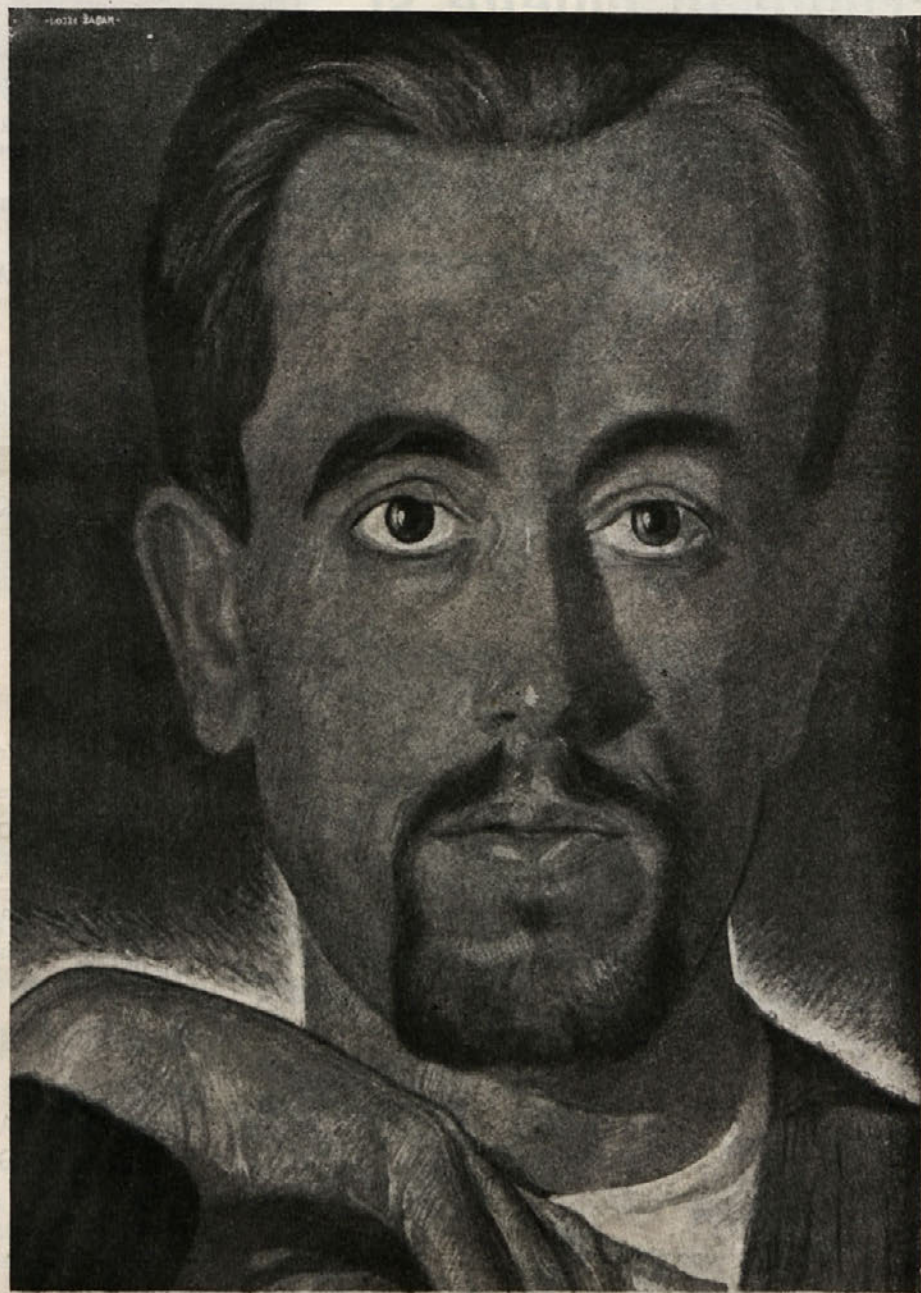


Domaći prijatelji



MEAE CONJUGI — ANNO MDCCCCXXVII

TAKO JE PRAV!

Čemu bi razsipavali denar tujcem, ko imate domačina strokovnjaka z največjo zalogo v Jugoslaviji, tako rekoč pred nosom! Ako se Vam aparat pokvari, ga prinesite k meni. V moji delavnici, ki je specializirana samo za popraviljanje in montažo gramofonov, se vsi nedostatki **tako** — med garancijsko dobo celo **zastonj** — in poceni popravijo

Pridite in oglejte si

mojo veletrgovino z gramofoni in ploščami, ki ni samo na papirju, marveč tudi v resnici velikanska in nad vse dobro založena z vsemi gramofonskimi predmeti!

PRINESITE SVOJE RABLJENE PLOŠČE V ZAMENO

Centrala za splošno gramofonijo

GRAMOFON **A. RASBERGER**, LJUBLJANA
MIKLOŠIČEVA CESTA št. 34

Telefon št. 3383

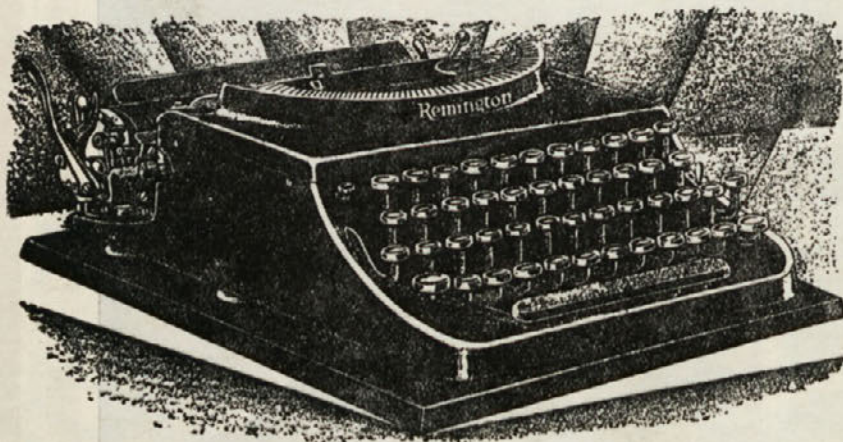
Interesenti dobe cenike brezplačno!

NAJPRIMERNEJŠA BOŽIČNA DARILA



Zastopstvo tvornic: „Columbia“, „Elek-
trola“, „His Masters Voice“, „Odeon
Polydor“, „Viktor“

Zanesljivim osebam prodajam
na lahke obroke.



Darujte lepa in
obenem praktična
darila! Novi model
REMINGTON NORMAL
je pravi pisalni
strojček za dom,
potovanje in pisarno.

Telefon
3 4 5 6

A. PRELOG

LJUBLJANA
MARIJIN TRG

REMINGTON uporablja 5,600.000 ljudi. Pišite tudi Vi na **REMINGTON**.



Backin

Dr. Oetkerjev
pecilni prašek,
vanilinov sladkor,
puding, kreme in
kolači so najboljši!

Nova izdaja!
„Šolska knjiga“ (v
nemškem jeziku)
cena Din 15.—.



Dr. Oetkerjevi recepti:
Izdaja „P“, gratis,
„F“, ilustrirane
receptne knjige
(v nemškem jeziku),
ki jih dobite pri
svojem trgovcu, če
ne, pa direktno pri
tvrdki

Dr. A. OETKER,
d. z o. z., Maribor
Priložite Din 5.— v
znamkah.

Naročnina za reviji «Domači prijatelj» in «Naš obzor» je Din 60.—, polletno Din 31.—, četrletno Din 17.—. Naročnina samo za «Domačega prijatelja» je letno Din 40.—, polletno pa Din 21.—. Ameriški naročniki naj pošljejo v priporočenem pismu 2 dolarja. Posamezna številka stane Din 7.—. Izdajata konzorcija revij «Domači prijatelj» in «Naš obzor».

Odgovorna za izdajateljstvo in upravo Rija Podkrajske, za uredništvo urednik Emil Podkrajske. Tiska Delniška tiskarna, d. d. v Ljubljani (predstavnik Miroslav Ambrožič) — vsi v Ljubljani.

Uredništvo in uprava sta v Ljubljani, Prule 11. — Telefon 3015.

Podružnica uprave je v Zvezni knjigarni, Šelenburgova ulica.

Naslovna stran (lastni portret) je delo akad. slikarja Frana Zagarja.

Klišeja na 2. in 3. strani «Našega obzora» je dala na razpolago Zveza za tujski promet v Celovcu.

OPOZORILO!

Pri nakupu šivalnih strojev ne glejte na ceno, temveč na najboljšo znamko in ta je PFAFF!



PFAFF ŠIVALNE STROJE

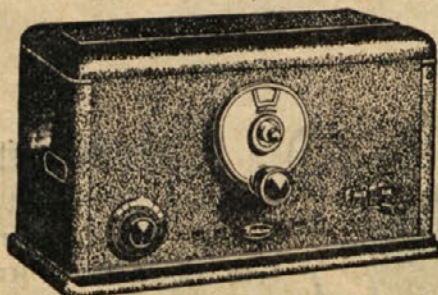
za rodbino, obrt in industrijo z večletno garancijo kupite ugodno in tudi na obroke pri tvrdki

IGN. VOK, LJUBLJANA, Tavčarjeva ul. 7

ali v podružnici NOVO MESTO.

Pouk v vozenju brezplačen!

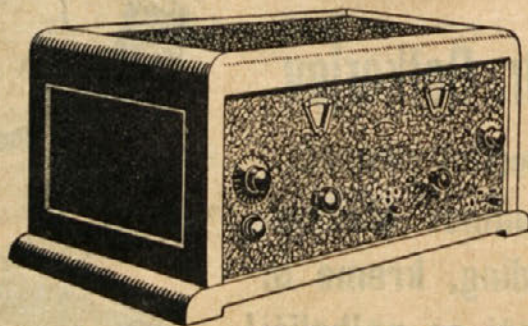
Naši aparati pojo brez akumulatorja in baterij!



