

Promocija poezije: uporaba pesniške zbirke Repki med uro KIZ-a



Poetry Promotion: Using the Repki Poetry Collection during a Library and Information Knowledge Lesson



Nataša Markič

Izvelek

Prispevek predstavlja uporabo pesniške zbirke *Repki*, priložen ji je tudi zvočni CD, v medpredmetni povezavi med uro slovenščine v 2. razredu in šolsko knjižnico. Promocija poezije je potekala ob njenem svetovnem dnevu. Branje in poslušanje pesmic, ki jih imamo na različnih nosilcih zapisa, je bilo uspešno tudi pri učenih 5. razreda, ki obiskujejo OPB (oddelek podaljšanega bivanja). Prvo uro v 2. razredu sem izvedla v šolskem letu 2020/2021 po vrnitvi s pouka na daljavo in ponovno v šolskem letu 2021/2022 v tednu otroka. Primerjava obeh ur KIZ-a v 2. razredu je pokazala podobne odzive učencev na prebrane in poslušane pesmi, razlika se je pokazala v iskanju rim in poustvarjanju, ki je bilo prvo leto vodeno.

UDK 027.8:82-1

Ključne besede:

poezija, knjige, KIZ, OPB, šolska knjižnica

Keywords:

poetry, books, library and information knowledge, after-school care, school library

Abstract

The article presents the use of the *Repki* poetry collection, which comes with an audio CD, in a cross-curricular link between a Slovene language lesson in the 2nd grade and the school library. Poetry promotion was carried out on the World Poetry Day. We also successfully read and listened to poems on different recording media with 5th grade pupils enrolled in after-school care. The first lesson in the 2nd grade was implemented in the 2020/2021 school year after schools were reopened, and again in the 2021/2022 school year during the Week of the Child. A comparison of both library and information knowledge lessons in the 2nd grade revealed pupils' similar responses to the poems they read and heard; the only difference was observed in looking for rhymes and in recreating the poems, which was guided in the first year.

UVOD

Za dobro in aktualno knjižno zbirko je treba skrbeti ves čas. Kot pomoč pri odločitvi za nakup so dobrodošle različne predstavitve in zapisi o delih, ki jih dobimo na spletnih straneh posameznih založb, portalu Dobre knjige, Bukla, FB šolskih knjižničarjev ipd. Vse naštetu je bilo še toliko bolj dobrodošlo v času izvajanja pouka na daljavo.

Pesniška zbirka *Repki* s priloženim CD-jem je izšla 23. 10. 2020. Ob njenem izidu sem se udeležila spletne predstavitve, ki jo je organizirala založba Mladinska knjiga. Ustvarjalca zbirke sta me navdušila, zato sem že med samo predstavitvijo razmišljala o tem, kako in kdaj jo bom pridobila v šolsko knjižnico, kako jo bom promovirala kot knjižno novost in kako jo bom uporabila v medpredmetnih povezavah.

PROMOCIJA POEZIJE MED URO KIZ-A

Eno izmed ur KIZ-a v 2. razredu sem vedno posvetila pravljam, zapisanim na različnih medijih. V šolskem letu 2020/2021 sem se odločila, da pravljice zamenjam s pesmicami. Zamenjavo sem našla v *Repkih*. Z njimi sem

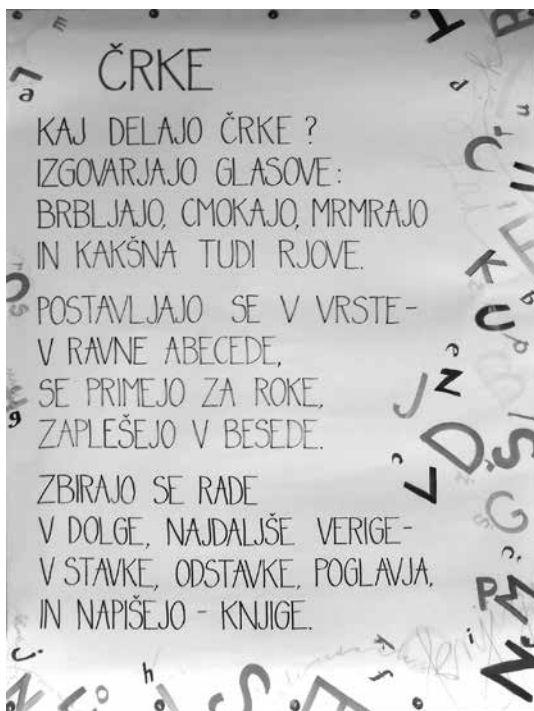
obiskala tudi učence 5. razreda v času podaljšanega bivanja.

