

SPOMINSKI DNEVI

Na današnji dan so leta 1943 italijanski partizani napadli na nekdanjo vojašnico pri Gozdomskem v Savinjski dolini.

TRŽAŠKI DNEVI

Danes, sobota 24. oktobra
Rafael, Blagost
Sonce vzhaja ob 6.33, v zatonu ob 17.05. Dolžina dneva 10.32. Luna vzhaja ob 17.56 in zatonu ob 9.09.
Jutri, nedelja 24. oktobra
Križanec, Zlatija

Nadaujemo z borbo proti pohlepu italijanskega imperializma za neodvisnost Trsta in za boljšo bodočnost prebivalstva

Gospodarska rešitev Trsta je v internacionalizaciji

Kakše perspektive lahko nudi Italija tržaškemu gospodarstvu

S kričanjem o pravicah Italije do Trsta ter z brezkrajno nastranostjo patriotizma, so iredentisti hoteli v ozadje vsa gospodarska vprašanja, ki pa tvorijo tudi bistvo in jedro pri reševanju tržaškega vprašanja. Toda prvi dnevi po objavi sklepa anglo-ameriške vlade se že minili, in sedaj prihajajo na dan s še večjo silo problemi, ki se jih iredentisti niso nikoli dotaknili, ki pa so za Trst in njegovo gospodarstvo izredno važni. S tem v zvezi pa prihajajo tudi do odgovora, kakaj italijansko prebivalstvo Trsta uprizarilo nobenih manifestacij v znak veselja, da bo prišla v Trst Italija in kakaj lahko srečujemo v Trstu zaskrbljene obzrete ljudi, ki bi jih nujno imela s tebejša povezava z italijanskim gospodarstvom.

Strah in bojazen pred Italijo je gospodarsko utemeljen, saj bi se tesnejša povezava z italijanskim gospodarstvom pomenila za Trst pravo katastrofo. Pogledamo, kakšne perspektive nudi Italija najpogostejšim tržaškim gospodarskim panogam:

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Industrija in zlasti ladjedelništvo, ki predlaga v Trstu zaskrbljene obzrete ljudi, ki bi jih nujno imela s tebejša povezava z italijanskim gospodarstvom. Strah in bojazen pred Italijo je gospodarsko utemeljen, saj bi se tesnejša povezava z italijanskim gospodarstvom pomenila za Trst pravo katastrofo. Pogledamo, kakšne perspektive nudi Italija najpogostejšim tržaškim gospodarskim panogam:

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Industrija
Iredentisti so industrijo že zdavnaj izbrali za priljubljeno gnilo, češ: samo Italija lahko omogoči ugoden industrijski razvoj v Trstu. Treba je dejstva pa te trditve postavljati na laž.

Papirnatel želje iredentistov

Predsedniščin so imele škvala, dre raznih italijanskih iredentističnih strank obilo posla z razmetavanjem letakov z iredentistično - fašističnimi parolami. Mladci republikanci so po Sv. Jakobu raztrgali letak v italijanskih barvah s pčizvom na delavce; Italija se vrača v Trst, Mlada italijanska republika bo s pokrajinsko avtonomijo in s prosto cono prinesla novo obdobje procvita. Zivela Italija. Drugi letak, ki je sicer brez podpisov, ki pa očitno pripada fašističnim emisijom, se glasi: Italijani, bodite enotni in pripravljani, mi smo tukaj in smo na straži. Z. Italija. Z. italijanska vojska. Z. italijanski Trst. Letake tretje vrste pa so podpisali Vidaličevi ekumunisti, ki seveda nimajo parol proti italijanskemu imperializmu in njegovi vojski (proti kateri se ne bi borili po besedah Vidaliča) pač pa hvalijo Sovjetsko zvezo, ki zahteva ustanovitve SDO, zato, ker upajo, da bi italijanski imperijalizem s svojo vojsko tako lahko poceni pograbil tudi cono B.

ko svobodno gospodarsko razvijal, kjer bo porasla industrijska dejavnost in se bo dosegel promet. Celotno iredentistično vprašanje vedno bolj do zaključka, da je to lahko samo neodvisen Trst. Zato čujemo iz iredentističnih krogov vedno istinskejša zahteva po sposobni tržaški provinci, po sposobnem statutu za pristanišče in slišimo gesla o "gospodarski avtonomiji".

