1}{2}$ RO. 21.45 \bullet .

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 5.45 \bullet . 6 Koledar. 6.05 Pisan $\frac{1}{2}$. 9 \bullet . 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Pisan $\frac{1}{2}$. 11.10 \bullet . 11.30 M. Ostrava. 13 Nemška oddaja. 13.45 Mladinska ura. 14.50 \bullet . 15 O. 16 Brno. 17.20 Violinski koncert v spomin Fr. Ondříčka. 18 \bullet . 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19.15 Predavanje. 19.30 Godba in petje. Spored velike sobote. 21 \bullet . 21.30 Koncert zabavne glasbe. 22 O. 22.30 Plesna glasba. 23.30 \bullet . 23.45 O.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 \bullet . 6.30 Narodna in lahka gl. 6.55 Koledar. 7 $\frac{1}{2}$ lahke gl. 11 Zabavna glasba. 11.30 Predav. 11.45 Pisan $\frac{1}{2}$. 12.15 \bullet . 12.35 O. 12.50 Pl. in lahka gl. 17 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna gl. 18.30 Polke in mazurke. 18.45 Delavska ura. 19.30 \bullet . 20 Pevski $\frac{1}{2}$. 20.30 Operetna glasba. 21 $\frac{1}{2}$ lahke in plesne gl. 21.45 \bullet . 22 Zabavna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 \bullet v turščini. 9.30 Glasba. 13 \bullet v iranščini. 13.15 \bullet v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 \bullet v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan $\frac{1}{2}$. 14.45 \bullet v grščini. 15 \bullet v francoščini. 15.15 \bullet v angleščini. 15.30 \bullet v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 O. 19.05 Glasba. 19.30 \bullet v srbohrvaščini. 19.45 \bullet v grščini. 20 $\frac{1}{2}$ lahke gl. 20.30 \bullet v turščini. 20.45 Turška glasba. poslušalci. 22 \bullet v francoščini. 22.15 \bullet

21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 \bullet v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 \bullet .

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. \bullet . 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 \bullet . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. \bullet . 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 21 Napovedi. \bullet . 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. \bullet .

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v slovenščini:

ob 19.45 in ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 (19,60 m), ob 16.45 (19,60 m), ob 19.45 (31,32 m), ob 22.45 (31,32 m, 49,59 m), ostali spored glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 \bullet v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 \bullet v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 \bullet . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 \bullet v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 \bullet v franc. 20.30 Francoski spored. 21 \bullet v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 \bullet . 9 Orgelski $\frac{1}{2}$. 9.40 Predavanje. 10 Pesmi. 10.45 Reportaža. 11 Prenos. 12 $\frac{1}{2}$ zab. gl. 12.30 \bullet . 12.40 $\frac{1}{2}$ RO. 13.15 Kronika. 13.30 Pevski $\frac{1}{2}$. 14 Kramljanje. 14.25 Domača glasba. 15.30 Zvočna igra. 16.30 Otroška ura. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.25 O. 18.35 Predavanje. 19 \bullet . 19.15 Orkestralni koncert. 20.10 Doživetja in srečanja. 20.35 $\frac{1}{2}$ RO. 21.10 Ali poznate Chile? 21.45 \bullet .

FRANCIJA I.

7.30 \bullet . 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 \bullet . 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 \bullet . 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 \bullet . 18.15 Montpel-

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. , Napovedi. ●. 7.30 Kronika. 9 Solska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Pločče. 11.30 ♪ orkestra Angelini. 12 Napov. ●. 12.15 Orkestralni ♪. Vmes ob 13 in 13.45 ●. 14.40 Otr. ura. 15 Prenos za vojake. (Voj. ●. Kronika. Zrb. oddaja). 16.15 ●. 17 Kronika. 18.30 Predav. 19 Napov. ●. 19.30 Pisan spored. 20.10 Enodejanka. 21 ePvski ♪ Albe Anzellotti. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 ♪ zabavne gl. 12 Napov. ●. 12.15 Operetna gl. 13 ●. 13.25 Pisan ♪. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20.30 Pisan ♪. 21 Prenos (Japonsko-italijanski spored). 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 udnica. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Te-
lovadba. 5.20 Jutranji ♪. 6 Berlin: ●.
7.20 Danzig: ♪ lahke gl. 8 Berlin: ●. nato ♪. 9 Königsberg: ♪ zab. gl. 10 Böhmen: Koncert komorne glasbe. 10.35 Danzig: Pisan ♪. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Dunaj: Opoldanski ♪. 13 Berlin: ●. 13.15 Stuttgart: ♪ lahke glasbe. 14 Berlin: ●. 15 Frankfurt: ♪ zab. gl. 16 Berlin: Poročila. 16.20 Breslau: Pomladni zvoki. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.35 Berlin: Polit. kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan spored. 21 ●. 21.15 ♪ zab. gl. 23 ●. 23.15 ♪ nočne gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Sk. oddaja švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ♪. 14 Galsbeno predavanje. 14.20 ♪ komorne gl. 15.30 ženska tribuna. 16 Predavanje. 16.15 Plesna glasba. 17 ♪ lahke gl. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Očmevi iz raznih krajev. 20.10 Pesmi. 20.20 ○. 20.30 Uvod v opereto. 20.35 Schubert-Berté: »Pesem ljubezala« (1. dej.). 21.10 Velikonočna legenda.

