

Intelligenz-Blatt

zur Laibacher Zeitung.

Nr. 130.

Samstag den 30. October

1841.

Vermischte Verlautbarungen.

Z. 1595. (1)

Nr. 2301.

E d i c t.

Von dem k. k. Bezirksgerichte der Umgehung Laibach wird hiemit bekannt gemacht: Es sey die executive Feilbietung der, dem Schuldner Johann Kosina von Bresje gehörigen, der Gült Holzenegg, sub Rect. Nr. 28 et 29 dienstbaren, und gerichtlich auf 575 fl. 20 kr. geschätzten $\frac{2}{12}$ Hube, wegen aus dem w. a. Vergleiche schuldi gen 70 fl. c. s. c. bewilligt worden, und man habe zu deren Vornahme drei Feilbietungstermine, und zwar: auf den 6. December 1841, 10. Jänner und 7. Februar 1842, jedesmal Vormittags 9 Uhr in loco der Realität anberaumt. Hiezu werden die Kauflustigen mit dem Beisage eingeladen, daß diese Realität erst bei der dritten Feilbietung, unter dem Schätzungswerthe hintangegeben werden würde.

Daß Schätzungsprotocoll, die Picitationsbedingungen und der Grundbuchsextract können täglich hieramts eingesehen werden.

Laibach am 29. September 1841.

Z. 1596. (1)

Nr. 2618.

E d i c t.

Von dem Bezirksgerichte Reifnitz wird hiemit bekannt gemacht: Anna, Maria und Josepha Cousschin haben um Einberufung des im Jahre 1809 mit einem Schiffe zu Fiume auf das Meer gegangenen, und seit dem Jahre 1810 unwissend wo befindlichen Anton Cousschin mit dem Anhangen gebeten, daß derselbe, wenn er nicht in Vorschein käme, für todt erklärt würde. Da nun in dieses Begehren gewilliget, und ihm der Franz Scheschark aus Reifnitz als Curator aufgestellt wurde, so wird ihm, Anton Cousschin, falls derselbe noch leben sollte, anmit aufgetragen, daß er sich binnen einem Jahre sowenig zu melden habe, widrigens er für todt erklärt, sein Vermögen abgehandelt und den sich legitimirenden Erben eingantwortet werden würde.

Bezirksgericht Reifnitz den 14. October 1841.

Z. 1586. (3)

Nr. 750.

E d i c t.

Vom Bezirksgerichte Pölland wird hiemit bekannt gemacht: Es sey über Einschreiten der k. k. Kammerprocuratur, in Vertretung des hohen Herrsch, mit Bescheide des hochlöbl. k. k. Stadt- und Landrechtes vom 21. September 1841, Nr. 7447, in die öffentliche Feilbietung einiger, dem

Peter Staudacher aus Vornschloß Haus, Nr. 18 gehörigen, mit dem executiven Pfandrechte belegten, und auf 6 fl. 30 kr. geschätzten Fahrnisse, und zwar: 1 Schwein und 1 Böttung, pto. 309 fl. Gebühren: Ausstandes pr. 2 fl. 58 $\frac{1}{2}$ kr. c. s. c. gewilligt, und zur Vornahme derselben von diesem Gerichte die Tagfahrten auf den 12. November, 13. December 1841 und 12. Jänner 1842, jedesmal um 10 Uhr Vormittags in loco Vornschloß mit dem Beisage angeordnet, daß diese Fahrnisse nur gegen gleich bare Bezahlung, und erst bei der dritten Tagfahrt unter dem Schätzungswerthe werden hintangegeben werden.

Bezirksgericht Pölland am 10. October 1841.

Z. 1572. (3)

Nr. 4079.

E d i c t.

Von dem Bezirksgerichte Haasberg wird hiemit kund gemacht: Es sey über Anlangen des Andreas Truschitsch von Niederdorf, wegen ihm schuldigen 74 fl. 30 kr. c. s. c., in die executive Feilbietung der, dem Stephan Schniderschitsch von Wesullak gehörigen, dem Gute Thurnlack sub Urb. Nr. 496 dienstbaren, gerichtlich auf 323 fl. 40 kr. geschätzten $\frac{1}{3}$ Hube, und des ebendenselben gehörigen, auf 25 fl. 7 kr. geschätzten fahrenden Vermögens gewilliget, und es werden hiezu der 22. November, der 22. December l. J. und der 22. Jänner 1842, jedesmal früh 9 Uhr in loco Wesullak mit dem Beisage bestimmt, daß dieses Real- und Mobilarvermögen bei der ersten und zweiten Feilbietungstagung nur um die Schätzung oder darüber, bei der dritten aber auch unter derselben hintangegeben wird.

Der Grundbuchsextract, das Schätzungsprotocoll und die Picitationsbedingungen können täglich hieramts eingesehen werden.

Bezirksgericht Haasberg am 12. October 1841.

Z. 1563. (3)

La Musica Nuova è Vendibile in Trieste da

DOMENICO VICENTINI

che dall'anno 1813 (senza la minima interruzione) fino al corr. situato trovassi NELLA PIAZZA DELLA BORSA dirimpetto alla fontana N. 601, e dal 1825

poi fino al presente corrisponde l'ingresso, del Musicale Magazzino anche nella contrada delle Beccherie di facciata ai Nr. 70 e 71.

