

spomin za življenje. — S tretjo povestico: Poljan-  
čev Cencek — pa jaz ne vem kaj početi. Morda  
je bila pa fantkova slika prej, in potlej šele povest?  
Ali je le l'art pour l'art?

Dr. J. Debevec.

**Troje povesti.** Spisal Ivan Cankar. Izdala in  
založila Družba sv. Mohorja v Celovcu. 1911. — Ali  
je prišel Mohamed h gori, ali se je gora približala  
preroku? Tako sem se vprašal, ko sem vzel knjigo  
v roke. Oba sta si prišla nasproti, in gora je imela  
daljšo pot od preroka.

Cankar se je potrudil k zemlji, in ta stik z  
grudo je dobro vplival nanj. Več konkretnega čutimo  
v teh treh povestih, kakor v dosedanjih Cankarjevih  
delih. Tista senzitivnost občutljive fantazije, ki je iz-  
zvenela doslej le v subjektivističnih vibracijah, še  
vedno prevladuje v Cankarju, pa z veseljem smo opazili  
v teh treh povestih, da je pisatelj  
pridobil nekoliko na pozitivnosti na-  
ziranja.

Pa le nekoliko, kajti Cankar je  
še vedno negativen, in le redki so  
momenti, v katerih zasije svitloba  
skozi mračne megle. Velik pa je  
Cankar v dispoziciji. „Zgodba o dveh  
mladih ljudeh“ je skicirana mojstr-  
sko, kakor kaka Shakespearjeva igra.  
Veliki problem izseljevanja je našel  
v Cankarju umetnika, ki ga je na-  
kantno upodobil. Pretresljivo je mar-  
slikal beg iz kmetske hiše v mestno  
službo in v ameriško mučilnico s  
težkim razočaranjem, ki mu sledi.  
Krasne barve je našel Cankar, da  
naslika bedo, muko in kesanje, a  
samo do praga spoznanja vodi nje-  
gova pot. Ko bi moral pokazati pravo  
pot do sreče, zagrne zastor, in vsa  
lepo zasnovana simfonija izzveni v ne-  
jasnem akordu, kakor če se zapro  
vrata dvorane, iz katere je zvenela  
tiha godba.

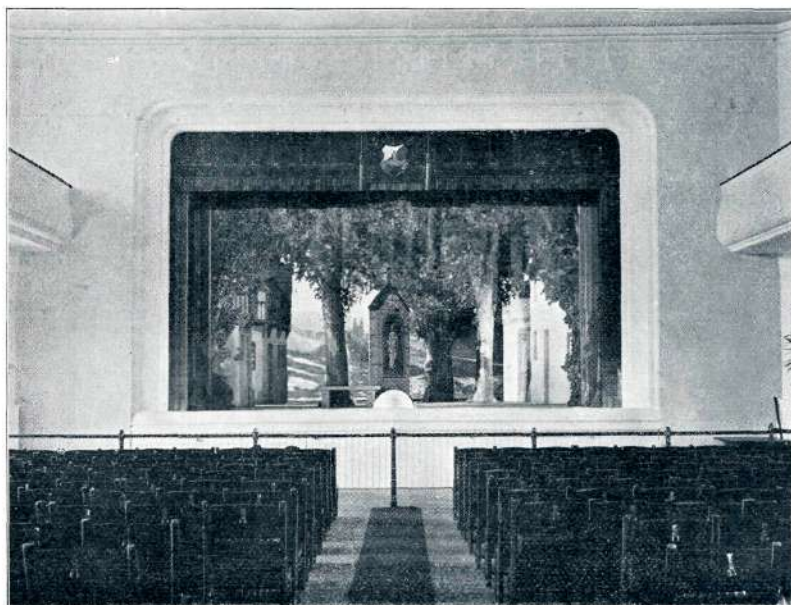
Drugi problem, ki se ga je lotil  
Cankar, je alkoholizem. „Krčmar Eli-  
ja“ je pretresljiva, globoko zasnovana zgodba. Le-  
žal, da so slike preveč eksotične. Ko bi bil Cankar  
stal malo bliže grudi, bi bil pridobil na moči in umet-  
niški vsebini. Z alkoholom uničuje Elija ljudstvu pa-  
met in premoženje, nazadnje mu še sam podleže. Iz  
omotice in brezbržnosti pa se dvigne nov rod, močan  
in trezen.

V „Zgodbi o šimnu Sirotniku“ je zopet ves  
Cankar. Satira na zastarelo in sedanjim socialnim  
razmeram popolnoma neprikladno ravnanje z občin-  
skimi ubožci je ostra in strupena, seveda pretirana  
do skrajnosti.