Take rešitve bi bile politične in ne bi mnogo pripomogle k realnemu izboljševanju položaja. Edina realna perspektiva je zato v internacionalizaciji Trsta, ki bi pomembno tesnejšo naslonitev na zaledje, povečanje prometa, priliv kapitala iz zaledja, dolga industrijske dejavnosti in logično tudi trajno izboljšanje živilskega standarda tržaških prebivalcev.

NEUSPELE AKCIJE ZASTRAŠEVANJA NAŠEGA PODEZLSKEGA PREBIVALSTVA

Zaradi protitalijanskih gesel dva Dolinčana pred sodiščem

Toda sodnik ju je oprostil, ker nista zakrivila nobenega kaznivega dejanja - Policija snema slovenske zastave - Sprejem Santinu v Plavjah - Kako pobirajo kominformisti podpise v Velikem Repnu

Policija nadaljuje z aretacijami oseb, ki s pisanjem protikomunističnih gesel izražajo svoj gnev in proteste proti sklepi skupne vlade in ameriške vlade o izročitvi cone A Italiji.

V noči od 22. na 23. t. m. je bil policisti inspektor C. C. ničeti, z jeopom na rednem nočnem obhodu in je na cesti Kroglice-Dolina opazil še, svezelo napise "Tujega nočemo" in "svojega ne damo" ter "Zivela jugoslovanska armada". Zazdelo se mu je, da osebe, ki so to napisale, ne morejo biti daleč in se je zaradi tega v svoji evestnosti odpravil na v Dolino, kjer je zagledal dva moška, ki sta imela pri sebi apno in copiči. Oba je odpehala na poveljstvo, kjer so ju identificirali za 51-letnega I. vana Sancia in 39-letnega Vita Jercoga, oba iz Doline. Oba sta na policiji brez strahu izjavila, da sta pisala omenjeni gesli.

Včeraj jutrajno so oba prijavitelj zavezniškim vojskam sodišču, kjer pa ju je sodnik Mr. Ellison oprostil vsake obtožbe.

To je že drugi primer izredne vestnosti nekaterih policistov, ki so jim tako gesla ali pa slovenske zastave tve v peti in skušajo na take načine zastrašiti naše ljudi, da bi odstopili od svoje pravične borbe.

Predvčerajšnjim je bila po-

Nezadovoljstvo delavk v Tržaški konoplarni

V Tržaški konoplarni je zopet nastal spor med delavstvom in ravnatelstvom. Delavcem in delavkam so odzveli posebni dodatki za delo v prasnih prostorih, češ: da je bil s prenehanjem prastorov prah odstranjen. Prav tako so jim odvzeli proizvodno nagrado z izgovorom, da je višek proizvodnje rezultat dela z novimi stroji. Zaradi tega bosta obe sindikati organizaciji imeli prihodnji teden skupni sestanek, da se sporazumejo o skupni akciji.

Pri konoplarni je tudi še vedno nerešeno vprašanje izplačila krušne doklade. O tem bi se morali sporazumeti že do 15. oktobra, toda ravnateljstvo stvar namenoma zavlačuje. O tej stvari se bo moralo izreči arbitražno sodišče.

Delavke so tudi zelo nezadovoljne, ker so jim v oddelku za prejo odvzeli dve delavki, ki sta do sedaj pronesli izpise. Sedaj pa morajo predice te tuljave prenašati same, tako da morajo prekiniti delo in trpiti zaradi tega precejšnjo škodo. Delavstvo konoplarnje se spriva večje, kdaj bo ravnateljstvo s svojimi delavkami z inigravanjem.