La motivata nuova musica descritta esiste nell' Elenco N. 14 (ossia 196) il quale allegato si troverà nel giorno 30 del corrente Ottobre 1841 nei fogli di questo pregiato Giornale di Lubiana (*Laibacher Zeitung*) cioè in quegli soltanto che distribuiti vengono senza il mezzo Postale.

Nell' Autunno, nell' Estate, nella Primavera, e nell' Inverno del corr. anno 1841, e nel passato 1840 nei Teatri di Trieste rappresentate vennero le sotto marcate Opere composte dai seguenti signore *Maestri* cioè: N. 1) *Bellini*, La Norma; 2) la Beatrice di Tenda; 3) la Sonnambula; 4) I Capuletti e Montecchi; 5) I Puritani. — 6) *Coppola*, La Pazza per amore. — 7) *Donizetti*, La Lucia di Lammermoor; 8) Il Marino Falliero; 9) L' Elisir d' Amore; 10) La Lucrezia Borgia; 11) Il Roberto Devereux; — 12) L' Olivo Pasquale; 13) *Herold*, Zampa, ossia la Sposa di marmo. — 14) *Mercadante*, Il Bravo; 15) Il Giuramento; — 16) La Vestale; 17) *Mabellini Tesdulo*, Il Rolla; — 18) *Nicolai*, Il Templario. — 19) *Pacini*, Saffo; — 20) *Rossini*, Il nuovo Mosè; 21) Il Turco in Italia. — 22) *Ricci Luigi*, Chi dura vince, ossia la Luna di Miele. — 23) *Ricci Fed.*, La Prigione d' Edimburgo. — 24) *Speranza*, I due Figaro, notando che: fino ad ora il Vicentini suddetto possiede musica di oltre a cinquecento Teatrali Opere delle quali i pezzi anche staccati e ridotti (come pure opere complete) vendibili sono dal suddetto.

Pel Canto e Pianoforte (**) per Chitarra e Canto (**) *Pel Pianoforte a Solo*, in Comune ed in Facili Riduzioni (*) per Arpa a soto (*) per Pianoforte a 4 mani (*) per Quintetto (*) per Quartetto (*) per Terzetto (*) per Flauto e Pianoforte (*) Violino e Pianoforte (*) Clarinetto e Pianoforte (*) Viola e P. f. (*) Violoncello e P. f. (*) Chitarra e P. f. (*) Arpa e P. f. (*) Oboe e P. f. (*) Pianoforte unito a più istrumenti (*) come pure per uno e due Flauti (*) uno e 2 Violini (*) 1 e 2 Clarinetti (*) una e due Viole (*) 1 e 2 Violoncelli (*) una e due Chitarre (*) Chitarra e Flauto (*) detta e Violino (*) detta con altri istrumenti (*) per uno e 2 Csakani (*) una e due Trombe a chiavi (*) per Fagotto e Cla-

rinetto (*) ed altri variati compilamenti, dopo ciò vedasi gli Elenchi de N. 105, 106, 121, 124, 132, 156, 157, 159, 173, 180 e 187 i quali distribuiti vennero e gratuitamente si distribuiscono dal Vicentini suddetto.

(*) *Gli Elenchi de N. 180 e 187* dovranno essere allegati a questo ricercato giornale nel prossimo passato Settembre, che ciò non avviene per manza di sufficiente numero di esemplari. I Signori Amatori però a gratis ottenerli potranno (i detti 2 Elenchi). Anche in Lubiana presso il Sig. Edler de Kleinmayr Tipografo ed Editore, che a tale uopo ne tiene cento esemplari di ciascheduno, notando che:

L' Elenco N. 180 contiene la nota di 360 Opere Complete, è tutte col loro titolo e relativo prezzo tanto per Canto e Pianoforte quanto per tutti gli altri musicali Strumenti: il N. 187 poi trovasi ad essere (forse) più interessante di moltissimi altri musicali Elenchi, avvisando inoltre che:

Per tutti gli strumenti i nuovi Balli usciti fino al corrente anno 1841 de' rinomati Maestri Signori *Giuseppe Lanner e Giov. Strauss* sono vendibili nel locale o locali marcati in questa stampiglia.

Quest' Annunzio (nel presente Giornale) inserito si troverà nei dì 26, 28, e 30 del corr. Ottobre 1841, e ciò comesso venne dal Vicentini suddetto di Trieste.

3. 1589. (2)

W a r n u n g.

Ich mache hiemit bekannt, daß ich mit meinem Sohne Mathias Gilly in keinem Geldverkehre stehe, und ihn nicht ermächtigt habe, für meine Rechnung Schulden zu machen.
Peter Gilly.

Bei Damian und Sorge in Grätz ist in Commission erschienen und bei Jg. Edlen v. Kleinmayr vorrätig:

Hlubec, Dr. J. W., Bericht über die Excursion der Mitglieder der vierten Versammlung deutscher Land- und Forstwirthe auf die Herrschaft Selowitz in Mähren, nebst einer Parallele zwischen dem Navigations- und Preßverfahren, mit 4 lithograph. Ansichten. 1841. 1 fl. 12 fr.