Troelektronski aparat „RADIONE“ za valove 200—600 m

**Zahtevajte brezplačni
prospekt številka 12!**

Priklopijo se naravnost na električni tok kot namizna svetiljka!



Štirielektronski aparat „RADIONE“ za valove 10—3500 m

RADIO LJUBLJANA

Maribor, Gosposka ulica 37

Ljubljana, Miklošičeva cesta 5



PROJA



špecialne kavine mešanice

so sestavljene iz najfinejših vrst kave.

Zato so neprekosljive v kvaliteti!

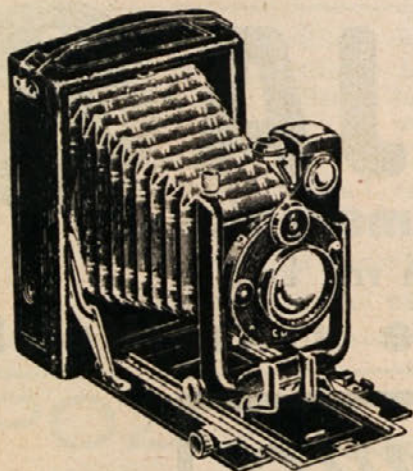
*Mi pijemo
„Proja“
sladno kavo*



„Proja“ sladna in dvojno sladna ječmenova in ržena kava je redilna in zdrava, zelo priporočljiva Vaši deci kakor tudi bolnikom.

Kdor ljubi svoje zdravje, uživa „Proja“ sladno kavo.

Pri nakupu pazite na naše originalne zavitke!



Agfa
Zeiss Ikon
Rodenstock
Welta
Voigtländer

Foto-
in
kino-
aparati

FOTO-MATERIAL
JANKO POGAČNIK
LJUBLJANA
TAVČARJEVA ULICA ŠTEV. 4.

SALDA-KONTE
ŠTRACE — JOURNALE
ŠOLSKE ZVEZKE — MAPE
KNJIŽICE ZA ODJEMALCE
RISALNE BLOKE
ITD.



NUDI PO IZREDNO UGODNIH CENAH

KNJIGOVEZNICA
K. T. D.

V LJUBLJANI
KOPITARJEVA ULICA ŠTEV. 6
(II. NADSTROPJE)

„1919-1929“

„L'ORÉAL“

20 let znanstvenega dela, da se zavarujete pred postarjanjem ... !
PRVI SIVI LASJE ... ?

To kaže, da se odrekate mladeniškem življenju!
Samo če hočete, pa ne dobite drugih sivih las!

FRANCOSKE BARVE ZA LASE L'ORÉAL

Vam jamčijo za popoln uspeh in neškodljivost!



L'ORÉAL SIMPLEX
(RAPID)
progresivna barva za la-
se z eno samo tekočino.



L'ORÉAL HENNE
v obliki praška
za frizersko uporabo.



L'ORÉAL INSTANTANE ŠTEV. 2
tekoča barva za lase, ki takoj deluje (tri, oziroma
dve steklenički).



L'ORÉALINE neškodljiva
raztopina za regeneriranje
las. To ni barva za lase.

Brezplačna pojasnila daje zastopstvo **COSMOCHEMIA**, Zagreb, Račkoga ulica 7 a
Société Française de L'ORÉAL - Paris, Rue J. J. Rousseau 37

Med 7 prednostmi ena :

**Vsebuje
terpentin!**



Najbolj gotovo znamenje dobro oskrbovanega
perila je, da diši kot svež gozdni zrak — dokaz,
da pravo francosko terpentinovo olje vsebuje

Schichtovo Terpentinovo Milo





Zdravje in sreča

Mamica in otročiček, vsa čista dehtita žarita svežosti, okusna, oskrbovana. Veselo zdravje se smeje z lestečimi zobmi. Dnevna gojitev s »Kalodontom« je najsigurnejša pot, da obvarujete lepoto in zdravje Vaših zob.

Sarg'ov



KALODONT

DOMAČI PRIJATELJ

ILUSTRIRANA DRUŽINSKA REVIIJA

LETO III.

DECEMBER 1929.

ŠTEV. 12.

Bratko Kreft:

Pesem v jeseni

1.



prvi mrak prehaja dan. Mladi učitelj Košir sedi v skromni svoji sobici. Zatopljen je v spominsko knjigo gostilničarjeve hčerke Ančke. Dala mu jo je, da ji nekaj lepega, prelepega zapiše v spomin. In on tuhta, kuje. Počasi, nerodno, težko. Ni poet. Ubog učitelj je, ki ga je usoda pahnila v to vas, da se je v dolgočasju zaljubil v okroglo Ančko, ki se spogleduje za financerjevim sinom Mirkom. Učitelj je tekmeč in je učitelj, Mirko pa je izgubljen študent, nepridiprav, ki je bil zaradi deklet in nekega denarja izključen iz šole.

Ravno je končaval, ko je brez trkanja vstopil kričavi tenor pevskega zbora — orožniški narednik Razboršek. Učitelj, ves zatopljen v svojo erotiko, se ga je ustrašil.

«Gospod učitelj, na noge! Kovačič bo jutri izpolnil štirideset let. Štiridesetletnica. Na vsak način mu moramo zapeti. Par litrov bo že plačal. In pevski zbor je ustanovil on. Nikar ne bodite užaljeni. Sedaj ga vodite vi. Vi note prepisujete, vi nas učite. Vsa čast. Ampak gospod nadučitelj bo praznoval jutri štiridesetletnico. Nocoj moramo peti. Pol jih obvestim jaz, pol vi...» In je začel naštevati pevce po imenih... Tega boste vi, tega jaz... «In čez poldrugo uro se dobimo pri meni. Generalna vaja...»

Tako je odločil gospod narednik in učitelj je poskočil. Čez dobro uro in pol so se začeli zbirati. Učitelj je prinesel note in glasilko. Malo nesigurno je sicer šlo. Pa nič ne škodi. Tiste, ki še ne gredo tako gladko, bodo peli, ko bo že kaj vina steklo in bodo posluhi že disharmonirani ali pa oglušeni od kričavega Razborškovega tenorja. Tako so sklenili.

V razdeljeni gruči so se napotili po bregu navzdol. Noč je bila jasna, zvezdnata.

«Nocoj bo pa še mesec svetil», je pomislil učitelj, ki je nameraval pod Ančino okno, a je moral sedaj na šefovo štiridesetletnico. — Ko so se bližali hiši, se je izvil iz njih študent Mirko.

«Počakajte! Treba je izvedeti, kje je in če je sploh doma.»

Izginil je za hišo. Vsi so čakali tiho šepetaje.

«Tone, da se ti ne raztegnejo harmonike! To bi bilo katastrofalno.» Tako je rekel mladi financ Sivec basistu Tonetu, slokemu kmetiškemu fantu, ki je zapravljal svojo mladost s harmoniko. Na veselicah, godovih, ženitovanjih.

«Ni ga več doma. Žena in otroci so že legli spat. Dekla pravi, da bo v gostilni.» Tako je sporočil Mirko. Gostilničar Perger, oče košate Ančke, pa je zamrmral: «Ta bo še v gostilni umrl.» Jezil se je, ker je vedel, da je šel nadučitelj v gostilno njegove konkurentinje, de bele vdove Mice...

Napotili so se po bregu navzgor. Skozi sadonosnik debele Mice, mimo svinjskih hlevov.

«Pst!» je sikalo od vseh strani, ko so stopili na veliko cesto, ki je držala mimo gostilne.

«Tukaj bo!» je težko zasopihal Perger. Njegov debeli trebuh mu je delal preglavice.

Študent Mirko se je splazil k oknu, skozi katero je brlela skromna petrolejska luč. Pri mizi je sedel dolg, širokoplečat človek. Njegova senca se je bohotno razpasla po nizki sobi. Mirno je sedel kot kip. Pred njim — pol-litraska steklenica, v kateri ni bilo več mnogo vina. Kupica je bila prazna.

Nekateri naročniki še niso plačali naročnine. Prosimo jih, da nam nakažejo dolžni znesek po položnici, ki smo jo poslali 1. novembra t. l.

«Pol litra je že mahnill!» se je šepetajoč obrnil Mirko k pevcem, ki jih je učitelj postavljaval v red.

«Pst! Eden, dva... Kako bom lju~~bi~~la...» To so znali najbolje. Zato so jo zapeli prvo. Človek v sobi se je zgenil, prisluhnil. Samo prvi trenotek, ker so ga izbudili iz premišljevanja. Nato se je obrnil k debeli Mici, ki je smehljaje se vstopila. «Mica, vina bo treba! Saj daš na upanje. Kmalu bo prvi. Poplačam!»

«Že dobro...» in je izginila v klet. Zmaj so odpeli.

«Sedaj pa: Od Urala do Triglava... To ima najrajši. Privabila ga bo na prag.» Tako žandar Razboršek. Zato, ker imajo tenorji v tej pesmi močno partijo. In so jo zapeli, da je mogočno zabučalo v noč in gostilno. Nadučitelj je prišel na prag, zamahnil s klobukom in pomagal tenorjem... «Krkonos in do Balkana... majka Slava...»

2.

Ko so končali, je stopil pred vrsto debeli gostilničar in mesar in takole začel:

«Dragi gospod nadučitelj, dragi nam pevodja (študent Mirko se je na tihem posmehnil, češ, pevodnja, ki ga po več mesecev ni k vaji, učitelj pa se je čutil užaljenega), dragi prijatelj! Ne vem, kako bi ti govoril. Skupaj sva rastla, skupaj hodila v šolo. Ti si sicer malo mlajši od mene, pa to nič ne škodi. Danes slaviš štiridesetletnico. Ti si nadučitelj, jaz pa sem gostilničar. Vsak po svoje. Samo, da v redu in dobro. Našo deco učiš in... izkratka: zaslužil si, da te počastimo. Nič zato, če smo imeli zadnjič volitve in si ti drugačen politik nego jaz... Oba sva vaščana, ti si nadučitelj, jaz pa gostilničar. Vseh sort ljudi je treba na svetu... Naj živi naš slavljenec! Živio!»