New York City Ballet



PATRICIA WILDE

Izmed večjih baletnih ansambljov ki so v zadnjih letih gostovali v Trstu, je ameriški "New York City Ballet" nedvomno tisti koreografski skupini, ki sodi danes med najboljše oblikovalce klasičnega baleta. Pod vodstvom koreografa George Balanchine, katerega delovanje sega še v doba slavnih baletnih mojstrov Diaghileva in Nijzinskega, se je ta baletna skupina izoblikovala v izrazen ansambl s odličnimi režiserji, pesalci in orkestrom in skuša posredovati najboljše sodobna dela. Njihov repertoar obsega poleg del klasične literature tudi najmodernejše stvaritve Bernsteina, Brittena, Prokofjeva, Ravela, Stravinskega itd.

Ze spored sad, v katerega je vključena tudi Bizetova Simfonija v C-duru kaže svojestveno koncepcijo režiserja Balanchine. Poudarek na programski strani, ki je za veličino koreografskega oblikovalca posebno privlačna, je tu nadomestilo s poudarkom na idealistično, abstraktno pojmovno zamisli. Takta obdelava zahteva visoko kvaliteto interpretacijskega ansambla in režiserja, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

vnela v izvedbo veliko mero izraza in topline.

Originalna je zamisel angleškega skladatelja B. Brittena, ki v "Variacijah na Purcellovo temo" predstavi posamezne instrumente katere najavljajo posebni napovedovalci. To delo je v režiji mladega, talentiranega, Balanchinovega sodalca Jerome Robbinsa lepo prišlo do izraza zlasti v posameznih delcih, medtem ko nam je v celoti mestoma vzbujalo vtis presenetenosti.

Isti režiser nam je predstavil s solistoma Tanaquil Leclercq in Francisom Moncionem svojestavno zasnovano baletno stvar namenoma zavlačuje. O tej stvari se bo moralo izreči arbitražno sodišče.

Orkester Tržaške filharmonije je pod dirigentom Huga Fiorato in Simona Sudoffa lepo zvenel, vendar kvaliteto ni bil vedno na trdnih odličnega baletnega ansambla.

Izmed večjih baletnih ansambljov ki so v zadnjih letih gostovali v Trstu, je ameriški "New York City Ballet" nedvomno tisti koreografski skupini, ki sodi danes med najboljše oblikovalce klasičnega baleta. Pod vodstvom koreografa George Balanchine, katerega delovanje sega še v doba slavnih baletnih mojstrov Diaghileva in Nijzinskega, se je ta baletna skupina izoblikovala v izrazen ansambl s odličnimi režiserji, pesalci in orkestrom in skuša posredovati najboljše sodobna dela. Njihov repertoar obsega poleg del klasične literature tudi najmodernejše stvaritve Bernsteina, Brittena, Prokofjeva, Ravela, Stravinskega itd.

Ze spored sad, v katerega je vključena tudi Bizetova Simfonija v C-duru kaže svojestveno koncepcijo režiserja Balanchine. Poudarek na programski strani, ki je za veličino koreografskega oblikovalca posebno privlačna, je tu nadomestilo s poudarkom na idealistično, abstraktno pojmovno zamisli. Takta obdelava zahteva visoko kvaliteto interpretacijskega ansambla in režiserja, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

Izmed standardnih del smo v Balanchinov režiji videli najprej drugi del znanega baleta "Labodje jezero". P. J. Kajkovič, ki je za to baletno skupino, ki mu poleg temeljitega poznavanja vseh elementov baletne umetnosti ne sme manjkati močna invencija.

VREME Vremenska napoved za danes: Napovedujejo pretežno oblačno vreme z manjšimi razjasnitvami. — Ne izključujejo tudi manjše padavine. — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je bila 17,3 stopinje; najnižja 13,1 stopinje.

PRIMORSKI DNEVNIK

Opozorjamo vas na sledeče oddaje: Jug. cona Trsta: 20.00: Koncert komornega zboru radia Zagreb. — Trst II: 17.30: Elgar: Koncert za violino in orkester. — Trst I: 12.00: Slavni solisti. — Slovenija: 18.10: Slovenska lahka orkestralna glasba.