Mit Allerhöchster Bewilligung.

S i n z i g e

noch in diesem Jahre
bei Dl. Coith's Sohn et Comp. in Wien.

schon am 27. November

zur Ziehung kommende Lotterie der großen
Herrschaft **LHOTTA-GENITSCHKOWA** in Böhmen,
wofür eine bare Ablösung von

Gulden **200,000** W. W.

angeboten wird, und der schönen Besizung

Meta-Hof bei Grätz in Steyermark,

mit einer baren Ablösung

von fl. **60,000** W. W., welcher Gewinn sich durch 1 Nebentreffer von **3200** Actien,
im Nominalwerthe von fl. **40,000** W. W., auf den Betrag

von Gulden **100,000** W. W. erhebt.

Diese so ausgezeichnete Auspielung, deren Haupttreffer sich für jeden Sachkenner
als ungemein werthvoll ausweisen,

enthält **21.535** Treffer, welche laut Spielplan gewin. fl. **600,000** W. W.

und bestehen in Treffern von

fl. 200,000, 100,000, 42,500, 30,000, 21,000, 18,000,
12,500, 12,000 zc.

Die gelben Gratis-Gewinnst-Actien haben, laut Spielplan, für sich allein Gewinnste
von fl. 100,000, 30,000, 18,000, 12,500, 12,000 W. W. zc.

zusammen Gulden **290,000** W. W. betragend.

Der geringste Treffer der gezogen werden den gelben Gratis-Gewinnst-Actien besteht in 20 fl. W. W.; auf eine solche reich dotirte gelbe Gratis-Gewinnst-Actie können demnach, im glücklichen Falle, nicht nur die großen Treffer von

Gulden **200,000 u. 100,000** ^{zusammen} **300,000 W.W.**

sondern auch außerdem eine bedeutende Anzahl der übrigen großen Gewinnste fallen. Die gelben Gratis-Gewinnst-Actien spielen, ohne Ausnahme, auch außerdem in der Hauptziehung, und demnach auf beide Realitäten-Treffer, wovon sie einen bestimmt gewinnen müssen, so wie auf alle übrigen Gewinnste mit.

Bei Abnahme und barer Bezahlung von 5 Actien auf einmal, wird eine gelbe Gratis-Gewinnst-Actie unentgeltlich verabfolgt.

Die Actien dieser Lotterie sind zu einem billigst festgesetzten, und bis zur Ziehung unabänderlichen Preise bei dem gefertigten Handelsmanne in Laibach zu haben. Ferner sind daselbst interessante Compagnie-Spiele auf derlei Actien eröffnet, wobei man z. B. mit 2 fl. auf 20 ordinäre und 4 Gratis-Actien spielend, 22627 fl. C. M. gewinnen kann. Eben da werden auch alle Sorten k. k. österreichische und andere Staats-Anlehens-Lotterie-Obligationen, dann fürstlich Esterhazy'sche Lose, nach dem Wiener-Börsen-Course, verkauft und gekauft.

Joh. Ev. Butscher.

3. 1520. (2)

R u n d m a c h u n g.

Vom den Hundert Gulden-Losen (Schuldverschreibungen) der k. k. Anleihe vom Jahre 1834, auf welche das gefertigte Venediger patentirte Großhandlungshaus Cessionen ausgegeben hat, wurde ein großer Theil in den Serien- und Nummern-Ziehungen, die am 1. Februar und 1. Mai d. J. Statt fanden, verlost, und am 1. August bei der k. k. Universal-Staatsschulden-Casse ausbezahlt; das Großhandlungshaus macht daher die Einladung, jene Gewinn-Antheile der gedachten Cessionen, welche bei demselben bis nun noch nicht erhoben wurden, entweder an seiner Casse in Venedig oder in seinem Comptoir in Wien, am Grahen, im Ritter v. Mack'schen Hause Nr. 1094, erheben zu lassen.

Die 7. Ziehung der k. k. Anleihe vom Jahre 1834 erfolgt am 1. Februar 1842. Venedig am 20. September 1841.

G. M. Perissutti,
patent. Großhändler.

3. 1575. (3)

Freilose und gewöhnliche Lose

auf die am 27. November dieses Jahrs zur Ziehung kommende große Herrschaft

Photta: Genitschkowa und Meta-Hof,

sind fortwährend und auch noch am Tage der Ziehung, sowohl einzelne Stücke als auch in Parthien, um den festgesetzten Preis, wie in Wien zu haben, in der Handlung bei

G. Ensbrenner.

A comodo anche di tutti i Signori d'ambo i sessi (dimoranti poco o molto lungi da Trieste) a gratis distribuiti vengono, a chiunque indistintamente 3, 6, 12, 18, 24, e più degli esistenti Elenchi di Musica, e questi al locale marcato nella presente Stampiglia N. di

DOMENICO VICENTINI IN TRIESTE

NELLA PIAZZA DELLA BORSA DIRIMPETTO ALLA FONTANA N. 601, E SIMILE NELLA CONTRADA DELLE BECCHE-
 RIE DI FACIATA AL N. 70 E 71: oltre il Musicale Fondaco il suddetto tiene pure vendibili le sotto marcate stampe alla dozzina carantani 7
 al cento car. 40 — al migliajo fiorini 5 car. 45 cioè: Assegni — Cambiali — Dichiarazioni — Liste per le merci — Polizze di
 Carico — Viglietti di Stabilimento — detti per libri — detti per Visita ecc. Polizze di Carico stampate in rame alla dozzina
 carantani 8 — al cento fior. uno — al migliajo fior. 9. A quanto sopra si aggiunge che: il mentovato tiene anche *Negozio di Carta d'ogni qua-*
lità, Libri per iscrivere d'ogni sorte, Corde Armoniche per tutti i Musicali istrumenti ed altri oggetti occorrenti alle merci motivate.

