



PATENTNI SPIS ŠT. 1518.

Emil Wolf, slikar, Berlin.

Fotografski nosilci plasti.

Prijava z dne 11. avgusta 1921.

Velja od 1. februara 1923.

Prvenstvena pravica z dne 14. avgusta 1920. (Nemčija).

Za fotografski trobarvni postopek potrebni negativmaterijal se je izdeloval doslej na ta način, da se je na njem nanesla plast, narejena po možnosti občutljiva, za vse osnovne barve in da so bile potem pri snimanju barve, katerih se ni hotelo, absorbirane po barvo-filtrih.

Noviteta pri predležem postopku obstoja v tem, da ni nanešena v nosilcu slike pankromatična plast, tudi ne monohromatična plast, ampak da je nosilec plasti snabden z več monohromatičnimi plastmi izmenoma sledečimi ena drugi v poljubnem razporedu, tako da je tudi brez pomoči barvo-filtra mogoča razsebitev v zahotene barve, ker ostanejo nehoteni vidni in nevidni žarki brez pliva. Monohromazija poedinih fotografskih plastij, se doseže s tem, da se dodane emulziji razun dotičnega sensibilizatorja na pr. dicianina za rdeče erythrozina za zeleno, še enozaslonski učinek dajoče barvilo, katero absorbira modre žarke, na pr. „Filtergerb“. S temi dodatki je mogoče izenačiti različne občutnosti poedinih delnih emulzij tako, da ne obstoje več nikaki razločki v občutnosti.

Prednost tega postopka obstoji pa v tem, da se z odpadom filtrov ekspozicija znatno skrajša, da je nadalje izključena potom rotirajočih barvo-filtrova lahko se podajoča neostrost.

Ta razpored plastij ima tudi prednost, da se nahajajo vsi trije delni negativi na istem nosilcu plasti.

V praksi se je pokazalo, da se je za kinofilme najbolje obnesel razpored rdeče, zeleno, modro, pri čemu ni izključeno, da dado tudi

drugi razporedi isti rezultat. Za barvofotografijo na ploščah bi bil morda drug razpored namenu bolj primeren.

Nanešeno na kinofilme, se je v stanu uporabiti brez nadaljnega vsak obstoječi snimalni aparat in izdelati z enostavnim odkroženjem za snimke v barvah potrebne negative, kajti občutljivost negativmaterijala je z odpadom filtra samo jako malo, skoraj prav nič zmanjšana. Tudi reprodukcija slike se omogoči potom priprostega vložnja, barvne slepnice Farbenbleude v reprodukciji-aparat, ker so delni negativi urejeni na filmu v pravem razporedu. Tudi stereoskopične kinematografske snimke se morejo izdelati v naravnih barvah na ta način, da se pomesti pri snimki na znan način obe stereoshojnični delni sliki potom dveh objektivov in zrcaljenje na film zaporedno v smeri gibanja, na pr. zeleno in modro kot desno, rdeče kot levo sliko.

Ako se potom odkroženja filma za barvnim sektorjem izdela barvenopravilno, je mogoče, doseči stereoskojnični efekti s tem, da se opazuje slike po načinu anaglif skozi barvana očalna stekla.

Patentni zahtev:

Fotografski nosilci plasti, označeni s tem, da leže na nosilcu plasti zaporedoma v poljubnem številu in razporedu takšne pojedino za vsako osnovno barvo, za fotografsko analizo potrebne vrste barv, posebno občutljive napravljene fotografske plasti, katere omogočijo, izpuste barvo brez uporabe filtrov za vidne in nevidne žarke.