Uro sem izpeljala ob svetovnem dnevu poezije. Uvodno motivacijo sem oblikovala s pomočjo pesniških zbirk Ferija Lainščka, ki je v tistem letu prejel Prešernovo nagrado za življenjsko delo. Meni ljuba pesnica Barbara Gregorič Gorenc je napisala pesem o črkah, ki jo imam na panoju v šolski knjižnici. S pesmijo je zaobjela vlogo in pomen črk v knjigah. Brez črk ni povedi, ni zgodbe, ni knjige.

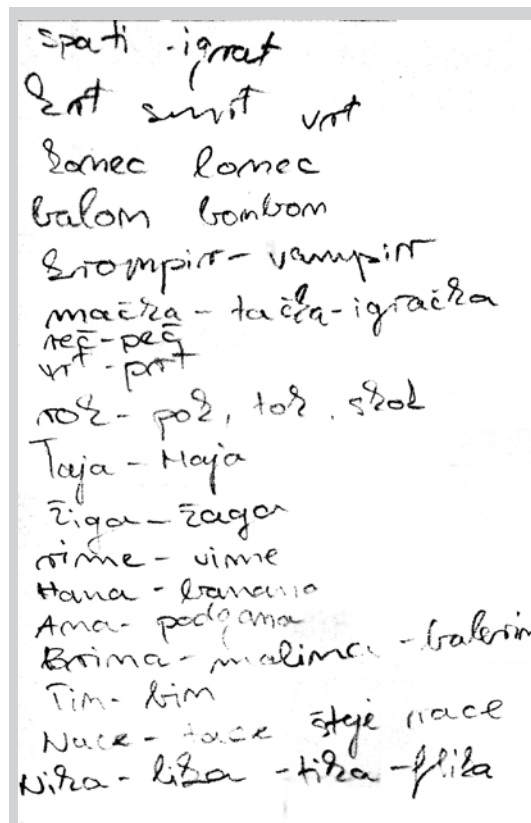
Vzporedno s pesmico *Črke*, ki sem jo v razredu sama prebrala, sem v *Repkih* izbrala za poslušanje pesem *Naša abeceda*. Učenci so prisluhnili zarepani izvedbi. Takoj so bili navdušeni. Sprva so se odzvali najbolj pogumni in tisti, ki so tudi sicer težko pri miru. Vsi so lovili ritem ali z nogu ali z rokami ali s celim telesom. V nadaljevanju me je zanimalo, ker knjižničarka je ves čas radovedna in zastavlja vprašanja, ali vedo, kaj je pismo, so ga že kdaj videli, pisali, prejeli ipd. Učencem sem prebrala *Pismo* Otona Župančiča, sledila je pesem Trkaja in Saksida z naslovom *Kralj Li*. Odzivi učencev so

Pri odločitvi za nakup so dobrodošle različne predstavitve in zapisi o delih, ki jih dobimo na spletnih straneh posameznih založb, portalu Dobre knjige, Bukla, FB šolskih knjižničarjev ipd.

Ob svetovnem dnevu poezije smo izpeljali uro KIZ-a v 2. razredu, posvečeno pesmicam, zapisanim na različnih medijih.