I PRINCIPJ ELEMENTARI DI MUSICA DEL
 CELEBRE MAESTRO SIG. BONIFACCIO ASIO-
 LI DA CORREGGIO, con tre musicali tavole, e 48
 pagine di spiegazione in italiano, onde apprendere
 LE DIECIOTTO LEZIONI SEGUENTI CIOE' Le-
 zione prima. Del suono e de' caratteri musicali. II.
 Delle figure e loro parte III. Del punto semplice
 e doppio. IV. e V. Della legatura, e delle tre o

sette Chiavi della musica. VI. Dei tempi pari e di-
 spari. VII. e VIII. Delle Sincopé, e delle note so-
 vrabbondanti. IX. e X. Delle abbreviature, e degli
 abelimenti. XI. e XII. De' segni di richiamo, della
 Comune, della guida ed altri segni. XIII. e XIV.
 Degli accidenti e degli Intervalli. XV. Del modo os-
 sia dei toni maggiori e minori. XVI. Degli accen-
 ti Musicali, del fortissimo del Pianissimo, del rin-

forzando, dell'effetto ecc. XVII. e XVIII. De' ter-
 mini indicanti il movimento, o sia il tempo, e l'
 effetto dominante nella composizione.

Detti principj si vendono dal VICENTINI Ca-
 rantani 30 per ciaschedun esemplare, dopo di ciò
 vedesi il terzo quadrilungo entro l'Elenco N. 136.
 il quale sarà utilmente continuato.

n. 14
 = 196

APRILE, MAGGIO, GIUGNO.

1841

SUPPLEMENTO

AL GRAN CATALOGO DELLA MUSICA

Da Ballo Nuova

Musica composero i signori Maestri
 Ballin, Bendl, Brahn, Chopin, de Wolf,
 Dohler, Dufrenè, Fahrbach, Hasslinger, Hol-

linger, Hubowsky, Hünter, Jullien, La-
 bitzky, Lemoine, Lichl, Listz, Massak, Mo-
 relly, Müller, Mussard, Pergler, Seyler,
 Tolbecque, Tutsch ecc. ecc. notando che:

L'Elenco N. 157 contiene l'indice di 3245
 partite di Walzer, Contradanze, Cottillons, Galopp,
 Ländler, Mazurke, Momferine, Quadriglie, Tempe-
 te ed altri Balli che da quattro cento e dodici
 Maestri composti vennero tutti i motivati.

In TRIESTE presso Domenico Vicentini si distribuisce gratis questo Supplemento, raccomandandosi il medesimo alla gentilezza dei signori Dilettanti, perchè dopo
 essersene serviti, lo diramino e lo facciano conoscere ai loro aderenti ed amici, che si dilettono dell'arte musicale.
 Questo Supplemento verrà fatto aggiungere a spese del suddetto Vicentini alla Gazzetta di Lubiana e a quella di Zara.
 Il Deposito di musica del Vicentini in Trieste trovasi nella Piazza della Borsa dirimpetto alla Fontana N. 601, ed in contrada delle Beccarie presso al N. 600 dirim-
 petto ai Numeri 70 e 71.

SPARTITI NUOVI MANOSCRITTI.

PACINI. Saffo (seria).

METODI, STUDJ, EC.

- 12346 BELLINI (F.) Metodo per Trombone. Fr. 40 —
 12369 DOTZAUER. Studj giornalieri per il Vio-
 loncello, consistenti in 24 Esercizj in tutti
 i modi, composti pel Conservatorio di
 Musica di Parigi. Op. 455 . . . 9 —
 12552 LEFEVRE. Metodo per Clarinetto . . . 20 —
 12554 OZI. Metodo per Fagotto composto espres-
 samente pel Conservatorio di Parigi ed
 adottato dall'I. R. Conservatorio di Mil. . . 20 —
 12342 REICHA. Trattato d'armonia, compendiato
 e recato dall'idioma francese nell'italiano
 dal M. P. Tonassi, con qualche Nota
 del traduttore. Parte I . . . 15 —
 12343 — Idem . . . II . . . 20 —

CANTO.

