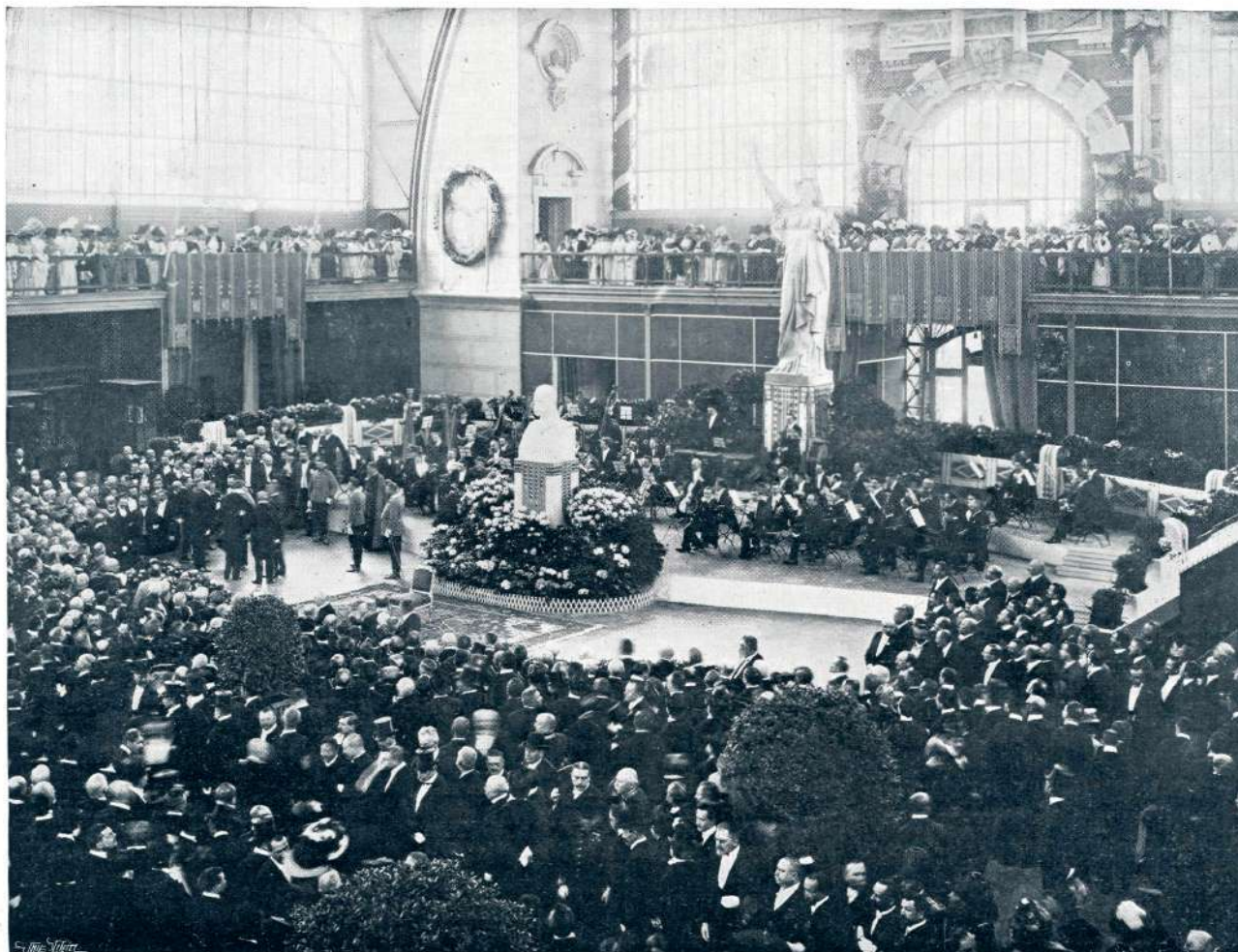


stava je zabeležila seveda največjo nesrečo, kajti uničeno je bilo nadepolno življenje proslule in znane žene, tihe domorodke, operne pevke Slavinske...

Odpočili ste si, stopimo dalje, morda sedaj v industrijsko palačo! Slišite mogočne glasove orgelj, ki prihajajo odnekod z višine glavne dvorane. Kakor pri prejšnjih razstavah, so tudi tu postavljene na galeriji glavne dvorane mogočne orglje, in poznavavcem

Mraz vas prevzame, ko gledate uničujoče delovanje te zahrbtni bolezni, ki je pojasnjena z neštevilnimi fotografičnimi negativi s pomočjo Roentgenovih žarkov; tu vidite, kako ta človeška mora gloda in uničuje ljudsko telo. Teh mračnih vtiskov se otresete šele v nadaljnjih oddelkih inženirstva in arhitekture, železnic in kanalizacije rek, pošt (Napoleonove sanke), telegrafov in telefonov, cest in plaveb.



S PRAŠKE RAZSTAVE: SLOVESNA OTVORITEV

je dovoljeno, da si na njih zaigrajo. Tu se slišijo dovršeni orgeljski koncerti.

Če spremljate dame, jih nikar ne silite na levo krilo; desno krilo jih bo zanimalo mnogo bolj, kajti tu so razstavljene toalete, klobuki, perilo in tekstilni izdelki, torej predmeti, ki žene zanimajo, ali može večkrat užalostijo. Dogovorite si z damami sestanek zunaj pri glasbenem paviljonu pred glavno palačo, kjer imamo Pražani navadno svoj „rendezvous“ in se obrnite na levo, kjer vas predvsem zanimajo predmeti deželnega društva za brambo proti tuberkulozi.

V tem poslednjem je razstavil modele modernih parnikov avstro-ogrski Lloyd. Seveda si ogledate tudi socialno-politiško ekspozicijo v ozadju glavne dvorane, in vračajoč se na sestanek z damami, si ogledate še ekspozicijo znanstvenih, fizikalnih, optičkih, elektrotehniških, kirurgičnih kakor tudi kronometričnih priprav.

Razume se, da ste bili s pregledavanjem levega krila prej gotovi nego vaše dame! Preden si ogledajo in pokritizirajo vse nove mode in fačone, lahko skočite zopet k glavnemu vходу k stavbi moderne