In vsi so zaklicali, kakor se spodobi. Suhi Tone je nategnil harmoniko, Lojze zacvilil na klarinet, nadučitelj jim je stiskal roke.

«Le v oštarijo! Vsil!»

Ob poskočnici so stopali v nizko, široko gostilniško sobo. Na mizi so že bili kozarci in trije litri. Mica se je dobrodušno nasmehnila. Tudi ona mu je čestitala šele sedaj. Oficielno. In nadučitelj jo je popeckal, objel. Celo poljubila sta se, da je debelo zacmokalo. Fantje so se zasmeli. Nato se je nadučitelj zahvalil v dolgi napitnici in napil na čast pevskega zbora.

«Kol'kor kapljic tol'ko let
Bog nam daj na svet' živeti'...»

Klarinet je visoko cvilil, fantje so pili, nadučitelj in gostilničar pa sta veselo vzklikala in pela. (Gostilničar ni imel posluha. Zato je pel, kakor je prišlo. Pri pevskih vajah so se mu smejali.)

3.

Polnoč. Glave so že težke. Nadučitelj je gostil na dolg. Mica je dala. Saj je tako že pol grunta njenega. Kmalu bo konec in nadučitelj bo še samo nadučitelj... Do sedaj je bil tako rekoč tudi kmet. Kmetijo je priženil. V eni izmed mladostnih noči pred 18 leti. Francka Rožmanova, ki je bila edina hči v hiši, ga je izvabila. Zanosila je in sta se poročila. Vsi so pravili, da je prav tako, in župnik je dal svoj blagoslov. Sedaj pa je bila kmetija na lahkinih nogah. Francka ni bila več Francka. Sedaj je bila huda Franca, ki je včasih vzela ključke, odšla s sinom (s tistim pred 18 leti) v vinograd. Zvečer sta se vrnila. Pijana. Nadučitelj ju ni čakal doma. Pri gostilničarki Mici je polival svojo bolešč...

Kdo je vedel zanjo? Mica? Franca? Gostilničar Perger? Kdo?... Mogoče on sam...

Fantje so se razgubili. Učitelj je izginil v stransko sobico, kjer se je znašel z Mirkom in Ančko... Norčevali so se iz njegove nerodnosti. Mirko je zmagoval... četudi je učitelj zapisal lepe, sentimentalne verze v spominsko knjigo. Zapisal jih je, govoriti pa ni znal. Tudi prijete ni znal. Oj, to pa je znal Mirko, in Ančki je bilo tako toplo v njegovem objemu.

Nadučitelj je sklonil glavo nad mizo.

«Poglej, sive lase že imam...» Iz prs je butnil težak, trgajoč se smeh.

«Staramo se. Po otrocih se pozna. Ančka mi dela skrbi. Mirko jo zalezuje. Nepridiprav financerski. Celo očeta baje pretepa. Na stara leta — tepen od lastnega sina...» Perger je vzdihnil, nadučitelju so se roke stisnile v pest.

«Naša mi hujska otroke. Rodne otroke. Zato, pravi, ker vse zapijem...» Njegov glas se je tresel, oči so se zasvetile ob sami petrolejki. Segel je po kozarcu.

«Ti, — smrti se bojim.» Perger se je skrivnostno plaho ozrl. V sobi ni bilo nikogar več.

«Zadnjič sem sanjal, da umiram. V šole si hodil, veliko si bil po svetu. Oficir si bil, jaz

sem bil samo kaprol. Povej, zakaj. Jdkod smrt?...

«Čudno govoriš! Ne vprašuj...» Po sobi so se začele plaziti sence davnih dni.

«Ko sem bil mlad, hudiča, ne vem, da bi kdaj tako mislil na smrt kakor sedaj. Potim se od strahu. Mučil sem se desetletja, postavil dom, zredil otroke — in sedaj, da bi umrl? Zdravnik je rekel, da moram biti oprezen. Preveč se debelim...

Nadučitelj ga ni več slišal. Mislil je na svoje sive lase in na štiridesetletnico svojega življenja. Vino je opojno vabilo spomine. Iz vseh kotov so se plazile sence.

...Tokrat, ko sta napravila maturo, sta se ločila z dolgim poljubom. In na svidenje sta si želela. Usoda pa ju je ločila. On je prišel v domače Brezje, ona daleč na Pohorje... Parokrat sta se še videla... Umirala sta od neutešnega hrepenenja. In mladi učitelj Kovačič s je z raztrgano dušo napotil neko noč k Francki, ki je bila lepa, mesnata in edina. Kljuboval je fantom na vasi. Zakaj pel je kakor škrljanček in vriskal nad fanti, da je odmevalo tja gori do vinogradov.

Počasi so izostajala pisma. Umiralo je hrepenenje. Franckino telo pa je bilo toplo, vroče, strastno... Spomin je začel preganjati z vinom, hrepenenje s Francko. Pa ga ni pregnal. Kar je bilo, je bilo. Hrepenenje je umiralo, umrlo ni. Včasih je že mislil, da je vsega konec, da ni bilo nikoli tistih lepih sanj in tistega mladega dekleta, s katerim sta se ob maturi ločila s poljubom... Pa je spet prišlo kot zavratna bolezen. Kot jetika... Ne zapusti človeka, dokler ga ne stre...

Nalil je in izpraznil. Perger pa je buljil predse in mislil na smrt.

«Čas je, da greva...»

Mica je zadremala odprla hišna vrata.

«Stepli bi se skoraj. Zaradi Ančke. Učitelj in Mirko. Sila bo za tvojo deklino... Lahko noč!»

Noč pa se je bližala že jutru.

Ob križpotju sta se ustavila. Iz daljave se je slišalo hripavo petje.

«Penzionirani financer — poje...»

«Naj le poje! Na koncu konca: lahko je vesel. Kmetom piše prošnje, pa mu dajo vsega. Največ pa žganja. Pije, poje, piše in ne misli na smrt. Lahko noč!» Tako se je poslovil Perger.

Hladno je že bilo. Polja so bila že prazna, koruza spravljena in v vinogradih je padalo široko trtno listje. Jesen...

Nadučitelj je zapel suknjo. Trdo so odmevali njegovi težki koraki. Velik, močan je bil in je kljub težkemu vinu trdno hodil. Samo včasih, kakor da je nesiguren, se je zazibal.

Hripava pesem financarja se je bližala vedno bolj. Nadučitelj je prisluhnil.

Gdere sen jaz mali bija,
te je lušno blo...
V hiši kolca sen potaka,
varva mujiko...*

Dolgo, zategnjeno, žalostno.

Nadučitelj je zaklel. Iz oči pa so se mu ulile debele solze... Po dobravi je šumel jezenski veter.

* Prleška narodna popevka:

Ko sem jaz še majhen bil,
takrat je bilo veselo,
voziček sem po sobi poganjal
pestoval mačico...

Prof. Saša Šantel:

Lojze Žagar

V neki veliki tiskarni v Anversu (Antwerpen), glavnem pristaniškem mestu Belgije, je nameščen kot tehnični in umetniški vodja slovenski grafik in slikar Lojze Žagar. Po njegovih navodilih izdelujejo štirje slikarji razne reklamne in druge osnutke za tiskarska dela. Važnejša umetniška dela izvršuje Žagar sam. A niti eno delo ne more priti iz zavoda brez njegove odobritve. Njegova tehnična in umetniška kontrola je podjetju tako dragocena, da podjetje brez nje ne more izhajati. Saj se tiskajo tam reklamna dela, plakati, koledarji, revije itd. za svetovna podjetja, kakor je n.pr. General Motors Continental.

To je isti Žagar, ki se je boril še pred nekaj leti v Ljubljani za vsakdanji kruh, isti Žagar, ki ni mogel pri nas dobiti svojim sposobnostim primerne službe v nobeni

izmed naših tiskaren, ker ni imel za seboj predpisane tiskarniške učne dobe... Isti Žagar, ki so ga v Ljubljani umetniški krogi sami potisnili ob stran, ker je hodil svoja pota preko grafične obrti k umetnosti. Stara pesem! Slovenija je z njim izgnala sposobnega in uvaževanja vrednega slikarja, kakor je izgnala Rajka Šubica, Bucika in Hilberta. Pri nas žal ni kruha za vestnega delavca na umetniškem polju, posebno če nima dovolj gibčnega jezika. Toda morda sem krivičen. Ne smemo pozabiti na tragiko naše maloštevilnosti. Tudi če bi naše občinstvo oklepalo grafične umetnike z obročem ljubezni in spoštovanja, bi jim ne bilo pomagano, dokler so honorarji za tako delo odvisni od majhnih naklad naših tiskarskih izdelkov. Kar se imenuje pri nas umetniški honorar, je navadno mnogo nižje od plače tehničnega osebja, ki

spravi umotvor v javnost. Ni vsa kdo tako srečen, da bi dobil družabne zveze, ki bi mu pripomogle do izdatnejših umetniških honorarjev.

Kdo je Lojze Žagar? Pantentirani poznavalci slovenske umetnosti doslej niso pisali o njem. V Narodni galeriji zaman iščeš njegovih del. Torej homo novus? Nikakor ne. Žagar je živel celo vrsto let v Ljubljani in v Mariboru. Nastopal je sicer redko v javnosti, z večjo kolekcijo del — če se ne motim — samo enkrat, in to v Mariboru, kjer je njegov »Rožni venec« vzbudil pozornost nekega uglednega recenzenta. Včlanjen je bil v grafičnem združenju in je včasih s skromnimi prispevki sodeloval pri prireditvah te skupine hrvatskih in slovenskih umetnikov-grafikov.

