

Razstava LJBLJNČN/BLACK študentov Fakultete za dizajn v Mestnem muzeju Ljubljana

Z oblikovalskimi zasnovami, ki so se navezovala na stalno zbirko Mestnega muzeja Ljubljana, se s spremljajočo razstavo **LJBLJNČN/BLACK** aktualne razstave **Od korzeta do žaketa**, ki je v Mestnem muzeju Ljubljana na ogled od 17. aprila 2024 do 23. februarja 2025, predstavljajo študenti Fakultete za dizajn, samostojnega visokošolskega zavoda.

V razvoju oblikovalske zasnove oblačil projekta LJBLJNČN sta pod mentorstvom izr. prof. Tanje Devetak študenta prvega letnika smeri Moda in tekstilije, Maša Vajd in Lovro Kranjc, izhajala iz raziskovanja življenja, dela in podobe dveh znanih Ljubljančanov: Mile Kačič in Ivana Cankarja; njuna oblačila in dodatke k njim hranijo v stalni zbirki Mestnega muzeja in galerij Ljubljana. Maša Vajd je zasnovala in uresničila izvirno konceptualno

trajnostno oblikovalsko rešitev s prefinjeno rokodelsko realizacijo. Vanjo je vključila eksperimentalne pristope v postopku realizacije, kar ji je s številnimi poznejšimi posegi omogočalo razvoj barvnih površin. Lovro Kranjc je ustvaril kompleksno oblačilno formo z uporabo raznolikih tehnik in samosvojih ročnih izvedbenih pristopov. Pri njegovem delu je zaznavna izrazita občutljivost za detajl in teksturo. Končna oblikovana oblačilna forma izkazuje večpomenske vizualne učinke pretanjene individualne izraznosti, pri čemer izvedbeni postopek izpelje v estetsko in sporočilno visokokakovostno zaključeno formo. Razstavni predmet spremlja tudi videozapis, ki ga je ustvarila Loti Kavšek.

Črna. Z bogatim spektrom simbolike in asociacij. Povezana z močjo, eleganco, prestižem, erotiko, gla-



Slika 1: Oblačilna forma Lovra Kranjca, foto: Maks Urh Završnik



Slika 2: Mala črna obleka Karin Golobič, foto: Karin Golobič

murjem ... Skrivnostna, preprosta, prefinjena, stroga, krepostna ... in vedno aktualna. Christian Dior je nekoč rekel: „Črno lahko nosiš kadarkoli, ne glede na leta. Lahko si jo izbereš skoraj za vsako priložnost.“ V okviru projekta BLACK so študenti drugega letnika smeri Moda in tekstilije pod mentorstvom izr. prof. Metoda Črešnarja MA CSM oblikovali sodobno različico črne obleke, ki naj bi bila prav tako

brezčasna, trajnostna, inovativna in radikalna, kot je bila mala črna obleka Coco Chanel z začetka 20. stoletja, s katero je spreminjala ustaljene družbene vzorce, saj je v odnosu do telesa ponujala svež in svoboden način oblačenja. Študentke, ki sodelujejo na razstavi: Ajlana Džafić, Karin Golobič in Martina Vogel. Strokovna pomoč pri razvoju oblačil obeh projektov: Lidija Rotar.

Pripravili: izr. prof. Tanja Devetak, izr. prof. Metod Črešnar MA CSM in izr. prof. dr. Damjana Celcar