ŠVEDSKE POSTAJE

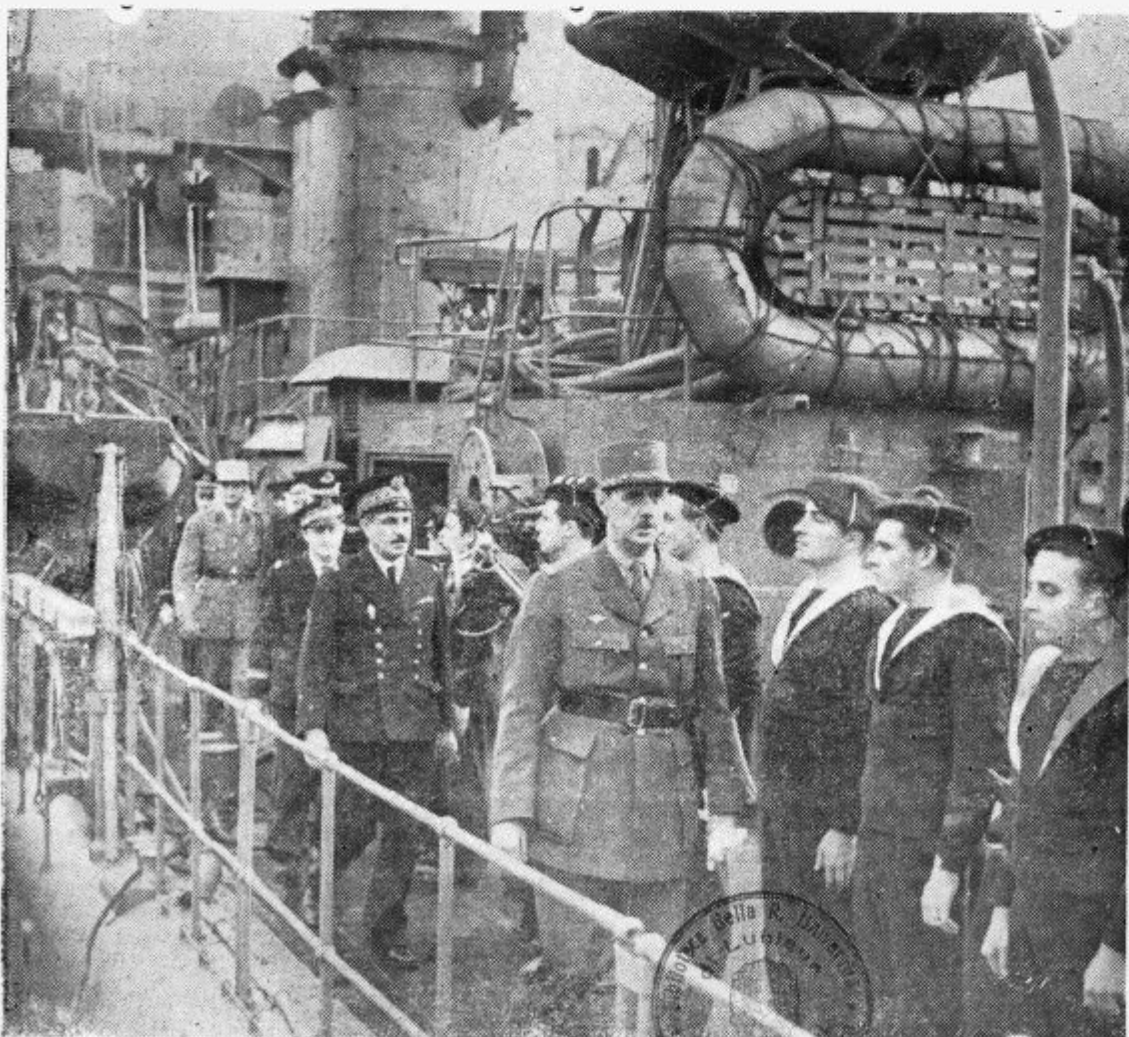
7.20 Telov. 7.45 Jutr. bogosl. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem dneva. Zabavni ♪. 12.30 ●. Napovedi. 13 ♪ zab. gl. 14 Branje. 14.30 ♪ zab. gl. 15.15 Predav. 15.45 ♪ RO. 16.50 Predav. 17.05 Kabaret. 17.35 Otr. ura. 18 Uvod v nedeljo. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Zvočna slika. 19.45 Pevsk ♪. 20.20 Kabaret. 21 Solistični ♪. 21.30 Branje. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 22.20 ● v angl. in nemščini (Motala SBO); v franc. in ital. (Motala SBU).

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc 2 Oddaja za Kanado v francoščini (na valu 25.55 m). 2.30 Oddaja za Srednjo



Ameriko v španščini (na valu 19.84 m). 3 Oddaja za Južno Ameriko v španščini (na valu 19.84 m). 3.30 Oddaja za Severno Ameriko v angleščini (na valu 25.55 m). 4 Oddaja za Severno Ameriko v poljščini (na valu 25.55 m). 15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31.06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v poljščini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48.47 m).



