



Mirko  
Zupančič

- I Izgovoril je Čas:  
— Samó ljubezen  
je vednost;  
samó ljubezen  
spozna, kar ljubi. —  
Do fanta je segla  
kazen Časa,  
njegov klicaj:  
— Mineval sem,  
ko te ni bilo;  
mineval si,  
ko sem te iskal!  
Po koševinah si brodil,  
v votlih skalah prebival,  
v ničú lebdel.  
Podarjam ti dušo:  
tihoto groze  
v tesnobo  
noči pripeto.—

- II Tihota,  
ena sama tihota

je kapnila vanj  
 z očmi zvezde.  
 V grapah gozdnih,  
 po ilu  
 kot smrt rjavem  
 je v tesnobo zvit  
 hodil v uro daljno.  
 Sanja pred njim  
 v središču zazrta,  
 v sebi rahla,  
 v sebi daljna.  
 Oči mu je sanja  
 uzrla;  
 usoda mogota  
 se je odprla,  
 ga kot krik vzela,  
 ga umolknila,  
 pokrila.  
 Oči zvezde  
 so kot ljubezen prosile . . .

III Groza je v noči  
 prepadni  
 brez dotika sanje.  
 Ura se  
 v tiktakanje odmika.  
 Sanja je  
 bršljan poiskala.  
 Drugam je legla,  
 v line visoke  
 oblaka svojega . . .  
 V okvire črnega,  
 na rob tistega,  
 ki je potlej ničveč  
 je fanta gnalo.  
 Bo prišla  
 sanja za njim  
 za zmeraj vtkana  
 v tihoto oči zaprtih?

IV Kot žival  
 je sredi gozda  
 pod grmom ječal.  
 Sam na valovih groze,  
 sam v drgetanju videnja,  
 v krče spleten,  
 do norosti jasen.  
 Beli mesečniki  
 so bile živali,  
 kot povodenj  
 so se pretakale skozenj.  
 Plavo so skale krožile,  
 oklepe mahovnate dvigale.  
 Bobnele s ogrče  
 hrastov zvotljenih:  
 — Ko jenjamo,  
 se dogodki začenjajo,  
 iz naših žil poslan  
 pride krvnik. —  
 V fantu se je  
 cekin oglasil:  
 — Kdo bo njive  
 in polja in trave  
 živel?  
 Kdo brez ljubezni,  
 ki se ji pravi  
 biti v stvari  
 kot otrok  
 znotraj  
 ves znotraj:  
 umreti za biti,  
 biti, biti. —  
 Lisa je legla  
 na gozdovje:  
 — Saj ni besede,  
 so izročila stara,  
 prastara.  
 Je vse kot svetilka,  
 ki v daljo beži,  
 noče oči,  
 ki pripovedujejo stvari. —  
 Sredi gozda

je fant kot žival  
 pod grmom mrazil:  
 — Vse poti so same,  
 so samó  
 bližina daljave.  
 Pridi krik blagoslojeni.  
 Povej,  
 izgovori jezero labodje,  
 povej tišino spodaj;  
 bog,  
 hudič,  
 pustita vzvišeno deljo  
 svojega niča! —  
 Prišla je sanja,  
 podarila je grmu  
 tišino.

**V** Potihoma  
 je goro zapustil.  
 Noter, v proge skrivnostne  
 videnja  
 ga je korak uravnal.  
 Zavesa molčanja  
 je bila z njim.  
 Beseda  
 je zunaj ostala,  
 nezadostna,  
 sama v sebi,  
 besedna. —  
 V izrečenem  
 je nič doma.  
 V izrečenem  
 ni sveta.  
 Bitje  
 ni izrečeno,  
 še povedano ni.  
 Neizrečeno  
 se skozi svet resniči.  
 Izrečeno  
 skozi sebe svet govori.

Bitje  
je molk spočelo.  
Pesem pesmi.  
Zunaj pleše groza  
črk razpostavljenih.  
Zunaj ni neba,  
ni mogoče  
biti beseda.



Vlado  
Žabot

### **Stražar**

Potem tudi škržatov ni bilo več... čelada je glodala lobanjo. Skozi bolečino se je plazila omotica. V daljavi je trepetala modrina in razžrti robovi so štrleli v razžarjeno brezvetrje. Nekaj je žvečilo možgane... počutil se je kakor takrat, ko je še kot otrok imel velikega sovražnika — nikoli ni vedel, kje se skriva, z jezno rdečico obdane oči so prežale kakor dvoje hudob sredi našopirjene samozavesti... približal se je čisto potihem; in nihče nikoli ni

hotel razumeti ničesar, niti mama ne. Nekega dne pa so ga vendarle premagali, za praznike je bilo, in zmagovalec je bila soseda.

Tovariš se je ustavil!

»Tam!« je pokazal s prstom proti trepetajoči modrini. France ni mogel zaustaviti omotice, tudi žvečenje ni odjenjalo, napenjal je oči... ničesar takega ni bilo tam — skalovje in migetajoči zrak; žejen je bil, ustnice so se zlepile, v grlu je skelelo kakor velika rana.

»Je sovražnik?« je vprašal mukoma. Tovariš ga je začudeno pogledal, čez ustnice je šinilo nekaj preziru podobnega; ni maral vprašanj, samo poslušati je bilo treba in razumeti, vse drugo je bilo odveč. France je umaknil pogled, sram ga je bilo... tovariš je rožljaj z bajonetom, po skalah so tekali kuščarji, v nogah je boleče utripalo, med razpokami se