Kot grafik-umetnik je bil znan delu slovenske in hrvatske javnosti, a malokdo je vedel kaj več o njem kakor to, da se piše Žagar in da je napravil nekaj lesorezov. Zato bo marsikogar presenetilo, ko bo slišal, da zavzema danes tako častno mesto v inozemstvu. Sledimo mu torej nekoliko po potu njegovega življenja.

Žagar je Ljubljčan. Rojen je bil leta 1897. kot najmlajši sin poduradnika. Talent za umetnost, bodisi za godbo ali za slikanje, so imeli vsi otroci, a oče si ni želel, da bi kateri izmed njih postal umetnik. Lojzetu, ki ga je že od mladih nog vlekel v ta poklic, je izkušal izbiti veselje zanj s palico, češ, umetniki so vsi pijanci in berači. Želel si ga je videti kot uradnika ali duhovnika. A prirojeni nagon ni miroval in ga je spremljal skozi razne ljubljanske šole, iz katerih je prišel po očetovem pritisku kot vajenec v trgovino, a nato v livarno k Samassi. A pomagala je mati. Ona, od katere je podedoval talent za risanje, ga je razumela in mu pomagala, ko se je brez očetove vednosti prijavil v kiparsko šolo k profesorju Repiču, ki je bil večini naših umetnikov prvi vodnik. Ves srečen, da je končno prišel do dela, ki si ga je najbolj želel, se je oklenil z vso ljubeznijo kiparstva in risanja. A prišla je svetovna vojna in kmalu nato nahajamo Lojzeta v sprednji vrsti in italijanski fronti.

Po prestanih vojnih mukah jo je ubral z Rajkom Šubičem na Dunaj, kjer se je vpisal v grafično šolo, ki jo je absolviral leta 1922.

Vrnil se je v domovino kot strokovnjak na grafičnem polju s trdno nado, da bo tu z lahkoto dobil službo v kakem tiskarskem zavodu, ker je bil v svoji stroki tako rekoč brez konkurence. A kako se je varal! Res da ni bilo slovenskih konkurentov, pač pa so bile vse tiskarne »založene« s strokovnjaki iz inozemstva, katerih ni hotel noben zavod žrtvovati na ljubo domačinu. Kakor je že pri nas navada... In tako se je začela njegova trnjeva pot: Žagar je bil takrat že oženjen in je imel svojo druž-



Lojze Žagar: Pod križem.

žinico. Kakor začetniki, ki niso videli nikdar nobene strokovne šole, si je moral v litografskih zavodih služiti trdi kruh kot prerisovalec umetniško brezpomembnih etiket in podobnih del.

V teh časih sem posetil nekoč Žagarja v njegovem stanovanju. Prišel sem do njegove skromne sobe v podstrešju. Pričakoval sem, da mi bo pokazal svoja najnovejša grafična dela, a glej, namesto grafik sem našel pri njem celo vrsto oljnih slik, pokrajinskih, a tudi figuralnih. Tega nisem pričakoval in — danes priznam — tudi nisem odobral. Saj se mi je zdelo, da opušča mladi grafik svoje pravo torišče sebi na škodo.

Žagar je medtem okusil vse bridkosti življenja s pomanjkanjem in boleznijo. Doživeti je moral tudi smrt svoje žene. Ni ga več držalo v Ljubljani in našel si je službo v Mariboru. Tam je nastopil prvič v razstavi z večjo kolekcijo svojih del. Vse, ki so poznali njegovo težko življenje, je osupil njegov nastop z vrsto figuralnih kompozicij. Uspeh njegove razstave je bil pa tudi v gmotnem oziru prav zadovoljiv. Prodal je večji del razstavljenih del. Ko je nato zopet bival v Ljubljani, sem se zopet zgledal pri njem in takoj opazil, da je prehodil v tem razmeroma kratkem času dolgo umetniško pot. Dela, ki mi jih je pokazal, so očitovale zrelega umetnika, ki



Lojze Žagar: Rojstvo.

je spoznal naravo v njenih najfinejših oblikah. Daleč od modne površnosti je izkušal z vsakim delom priti do dna in je z uprav miniaturno preciznostjo oblikoval svoje oblike, ki so izdajali izreden okus svojega ustvaritelja.

Potem se nisva več videla. Neki dan pa dobim dopisnico iz Bruslje, v kateri mi Žagar naznanja, da je dobil tam službo kot umetniški vodja v nekem podjetju.

Pozneje sem izvedel, kako se je to zgodilo. Jeseni leta 1927. se je ponudil pismeno enemu največjih grafičnih podjetij na zapadu v Bruslju kot navaden litografski risar. Priložil je ponudbi svoje risbe, a kmalu nato je prejel od ravnateljstva tega zavoda odgovor, v katerem so mu ponudili službo slikarja-umetnika. S tem je bil led prebit in Žagarju, ki so ga omalovaževala naša domača podjetja, je bilo s tem dano najboljšo zadoščenje.

Velik skok iz domačega robstva v tujino, ki mu je dala službo, v kateri se je mogel svobodno umetniško razgibati, je vplivalo na našega umetnika tako zelo, da se mu je zdelo še nekaj mesecev potem, da se mu vse to le sanja. Tujina pa ni samo povzdignila njegove tvorne sile, ampak je vzbudila v njem tudi spečo samozavest, ki je bila doma skoraj otrpnila. Kar je pa glavno: neprestano delo na umetniško-reklamnem polju ga je izpopolnilo v umetniškem in tehničnem znanju, tako da je postal v razmeroma kratki dobi eden naših najboljših strokovnjakov na tem polju.

Iz Bruslje je prišel nato Žagar v Anverzo, kjer je v enako znamenitem podjetju postal ravnatelj umetniškega in tehničnega oddelka, kakor smo omenili že v začetku te razprave.

In vendar Žagarjev cilj s tem še ni dosežen. Njegov ideal ni ta, da bi večno ostal na takem mestu, kjer mora navsezadnje vendar delati to, kar drugi hočejo. Zato pa tudi po prestani službi ne počiva, ampak dela še v poznih večernih urah na svojih slikah za bodoče razstave. Plačuje si modele in slika kompozicije, s katerimi želi izpol-

niti svoj življenjski program. Še bo moral precej časa živeti v tem dvojnem življenju, kjer si bo moral služiti kruh, da preživi sebe in svoje otroke, ki jih ima pri sebi, a se bo hkrati pripravljel za tisto višjo čisto umetniško pot, ki jo sanja kot ideal bodočnosti. Zdi se, da je trdna vera v bodoče uspehe okrepila tudi njegovo rahlo zdravje, ki je njegovim prijateljem v Ljubljani prizadevalo veliko skrb. In pri tem neprestano misli na svojo domovino, ki je bila sicer krivična, a ki jo vendar ljubi z ljubeznijo, ki jo pozna samo umetnik...

V današnji številki priobčujemo nekaj reprodukcij po delih Lojzeta Žagarja, ki bodo pokazala našemu občinstvu, da imamo v njem zares umetnika velike ambicije. Posnetka iz «Rožnega venca» datirata še iz leta 1926. in sta iz cikla, ki je sedaj lastnina g. Ašiča v Mariboru. Podobne motive prinaša slika «Pod križem» (Bruxelles) in «Bičanje». Kakor toliko drugih umetnikov, je tudi on našel v bibliji motive, ki mu dajejo snovi za izraz njegovih misli. Krist in njegovo trpljenje mu je simbol trpljenja našega ljudstva, trpljenja, bolezni, revščine tiste mase, katere član se je čutil posebno v času lastnega trpljenja. Vkljub temu, da si izbira umetnik motive, ki nimajo po vsebini stika z življenjem našega naroda, se ne dá tajiti, da kažejo neko slovensko obilježje. V sliki «Pod križem» ugledamo konture kamniških planin v večernem žaru in tudi «Bičanje» izdaja slovenski karakter oseb. Toda to bodi samo mimogrede omenjeno, saj so to le zunanosti, ki ne vplivajo na kvaliteto slik.

Redko sem našel pri mlademu umetniku toliko resnosti in tako gorečo željo po napredovanju, kakor jo kaže Lojze Žagar.

Če končujem to razpravo z željo, naj bi spremljalo tudi tisto naše občinstvo, ki se še zanima za težnje naših umetnikov, s simpatijami idealno delo Lojzeta Žagarja, mislim, da sem storil s tem svojo dolžnost kot nepristranski promatralec slovenskega umetniškega pokreta.



Lojze Žagar: Sobotni večer.

Satanova violina

Da, draga sestra, okrutni sem in cinični za vse boli in trpljenje svojega sočloveka, ker vem, da si je vedno vsakdo sam kriv, ako že ne hlini vsega, samo da izkoristi sočutje svojega bližnjega. Toda vendar imam veliko slabost, ki se je sramujem celo pred samim seboj in bi je ne povedal nikomur na svetu, ali tebi jo zaupam:

Kadar zapoje duša violine v rokah virtuoza, bi se najrajši skrili nekam v temen kotiček, da se razplakam, a da me ne vidi in ne čuje nikdo.

Povem ti, zakaj. Ko sva sedela zadnjič pri violinskem koncertu, sem slušal samo njeno pesem, a gledal sem tebe in čital v tebi, da čutiš popolnoma isto kakor jaz. Zdelo se mi je, da je padla raz naju vsa težka materija realnosti in je le najino bistvo sozvenelo harmonično s pričarano pesmijo. Tedaj si mi dejala s pridruženim glasom:

«Ali ni to čudovito — samo štiri strune, in vendar toliko bogastva!»