DNEVNIK SLOVENCEV V ITALIJI

Zakaj tržaški Slovenci nočejo pod Italijo

Motili se, je človeško toda vztrajati v zmoti, je neumno. (Cicero)

Dogodki okrog tržaškega vprašanja se naglo razvijajo in vse se zdi, da bo moralo na tem področju v kratkem priti do dokončne in jasne odločitve ter se bo moralo jasno in točno ugotoviti, kaj pripada enemu in kaj drugemu. Jugoslavija je po marsikomu Titu že dala svoj zagon predlog, po katerem naj bi vsi kraji v coni A, ki imajo slovenski značaj, prišli pod jugoslovansko, mesto Trst pa pod italijansko upravo, za deset ali več let. Pri tem je še prišlo, da bodo eni in drugi morali dati potrebna jamstva, da ne bodo kakor koli raznašali narodnih manjšin, ki bodo ostale pod njihovo upravo. Tudi predsednik italijanske vlade on Pella je dal za tisk izjavo o zaščiti narodnih manjšin.

Primorski Slovenci vemo iz izkušenj, koliko lahko verjamemo takim izjavam in zagotovilom, ki prihajajo iz Rima ali iz njegovega kroga. Slišali smo jih že nešteto iz ust najuglednejših predstavnikov. Po prvi svetovni vojni nam je prvi vojaški guverner na Primorskem, Petiti di Roretto, svedečo zagotavljal, da bomo imeli Slovenci pod Italijo še več šol in drugih svobod, kot smo jih imeli pod Avstrijo. Sam kralj Viktor Emanuel se je obvezal v tem smislu, ministri Orlando, Trittoni, Sforza in drugi so s svoje strani potrdili te obljube.

In v praksi? Pobrali so nam vse šole, zaprli naše kulturne ustanove, poitalijančili imena in priimke ne samo našim krajem in živim ljudem, ampak celo mrtvim na pokopališčih in kdor se je temu protivil, je moral v pregnanstvo, je bil ali celo v smrt.

Pa je prišla druga svetovna vojna in z njo splošna vstaja primorskega ljudstva, ki je s pomočjo bratske jugoslovanske ljudske armade strelno težki jarem s svojih ramen in stilo fašizem.

Na mirovni konferenci v Parizu so rimski predstavniki po pet začetni širokoročni deliti obljube Slovincem: «Ostanite z nami, dobili boste šole, podporo za vaše kulturno življenje, gospodarske ugodnosti, dobili boste poseben statut za avtonomijo, jezikovno enako pravnost itd.». Da bi bilo še bolj verjetno, so te obljube potrdili celo v novi republiški ustavi in se obvezali s svojim podpisom v mirovni pogodbi.

Kako je bilo potem in kako je danes, je vsem znano in o tem podrobno govori spomenica, ki so jo zastopniki goriških in beneških Slovincem poslali prejšnji mesec na urad za zaščito manjšin pri OZN. Okrog 50.000 beneških Slovincem nima niti ene šole v materinščini, enako je to Slovenci v Režiji in Kanalski dolini, medtem ko se morajo goriški Slovenci stalno boriti za obstoj svojih šol, ki jih izpodkopavajo nasprotniki z vsemi sredstvi. V Beneški Sloveniji pa so samo trikolonisti, ne tolpe in italijanske raznašovalnice nadomestek za slovenske šole.

O kakšni jezikovni ali gospodarski enakopravnosti ni duha ne sluha, Slovenski jezik je pregan in vseh javnih uradov in ustanov, slovenskim zastopnikom so zaprta vrata v rimsko zbornico in senat, o delni avtonomiji s posebnim statutom za Slovence ni duha ne sluha itd.

Slišali smo, da so po slovenskih vaseh na Trškem v zadnjih dneh zopet začeli trošiti letake, v katerih jamčijo Slovincem, če se vrnejo pod Italijo, svobodo jezika, šol, kulturnih in gospodarskih ustanov.

Ce že jamstva tako uglednih osebnosti kot smo jih zgoraj navedli, niso nič začetja, bodo gotovo še manj začetja, nekateri letaki, ki nikogar ne vežejo. Pač pa je naše mnenje, da bi italijanska vlada in njeni predstavniki morali z dejanji pokazati svoj dobro voljo in preokret v odnosih do Slovencev, za kar je skrajšen čas.