ARIETTE, CANZONETTE, ROMANZE

ED ALTRI PEZZI VOCALI PER CAMERA

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

- 12745 CANDIO. Il Saluto a Carolina Ungher,
 per la sua serata nel Teatro Filarmonico
 di Verona, Melodia per Soprano . . . 1 25
 12840 — Il Lamento dell'Abbandonato, Ro-
 manza per Tenore . . . 2 25
 12750 D'EGGER (Conte). Romanza, Cara, se-
 greta, ignota al sol, poesia di Lord By-
 ron trad. da NICOLINI (chiave di Violino) . . . 4 75
 12843 — Due Duettoni (N. 1. Tenore e Basso;
 N. 2. Soprano e Basso) Op. 4. . . 3 —
 12844 — Il primo giorno d'amore, Romanza
 del Bar. E. MILAZZANI, per Ten., Op. 6 . . . 4 —
 12845 DE MOYANA. Il Pirata, Arietta per voce
 di Basso . . . 1 25
 12847 MARLIANI. Odi d'un uom che muore.
 Arietta (in chiave di Violino, dedicata al
 Principe Belgiojoso) . . . 1 —
 12856 — Un' aurette lusinghiera, Barcarola
 (in chiave di Violino) . . . — 75
 12836 MAZZUCATO. 4 Melodie (chiave di Viol.)
 Poesia di C. JOURAUD, N. 1. Il Lago . . . 1 —
 12837 — Idem N. 2. Il Bacio . . . 1 50
 12838 — Idem . . . 3. Il Pensiero della sera . . . 1 50
 12839 — Idem . . . 4. Il Canto d'amore . . . 1 50
 Unite . . . 5 —

- 12401 RICCI (LUIGI). Mes Loisirs. Album lyri-
 que, Poésie de DALL'ONGARO, N. 1. La
 Giardiniera, Arietta per Soprano. Fr. 1 50
 12402 — Idem N. 2. Sì, o no?.. Romanza per
 Soprano . . . 1 25
 12403 — Idem N. 3. Il numero due, Canzo-
 netta (chiave di Violino) . . . — 75
 12404 — Idem N. 4. Il Tresette, Quartettino
 per due Soprani, Tenore e Basso . . . 5 —
 12405 — Idem N. 5. Ti sovviem!!! Duetto
 (chiave di Violino) . . . 1 75
 12406 — Idem N. 6. Il Foto, Canzone (chiave
 di Violino) . . . 1 50
 12407 — Idem N. 7. L'Addio, Duetto per
 Soprano e Tenore . . . 2 —
 12408 — Idem N. 8. L'ansia d'amore, Duet-
 tino per due Soprani . . . 1 50
 12409 — Idem N. 9. Uno scherzo, Duetto
 per Soprano e Tenore . . . 2 —
 12410 — Idem N. 10. Diseme de sì... Canzo-
 netta veneziana (in chiave di Violino) . . . 1 25
 12411 — Idem N. 11. L'amor xe una pian-
 za, Idem Idem . . . 1 25
 12412 — Idem N. 12. Taci, Duetto per due
 Soprani . . . 1 50
 Completo in un sol volume . . . 12 —
 12826 RICCI (FED.). Etrennes à l'objet de ma
 pensée, Album lyrique, N. 1. Il Suona-
 tore di campane, Canzone napoletana
 per Basso . . . 2 25
 12827 — Idem N. 2. Il n'est jamais content,
 Arietta (chiave di Violino) . . . 2 25
 12828 — Idem N. 3. Vicino e lontano, Duet-
 tino per Contralto e Tenore . . . 2 75
 12829 — Idem N. 4. I Cacciatori, Duetto
 da cantarsi anche in Coro (chiave di
 Violino) . . . 4 —
 12830 — Idem N. 5. Propositi d'amanti, Not-
 turno a tre voci di Basso . . . 4 50
 12831 — Idem N. 6. Serenata a quattro voci,
 due Soprani, Contralto e Basso . . . 4 —
 12832 — Idem N. 7. Le tue carezze!... mi son
 sospette, Canzone napoletana . . . 1 25
 12833 — Idem N. 8. Con quanto si contenta
 un lazzarone!!! Duetto (chiave di Vio-
 lino) . . . 2 25
 Completo in un sol volume . . . 12 —
 12299 SALGHETTI. Maria di Moulins. Ro-
 manza per voce di Soprano, Poesia del
 sig. DALL'ONGARO . . . 1 50
 13004 SCHUBERT. Il Fanciullo cieco, Melodia . . . 1 —

OPERE TEATRALI

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

GABUSSI - CLEMENZA DI VALOIS

(dedicata al celebre ROSSINI.)

- 12878 Scena e Cavatina, Arpa mia, tu come al-
 lora, per Tenore . . . Fr. 3 50
 12879 Recitativo e Duetto, Sì, nel sen di vostra
 corte, per Tenore e Basso . . . 4 25
 12883 Terzettino, Vi calmate, pace avrete, per
 Soprano, mezzo Soprano e Tenore . . . 1 75
 12885 Ballata, Di se sperar m'è dato, per Ten. . . 1 75
 12888 Atto II. Scena e Romanza, Ah! tu sai
 quant'io penai, per Soprano . . . 1 75
 12889 Scena e Duetto, T'amo d'amore immen-
 so, per Soprano e Tenore . . . 3 75
 12890 Scena e Terzetto, Egli è là... (dicean som-
 messo), per Soprano, Tenore e Basso . . . 5 —
 12891 Coro e Terzetto finale dell'atto II, Qual
 disegno in quest'orrore, per Soprano,
 Tenore e Basso . . . 5 50
 12892 Atto III. Scena e Duetto, Il tuo delitto,
 o perfida, per Soprano e Basso . . . 4 25
 12894 Scena ed Aria, L'ora estrema per te su-
 na, per Basso . . . 4 50
 12897 Scena e Duetto finale, Ove t'inoltri,
 incauto, per Soprano e Tenore . . . 2 —

MANDANICI - IL BUONTEMPO.