Molčal sem, toda mislil sem tedaj na ležendo, ki mi jo je razodel v jutrnjih deželah potomec Levitov, pravnuk sinov Ezrikana, ki so čuvali v templju Salomonovem skrinjo stare zaveze in bili že kot izvoljenci Davida posvečeni v vse njene skrivnosti, ki jih ni smel izvedeti celokupni narod Izraelov. Prenašale so se izvoljenim le po ustnem izročilu v teku tisočletij, od roda do roda neizpremenjene, in imajo dandanašnji, kakor vsa zgodovina starega veka, le še legendaren značaj.

Ta legenda govori o stvarstvu prve žene popolnoma drugače kakor Sveto pismo. Toda Sveto pismo je zakon, ki so ga napisali možje, kakor vse ostale zakone, že iz pradavnin pa do danes. Zato je po njem morala nastati prva žena iz levega rebra Adamovega. Ker v tem razodetju je postala žena že «a priori» neomejena last moškega, samo majhen, ničvreden del njegovega telesa, ki ga je lahko pogrešal, s čimer jo je napravil za večno podložno.

Nočem omajati tvoje vere v svete zakone, draga sestra; toda razmisli sama — ali ni ta legenda za vse ženstvo mnogo bolj krivična, ponižujoča in manj verjetna kakor njena druga varianta? Toda slušaj jo in rabsodi sama:

V začetku sta bila samo Bog in Satan, ki sta tekmovala med seboj v ustvarjanju. Kar je ustvaril prvi, je poizkušal ustvariti drugi še popolnejše in lepše, in ker ni mogel rušiti nobeden dela drugega, sta sejala med dobrim tudi zlo in obratno.

Tedaj, ko je ustvarjal Bog iz ilovice in blata podobo prvega človeka, je ustvarjal Satan iz čistih prvin drugo podobo. Medtem pa, ko je Bog človeka že oživil in mu dal za igrače vso pisano menezarijo raja, je Satan še vedno skrbno zbiral prvine in mislil na svoje delo. Opazoval je človeka prepuščenega samemu sebi, ki se je začel dolgočasiti, in se smejal njegovim nizkim instinktom in zlobnosti, ki jih je vsejal on sam skrivaj še v blatno maso njegove podobe, dokler se mu ni zasmilil.

Bog pa je tedaj počival in ni vedel, kaj počenja njegov človek, in ta čas je Satan izrabil. Preden je oživil svojo podobo, je napel nanjo štiri strune in zaigral iz svojega skrivališča nezadovoljnemu Adamu.

Stvarstvo čistih prvin in njih zvok pa je deloval čudovito na človeka. Sledil je skrivnostni pesmi in iskal nje izvor, a Satan se mu je umikal in igral vedno lepše, vedno čistejše in vabljivejše. Igral je vse faze hrepenenja in radosti, od nasmeška do radostnega vriska, od tihe želje do divje razburkane strasti, ki je prešla v otožnost in brezkraino bol. Vse nianse svetlobe in mraka do brezupne črne noči.

Zaman je bilo človekovo iskanje — utrujen in izmučen se je vrgel na zemljo in bridko zaplakal v svoji zapuščenosti. Tedaj pa je oživil Satan svojo podobo z vso lepoto in čarom igranih pesmi in postavil prvo ženo k obupanemu človeku v tolažbo in uteho. In glej — prej dolgočasen raj je naenkrat ves oživel v radostni pesmi.

Ko pa se je prebudil Bog in videl, da ga je njegov tekmeč v ustvarjanju prekosil, se je razsrdil in pognal oba človeka iz raja z znanim prekletstvom.

In zato je, draga sestra, še dandanašnji slednja žena kakor violina. Vsakdo lahko igra na njej, kdor jo samo razume. Izvaja iz nje melodije in tone, kakršne hoče in kakor je več

temu glasbilu. Od najnežnejših sanjarij do najbolj divjih sinfonij. Violina sama od sebe nikdar ne poje. Vedno so ji potrebne večje roke. Ona sama se nikdar ne utruja, ampak roke, ki igrajo na njej. Vseeno ji je, kdo jo igra, samo da jo razume, in jasno je, da zveni

najlepše v rokah virtuoza, grozno pa v rokah diletanta. V njej je neizmerno neizčrpnega bogastva in lepote, samo potreben je vedno nekdo, da vse to izraža, izrazi. Zato je vedno izključen eden brez drugega in spretnost virtuoza zahteva brezpogojno kakovost violine.

Ključ za moške

Na vprašanja v štev. 10/11.

Štev. 0:

Kako hitro se Vi uživate v vsak položaj! Vi veste čisto dobro, kako se svet užene, kako se človek ogne težavam. Če res hočete izvedeti svoje napake — kar Vas pa bržkone ne zanima, zakaj Vi niste bog ve kako vneti za kritiko — se morda težavam predaleč izognete. Ljudje, ki z Vami žive, pa ne marajo, da bi bili drugačni, kakor ste. Vi niste človek, ki bi na tihem trpel.

Vi ste dober duh v hiši, vzor v pisarni, ker ste dober delavec. Dasi niste samopašni, Vam morda vendarle uspe, da si pridobite veliko denarja. Vaše razmere z ženskami utegnejo imeti tak konec, da se kaj lahko urežete in vzamete v zakon Ksantipo.

Štev. 1:

Vam je življenje vrsta nalog, ki morajo biti rešene. Včasih Vas dela to malodušnega. Potem pa pripovedujete svoji ženi ali svoji materi ali pa svoji ljubici ali celo kaki simpatični tuji ženski, ki nanjo slučajno naletite v vlaku, da boste naredili konec. Ne poveste pa tega nikdar moškemu, ker se bojite, da bi se Vam smejal; ženske so vedno ljubeznive z Vami. Samo včasih ste malo nestrpni, ker ne morete napraviti iz sebe tega, kar bi prav za prav lahko napravili.

Vaša prihodnost je za Vas nekoliko meglena. Napraviti bi si morali za bodočnost trden načrt. Vi ste radi sami s seboj zadovoljni.

Štev. 2:

Če niste še prav mladi, potem ste v odboru več društev in organizacij. Vi ste imeniten tip, ki lahko marsikaj dožene, in ste potem tudi ponosni na to. Zlasti dobro Vam uspe kaj, kar ni v zvezi z Vašim opraviлом.

Vi ste vzoren zakonski mož, ljubite otroke, ljubite svoj dom, radi bi tudi sami obdelovali svoj vrt. Radi imate izlete, pse, gledališče, morje. Ženska, ki Vas bo dobila, bo lahko vesela.

Štev. 3:

Ženske so Vam naklonjene, Vi pa ženskam. Če ste Vi v družbi, vsaka družba oživi. Vi imate veliko lepih lastnosti, pa tudi nekaj slabih. Radi visoko igrate, radi zvrnete kozarček preveč, za dekleta se malo preveč zanimate. Ampak Vi poznate samega sebe, imate ideale in se boste že razvijali na pravo stran.

Štev. 4:

Vi imate humor, vzlet in sposobnost, da se najmanjše stvari iz srca veselite. Dobro boste pogodili, če si izberete ženo, ki bo istih nazorov kakor Vi. Vaš značaj je težko pogoditi. Vi ste spodobni nasproti vsakomur. Z otroki imate veselje, radi jim tudi kaj podarite. Radi gledate mlade živali, kadar se igrajo, bržkone tudi radi pušite. S seboj ste zadovoljni in se lahko imenitno kratkočasite sami s seboj. Zoper tisto, kar Vam ne ugaja, se ne borite, ampak pustite vse lepo, kakor je. Ko bi bilo več takih ljudi, kakršni ste Vi, bi morda svet ne napredoval tako hitro, zato bi pa bilo veliko lepše na svetu.

Štev. 5:

Vi imate to čudovito sposobnost, da si znate poiskati iz vsake reči najboljšo. Prepričani Vam je zoprni in storite vse, da se mu ognete. Drugi Vam malo preveč imponirajo in radi storite kaj namesto njih, za kar Vam je pozneje žal. Vi čutite, da Vas drugi izkoriščajo, in bolje bi bilo za Vas, ko bi si postavili določen cilj in bi delali z vsemi močmi zanj.

Štev. 12:

Vi imate na svojem značaju potezo, ki Vam škoduje — muhast temperament. Temu utegne biti kriva Vaša vzgoja ali pa morda bolezen. Vi nimate posebnega vzroka, da bi se borili proti svojim depresijam, ker Vam ni veliko mar, da bi dosegali velike uspehe. Če ste dobre volje, ste veseli za svojo okolico. Pomagajte radi. Vi ste brez predsodkov, logični in pripravljeni priznati ženskam njih pravico. Zakaj ste včasih hudoželjni?

Štev. 13:

Vi ste velik modrijan in hočete reševati svetovne uganke. Prejkone imate ženo, ki si misli: «Ah, zakaj le ni pesnik, ko ima takšen umetniški temperament!» Delate s pravo gorečnostjo in vsi drugi se Vam zde prepočasni. Zaradi te svoje delovne vneme dosegate sicer uspehe, ampak ko bi bili stanovitejši, bi hitreje napredovali. Vi si zidate gradove v oblake. Vaši prijatelji ne slutijo, da polje v Vas burno notranje življenje. Če Vas kdo površno pogleda, se mu zdi, da ste takšni, kakršnih je veliko. Ampak skrivni koticiki Vašega bistva razodevajo posebnega človeka.

Štev. 14:

Vi bi najrajši lepo za pečjo sedeli, staro suknjo nosili in mačko božali. Ukvarjate se veliko sami s seboj, samopašnež pa niste. Prej bi pozabili sami na jed in pijačo, kakor da bi pozabili dati jesti psu.

Z ženo se dobro zjemata, srečnejši ste kakor se Vam samim zdi. Zakaj na skrivnem mislite, da bo svet kdaj še strmela nad Vami. Vaša prijaznost je tisto, kar Vas dela najbolj prikupnega, Vaša odkritosrčnost pa tisto, zaradi česar Vas vse občuduje. Vi ste rahločutni, za življenje pozitivno uravnani in brez vsakega cinizma.