Edinstveno priliko imajo, da pokažejo tak preokret v ravnanju s tistimi Slovinci, ki so še pod rimsko upravo, da popravijo krivice storjene Slovincem na Goriškem, v Beneški Sloveniji, Režiji in Kanalski dolini, ne pa da se vztraja v dosedanjih zmotni manj-

PO OBISKU PODIAJNKA PROMETNEGA MINISTRSVA BOVEITIIJA

V razgovoru s predstavniki oblasti je zvedel za slabo gospodarsko stanje

Obljubljal je proučitev možnosti za vzpostavitev železniškega prometa med severno in južno postajo - Vse bi bilo mogoče doseči, če bi se v Rimu odpovedali imperialističnim zahtevam

Ta teden je goriško pokrajino, obiskal podtajnik prometnega ministrstva, Bovetiija. Govoril je zadržal v razgovoru s številnimi predstavniki oblasti v Gorici in Trzinu. Ti so mu objasnili slabo gospodarsko stanje, v katerem je goriška pokrajina, posebno pa njena mesta. Poleg ostalih obljub, na katere, upamo, podtajnik Bovetiija ne bo prehitro pozabil, je tudi obljuba o proučitvi možnosti povezave med severno in južno železniško postajo v Gorici, Ker pa gre tu za postaji, ki pripadata dvema različnim državam, bo najbrž vse ostalo pri besedah. Znano je namreč, da je o tej stvari povojno izrazil pred časom že goriška Trgovska zbornica, ki pa je morala na migljaj iz Rima od svoje zahteve odstopiti. Za goriško gospodarstvo bi bilo prav gotovo zelo pozitivno in koristno, vzpostaviti prevoz med obema postajama, toda za dosego tega bi moralo biti precej več dobre volje pri vladnih krogih v Rimu, ki pa so do sedaj pokazali, na žalost, prav nasprotno. Pisati dandane o teh stvareh, se bo morda zdelo komu odveč, toda v dobroti prebivalstva bi morali vodilni močje v Rimu že enkrat odstopiti od svojih megalomanskih zahtev.

Šeja gradbene komisije

Odobrili so prošnje in načrte za gradnjo

Pretekli ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Komisija je nadalje dala svoje privoljenje za sledeče načrte: ponedeljek se je sestala občinska gradbena komisija, ki ji je predsedoval odbornik za javna dela, geometri Ettore Bolteri. Proučevali so razne prošnje za gradnjo ter odobrili sledeče načrte in dela: Evelina Troncar, por. Tagliani — načrt za gradnjo stanovanjske hiše v naselju Madonna del Fante; Elvira Silot — postavitev razsvetljenega znaka nad vhodom v gostilno v U. Morelli št. 15.

Tečaj za radiotelegrafijo

Na državni tehnični industrijski šoli v Bibbieni se je močeno vpisati v enoletni tečaj za radiotelegrafijo. Tisti, ki tečaj izdelajo in nato uspešno opravijo državni izpit, imajo možnost dobiti službo kot oficir radiotelegrafist pri pomorskih in zrakoplovskih družbah, pri radijskih postajah, pri različnih radiotehničnih in radiofoničnih družbah, ali pa pri pošti, na železnici, kvesturi, ministrstvih itd.

Za vpis je potrebna vsaj diploma nižje srednje ali strokovne šole, starost vsaj 17 let in na čez 40 let, potrdilo, da prosilec ni bil kaznovan, in potrdilo o plačanih šolskih takсах.

Čas za vpisovanje je do 31. oktobra t. l. Tečaj se bo začel 5. novembra 1953 in bo trajal do 10. julija 1954; državni izpit bo v mesecu septembru prihodnjega leta v Rimu.

Za vsa ostala podrobna pojasnila se obrnite na ravnanstvo slov. strokovne šole v Gorici, U. Randaccio 23, ali pa neposredno na Scuola Tecnica Industriale Italiana, Bibbiena (Arezzo).

KINO

VERDI, 17: «Volčulja», E. Mani in Kerima.

CORSO, 16.30: «Rubi, divja roža», J. Jones.

CENTRALE, 17: «Kmečko maševanje», J. Paqui in B. Aubert.

VITTORIA, 17: «Atanasio».

