

Novi akordi

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo

L. X.

Št. 6.



Urejuje dr. Gojmir Krek

Vsebina:

1. Saša Šantel (Pazin). „Adagio“ (iz klavirske sonate), za klavir.
2. P. H. Sattner (Ljubljana). „Peča“, za en glas in klavir.
3. Janko Ravnik (Praga). „Poljska pesem“, mešan zbor.
4. Emil Adamič (Trst). „Kot iz tihe, zabljene kapele“ za en glas in klavir.
5. G. Dežela (Praga). „Japonski motiv“, moški zbor.
6. Viktor Šmigovec (Radovljica). „Spi že hrib in dol“, moški zbor.

Prez glasb. knjiž. priloge

Izhaja 6 krat na leto, tekom vsakega drugega meseca. Cena za leto 10 K, za pol leta 5 K. Posamezni zvezki po 2 K.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Založništvo P. Schwentner - Publigna

Non nostra culpa!

Prvič *non nostra culpa*, da izide predležeča številka še dosti kasneje, kakor smo obljubili v V. številki, že upoštevajoči dejstvo, da se je le-ta zakasnela. Vzrok je netočnost nekega sotrudnika, oziroma netočnost njegovega naslova.

Drugič *non nostra culpa*, da izide številka brez literarne priloge. Založništvo nas je opozorilo, da smo letos obseg te priloge že zdavnaj prekoračili. Stroški so ogromni, naročniki pa sramotno maloštevilni. Opozarjamo že sedaj c. naročnike in vse one privatne osebe in korporacije, ki se zanimajo za našo glasbo ali bi se vsaj morale zanimati za njo, da je naše potrpežljivosti in požrtvovalnosti, tega vednega našega govoričenja in prosjačenja konec. Če se število naročnikov z novim letom ne poveča izdatno, nas silijo najresnejši in najvestnejši preudarki in vsestranska še tako nesebična premišljevanja, da ustavimo izdajanje književne priloge, dasi je postala naravnost neogibno potrebna činiteljica kulturnega napredovanja našega naroda.

Tretjič *in last not least non nostra culpa*, da se mora naš dični jubilar, p. Hugolin Sattner, ob svoji šestdesetletnici vsled odpada priloge zadovoljiti s samo objavo proizvoda njegove muze. Če Bog da in—število naročnikov, se bomo pečali z njegovo ljubeznjivo osebo in njegovim prijaznim, za našo glasbeno literaturo vsekakor velevažnim delom čimpreje. Za sedaj naj sprejme naše iskrene čestitke in izraz želje, da bodi njegova „Assumptio“ šele začetek bogate žetve. *Ad multos annos!*

Uredništvo „Novih Akordov“.

I. zvezku XI. letnika bosta priloženi vsebina in kazalo imen in stvari X. letnika.

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku drju. Gojmiru Kreku pod naslovom: Dunaj, XV., Mariahilfergürtel 29/II.

Svoji materi.
Adagio.

(Iz klavirske sonate.)

61

Saša Šantel.

Klavir.

Adagio. *espress.*

p

molto cresc. *L'istesso tempo.*

mf

tr *cresc.* *dim.* *p*

m. d.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in B-flat major. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and a half note.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). A section marked *a tempo* follows. Pedal points are indicated by asterisks and the word *Ped.* below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *m.d.* (mezzo-forte). A section marked *a tempo* follows.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *molto cresc.* (molto crescendo).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *accel.* (accelerando) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *espress.* (espressivo) and *p a tempo* (piano a tempo).

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 2:** Includes a four-measure rest (4) in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the left hand.
- System 3:** Contains performance instructions: *accel.* (accelerando), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The right hand has a *zelo mirno* marking.
- System 4:** Features a two-measure rest (2) in the right hand.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 6:** Includes a *m.d.* (morendo) marking in the right hand.
- System 7:** The final system, featuring *quasi pizz.* (quasi pizzicato) in the left hand, *smorz.* (sforzando), and *ritard.* (ritardando) markings.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, fermatas, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the left hand.

Peča.

(a. e. Slavin.)

P. H. Sattner.

Allegretto.

Glas.

Klavir.

p Pra-lo dek-le je pe - čo be - lo

rit.

pe - čo je pra - lo, ti - ho de - lo:

p

Red. * *Red.* *

p Pe - ri se, pe - ri, pe - či - ca ra - da, pe - re te skr - bno

Red. * *Red.* *

dek - li - ca mla - da, vpraznik na gla - vi te bo - de i - me - la, ba - bi - ca bo - de od

f

ri - tar dan do

sra-mi ru - de - la. Ba - bi - ca na - ša rek - la je ča - si, da po - gos-poš - ce - ne

pri - tar dan do

meno mosso

me smo tu vva - si, da po-gos-poš - ča - ne me smo tu vva - si.

Red. *

Poco sostenuto

mf Gi - ne - jo sta - re le - pe na - va - de,

p f p

kri - ve pa ve ste, dek - li - ce mla - de! Pe - če vse bolj gu - be se med na - mi,

f *cre - - scen - - do ri - tar -*

sa-ma gos-poš-či - na sr-ca vam ma-mi, giz-de spo-me-tom, zde se vam mi-čne nemške sa-me ste

f

dan - - do

Tempo allegretto.

ve gos-po-dič - ne.