V obliki je Cankar na vrhuncu. Njegov jezik je  
blesteč in je pridobil na kratkosti in jedrnatosti iz-  
raza. Izobraženec, ki uživa estetično popolnost oblike,  
se bo naslajal ob tej knjigi, ki podaja umetnih nians  
v obilici. Ali jo bo s takim zadovoljstvom užival tudi  
popolnoma zdravi realistični človek, ki je član Družbe  
sv. Mohorja in ki išče pravega jedra nališpane re-  
snice, četudi pod raskavo skorjo — to je drugo vpra-  
šanje.

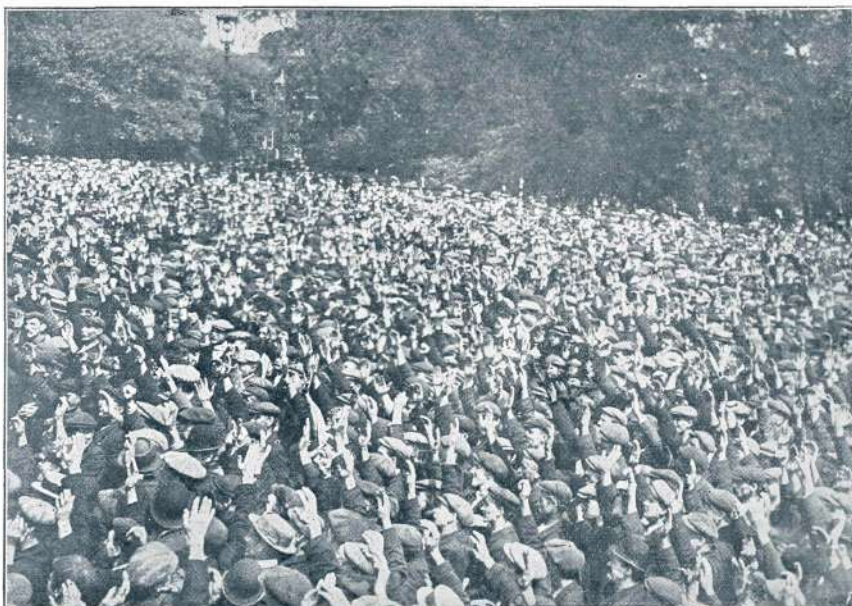
Dr. E. Lampe.

**Koledar Družbe sv. Mohorja za l. 1912.** — Pi-  
sana vsebina, kakor vsako leto: pesmi, povesti, poto-  
pisi, prirodopisni sestavki, življenjepisi itd. Najprej  
bodo segli Mohorjani bržčas po zabavno-poučnem se-  
stavku priljubljenega in njim že davno znanega poto-  
pisca Janka Mlakarja: Trebušnik na lovski  
razstavi. Pisatelj tudi letos lepo druži dovtip in  
pouk, lovsko „latinščino“ in pristno resnico. Dokaz,  
kako vse rado bere njegove spise, je ta, da so  
junaški čini njegovega Trebušnika znani po vsem  
Slovenskem in se vsakemu ob tem imenu obraz ši-  
roko razleze. — Na Ivo Česnikovo pravljico: Zlata  
krona bi rad opozoril vzgojitelje, zlasti veroučitelje,  
ki poučujejo v ponavljalni šoli. Kratko povedati  
vsebino pa pri tem poudariti, koliko mora pastir  
Boštjan trpeti, da si pridobi nevesto. Na ta način  
priporoča Förster (Jugendlehre) govoriti z bolj od-



„LJUDSKI ODER“ S SLIKO IZ „DIVJEGA LOVCA“.

raslo mladino o seksualnem vprašanju. Povest je pi-  
sana z bujno domišljijo in postavljena na domača tla,  
na Grmado nad Polhovim Gradcem. — Rejenka.  
Povest spisal dr. Iv. Pregelj, nam podaja nov dokaz,  
kako alkohol uničuje rodbinsko srečo, zavaja k pre-  
šestvovanju in slednjič strmoglavlja v prezgodnji grob.  
Francka, rejenka, je risana kaj plastično, manj do-  
ločno stari Zabregar, zlasti tisti prepir in pretep med  
očetom in sinom ni povsem pojasnjen. — Najobšir-  
nejši spis pa je letos: Na ognjenih tleh. Spisal  
dr. L. Lénard. Dvoje občudujemo, čitajoč ta spis: prvič  
neustrašenost Poljakov, prebivajočih v Varšavi in  
sploh pod rusko oblastjo, ki se kar nič ne boje, za  
svoje ideje trpeti ječo, prognanstvo ali magari vislice;  
drugič pa nedosežno obzorje pisateljevo, ki pozna  
tako dobro ondotne socialne razmere do najskriv-  
nejših kotov, da, celo do hiš, „de višajati“ (kjer obe-  
šajo). Sicer je pa to bratomorno sovraštvo Rusov in  
Poljakov nekaj zelo žalostnega in človek bere ta lepi  
spis z zelo mešanimi čustvi. — Pisatelj obraza s slo-  
venskih hribov: Grogov Groga se pa ni podpisal.



