

SPOMIN-KI DNEVI
Na današnji dan je bil leta 1792 rojen v Kamniku Matej Langus, slovenski slikar.

TRŽAŠKI DNEVNIK

Drugi sestanek mešane komisijske za razmejitev med obema conama

Komisija se je sestala v Škofijah in obšla vso bodočo mejo - Odhod prvih enot ameriške vojske - Nov dokaz škvadristične nestrnosti Prvi falsifikat conskega predsedstva?

Včeraj se je pri Skofijah na obmejnem bloku med obema conama sestala razmejitevna komisija predstavnikov jugo-slovenske vojaške uprave in predstavnikov ZVU. Sestanek je prišel okrog 10. ure v prostorih obmejnega bloka cona "A" in je trajal do 12. ure.

Se dopoldne se je zbralo na bloku izredno mnogo domačih in tujih dopisnikov, fotoreporterjev, filmskih in televizijskih reporterjev. To stevilo se je popoldne ob 3. uri posredovalo, ki so si člani komisije prvi ogledali kraje ob novi meji.

Člani komisije so se z jeepi odpeljali v Lazaret. Tam so se ustavili na glavni cesti, ki vodi proti Tankemu ritetu, kjer so si ogledali kraj, kjer bo postavljen novi blok. Eden izmed številnih novih blokov (govori se, da jih bo skupaj pet) bo torej verjetno na glavnih cestih pri Lazaretu.

Nato so šli preko Sv. Jurija na hrib Sv. Mihaleja, kjer so si ogledali zračno črto proti Plavljavi. Od tod je komisija krenila proti Kasteljkerju, kjer so na vrhu hriba merili, kje bo približno potekala nova meja. S hriba so šli na glavno cesto, ki vodi proti Koperu in tudi tam so si ogledali novi prostor za blok, ki bo torej verjetno nekaj nad križiščem med glavnim cestom in stransko cesto, ki vodi proti Plavljavi.

Dalj čas pa se člani komisije ustavili v Plavljah, kjer so vnoči merili razdalje proti Miljskemu hribom. V Plavljah so ob tri priliki vačani razobesili slovenske in jugoslovenske zastave. Na raznih višah pa so poleg tega novi napisi "Hodemo Jugoslavijo".

Na tem prvenem ogledu komisija ni začela nove meje, temveč se je samo ogledala obmejni kralje in priravnila matrična za nadaljnje razmejitevne. Mejo bodo začrtali v kratek čas, saj v tem se bo komisija vrnila na teren s to napovedjo.

Člani komisije izjavljajo, da poteka vse dela zelo ugodno in brez vsekih tezav ter da bo nova meja izvedena v petih dneh. Ta meja pa, kot dolgo sporazuni, tudi ne bo dokončana, ker bo v ravnini iz glavnih razmejitevnih tokov in bodo kasneje dolžali razno manjše razmejitevne popravke med pred-

bil še uradno objavljen. O tem pisajo "Ultime Notizie" na slednjem: "Dan prihoda bodo objavili čimprej mogoče, in sicer vzdopredno z drugimi vojaškimi operacijami, ki bodo prijeljave v mesto SV. Justa edinično naši vojski. Vse prispevke vse prihod italijanske vojske v Trstu predstavljajo javnosti, kot prizadevanje za veliko vojaško bitko, ki so jo vanci v zadnjih vojni izgubili. Sedaj se vračajo na Trst, tako da morajo trskati na vrata, kjer lahko vstopijo. Govorijo tudi, da bo do konca meseca kvetnega vključen tudi v bataljon bersaljerjev, ki naj bi prvi stopili na tržaško tla. Po vsem tem pisanju sodeč, bo prihod italijanske vojske zrežan, kot za sne-majn film.

Sovinistična nestrnost

Obre objavljeni sliki sta izredno zgornovi. Na zidu pri križišču ceste, ki vodi iz Dolina v Boljunc odnosno v Dolino, se je v noči od četrtek na petek pojavi zgoraj objavljeni veliki napis: "A morte i sciavi. V l'Italia". Zraven pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Obre objavljeni sliki sta izredno zgornovi. Na zidu pri križišču ceste, ki vodi iz Dolina v Boljunc odnosno v Dolino, se je v noči od četrtek na petek pojavi zgoraj objavljeni veliki napis: "A morte i sciavi. V l'Italia". Zraven pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se tako močna burja ne more razbiti vseh šip na trdnosti, ki so zravnili vrt. Nato pa so šovinistični prenapetki še narisali mrtvako glavo, kot simbol njihovega želja, njihove občutkov in istofašno tudi njih izredno globoke dviševne kulture.

Druga objavljena slika pa prikazuje razbitje šipe na vratah italijanskega vrta pri Sv. Ani. Ta fašistični napad se je zgodil, kot smo to v našem listu že poročali, v noč med strokovnjaki, da se ugotoviti, da se