Slika 1: Črke, Barbara G. Gorenc



Slika 2: Primeri rim drugošolcev



Slika 3: Rime petošolcev

se ponovili, bili so še bolj sproščeni in spontani. Nadaljevali smo s poezijo. Učenci so zapeli *Hudo mravljico* in kar »ponoreli« ob zarepani verziji. Po kombinaciji prebranih in uglasbenih pesmi so bili prav lepo vzpodbujeni za iskanje rim. Zapisovale so jih učiteljice, ker so rime kar deževale, medtem ko so petošolci v OPB rime ustvarjali sami. Njihove pesmi so bile kasneje še razstavljene na panoju pred razredom in objavljene na spletni strani šole.

V 2. razredu so po skupni medpredmetni uri učenci nadaljevali z ustvarjanjem. Sami so iskali rime, popravljeno besedilo prepisali, svoje pesmi ilustrirali ter z njimi presenetili starše ob tednu družine.

V letošnjem šolskem letu sem uro na temo pesmice na različnih medijih v 2. razredu ponovila. Primerjala sem izpeljane ure med lanskimi in letošnjimi drugošolci in ponovno ugotovila, da so oboji ob *Repkih* uživali. Prite-

gnili so jih melodija, ritem in besedilo. Ob poslušanju glasbenih posnetkov so bili nasmejani in sproščeni. Glasbeni ritmi so jih potegnili v miganje, zibanje in celo ples. Dobro razpoloženi lanski drugošolci so bili ob svetovnem dnevu poezije pripravljeni in dovolj motivirani za nadaljnje delo. Iskali so rime, poustvarjali in ilustrirali za starše. Letošnji drugošolci so imeli uro že v tednu otroka, tako da je bilo iskanje rim manj uspešno. Nekateri učenci so *Repke* že poznali in ob predvajanih pesmicah spontano zapeli. Z veliko vnemo so se v zaključnem delu ure posvetili ilustriranju pesmic, ki so jih poslušali. Nastale so različne pisane abecede, kralj Li in čudovite mravljice.

S svojo ustvarjalnostjo, le-ta je ogledalo poskočnosti in sproščenosti, ki ju ponujajo in izvablja iz poslušalcev besedila pesmi in njihova glasbena oprema, so izrazili tudi navdušenje nad skupno uro. Za popestritev ob



Slika 4: Super mravlja

risanju so prislunili še pesmima *Vse je sam igra* in *Zakaj?*. V prvi slišimo povabilo v šolo, v drugi pa nas povabijo še v šolsko knjižnico. Ustvarjalca besedil in ritma sta neopazno in nevsiljivo vzgojna, če dobro poslušamo njuna besedila, podprta z glasbeno opremo, ki v skupni kombinaciji povzroči v učencih ustvarjalni nemir. Le kaj bi si še lahko želeli?



Slika 5: Abeceda

ZA KONEC

Ustvarjalcema pesniške zbirke *Repki* iskrena hvala za premišljen izbor antologije pesmic, novih besedil in glasbene spremljave, ki je osvojila mlade, manj mlade in najmlajše pri nas. Naši učenci so tako kot mnogi drugi ob poslušanju priloženega CD-ja peli in plesali, migali, bili sproščeni in se zabavali. Pravo vrednost omenjene knjige so prepoznali tudi strokovnjaki, saj je bila le-ta nominirana za prestižno mednarodno nagrado BELMA (*Best European Learning Materials Award*) za najkakovostnejše učno gradivo na območju Evrope. Promocijo poezije s pesniško zbirko *Repki* bomo še naprej uporabljali, jo nadgradili in morda nam bo uspelo na obisk povabiti Roka Trkaja in Igorja Saksido, da bomo lahko skupaj zapeli in zamigali. ●

Viri

REPKI (2020). 1 izd., Ljubljana : Mladinska knjiga.
Pesmice iz pesniške zbirke *Repki* so dostopne na
YouTube:
Naša abeceda

Super mravlja
Kralj Li
Vse je sam igra



NATAŠA MARKIČ, dipl. geogr. in dipl. etn. in kult. antrop., zaposlena na Osnovni šoli Danila Lokarja Ajdovščina.

Naslov: Osnovna šola Danila Lokarja Ajdovščina, Cesta 5. maja 15, 5270 Ajdovščina
E-naslov: natasa.markic@os-ajdovscina.si