(I pezzi di quest'opera stanno sotto i tor-
 chj per essere in breve pubblicati).

MAZZUCATO - I DUE SERGENTI.

- 12902 Seguito dell'Introd., Sortita e Canzone, E
 così? che confusione, per Basso . . . 4 25
 12903 Terzetto e Stretta dell'Introd., Vien gente...
 per Tenore e due Bassi . . . 5 —
 12905 Scena e Cavatina, Sorta ancora non era
 l'aurora, per Soprano . . . 3 50
 12907 Duetto, Zio!... Nipote... per Sop. e Basso . . . 5 —
 12911 Seguito del Finale I, Duetto e Terzetti-
 no, Odi amico, per Ten. e due Bassi . . . 2 75
 (Gli altri pezzi di quest'opera stanno sotto
 i torchj).

NICOLAI - IL PROSCRITTO.

- 12845 Romanza, Il solo almen sarà, per Sop. . . 1 50
 12846 Quartettino, O mia diletta, a due Sopra-
 ni, Tenore e Basso . . . 2 25

NINI - MARGHERITA D'YORCK.

(Stanno sotto i torchj i principali pezzi per essere in breve pubblicati).

PACINI - FURIO CAMILLO.

- 12549 Scena e Duetto, *In sì feral momento*, per Soprano e Basso . . . Fr. 5 —
(Per altri pezzi di quest'opera, vedi il precedente Supplemento N. 13).

PONIATOWSKY (Pr. GIUS.) - DON DESIDERIO.

(Stanno sotto i torchj i migliori pezzi che verranno fra poco pubblicati).

RICCI (FEDERICO) - LUIGI ROLLA.

(I seguenti pezzi verranno pubblicati verso i primi del prossimo mese).

- 12926 Scena e Ballata, *Fra le belle di tutte più bella*, per mezzo Soprano . . . 1 50
12927 Scena e Cavatina, *Vederti ed arderne*, per Basso . . . 3 75
12928 Scena e Cavatina, *Tutta mi scosse il tremo*, per Soprano . . . 2 75
12929 Scena e Duetto, *Un ostacolo fatale*, per Soprano e Tenore . . . 5 —
12930 Atto II. Canzone, *E tutt'ora dell'artista*, per mezzo Soprano . . . 1 —
12931 Recitativo e Duetto, *Crederei posso a quanto io veggio?*, per mezzo Sop. e Ten. . . 3 75
12932 Atto III. Scena ed Aria, *Oh, mi sento il cor trafitto*, per Soprano . . . 4 —
12933 Gran Scena e Duetto, *Saprò punirti del folle orgoglio*, per Tenore e Basso . . . 5 —
12934 Aria e gran Scena finale, *Piangi, si piangi o Stefano*, per Tenore . . . 5 —

SAVJ - L'AVARO.

- 12738 Recitativo e Terzetto, *Signor Pigna, una parola*, per Tenore e due Bassi . . . 7 —
12739 Cavatina, *E pur dolce e grato amore*, per Soprano . . . 2 75
12740 Recitativo e Terzetto, *Qua con me... parlate chiaro...*, per Sop., Ten. e Basso . . . 4 25
12741 Recitativo e Duetto, *Io non rido*, per Soprano e Basso . . . 3 50
12742 Atto II. Recitativo e Terzetto, *Egli un dì sarà un riccone*, per Sop., Ten. e Basso . . . 3 —
12743 Recitativo e Duetto, *Chi sei tu?... da dove uscito?*, per due Bassi . . . 4 —
12744 Cabaletta del finale II, *Che tu per me sei nato*, per Soprano . . . 2 50

VERDI - OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO.

(Pezzo nuovamente composto dall'Autore a Genova).

- 12749 Scena e Duetto, *Dove corri, o sciagurata*, per Soprano e Basso . . . 3 50

PIANO-FORTE

FANTASIE, VARIAZIONI, CAPRICCI ECC.
PER PIANO-FORTE SOLO.

- 12434 CZERNY. Grande Fantasia sur les motifs favoris de l'Opéra *Oberto Conte di S. Bonifacio*, de M. J. Verdi, Op. 620 . . . 5 —
12435 — Deux grandes Fantaisies sur les motifs de l'Opéra *Cristina di Svezia*, de M. A. Nini, Op. 621. Première Fant. . . 4 50
12436 — Idem Seconde Fantasia . . . 4 50
12437 — Trois grandes Fantaisies brillantes sur les motifs de la Tragédie lyrique *La Vestale* de Mercadante. . . 4 50
12438 — Idem Première Fantasia . . . 4 50
12439 — Idem Troisième Fantasia . . . 4 50

NB. Tutte le suddette Fantasie anche pel Piano-Forte a 4 mani, Vedi nella Categoria del Piano-Forte a 4 mani.
Stanno sotto i torchj altre Fantasie dello stesso autore sulle opere, *La Figlia del Reggimento*, di Donizetti e *Rolla* di Mabellini.