»General de Gaulle z admiralom Muzelleom (Musilierr), na pregledu na neki



Tudi Ljubljana bo v kratkem imela priliko videti to edinstveno filmsko delo, ker bo premiera te umetnine v kinu »Unionu«.

»SINJA PTICA«

»Sinja ptica« je lepa, fantastična legenda, ki je doma v francoski provinci Lorraini. Pripoveduje nam o ljubki deklici Mytyl, ki je s svojim majhnim bratom Tytylom hotela poiskati pravljično sinjo ptico — simbol sreče.

Na njuni fantastični poti sta ju spremljala tudi zvest pes Tylo in zločna mačka Tylette. Obe živali je

dobra vila izpremenila v človeški bitji.

In tako — na sledi za srečo, ki ljudje zanjo mislijo, da je le v razkošju in izobilju — sta Mytyl in Tytyl spoznala, da se za srečo — bleščečim bogastvom skriva propast vseh notranjih vrednot človeka in da je pravljična sinja ptica prav za prav vsaka ptica, kakor je vsako življenje lahko srečno, če človek da temu življenju notranjo vrednost, ki mu daje zadovoljstvo in pravi občutek sreče.

Zanimivi barvni film »Sinja ptica«, ki ima v njem glavno vlogo ljubka Shirley Temple, bodo te dni kazali v ljubljanskem kinu »Maticu«.

DEKLETA MED SEBOJ

Greta: »Zelo si se zmotila, ko si rekla, da Mirku nisem všeč. Včeraj je rekel, da bi me v svoji veliki ljubezni najrajši pojedel.«

Irena: »Da, da... To ti verjamem. Nedavno mi je namreč priznal, da je njegova najljubša jed — pečena gos.«

V RESTAVRANTU

Natakar: »Ali želite obedovati table d'hôte ali a la carte?«

Gost: »Prinesite mi od vsakega malo, pa zraven tudi krompir in požirek dobrega vina.«

ODDALJENO SORODSTVO

»Gospod Cmok, ali ste morda kaj v sorodu z Boltežarjem Cmokom?«

»Da, v precej oddaljenem sorodstvu sva. On je namreč prvi, jaz pa enajsti sin iste matere.«

SEM ŽE SIT

Stari stric s hribov je bil v mesto povabljen na kosilo. Po obedu je vzel vilice in si začel trebiti zobe. Služkinja je naglo prinesla skodelico z zobotrebeci in jih ponudila stricu, ta pa je zaničljivo odkimal in rekel:

»Hvala, sem že sit.«

PRI BRIVCU

»Ali imate morda še tisto britev, ki ste me z njo brili prejšnji teden?«

»Seveda jo imamo.«

»Potem prosim, da me najprej kloroformirate.«

Humor

MED ZAKONCI

»Prosim te, Milan, daj mi petdeset dinarjev.«

»Čemu ti bo ta denar?«

»Šla bom v olepševalni salon.«

»A tako? Potem pa vzemi s seboj kar tisoč dinarjev.«

COPATAR

Mož: »In spet greš kvartat! Ali se res ne moreš tega odvaditi?«

Žena: »Ne in niti ne želim.«

Mož: »Kako dolgo pa boš izostala od doma?«

Žena: »Dokler se mi bo ljubilo.«

Mož: »Dobro. aSmo prosim te, da ne ostaneš dlje.«

EDINA ŽELJA

Stražnik je ponoči stopil k možaku, ki se je pri nekih vratih zaman trudil, da bi našel ključavnico.

»Ali vam lahko pomagam?« je dejal stražnik. To se seveda ni zgodilo v Ljubljani.

»Prosim,« je zajecjal možak, »malo pridržite to nesrečno hišo, ki se neprestano ziblje.«

SODOBNO

Oče: »Čemu neki pretakaš te bridke solze?«

Sin: »Ko bi ti vedel, očka, kako me boli želodec!«

Oče: »Kaj pa si spet pojedel, nesrečni otrok?«

Sin: »Nič posebnega, očka, samo kos enotnega kruha.«

Z ULICE

Gospod profesor Pezdir je šel po ulici. Zazdelo se mu je, da gre pred njim prijatelj Zgaga in se je podvival, da bi ga došel. Ko se mu je približal, ga je precej močno potrepil po ramih:

»Dober dan, prijatelj Zgaga!«

Gospod pred njim se je tedaj obrnil

in profesor Pezdir je videl, da se je zmotil.

»Oprostite, gospod, mislil sem, da je pred mano moj prijatelj.«

»Tudi če bi bil zares vaš prijatelj, ga ne bi bilo potrebno tako močno trepljati po rami,« je pripomnil neznanec.

»Kaj pa se vas tiče, kako jaz trepljam svoje prijatelje?« se je raztogotil profesor Pezdir in neznanecu obrnil hrbet.

Shirley Temple v filmu »Sinja ptica«. — Kino »Matica«.



Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

V LJUBLJANI, RADIO' d. z o. z.
Miklošičeva 7