ZBOROVANJE STAVKUJOČIH DELAVCEV V LONDONU.

Prav je storil. Za grdo pačenje slovenske slovnice in dolgočasno trobezljjanje je odgovoren — odbor Mohorjeve družbe. Kar je lepega v spisu, bi se dalo povedati na dveh straneh. — Med slovenskimi romarji v sveti deželi (slika) oko z veseljem išče dragih znancev; življenjepis prof. Apiha je v marsičem zelo zanimiv (zlasti fotogr. str. 133!).

Dr. J. Debevec.

Peter Bohinjec: **Zgodbe iare Škocijan pri Dobrovah.** — Škocijan 1911. Tisk I. Krajec nasl. v Rudolfovem. Založil pisatelj. „Za spomin in slovo ob desetletnici svojega župnikovanja v Škocijanu pri Dobrovah“ je napisal naš znani pisatelj, župnik Peter Bohinjec — kakor pravi sam v uvodu — „svojim faranom zgodbe preteklih let stare fare, ki se odlikuje po nenavadni legi, zanimivi preteklosti in dolgi vrsti dušnih pastirjev. Knjižica (112 str. 8<sup>0</sup>) je razdeljena na sledeča poglavja: I. Topografija in statistika. II. Zgodovina. III. Cerkve in kapele. IV. Nadarbine, šole in graščine. V. Ustanove, bratovščine in društva. VI. Odličnejši farani. VII. Prilogi. — Gotovo je ta knjižica lep prispevek k naši domači, zlasti cerkveni zgodovini. Tudi nestrokovnjak dobi pri čitanju vtis, da je spisana z vestno zgodovinsko natančnostjo. Nekaj pogrškov v knjigi je deti na tiskarski račun. Pri kapelanu Lebnu pa je pisatelj konfundiral različni imeni. Izpustil je tudi kapelana Mateja Dačarina. In pa tisto, kar pripoveduje na str. 56. (po ustnem izročilu ključarja Brenčiča na Vrhniki), se menda ni dogodilo mrtvemu dekanu Andreju Tomažinu, marveč nekemu zna-

nemu vrhniškemu veljaku. Tako so meni pravili na Vrhniki.

Dr. M. Opeka.

Magdalene Pleiweisove **Slovenska kuharica.** Šesti natis. Izpopolnila in predelala S. M. Felicita Kalinšek, šolska sestra in učiteljica na „Gospodinjski šoli“. Z mnogimi slikami v besedilu in 18 tabelami. — V Ljubljani 1912. Založila Katoliška Bukvarna. Natisnila Katoliška Tiskarna.

To je praktična knjiga za naše slovenske žene in dekleta in, kakor zatrjujejo strokovnjaške sodbe, tudi zelo popolna knjiga te vrste: v njej je izčrpana vsa kuhinjska umetnost. Zato jo toplo priporočamo. Nobena slovenska gospodinja in kuharica pa naj ne izpopolnjuje več svojega strokovnega znanja iz raznih nemških, deloma že zastarelih knjig — temveč v vsaki slovenski kuhinji naj bo za svetovalko le-ta „Slovenska kuharica“. Vedela bo svetovati v vseh kuhinjskih zadevah, teoretično in praktično, in v zelo poljudnem in lepem slovenskem jeziku. To zadnje poudarjamo, ker je veliko vredno. In pa še eno: prekrasne so v knjigi (velika izdaja) tudi slike, zlasti tabele. Knjiga je izšla v dveh izdajah. Velika (s slikami) stane 6 K (nevezana 5 K 20 h), mala (okrajšana in brez slik) pa 3 K 60 h (nevezana 3 K.)

Ivan Evangjelist Šarič: **Pjesme.** Sa slikom pjesnikovom. Sarajevo. Naklada Kaptola Vrhbosanskega. 1911. Str. 225. Tisak Voglera i dr. u Sarajevu. — Ob tridesetletnici svojega književnega delovanja je izdal Kaptol Vrhbosanski pesmi svojega bivšega dičnega člana, sedanjega pomožnega škofa sarajev-



TURŠKI PEŠCI.