MODERNO, 17: «Romanticizma», T. Lees in A. Nazzari.

ZAKLJUČENA STAVKA V KRMINSKI PREDILNICI

PREDSTAVNIKI TOŽEČIH SE STRANK podpisali zapisnik o pravicah delavcev

Glede ponovnega sprejema odpuščene delavke se ravnanstvo sklicuje na državno pogodbo od 18. oktobra 1950

26. t. m. se bodo delavke vrnile na delo

Po uspehi stavki, ki je bila v tork v predilnici Andreas v Kriminu, so se 22. oktobra sestali na sedežu industrijske v Gorici zastopniki vseh sindikatov in tudi predstavniki predilnice. Razpravljali so o položaju, ki je nastal v predilnici in ki je dovel do splošne stavke vseh delavk v podjetju. Po daljši debati so udeleženci sestanku sestavili in podpisali zapisnik, katerega najvažnejše točke objavljamo.

1. Glede ponovnega sprejema na delo pred časom odpuščene delavke zastopstvo Zveze industrijske izjavlja, da se je potrebno v omejenem primeru poslužiti posebne procedure, ki je za ponovni sprejem na delo predvideva državna pogodba od 18. oktobra 1950;

2. delovni čas je 8 ur, za nekatere skupine delavk pa je delovni čas daljši;

3. o tej točki je bilo izraženo nezadovoljstvo tako s strani delavstva kot delodajalcev, da njihovi odnosi niso najboljši in zahtevajo spremembe;

4. delodajalec sprejema na znanje zahtevo delavk, da se pri izdajanju plač točno določi kvalifikacija posamezne delavke, čeprav bi to obtežilo delo tovarniške uprave;

5. objasnjeno je bilo predstavnikom delodajalcev, da se s strani delavstva slišijo opazke o nepravilnem razmeščanju delavstva v tovarni na podlagi kvalifikacije posameznika. To bodo predstavniki sindikatov pozneje ugotovili na kraju samem;

6. glede potrebnih oblačil direktor predilnice izjavlja, da se bo držal predpisanih norm, vendar naglašja, da podobna zahteva ni bila nikdar naslovljena na direkcijsko predilnico.

Po podpisu zapisnika so udeleženci sestanka ugotovili, da je stavkovno gibanje v predilnici v Kriminu zaključeno in da se bodo delavke vrnile na delo v ponedeljek 26. t. m., ker jim je to zaradi tehničnih ovir, ki so nastale v podjetju prej onemogočeno.

PANIKA MED FURLANI Predvsem želijo živeti v miru

Koncentracija italijanskih čet je doslej ravno nasprotni učinek

Prebivalstvo Furlanije živi v velikem strahu pred vojno. Koncentracija italijanskih čet bi ga morala pomiriti, vendar se je zgodilo ravno nasprotno: zdejala ga je prava panika.

Danes krožijo po Furlaniji vsakovrstne vesti. Med drugim se celo govori, naj bi banke prenehale izplačevati denar. Ta vest ne more biti

»Naj le pridejo pod Italijo. Tako bodo vsaj poskusili tudi oni, kaj je italijanska revščina. Potem se ne bodo vsako nedeljo vozili z avtomobili in motokikli k nam, da smo jim že zavidali.

Toda sedaj se bojijo vojne. Nič več jih ne zanima Trst. Če bi bilo zaradi njih, bi ga lahko imel kdorkoli, samo da bi živeli v miru.

DEZURNA LEKARNA: Danes posluje ves dan in ponoči lekarna Pontoni - Bassi, Raštel št. 26 - tel. 33-49.

Motiv iz Beneške Slovenije

NAROCNINA: Cona A: mesečna 350, četrtletna 900, polletna 1700, celoletna 3200 lir, Fed. ljud. repub. Jugoslavija: Izvod 10, mesečno 210 din. Poštni tekoči račun za STO ZVU Založništvo tržaškega tiska Trst 115374 — Za Jugoslavijo: Agencija demokratičnega inozemskega tiska Ljubljana Trg revolucije 19 tel. 20-009 tekoči račun pri Komunalni banki v Ljubljani 606 - T - 892 — Izdaja Založništvo tržaškega tiska D. 202 - Trst.