Štev. 15:

Vi imate to lepo lastnost, da ste veseli svojih prijateljev, svojega poklica in vsega drugega, kar imate. Vi bi sprejeli z veseljem 100.000 dinarjev, gnali bi se pa ne preveč, da bi se dokopali do velikega bogastva. Ste stanoviten, vesten delavec, pustolovec pa niste. Katerikrat Vam svet ni po volji — nekateri mislijo potem, da imate muhe. Potem se pa zgodi kaj nepričakanega, nebo se izvedri, Vi naletite na novega dekleta — in vse je zopet dobro. Dekleta, gospe, tete, sestrične, celo Vaša mati Vas pogosto razočarajo. Sicer pa nimate žensk posebno v čisljih. Vi ste človek, ki ostane dostikrat samec. Imejte ženske za takšne, kakršne so — potem boste srečnejši.

Štev. 23:

Vi ste brez slednje napake! To je Vaša edina napaka. Vi ste človek, kakršnega si starši radi izbero za zeta. Vi nimate muh, ste dobrovoljček, ki se lahko samemu sebi smejete, Vi ste najboljši soprog in oče. Nobeden izmed tu naštetih moških tipov nima toliko dobrih lastnosti kakor Vi. Ko čitate te lepe besede, pomišljate, kaj je prav za prav slabega na Vas. Nikarte! Kar lepo ostanite, kakršni ste! Vprašajte svoje prijatelje, vprašajte dekleta, vprašajte svojo mater — vsi nam pritrdi!

Štev. 24:

Vam ni treba čakati do smrti, da bodo ljudje dobro o Vas govorili. Katerikrat mislite, da niti ne zaslužite tolikšne naklonjenosti.

Vi ne boste nikdar popolnoma zadovoljni sami s seboj, ker ne boste nikoli dosegli svojega namena. Vzrok tega je prav poseben. Vi si zastavite cilj, in kakor hitro ga že skoraj dosežete, ga pomaknete malo dalje in greste mimo prvega cilja, ne da bi vedeli.

Ljudje radi delajo z Vami, ker Vam lahko zaupajo. Vaša žena se bo blagorovala, da je dobila vas za moža. Ste sicer malo nepraktični, pa zanesljivi.

Štev. 25:

Vi morate biti oprezní, kadar si boste izbirali ženo. Vi ne znate dobro ravnati z ženskami, ker si pri vsaki mislite: «Takšna je pač kakor druge, vse so enake!» To ni prav. Študirajte ženske — ne kar se tiče barve njih las in njih oči (o tem veste že dovolj), ampak kar se tiče njih poštenja, razuma in nesebičnosti.

Drugače pa ste prav sposoben človek, delate radi, ste človek, da Vas je vsakdo vesel. Za gledališče, kino, tennis in za druge sporte imate posebno ljubezen. Zanimajte se za politiko in bi radi veliko potovali.

Štev. 34:

Vi nagibate k fantastiki, ne veste pa še, da bi mogli črpati iz tega moč. Samo Vi veste, kako zelo hrepenite po uspehih. Vi porečete, da to ni res, ker nimate svojega pota še popolnoma jasno načrtanega. Sedite in si napišite vse svoje želje in načrte za bodočnost, prečrtajte tiste, ki se Vam zanje zdi, da se ne morejo uresničiti, kar se pa ostalih tiče, se oklenite tistih, ki so Vam najbolj pri srcu. Vi imate veliko zdravega optimizma in veliko srčne dobrote. Pogovorite se o vsem s svojo edino izvoljenko in vprašajte jo brez skrbi za svet.

Štev. 35:

Ali ste se predolgo držali materinega krila, ka-li? Vi imate premalo zaupanja v samega vase, in Vaša slaba volja izza mladih dni, ko niste smeli nikdar ravnati po svoji glavi, in pa Vaša nevolja do marsikoga je ostanek materinega vpliva. Na marsikatero stran se Vam bo zdelo življenje lahko. Vaš največji problem je ženitev. Najbolje bi storili, ko bi vzeli žensko, katera se veliko ukvarja s svojimi zadevami. Ko bi se žanimala za Vas, bi se utegnili zgoditi, da bi jo danes za svet vprašali, jutri bi ji pa očitali, čemu se vtika v takšne reči.

Štev. 45:

Vi in življenje sta si kakor dva dobra prijatelja, zato mu tudi radi odpustčate trde udarce usode. Vi se niste nikdar učili ogibati izkušnjavam, niti če veste, da Vas ho od tega drugi dan glava bolela. Prav nobenega pomena nima, če Vas človek posvari, Vi odobravate sicer njegove opomine, ne predručate se pa prav nič.

Škoda, da se malo bolj ne potrudite. Dobro volje ste, imate humor, zavisti ne poznate. Z moškimi se dobro zlagate. Bolje kakor z ženskami, ki Vas večkrat, pa po pravici, oštejejo.

Štev. 123:

Vi imate radi viharje. Ste romantični in priklepate ženske nase. Vi ste zaščitnik in očitujete močan značaj. Bahač niste. Zanimate se zelo za poezijo in umetnost. Vendar se vncemate tudi za praktične reči. Človek bi mislil, da bi bili v prejšnjih časih lahko tudi kapitan na kitolovcu. Vi imate srečo v življenju, tudi ko bi ugovarjali, da to ni res.

Štev. 124:

Vam se kar naenkrat zazdi življenje pusto. Čemu le? Saj se vendar vse zgodi po Vaši volji. Vprašali ste že prijatelje zaradi teh depresij, pa Vam niso znali pomagati. Potem iščete tolažbe pri velikih pesnikih in mislecih. Vi imate veliko dobrih prijateljev obojega spola, ste lojalni proti njim in stanovitni v prijateljstvu. Ljudje prihajajo k Vam iskat tolažbe in so potem zelo navdušeni za Vas. Ste energični, dober delavec in dosegate uspehe, če delate zase ali pa za druge.

Štev. 125:

Eno zadoščanje imate v življenju: človek Vas ne more prezreti. Vi ste cel mož, ki priklepa moške nase in ki se nanj ženske lahko do ušes zaljubijo. Življenje Vas bo vedno razvajalo. Dve dobri lastnosti imate: nikdar ne godrnjate in pa slabič niste. Popravili se boste še bolj, kadar boste starejši. Iščite znanstva z energičnimi, podjetnimi ženskami, lahko ste radikalni, kolikor hočete. Ni Vam sicer treba jemati takšne ženske za ženo, ampak občevanje s takšno žensko Vam bo godilo.

Štev. 134:

Vaši prijatelji bi strmeli, ko bi vedeli, kaj se v Vaši duši godi. Živite na dveh svetovih, tisti drugi svet pa Vas navdušuje, ker ste si ga sami ustvarili: Vi delate avanture po tujih deželah, ste kakor tisti, ki se radi klatijo po južnih krajih, in najlepše ženske so Vaše. Ali se zavedate, da tiči vzrok, zakaj se hitreje ne povzpnete više, v tem sanjarstvu? Razen tega ste še čisti hlepni. Izprevržite svoje sanje v resničnost, kot pesnik, kot raziskovalec, kot izumitelj, kot inženjer.

Štev. 135:

Vi se na vso moč trudite, da bi dosegli čim več uspehov, in se ne pomišljate dolgo, kadar se je treba lotiti na vrat na nos novih poslov. Šele pozneje se vprašate, ali je bilo prav tako. Obrnite se rajši na svojo ženo in poslušajte, kaj Vam bo ona svetovala. Ona gleda na Vaša poslovna podjetja bolj stvarno kakor Vi. Vi ste neprestano delavni, si ne privoščite počitka in napravite najrajši vsako reč po svoji glavi. Rajši poskušate kaj novega, kakor da bi staro do kraja dognali. Pokažite se povsod mož, zlasti pri svojem dohodniškem davku.

Štev. 145:

Vi ste — ali pa ste bili, preden ste se oženili — na glasu, da se zaljubite v vsako deklico, s katero se seznanite, in da jo potem prav tako lahko pozabite. Vedno ste iskali takšnih nevest, ki jih ni, in vselej ste bili vnovič razočarani. Navsezadnje ste postali cinični. Mar mislite, da se ženskam drugače godi? Veliko pametneje je, da pridemo do spoznanja, da na svetu ni idealnih prikazni. Poizkusite, da postanete realist, potem Vas bo tudi Vaše delo osrečevalo. Zakaj Vi nikakor niste tako zadovoljni, kakor ljudje sodijo. Vendar imate to dobro lastnost, da znate pripraviti druge v dobro voljo prav takrat, kadar ste sami prav slabe volje.

Štev. 234:

Kadar Vas drugi potegnejo iz lenobe in pregovore, da greste z njimi, ste prav Vi duša vse družbe. Zakaj ne doženete do kraja malenkosti, ki ste se zanje odločili?



Pravo zimsko veselje

Vam napravi zimski šport, ampak le, če ste si preskrbeli elegantno belo športno obleko. – Če ne perete volnene stvari tako kot je treba, prehitro izgledajo stare. – Volno in flanel je treba namočiti v mlačni raztopini RADIONa, potem nalahno iztisniti, pa bojo tkanine kot nove dobile svojo prejšnjo barvo in sveži ton. – Vse to delo opravi SCHICHTOV

RADION ki varuje perilo.



Za damo je grozno ^{če ima} **nahod.**



Nje nežni obraz se izobliči vsled rdečice nosu glas se ji neprijetno izpremeni, oči postanejo motne, pojavi se glavobol, utrujenost, pomanjkanje teka, mrzlica in nesposobnost za delo. Ako je nos zamašen, je treba dihati skozi usta, s tem se pa 1/2 postavlja vsem mogočim nalezljivim boleznim in prehlajenjem, kot so katar, vnetje v ušesu, influenza itd. Zato bi morala vsaka dama imeti v svoji ročni torbici vedno

„NOSAL“ prašek proti nahodu.

