

[illegible]

Jutro na tržaški ulici (Foto Magajna)

bo živinske krme

vodo in mlečno kislino, ki oboroje ugodno vpliva na živalstvo prebavo, posebej pa se na prozirnost mleka pri kravah molčnic.

Tako pa samo takrat, če poleg njih hranimo tudi krmlila, ki te snovi, katere pesni rezanci pogrešajo, (beljakovine in mineralne snovi) imajo v sebi in obrok izpopolnjujejo. Ravno zato jih ne moremo smatrati kot krmlilo, ki nam bo nadoknadilo krmo v celoti, temveč samo kot pomožna hrana za doletek osnovni krmi, snovi, slani da svojo pravo prednost v končnem proizvodu. To je posebno važno sedaj, ko so že krmlila kakor je krmska pesa in silaža uporabljena, ter nam dajejo pale in zelene krme zalogo ne bodo zadostovaly. To krmlilo nam bo poleg ostalih osnovnih krnil, snova, plev in slame, izvrstno izpopolnilo pomikanja krmske pese in silaže ter s tem pomoglo obdržati proizvodnjo mleka na vrstini. Na prvi pogled pesni rezanci predstavljajo maso, ki ima precej močan kisel duh. Tudi sam zunanj vidiz ni prijeten. Sele če jih vzamemo v roko, vidimo, da so to drobni rezan-

ci. Če nimamo na razpolago praznih slovesij, jih lahko spravimo v jarke 1,5 do 2 m široke, ki jih izkopljemo v zemljo, tam kjer ni nevarnosti podtalne vode in kjer lahko napravimo vrstice po 20 cm široke, dno in od straneh damo malo slame, vrh malo z okrožimo, pokrijemo s plevali slamo in nato še damo plast zemlje 10 do 15 cm debelo. Kot jih uporabljamo v potrebnih količinah.

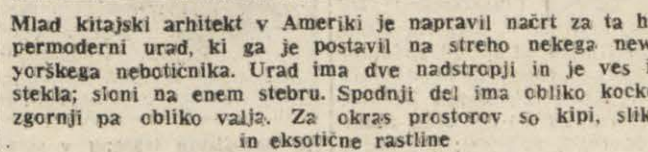
Če nam zaradi visoke potalne vode ni mogoče rezanje spraviti v jarke, jih lahko zložimo v kupe nad zemljo; to napravimo tako, da so na dnu široki največ 2 m in eden obeh koncev visoki v obodeni višini 1 m. Vsi robovi kompiraja. Spodaj položimo silmo, s strani obložimo tudi slamo in nato pokrijemo z 2 cm debelo plastjo zemlje.

Manjšje količine lahko spravimo v prazne kad ali druge odprte posode, pokrivamo z plevali in jih odid uporabljamo za hrano.

KOLICINE IN NACIN HRANJENJA

Pesni rezanci so najbolj produktivna hrana za goveda in ovce, y manjših količinah pa ta

na dobro zidobimo kepe, v katere so se spoprijeli kisli rezanci. Te kepe rade delajo čim boljne v prebavi, ker živali, čim se enkrat privadijo na uživanje rezancev, ter precej hlastno obrejo. Začnemo z malimi obroki, največ 5 kg po živali. Dobil, da je, da v to mešanico damo vsaj 0,5 kg obrokov po živali. Ki dietetično delujejo proti diareji (driski). Ne smemo pozabljati, da v ta obrok da-



1942-1943

V tristranskem zapisku¹ je znani publicist Ivo Mihovlović spregovoril o zbiranju in obdelavi vsega gradiva o jadrankem vprašanju. Sprejema arhivski material, mogoče literaturo, in se z jadrankim problemom, in sicer s podlagi gradiva, ki ga je Milan Marjanović zbral za razstavo v zvezi z borbo za naše zahodne meje, ta problem razpravlja. Vse to je pod konac lanskega leta. Povsem je na njej manjkalo gradiva s področja italijanske publicistične izredne, ki je močno delavna. Pisec potrjuje, da so naše meje z Italijo, kar se tiče, že razrešene, da pa jadranko vprašanje, žal, še nadalje obstoji. To Italijansko identitetsko ne dejavnost Mihovlović podpre tudi s čisto konkretnimi podatki, ko informira o delu italijanskega študenta, ki je oziroma glasil in listov. Omenja na pr. rimski «Centro Studi Adriatici» in okvirno Istituto, del Risorgimento, pa Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, in omenja tudi «Difesa Adriatica» in «Arena di Pola», na dalje «Bolettino» še omenja nekaj «Centro Studi Adriatici».

» pa vedno izšli monografiji o Zadru in Lošinju, reviji »Istria e Quarnero Italiana«, v Benetkah tiskane reviji »Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria« kakor tudi tržasko »Pagine Istriane« in prav tam izhajajočo revijo »La Porta Orientale«. Ob koncu se spomni še nekaterih leposlovnih del (Aurea Timeus, Lina Gallio, Elia Bredonzi) in, ki so

[illegible]

1870-1871

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

FURLAN

Vse se drsa, lomi na levo in

desno, nazaj, naprej... Kot spak-
kišča se zvijajo in pačijo... Sa-
ma grehota jih je. Saj smo tu

di mi kakšno zaplesali... A smo
plesali kot Bog zaukaže... In
koliko godce... brez potrebe so

mo da teče pri 'koukani' (stara tukajšnja rečenica pri špini (pipi) noter pri koukani (vehi

ven). Eden naj gode ali dva... harmonika in boben! In tudi piščala (piščallen) in gadasti. Če

pa se godci utrudijo, gre lahko tudi „na štimo“ (petje). Tako smo našli nekada (ne)

Na to nonotovo jamranje se
je stari Gabrovčan okrenil

njegovemu ušesu in zavpil: «Zakaj pa si se oblekel kot za opa-
nile. (srečni občudovalci zavzpeli)?»