SPORTNI DNEVNIK

PRED ZADNJIM KOLOM TURNIRJA V ZUERICHU

Smislov je že prvi

Gligorić je tik pred koncem zopet padel na lestevici, medtem ko se je Geller presenetljivo dvignil

V teh dneh sta se odigrali XXVIII. in XXIX. kolo turnirja kandidatov za svetovno šahovsko prvenstvo. Jugoslovanski predstavnik Gligorić je imel v obeh kolih dva močna nasprotnika, do nedavnega se pretendenta za prvo mesto: Keres in Reshevsky. V prvem delu turnirja je z obema tema nasprotnikoma remiziral. Sedaj, ko bi mu bili vsaj smisli tako zelo potrebni, da si še tik pred koncem nekoliko izboljša položaj v lestevici, pa mu to ni uspelo. Vsaj z Reshevskym mu ni uspelo — partijo je izgubil — medtem ko s Keresom od zmaga še nista končala. Poročila pravijo, da si je sicer nekoliko izboljšal položaj, vendar je Keres še vedno v lahki premoči, kar pomeni, da lahko zmaga. (In kaj bo v zadnjem kolu z Bronsteinom, s katerim je Gligorić v prvi polovici izgubil?)

Prekinjeni sta ostali tudi partiji Najdorf in Geller ter Reshevsky in Bronstein. Vendar je situacija v obeh dokaj jasna: Najdorf in Reshevsky stojita pred porazom, s čimer je Geller napravil nemajhnano senzacijo. Njegov finiš, ko si je osvojil vrsto zaporednih točk, je res presenetljiv. Sicer je v naslednjem kolu s Petrosjanom samo remiziral, vendar je na tem, da doseže 6 — 8, mesto.

Stiri partije XXVIII. kola pa so se končale neodločeno. Smislov se sedaj zadovoljuje z remiji, zato si je s Tajmanovom točko razdelil. Kotov in Petrosjan se tudi ne namravata več posebej igrati, saj sta se prav tako zadovoljila z remijem. Tudi Szabo in Stahlberg ter Averbah in Boleslavski so remizirali. Euwe je bil v tem kolu prost.

V predzadnjem kolu turnirja so bili doseženi že naslednji rezultati: Keres — Tajmanov remi, Smislov — Najdorf remi, Kotov — Averbah remi, Stahlberg — Euwe remi. Pač pa si je v tem kolu še pridobil celo točko Szabo z zmago nad Boleslavskim. Bronstein je bil prost.

Smislov 17,5, Reshevsky 15,5 (1), Bronstein in Keres 14,5 (1), Petrosjan 14,5, Najdorf 14 (1), Kotov 14, Tajmanov 13,5, Geller 13 (1), Averbah 13, Boleslavski 12,5 (1), Gligorić 12 (1), Euwe 11,5, Szabo 11 (1), Stahlberg 8.

Vsi veleojstrij razen Stahlberga so že imeli svoj prost dan. Za Stahlberga, ki počiva v zadnjem kolu, je turnir praktično končan: zadnje mesto in 8 točk.

V zadnjem kolu igrajo Gligorić — Bronstein, Tajmanov — Reshevsky, Najdorf — Keres, Petrosjan — Smislov, Averbah — Geller, Szabo — Kotov, Euwe — Boleslavski, Stahlberg, kot smo že omenili ne igra več.

Pogočnik na Japonsko za trenerja

Po uspešnem gostovanju jugoslovanske mlade reprezentance po Indoneziji se je glas o jugoslovanskem nogometašu razširil po državah Daljnega vzhoda. O odličnih jugoslovanskih nogometaših so zvedeli tudi na Japonskem in sedaj je trener jugoslovanske reprezentance Toni Pogočnik prejel vabilo, da bi prišel za tri leta na Japonsko trenirati tamkajšnje nogometaše.

Ta je že drugi primer, da vabijo jugoslovanskega trenerja v inozemstvo. Kot je znano, trenira turške nogometaše trener Marković.