- 12512 D'ALBERTI (Conte). Trois motifs de la *Lucia di Lammermoor*, transcrits pour le Piano. N. 1. Adagio del Rondò finale (*Fra poco a me ricovero*) . . . 2 —
12513 — Idem N. 2. Coro del Rondò finale (*Fur le nozze a lei funeste*) . . . 2 —
12514 — Idem N. 3. Cabaletta del Duetto (*Verranno a te sull'aure*) . . . 2 —

- 12445 GOLINELLI. Capriccio per Piano-Forte, Op. 4 . . . 2 50
12440 — Dodici Melodie caratteristiche per Piano-Forte. Op. 5. Libro 1. . . 4 50
12441 — Idem Libro 2. . . 4 50

- 12638* HERZ. Deux Ballades sans paroles. N. 1. La Mélodieuse. Op. 416 . . . 2 —
12639* — Idem N. 2. L'Harmonieuse. Idem . . . 2 —

* Fondo estero in numero.

- 12511 SCHUMANN. *Scherzo-Giga*, Romanza e Fughetta. Op. 32 . . . Fr. 3 —
12510 THALBERG. Fantaisie sur des motifs de *La Donna del Lago* de Rossini. Op. 40. . . 5 —

OPERE TEATRALI

PER PIANO-FORTE SOLO.

DONIZETTI - LA FIGLIA DEL REGGIMENTO.

- 12528 Sinfonia . . . 2 50
12952 Introduzione dell' Atto I . . . 1 —
12953 Stretta dell' Introduzione . . . 1 —
12954 Duetto, *Apparvi alla luce* . . . 1 75
12955 Canzone militare, *Ciaseun lo dice, ecc.* . . . 75
12956 Coro, *Talvolta è un poco duro* . . . 1 —
12957 Duetto, *Da quell'istante* . . . 1 50
12958 Canzone militare, *Rataplan, rataplan* . . . 75
12959 Finale dell' Atto I . . . 4 25
12960 Romanza e Stretta del Finale I . . . 1 75
12961 Atto II. Terzetto, *Sorgeva il dì* . . . 1 50
12962 Aria, *Le ricchezze ed il rango fastoso* . . . 2 —
12963 Terzetto, *Stretti insieme tutti e tre* . . . 4 —
12964 Tirolese nell' Atto II . . . 50
12965 Duetto finale, *In questo sen riposati* . . . 4 50
Tutta l'Opera completa . . . 15 —

GABUSSI - CLEMENZA DI VALOIS.

- 12876 Sinfonia (riduzione dell'autore) . . . 3 —
(Gli altri pezzi di quest'Opera sono sotto i torchj).

NINI - CRISTINA DI SVEZIA.

- 12787 Preludio e Preghiera d'Introduzione . . . —
12788 Coro nel Finale I, *Sgorghi di gioia immenso giubilo* . . . 75
12789 Atto II. Coro d'Introduzione, *Per lei d'Imene i cantici* . . . 1 —
12790 Finale II. Quintetto, *O mentito, abbiotto core* . . . 4 —
12791 Seguito e Stretta del finale II . . . 2 25
12792 Preludio dell' Atto III . . . 75
Tutta l'Opera completa . . . 18 —
NB. Per gli altri pezzi di quest'Opera veggasì il Suppl. N. 41 Luglio, Agosto e Sett.

SAVJ - L'AVARO.

- 12793 Terzetto, *Signor Pigna una parola* . . . 4 —
12794 Cavatina, *E pur dolce e grato amore* . . . 2 25
12795 Terzetto, *Qua con me... parlate chiaro* . . . 2 75
12796 Duetto, *Io non rido* . . . 2 —
12797 Atto II. Terzetto, *Egli un dì sarà un riccone* . . . 4 75
12798 Duetto, *Chi sei tu?... da dove uscito?* . . . 2 25
12799 Cabaletta del finale II, *Che tu per me sei nato* . . . 4 75

BALLI TEATRALI

GALOPPE, VALZER ECC.

PER PIANO-FORTE SOLO.

- 12966 N. N. *La Gitana*. Ballo Fantastico eseguito all' I. R. Teatro alla Scala dalla somma *Taglioni*, Mazurka nell'Atto I . . . 3 —
12967 MAYSEDER. Idem. Passo a due nell'Atto II . . . 3 —
12968 N. N. Idem *La Gitana*, passo caratteristico spagnolo . . . 4 50
12969 ADAM e MUSSI. Idem. Galop finale del ballo . . . 2 —
12971 KROMMER. Ballabile dei Ciclopi nel Ballo *Niobe*, ridotto dal M.^o Scotti . . . 4 25
12970 PANIZZA. Passo a due nel Ballo *la Silfide*, danzato dalla somma *Taglioni* e dal sig. *Merante* all' I. R. Teatro alla Scala . . . 4 50

- 12718 N. N. Walzer dedicati alle Benefattrici dell'infanzia indigente (Ed. a favore dell'Asilo infantile di Mantova) Prezzo netto A.L. 3. . .