«Karonja, karonjasta... ti dre-
kopezdljivec! Vse svoje žive

si živ ali mrtve.»
Tako sta se oba malo na-
la in se tuđi kraj hitro ra-
dila, ker je bil Gabrove r-
kasilj s svojimi glavim-
njiskim popoldanskim prog-
om; z globokim dremanjem,
mu ga njegovi vzrastniki,
r sami dođali dremauci, ta-
do zavidali. Mahoma je ho-
domestiti zamujeno. Saka-
no mu ga je danes prav te-
do privoščil. Vabno toliko-
nekam sumljivo ozri na-
opozna je brskal in pribri-
pod sedezne deske konjsko-
in jo previdno pobral. Co-
kaj časa je ta že masila a-
ovečva usta, ki jih je ime-
anju vedno odprta. Nato
nono oddaljil. Gabrovec
malu začel misti z ustne-
velu zabavo tistih, ki so

» zelo ugajali. Ko se je
rovec prebudil in začel p

sem in tja ter iskal kriv
i ga dobil.

«Sakra!... Saj vem, da mi
e naštimal Janez... Lump!»
e Gabrovec na pol jezil,

Nono pa da je medtem, ko
je bil oddaljil, dejal: «Kam

Baje je Gabrovec nonotu

Tako so se zabavali oča

elo do najvišje starosti.
rebovali so šale, zabave, do
olje, ne da bi bilo prišlo

neposredno izbranimi tarčami, ki so resnejšega prepira. Veseli me, da je bilo poslušati, ko so

estali tukaj ali tam in
esnim razgovorom na pravi
nestu neprisiljeno in z obli

o mirnostjo vtikali kakšne
e, da se je vse zazibalo v sm
ot da bi bila dala šele ta

(Nadaljevanje sledi)

njekraško in se včasih med seboj prav otroško spikali. Največkrat so jo imeli z Gabrovcem, ki je bil nekaj let mlajši od nonota. Spominjam se njegovega kazalca, menda desnice, močno ukrivljenega in izsušene. Baje je kot deček – pa bi bil tudi kakšno leto – pihal na stili, po luknjah za stiskalni gnezdi. Konec je nekot iztaknil in segel z roko v luknjo, je v gnezdu zadel na strupenino (gada ali modrasa), da ga je pčičla v ta prst.

Neko poletno noč je bila v vasi veselica ali prva javna kulturna prireditve, menda leta 1908, ki je privlačila v vas polno udeležencev iz bližnjih vasi. Sokoli v kroju, petje, igra, ples... je razgibalo mlade in stare. Menda ga je nekdo potegnil, da bo cerkvena slavnost, ker se je tudi on oblekel boljšajno (sajtak, kakaj, kdaj se bo ta pri-

Vse se drsa, lomi na levo in desno, nazaj, naprej... Kot spakšica se zvijajo in pacijo... Sama grehota jih je... Saj smo tu di mi kakšno zaplesali... A smo plesali kot Bog zaukaže... In koliko grobez brez potrebe, saj ni da tete pri kokuani! (stara tukajšnja rečenica pri spini (pipi) neten, pri kokuani (vehi) ven). Eden z godbi ali dva... harmonika in bobni in tudi piščila (piščalka) je zadostil. Če pa se godci utrudijo, gre lahko tudi na simo! (petje). Ta kot smo plesali nekada (nekot)...

Na to nonotovo jamranje se je stari Gabrovcev okrenil k njegovemu ušesu in zavpil: 'Zakaj pa si se oblekel kot za opasilo (vaški cerkveni praznik)?' 'Karonja, karonasta...', ti dreko-pedzljivci! Vse svoje življenje si samo prespal in ne več,

Ni ga dobil.

'Sakra!... Saj vem, da mi je nastinal Janez... Lumpje je Gabrovce na pol jezikov, pol smejal in odšel.

Nono pa da je medtem, ko je bil oddaljen, dejal: 'Kana kanajasta je tako oherna (gpa), da je tudi konjaste tije.

Baje je Gabrovce nonotovo vrgel vrnil, ne vem pa, v kak obliki.

Tako so se zabavali očelo do najvišje starosti. Trebovali so šale, zabave, do volje. Se je da bilo prislo to, da so ugredeji, da so tate, da do resnejšega preprija. Ves jih je bilo poslušati, ko sestali tukaj ali tam in v resnim razgovoru na pravem mestu neprizpislijo in z obilno minotnosto vtilkali kakšne, ne, da se je vse zabilavo v smotko da bi bila dela šele ta bela pravi smisel razgovoru

(Nadaljevanje sledi)