Po nedavnem sklepu odbora slovensko-hrvaške nogometne lige bi se morala v Kranju odigrati še druga polovica tekme med Korotanom in Izolo. Kot je znano, na prvi tekmi Izolani v drugem polčasu niso hoteli nastopiti, čes da se ne počutijo varni pred občinstvom. Drugi polčas bi se moral odigrati naknadno z istimi igralci kot so nastopili na prekinjeni tekmi. Tu pa so nastale za sedaj nepremostljive težave, ker Korotan ne razpolaga z nekaterimi od tedanjih igralcev.

Sedaj pa Madžari proti Angliji

Prej pa se proti Švedski v Budimpešti

BUDIMPEŠTA, 23. — Madžarska nogometna reprezentanca, ki ni doživela poraza v svojih zadnjih 27 mečevih, jih tekma, to je od aprila 1. 1950, se pripravljajo za »generalno vajo« za tekmo z Anglijo.

Prej pa se proti Švedski v Budimpešti

BUDIMPEŠTA, 23. — Madžarska nogometna reprezentanca, ki ni doživela poraza v svojih zadnjih 27 mečevih, jih tekma, to je od aprila 1. 1950, se pripravljajo za »generalno vajo« za tekmo z Anglijo.

BUDIMPEŠTA, 23. — Madžarska nogometna reprezentanca, ki ni doživela poraza v svojih zadnjih 27 mečevih, jih tekma, to je od aprila 1. 1950, se pripravljajo za »generalno vajo« za tekmo z Anglijo.

BUDIMPEŠTA, 23. — Madžarska nogometna reprezentanca, ki ni doživela poraza v svojih zadnjih 27 mečevih, jih tekma, to je od aprila 1. 1950, se pripravljajo za »generalno vajo« za tekmo z Anglijo.

RADIO

Opozorjamo vas na sledeče oddaje: Jug. cona Trsta: 20.00: Koncert komornega zboru radia Zagreb. — Trst II: 17.30: Elgar: Koncert za violino in orkester. — Trst I: 12.00: Slavni solisti. — Slovenija: 18.10: Slovenska lahka orkestralna glasba.

NAMIZNI TENIS

Mednarodni turnir

za prvenstvo Jugoslavije

BEograd, 23. — Danes se je pričelo IV. mednarodno namiznoteniško prvenstvo Jugoslavije. Na turnirju sodelujejo poleg domačih igralcev znani tekmovalci: Robert (Francija), ki je šestni na svetovni lestevici, Amouretti, prvak Francije, Avstrijski Wertlova, tretja na svetu, ter Prizlova, bivša svetovna prvkinja. Nadalje so tu Nemci Scheipert, Kappelmannova in Donatova. Poleg teh pa nastopa veliko število domačih tekmovalcev, med temi so vsi najboljši, razen Donatova, ki je začasnou suspenziran. Zaradi odsotnosti Donatova bo turnir nekoliko trpel na zanimivosti.

Obenem je na sporedu zbirbeni dvoboji Jugoslavija-Francija, možki, in Jugoslavija-Avstrija, ženske.

Prvi dan tekmovalja je prišel več presenečenj. Tekme je mladinec Barlovič iz Opatja premagal Nemca Scheiperta s 3:2, Nemec Max je odpravil Mihaljeviča s 3:0, Kovac iz Subotice pa je prevladal dva nasprotnika. Prevladal je s 3:0 in Prizlova s 3:0.

Med ženskami so bile v spesne izmuke, in sicer Nemka Kappelmannova nad Mihaljevičev s 3:1, Prizlova (Avstr.) nad Slovenko Bogatajevo s 3:0, Wertlova nad Zagrebanko Urekovo s 3:0 in Nemka Donatova nad Bulatovič s 3:0.

Turnir se nadaljuje.

FRANKFURT, 23. — V šestdnevni kolearski dirki je zmagala dvojica Kobel-Van Bueren s 483 točkami. Za en krog so zaostali Teusz-Gillen in Roth-Bucher itd.

Stanje Bartalija se je že toliko izboljšalo, da bo v ponedeljek verjetno izdan bilten, v katerem bo izraženo zdravniško mnenje, da je bolnik iz