Zahtevajte v lekarnah in drogerijah izrecno „NOSAL“ v plombiranih škatljicah po 10 Din. Ako ga ne dobite, naročite ga naravnost pri proizvajalcu

Lekarna Mr. BAHOVEC, Ljubljana.

„NOSAL“ mora biti vedno v hiši. Ob vlažnem in hladnem vremenu je zelo dragocen za Vas in Vašo obitelj.

Isto velja tudi za Vaše kupčije. Imeli bi radi dosti denarja, zato bi morali tudi vsako priliko izkoristiti, da bi ga zaslužili. Drugače ste sami krivi, da se čutite nesrečni, ko vidite, kako si drugi kupujejo lepe vile in drage avtomobile. Vi ste človek, ki bi znal z denarjem dobro gospodariti, zakaj Vi ste velikopotezni, pa ne zapravljivec. Vi niste preveč vneti ne za vino, ne za ženske in ne za petje, s čimer pa še ni rečeno, da Vam ni nič za ženske. Nasprotno, še prav zelo v čisljih jih imate. Sicer ste pa prav pameten dečko.

Štev. 235:

Vi ste videti zmeraj dobre volje. Česar se lotite, Vam uspe. Vi nikdar ne vstanete najprej z levo nogo. Vi trdno stojite na svojih nogah. O svojih namenih ne govorite veliko, vendar jih vedno dosežete. Vselej se znate brezobzirno odkrižati oseb, ki so Vam na poti, po naravi pa niste krut človek. Če ne boste predrugali svoje sodbe o ženskah, ne boste nikdar srečni v zakonu. Vi imate v ženske vse premalo zaupanja, dasi Vas one mikajo. Vi ne morete živeti brez njih, z njimi se pa tudi ne ujemate. Pameten človek ste, torej popravite se še na to stran. Sicer naj bo nebo milostno ženski, ki Vas bo dobila!

Štev. 245:

Vi menda delate za nekoga drugega. Imate lastnosti, ki Vam obetajo stalen napredek. Ste dober sodelavec, s svojim predstojnikom se dobro ujemate, ker svoje delo dobro opravljate. Vztrajajte pogumno pri svojem delu in zaupajte vase, da lahko marsikoga prekosite. Vi občujete ponajveč z moškimi, kar je le sreča za Vas, ker z ženskami ne boste veliko opravili. Vi vse preveč pričakujete od njih in ste potem dostikrat razočarani.

Štev. 345:

Vi imate fantazije, ki segajo v oblake. Zakaj le ne greste vstrie z njimi? Morda se še niste nikdar zavedli, kako sposobni ste. Lahko da ste človek, ki potrebuje izpodbude. Vi bi radi vzeli v zakon odločno žensko, ki bi Vas neprestano drezala. Ampak Vi ji boste zamerili, nikar da bi izprevideli, da je to samo prav za Vas. Vi imate to dobro lastnost, da znate zatajevati svojo nevoljo in se kazati zadovoljni, tudi če Vam pride kaj navzkriž. Vi bi bili v duši srečnejši, ko bi delali bolj samozavestno za svoje častihlepne želje, kakor da upate, da se bodo same od sebe uresničile.

Štev. 1234:

Ali imate vedno načrt: drugi mesec jo pa pobrišem? In ali osupnete, ker mislite, da ljudje, ki Vas odvrčajo, to vendar bolje vedo od Vas? Če ste še precej mladi,

bržčas še ne veste, ali bi se lotili praktičnega ali umetniškega posla, ampak zmagala bo umetniška stran. Vi se boste med 30. in 40. letom krepkeje razvijali kakor med 20. in 30. Značaj imate ljubezniv, dasi ste precej razdražljivi. Proti drugim ste velikodušni. Vi ste nenavadno rahločutni, pa ne zamerljivi. Seveda ste tudi kar naprej zaljubljeni. Vi se radi malo pretvarjate, imate pa dober čut za umetnost, ste častihlepni in značajni. Z ženskami znate ljubeznivo občevati.

Štev. 1235:

Kar Vi rečete, se zgodi. Česar se lotite, doženete do kraja. Z neodločnimi in lenimi ljudmi nimate nič kaj preveč potrpljenja. Vi ste mož, ki zna ustvariti velika podjetja, od katerih imate veliko dobička. Kadar dosežete svoj namen, se čudijo možje Vašega kova, kako se prav za prav malo zmenite za to. Možje Vašega kova se niso niti toliko potrudili, da bi vzgojili svoje zakonske ženske za tovarišice; zdj se jim samo po sebi umevno, da so si s svojimi ženami prijatelji. Potrudite se, da boste kultivirali nežnejše strani svojega značaja: pozdravite takoj danes prijazno svoje znanee, zanimajte se, kako žive Vaši prijatelji, imejte ženske za ljubezniva stvarstva, ne grajajte, ampak hvalite, kadar je treba. Ne pozabite, da je oddih lahko prav tako važen kakor pridnost in častilakomnost!

Štev. 1245:

Koliko energije Vi zapravite! Vi si izmišljate reči, ki jih nečete potem nikoli izvršiti. Vi premnogih ljudi ne trpite, marsikaj storite, kar ni za Vas, kar je za Vas, pa ne storite. Pri vsem tem ste trden značaj, drugi težko vplivajo na Vas, trmasti ste pa kakor osel. Kar lepo priznajte, da bi se morali izpreobrniti. Vi bi bili pač lahko nežni. Ko bi rajši popuščali, bi Vas to med svetom ne poniževalo, bili bi kvečemu bolj ljubeznivi, zakaj Vam je veliko za to, da Vas ljudje radi imajo, več, kakor si sami priznavate.

Štev. 1345:

Ljudje, ki Vas imajo za omahljivca, Vas ne poznajo in ne razumejo. To se Vam bo večkrat zgodilo. Morda Vas bo kakšna ženska tolikanj ljubila, da bo veliko pretrpela, ker bo čutila, da je dosti dobrega v Vas. Vi imate to grdo navado, da se kažete od najslabše strani, prav tedaj, kadar Vam to največ škoduje. To je proti slojve v Vaši naravi. Vse to Vas silno boli, in Vi si večkrat želite, da bi živeli čisto sami na kakšnem samotnem otoku. Vi poznate najboljše svoje slabosti, ne da bi se zavedali, kako Vas delajo nesrečnega. Ampak Vi se še lahko izpreobrnate.

(Nadaljevanje prih.)

Vprašanje za ženske objavimo v prihodnji številki.



Kuhinjska posoda

*je po uporabi vedno umazana. — Najbolje se
umiye, da bo taka kot zrcalo, ako uporabljate*

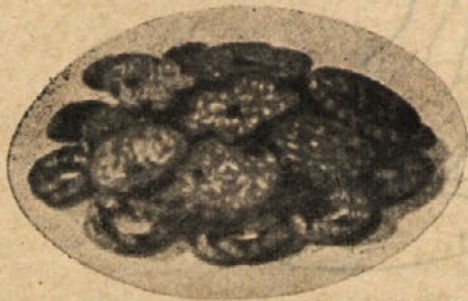
SCHICHTOV OMINOL

PRAKTIČNI NASVETI



Pecivo za božično drevo.

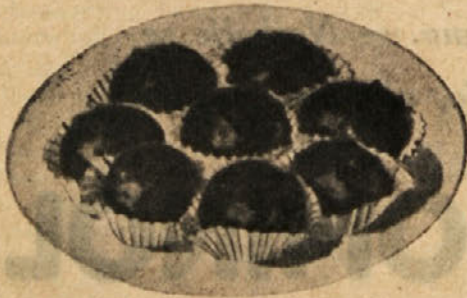
1 zavitek dr. Oetkerjeve zmesi za kolač, 10 dkg masti, malo nastrgane limonove lupine, 1 dkg zmletga cimeta in 3 žličke mrzlega čaja



vdelamo v gladko testo, ki ga tenko razvaljamo, zrežemo v razne oblike in spečemo v ne prevroči pečici.

Kostanjevi kolački.

2 rumenjaka in 4 dkg sladkorja mešamo, dokler se ne speni, in dodamo 10 žlic mrzlega mleka, sneg od 2 beljakov, 30 dkg olupljenega



pretlačenega kostanja in $\frac{1}{2}$ zavitka dr. Oetkerjeve zmesi za kolače. Testo dobro zgnetemo in pečemo na dobro pomazani pekači (kakor za indijance) ob močni vročini kakih 25 minut. Ko se kolački shlade, jih s spodnje strani izdoblamo, napolnimo s spodaj popisano kremo,

potresemo s sladkorjem ali pa oblijemo s čokoladno glazuro.

Krema: Iz $\frac{1}{2}$ l mleka, 1 zavitka dr. Oetkerjevega praška «Dibona» za vanilijevo kremo, 5 dkg sirovega masla ali $\frac{1}{8}$ l stepene smetane in 7 dkg sladkorja skuhamo gosto kremo in vmešamo vanjo 15 dkg olupljenega pretlačenega kostanja. S to kremo napolnimo potem kolačke in jih oblijemo s čokoladno glazuro.

Iz tega testa napravimo kakih 38 komadov.

Evgenijina torta.

4 rumenjake mešamo s 4 žlicami sladkorja in enim zavitkom dr. Oetkerjevega vanilina tako dolgo, da se speni, dodamo 5 dkg stopljenega sirovega masla, polagoma 4 žlice moke, 1 kavno žlico dr. Oetkerjevega pecilnega praška, malo limonovih lupin in trd sneg od 4 beljakov. Testo spečemo v pomazanem obodu za torte. Ko je torta mrzla, jo na dva ali več krožkov prerežemo in jo drugi dan namažemo z marmelado, prevlečemo s kremo in sestavimo.