Ča-kaj, le ča-kaj: v praz-nik pred ma-šo v pe - či se vsto-pim pred

Molto allegro.

ba - bi - co na-šo,

ba - bi - ca ust - ne

bo - de na - bra - la,

jaz pa se bo-dem gla -

sno na-smi-ja - la ha-ha-ha-ha-ha - ha!

Jaz pa se bo - dem glas -

no nasmi - ja - la,

ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha!

Tempo I.

p *accel.* *mf risoluto*

Pe - ri se, pe - ri, pe - či - ca be - la, de - kli - ca bo - dem na

p

Ped. * *Ped.* *

rit. *Allegro risoluto.*

gla - vo te dé - la, ve naj, le ve naj ba - bi - ca na - ša, sr - ce slo - ven - sko da

rit. *f*

rit. **Tempo I.**

vna - ne u - ga - ša, sr - ce slo - ven - sko da vna - ne u - ga - ša!

rit.

Ped. *

Poljska pesem.

(C. Golar.)

Janko Ravnik.

Mešan
zbor.

Andante grazioso.

Poco accel.

Tenero *pp* *p* *rit.* *f* *a tempo*

Po - lje spi. Pše-nič-ne klas-je san-ja san-je zla - te. Še en - krat plam-te - či

p *ten.* *Più lento.* *pp*

žar - ki za - ble - šče čez tra - te. Zem - lja trud - no, tež - ko di - ha,

a tempo *p* *accel.* *ff* *rit.*

klan - ja se pše - ni - ca, sr - pa in žan - ji - ce ča - ka na - ših polj kra - lji - ca.

na - ših polj kra - lji - ca.

Come in principio. *pp* *accel.* *rit.* *a tempo* *mf*

In po - ljub - lja - jo v slo - vo jo soln - čni žar - ki vro - či - srp sre - br - ni že po -

Srp. *mf*

p *ritenuto* *mf*

tu - je čez ne - bo po - no - či. In po - ljub - lja - jo v slo - vo jo soln - čni žar - ki

rit. *p* *Poco meno.* *pp* *Quieto* *morendo* *ppp*

vro - či srp sre - br - ni že po - tu - je čez ne - bo po - no - či.

morendo *ppp*

Kot iz tihe zabljene kapele.

(Aleksandrov.)

Emil Adamič.

Skrivnostno pobožno.

Glas.

Klavir.

p

Kot iz ti - he

pp

a tempo

za - blje - ne ka - pe - le pe - sem vča - sih za - do - ni, kot jo

rit.

a tempo

p

de - kli - ce bi v hra mu pe le, pol - na ve - re ja in mo - či.

mf

rit.

p

po - la - go - ma

Bo - žji to, nad - zem - ski - mi gla - so - vi,

p

mf

na - raš - ča - ti in hi - te - ti - - - - -

u - re to slo - ves - nos - ti.

mf

f *ff* *rit.* *mf a tempo* *rit.*

In živ - lje - nje gle-dam vlu - či no - vi,

a tempo *rit.* *a tempo*

pol - no borb in res - no - sti!

mf *a tempo* *p* *mf* *p* *pp*

Japonski motiv.

(O. Zupančič.)

G. Dežela.

Moški
zbor.

Zmerno. *mf* *p* *mf*

Ti - hi dež ro - si na po-lje, na za - spa-no de - te - lji - co, ti - hi dež me

Nekoliko hitreje.

je za - prl v mo-jo kaj-bi - co tem - ni - co. A že - lje gre - do mi v vas ksrčno

p *kljub -*

Tempo I. *mf*

ljub-lje - ni de - vi - ci, vse po po-lji, pod o - bla - ki, pa ne zmo-či - jo no - žic si,

lje - ni de - vi - ci, *mf*

Spi že hrib in dol.

(Novačan.)

71

Viktor Šmigovc.

Moški
zbor.

Zmerno. *pp*

Spi že hrib in dol in dol in

p *pp*

mf *p* *mf*

dol že - lje, že - lje, še ne spi - jo spi -

mf *p* *mf*

p *mf*

jo ta - ko kam ta - ko hi -

mf *p*

Kam ta - ko hi - ti jo ta - ko

p *f* *mf*

ti ta - ko jo? Kam jih kam jih kam jih no - si

p *f* *mf*

mf

kam jih no - si

bol, kam jih no - si kam jih no - si bol?

jih no - si bol?

Počasneje

p Tja na sve - tlo plan, skri - ži po - se ja - no v po - ste -
Smo - ter moj je strt, in živ - ljen - ja na - da te - bi

p ljo zrah lja - no, sni - vat več - ni san sni - vat več -
v kri - lo pa - da lju - ba do - bra smrt lju - ba do -

pp hrib in dol za - spi
ni bra san. smrt. Hrib in dol za - spi za - spi za - spi

mf vspan - ju, vspan - ju, po - drh - te - va po - drh - te - va cvet in ros - na
p *mf* *mf* *mf*

p cvet in ros - na tra - va tra - va li - stje, li - stje,
tra - va tra - va tra - va li - stje, li - stje,

f li - stje za - šu - štli li - stje za - šu - štli.
mf *p*

