

o uspešnih in nagrajenih pisateljskih in ilustratorskih dvojicah, pri katerih so umetniška ustvarjalnost, medsebojno zaupanje in skupno iskanje novih estetskih oblik odigrali odločilno vlogo.

Na koncu je v tej številki revije navedenih še nekaj predlogov knjig iz preteklih let, ki naj bi s ponatisi bile zopet dostopne bralcem.

Tanja Pogačar

NAGRADA KRISTINE BRENKOVE ZA IZVIRNO SLOVENSKO SLIKANICO 2016

Nagrado je prejela slikanica *O kravi, ki je lajala v luno*, pri kateri sta moči združila pisateljica Ida Mlakar in ilustrator Peter Škerl.

Namen in poslanstvo nagrade, ki jo Zbornica knjižnih založnikov in knjigotržcev pri Gospodarski zbornici Slovenije podeljuje od leta 2004 (sprva pod imenom izvirna slovenska slikanica), je spodbujanje nastanka izvirnih slovenskih slikanic, izoblikovanje vrednostnih meril za pripravo in ocenjevanje slikanic, spodbujanje branja in bralnih navad ter spodbujanje navad nakupovanja dobrih slikanic. Od leta 2013 se nagrada podeljuje (okrog) 22. oktobra, na dan rojstva slovenske pisateljice, prevajalke in legendarne urednice Kristine Brenk, po kateri je tudi poimenovana.

V razpisnih pogojih je slikanica opredeljena kot natisnjen tekst v prozi ali v verzih z vsaj 40% ilustracij notranjega obsega in na najmanj 5 listih različnih formatov ali materialov. Natečaja se lahko udeleži vsak založnik z vsako slikanico, ki izpolnjuje naslednje pogoje:

- izdana je bila prvič in v razpisnem obdobju,

- nosilec projekta je slovenska založba,
- avtor ilustracije je slovenski,
- avtor teksta je slovenski.

Za vsako posamezno prijavljeno slikanico je potrebno plačati prijavnino.

Založnik(i) nominiranih slikanic in nagrajene slikanice prejmejo plaketo, avtor besedila in avtor ilustracije pa plaketo in denarno nagrado.

Žirija v sestavi: dr. Igor Saksida (Pedagoška fakulteta Ljubljana), predsednik, in člani Vojko Konrad Zadavec (Mestna knjižnica Ljubljana), dr. Tomaž Zupančič (Pedagoška fakulteta Maribor) ter Zdravko Kafol (Zbornica knjižnih založnikov in knjigotržcev) je 10. oktobra 2016 izmed 29 slikanic, ki jih je poslalo na razpis za nagrado 14 založb, izbrala 5 nominiranih del. Navajamo jih po abecednem redu naslovov:

- *Beli muc in črni muc*, Helena Kraljič, Adriano Janežič, Morfemplus
- *Kako je gospod Feliks tekmoval s kolesom*, Peter Svetina, Ana Razpoticnik Donati, MIŠ
- *Menjalnica sanj*, Milan Dekleva, Jure Engelsberger, MKZ
- *O kravi, ki je lajala v luno*, Ida Mlakar Črnič, Peter Škerl, MIŠ
- *Sredi sreče in v četrtek zjutraj*, Peter Svetina, Kristina Krhin, Sodobnost

Nagrado, ki je bila podeljena 27. oktobra 2016 v Trubarjevi hiši literature v Ljubljani, je prejela slikanica *O kravi, ki je lajala v luno*, pri kateri sta moči združila pisateljica **Ida Mlakar** in ilustrator **Peter Škerl**.

Nagrajena slikanica se ukvarja s temo staranja oziroma s tem, kaj se zgodi s tistimi, ki so *odsluženi*, se postarajo, ne zmorejo več svojih zadolžitev. Mrvica se oznaki, da je utrujena stara krava, upre že s tem, da se nenavadno obnaša, nato še pobegne s kolesom in po strašljivem potovanju v zapuščeni hiši sreča *ocufanega konja v zaprašenem fraku*, ki ne

zmore več vleči vozov. Da je na svetu še prostor za starega konja, ki pleše step, in kravo, ki poje bluz, dokazuje konec pravljíčne zgodbe – ljudje ju sprejmejo in oba junaka sta srečna ob morju.

Kot piše v utemeljitvi nagrade, humor zgodbe pod svojo lupino skriva temo, ki ni prav nič humorna, ampak vredna temeljitega razmisleka – temo staranja.

Zgodbo nadgrajuje vrhunska, sporočilno kompleksna risba z obilico humorja, ki odlično upodablja prostor in sooblikuje močno vzdušje celote. Ilustracije so dvostranske, ob njih tudi enostranske ob beli strani z besedilom; te izražajo karikirano linearno perspektivo. Slikanica, ki z uravnoteženostjo in sporočilnim bogastvom besednega in likovnega jezika ter skladno interakcijo med obojim deluje kot mnogopomenska zgodba o tem, da je vsakdo med nami lahko kdaj Mrvica, je po prepričanju

žirije vrhunski, naslovniško odprt likovno-besedilni monolit.

Avtorica **Ida Mlakar** je na osnovi svojih bogatih bibliotekarskih izkušenj povedala, da je tema staranja v slikaniških izdajah manj obdelana. Če pa so že slikanice na to temo, se staranja lotevajo z drugega zornega kota, kot da bi staranje prinašalo samo usihanje življenjske moči, bolezen, približevanje smrti. »Ne opisujejo pa pogosto pozitivnih, svetlih momentov, ki še ostanejo v tem starostnem obdobju, zlasti ko se obrnemo k sebi navznoter, ko iščemo hobije iz svojega otroštva, ko začnemo razvijati neko ustvarjalnost, se mogoče več družiti, ker je več časa,« je še dodala pisateljica.

Lansko leto je nagrado prejela Maja Kastelic za avtorsko slikanico *Deček in hiša*.