OPERE TEATRALI

RIDOTTE PER PIANO-FORTE NELLO STILE FACILE

SOTTO IL TITOLO

SOUVENIRS DES OPÉRAS MODERNES.

MERCADANTE - LA VESTALE.

(Cahier 156 au 161 du Souvenir)

- 12483 Preludio, Preghiera mattutina e Duetto, *Di conforto un raggio solo* . . . 2 —
12484 Coro trionfale, *Plauso al Duce vincitore*, e Pezzo concertato . . . 2 —
12485 Duetto, *E la patria, è Roma, insano*, e Preghiera, *Se fino al cielo ascendere* . . . 2 —
12486 Duetto, *No, l'acciar non fu spietato*, ed Aria, *Versate amare lagrime* . . . 2 —

- 12487 Finale II, Coro ed Aria, *Se non potrà la vittima* . . . Fr. 2 —
12488 Coro e Duetto finale, *Ah! mira gli incensi* . . . 2 —
Tutta l'Opera completa . . . 10 —

PIANO-FORTE A QUATTRO MANI.

- 12509 CZERNY. Grande Fantasia sur les motifs favoris de l'Opéra, *Oberto conte di San Bonifacio*, de M. J. Verdi. Op. 620 . . . 6 50

- 12510 — Deux grandes Fantaisies sur les motifs de l'Opéra *Cristina di Svezia*, de M. A. Nini, N. 4. Op. 621 . . . 6 —

- 12511 — Idem . . . 2. Idem . . . 6 —
12512 — Trois grandes Fantaisies sur les motifs de la Tragédie lyrique *La Vestale*, de Mercadante, N. 4 . . . 6 —

- 12513 — Idem . . . 2. . . . 6 —
12514 — Idem . . . 3. . . . 6 —

NB. Stanno sotto i torchj altre Fantasie dello stesso Autore sulle opere, *La Figlia del Reggimento* di Donizetti e *Rolla* di Mabellini.

- 12520 LOUIS. Variazioni brillanti sui motivi dell'Opera *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Op. 78 . . . 4 —

- 12525 MERCADANTE. Sinfonia dell'Opera *Emma d'Antiochia*, ridotta dal M. Candio . . . 5 —

PIANO-FORTE

CON ISTRUMENTI DIVERSI.

(Vedi nelle Categorie seguenti del Violino, Violoncello, Flauto, Oboe e Fagotto).

ARPA

- 12570 BOCHSA. *Quatre heures et cinq minutes*, Rondo des Clochettes, Op. 335 . . . 2 50
12755 SPHOR. Sonate pour Piano-forte (ou Harpe) et Violon. Op. 114 . . . 7 —
12756 — Idem Idem et Violoncelle . . . 6 —

FLAUTO

- 12757 DE PAULI. Grande Capriccio per Flauto con accompagnamento di Piano-Forte, tratto da alcuni motivi favoriti dell'Opera *Lucia di Lammermoor* di Donizetti . . . 5 50
12758 FAHRBACH. *Révue-théâtre*. Cahier 8. Première Fantasia sur les motifs favoris de l'Opéra *Oberto conte di San Bonifacio* de J. Verdi, pour 2 Flûtes, Op. 15 . . . 6 50
12759 SMANCINI. Esercizio dilettevole per due Flauti . . . 2 75

VIOLINO.

- 12771 CADORNA. *Un viaggio di mare*, Valzer per due Violini, Viola e Violoncello . . . —
12755 SPHOR. Sonate pour Piano-forte (ou Harpe) et Violon. Op. 114 . . . 7 —

VIOLONCELLO.

- 12771 CADORNA. *Un viaggio di mare*, Valzer per due Violini, Viola e Violoncello . . . —
12569 DOTZAUER. Studj giornalieri, consistenti in 24 Esercizj in tutti i modi, composti pel Conservatorio di Musica di Parigi. Op. 155 . . . 9 —
12756 SPHOR. Sonate pour Piano-forte (ou Harpe) et Violoncelle. Op. 114 . . . 6 —

CLARINETTO.

- 12571 CAVALLINI. Variazioni per Clarinetto principale con accompagnamento di grand'Orchestra, sopra motivi dell'Opera *L'Elisir d'amore* di Donizetti. Op. 7 . . . 10 —
NB. Sta sotto i torchj il sudd. pezzo col l'accompagnamento del solo Piano-forte.
12552 LEFEVRE. Metodo per Clarinetto . . . 20 —

OBOE.

- 12559 BROD. *Lucia ed Edgardo*. Duo de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, arrangé pour Hautbois ou Clarinette et Basson, ou Violoncelle, avec accompagnement de Piano . . . 4 50

TROMBONE.

- 12346 BELLINI (F.) Metodo per Trombone . . . 10 —

FAGOTTO.

- 12551 OZI. Metodo per Fagotto composto espressamente pel Conservatorio di Parigi ed adottato dall' I. R. Conservatorio di Milano . . . 20 —
12568 TRUZZI. *La Concorde*. Pensée musicale pour Piano et Basson. Op. 62 . . . 5 —