

Po domovini

Vsaka doba misli po svoje, govori po svoje, pa tudi v umetnosti se izraža svojemu čustvo-
vanju primerno. Berite n. pr. pre-
roke stare zaveze. Ti možje so
se izražali na čisto drugačen
način, kot se danes mi. Zato so
nam tako težko razumljivi. Ali
poglejte kipe iz gotske dobe.
Kako so sloki, raztegnejni in
čudnih obrazov. Pa ne smemo
misliti, da bi takrat ljudje ne
znali kipov bolj naravno delati.
Ne, toda njihova umetniška go-
vorica je bila taka. Mi starejši
smo danes vzgojeni bolj v na-
turnem smislu: slika naj čim
bolj odgovarja resnični podobi.
Toda naši mladi, ki tvorijo pre-
hod v neko novo dobo, iščejo
že drugačne govorice: slikajo,
pišejo, klešejo drugače, kot je
bila dosedaj navada. V tem ozi-
ru sta v slikarstvu in kiparstvu
posebno izrazita brata Kralja.

To je povsem nov način slikanja, ne več posnemanje zunanjih
oblik po naturi, temveč izrazuje neke recimo globoke verske
misli in to v obliki, ki se umetniku za povdarek te misli najbolj
primerna zdi, najsibo že potem več ali manj narurna. Tako nam
Kralj n. pr. slika angele in svetnike in Mater božjo, ki se nam
zdijo čudni, češ saj nismo v resnici taki. Toda slikar sploh ni
hotel podajati fotografije kakega svetnika, temveč le gotovo
veliko misel. Taki so naši mladi — za nas starejše mnogokrat
nerazumljivi, toda to je njih govorica in mlajši rod, ki pride za
nam, jih bo razumel popolnoma.

★

Rudnik (dnevni kop) za lapor v Štorah pri Celje (slika na
desni) in rudnik (v rovi) za zeleni lapor v Gorenju pri Šmart-
nem ob Paki (slika spodaj). Iz obeh laporjev se izdelujejo prvo-

*Moderna slikarija župne
cerkve v Volčah pri
Tolminu (Tone Kralj).
Oltarna slika je stara.*



vrstne zemeljske barve. Letno se nakoplje
okrog 200 vagonov rude, ki se pošilja v
vse tovarne za barve v naši državi, v Av-
strijo, Čehoslovaško, Ogrsko in Poljsko.
Lastnik obeh rudnikov je Dragotin Korošec,
Gorenje pri Šmartnem ob Paki.