Krema: 30 dkg sirovega masla mešamo, da se lepo speni, nato pa dodamo: 1 rumenjak, 18 dkg sladkorja, 1— $1\frac{1}{2}$ zavitka dr. Oetkerjevega vanilina in 1 malo skodelico zelo mčone črne kave, ki jo prilivamo po kapljah, da dobilo lepo gosto kremo. Polovico te kreme namažemo na torto, po vrhu pa lepo zložimo biskvite, ki smo jih namazali z marmelado, pokapamo z rumom ali maraskinom, namažemo še z drugo polovico kreme in pokrijemo z drugo biskvitno polovico. Ko je to narejeno, stepemo precej v trdo smetano, pridenemo 1 zavitek dr. Oetkerjevega vanilina (ev. tudi nekaj kapljic zelo močne črne kave), potem pa prevlečemo s to smetano torto in jo potresemo s sesekljanimi zelenimi pistacijami, nakar jo postavimo na hladno.



Baržun svetovne znamke

„LINDEN“.

Prvovrstna kakovost, zjamčene barve!

V załogi tvrdke

A. & E. SKABERNE, LJUBLJANA.

Ponošenih zavratnic ne meči proč!

Osnazi zavratnico dobro z bencinom in razparaj oba konca. Izreži poškodovani kos iz širšega konca in vstavi s prav drobnimi šivi na njegovo mesto odrezani ožji konec. Izrezani slabi del pa prišij na ožji konec (namesto njega vzameš lahko tudi primerno svilo). Potem vse skupaj, zlasti šive in vlogo, zmoči in z nasprotni strani dobro

zalikaj. Končno sešij zavratnico lepo na roko, in tako dobiš iz stare novo, ki se ji niti ne pozna, da je bila popravljen. Oba, ti in tvoj mož, bosta kar ponosna na novo zavratnico.

Slikanje kuhinje.

Slikanje kuhinje je izpostavljenost toliko neugodnim vplivom, da se more njeno slikanje le omejeno izvršiti. Zlasti stene v dolnjem delu se kaj lahko poškodujejo in umažejo. Zato je najbolje, da jih prepleskamo v višini poldruga ali dveh metrov z oljnato barvo, najbolje z belo, s katere se vsaka nesnaga z lehkoto obriše. Pa tudi ostali deli sten in strop so učinkom pare tako izpostavljeni, da bi jih morali vsako leto preslikati. In zato še najbolje kaže, da kuhinjo po stari navadi vsako leto prepelimo. Pač pa se poda na beli kuhinjski steni svetel, preprost, droben vzorec v kakšnem hladnem tonu. Ni kakor pa ne moremo priporočati imitacije šamotnih ploščic. Ako napravimo kak okrasek, naj ne bo preveč očiten ne glede barve ne gede vzorca samega, saj ljudje, ki imajo opravka v kuhinji, ne utegnejo obračati svoje pozornosti na stene. Strop naj bo zmeraj bel, ker je najsvetlejši: skrbimo še posebno za to, da bo vse slikanje kar se da svetlo, zakaj v kuhinji je treba posebno paziti na čistoto, ki je pri svitu takoj očitna in se tudi najlaglje zdrži.

*

Kako odpravi madeže od katrana in kolomaza iz obleke. Madeži od katrana ali pa kolomaza se dajo lepo odpraviti, če jih osnažiš s krpo, ki si nanjo namazal sirovega masla. Ko izgine katran iz obleke, izperi maslo, kolikor ga ostane na obleki, z bencinom. Tudi s terpentinom gre tak madež rad iz obleke.



Alpina

švicarska precizna ura.

Edina, za katere točnost jamči vsaki od 2000 zastopnikov v Evropi.

Zastopnik v Ljubljani
J. Somnitz
Sv. Petra cesta šte. 16.

Izpuščaji na obrazu, mozolji, ogrci, zajedavci (Mitesser) itd. so često vzrok nečiste krvi. Zato naj očisti, kdor hoče imeti resnično lepo polt kože, svoje telo, kri in kožo s 6-12 tedensko kuro s „Planinka“ zdravilnim čajem.

Zahtevajte v lekarnah samo pravi „Planinka“ zdravilni čaj, ki se ne prodaja odprto, temveč samo v plombranih paketih po Din 20— z napisom proizvajalca:

Lekarna MR. L. BAHOVEC, Ljubljana.

Ob svoji preselitvi iz Broda v Zagreb sem izdal nov velik

ilustriran cenik znamk za l. 1930.

Pošljam ga s 100 različnimi romunskimi znamkami vred vsakomur, kdor mi pošlje naprej 20 Din. Najstarejša trgovina z znamkami v Jugoslaviji
IZIDOR STEINER, Zagreb, Zrinjski trg 14.

Tvornica kemičnih in farmacevtskih preparatov



Ph. Mr. J. Kolař, Ljubljana VII.

Priporoča cenjenemu občinstvu:
Amyprofen proti glavobolu, neuralg. in revm. boleznim, ischiasu, živčnemu obolenju zob.

ALOJZIJ PAULIN

damska konfekcija in modni salon
LJUBLJANA, Kongresni trg št. 5.

L. Mikuš, Ljubljana

Mestni trg šte. 15

DEŽNIKI

Na drobno! Ustanovljeno leta 1839. Na debelo!

Najlažje, najlepše, najpreprostejše in najpraktičnejše ročno delo je

reliefno slikanje

ki se ga že v četrt uri lahko naučite. Vesele boste, ko boste videli to dovršeno delo.

Cenik, tablico z barvami in navodilo vam pošlje

DEZIDER GARAMSZEGHY

Novi Vrbaš, Bačka.

Splošno kreditno društvo v Ljubljani, Miklošičeva cesta 13,

sprejema hranilne vloge in jih dobro obrestuje.

Daje posojila pod ugodnimi pogoji.

ZADRUŽNA BANKA v Ljubljani

Miklošičeva cesta šte. 13

v lastnem domu — vogal Pražakove ulice in Miklošičeve ceste

*sprejema hranilne vloge in jih ugodno obrestuje,
izvršuje vse denarne posle,
daje posojila,
pošilja denar v inozemstvo,
prodaja in nakupuje devize, valute, efekte;
ima zelo ugodne zveze z Ameriko.*

Priporoča se za vse gospodarske transakcije.

Nova „JUGOMETALIJA“

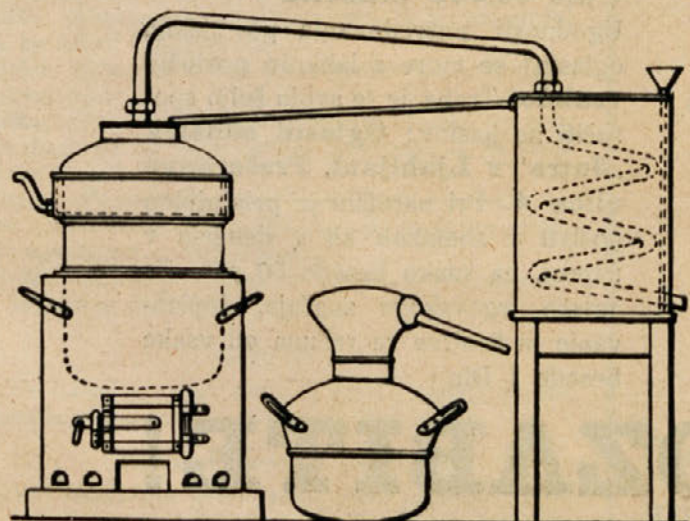
TOVARNA:

družba z o. z.

Kolodvorska ulica 18

LJUBLJANA

Telefon 2729



Sedaj je čas,
da si ugodno nabavite najboljše
bakrene kotle za
žganjekuho, kotle
za pralnice

in druge bakrene izdelke.

Najugodnejši nakup razne kuhinjske posode, servisov za kavo in čaj, kadilnih garnitur, svečnikov, vaz za cvetlice, kotlov za sneg, posod za premog in predpečnikov, železnih sank za otroke in odrasle ter drugih

vsakovrstnih pločevinastih predmetov lastnega izdelka.

OB VSAKI PRILIKI SE SPOMNITE,

da so „Jutrovi“ „Mali oglasi“ v Sloveniji najuspešnejša, najcenejša in najhitrejša **posredovalnica za službe** vseh vrst, za prodajo in nakup vseh stvari, za nepremičnine, lokale, podjetja, kapital, ženitve in za vse drugo



V teku **enega** leta je bilo po „Jutrovih“ „Malih oglasih“ uspešno posredovano v nad **40.000 primerih**

Ugodnosti posredovanja po „Malih oglasih“ se more z lahkoto poslužiti **vsakdo**. Treba je le svojo željo sporočiti na naslov: **Oglasni oddelek „Jutra“ v Ljubljani, Prešernova ulica 4**. Pri naročilu je pristojbino poslati v znamkah ali v denarju v naprej, za vsako besedo 50 par. Za oglase trgovskega značaja, dopisovanje in ženitve se računa od vsake besede 1 Din

NE POZABITE!

TVORNICA KEM. IN OLJ. BARV, LAKOV, FIRNEŽA IN STEKLEJA
DRUŽBA Z. OZ. LJUBLJANA

ORIENT

LAKI
TERPENTINE
STROJNO OLJE
UMETNIŠKE BARVE
PRASNO OLJE
FIRNEŽ
SOLSKÉ BARVE
SUHE BARVE
PRISTNE OLJNATE BARVE

PRODAJALNA
DUNAJSKA C. 14
LJUBLJANA

POLEG TRGOVINA
SCHNEIDER & VEROVŠEK

PRVOVRSTNI MATERJAL - NIZKE CENE!!

Smešnice.

Energična.

Resnična zgodba.

Kadar se Mirček in Miška igrata, ima Miška zmeraj prvo besedo, zakaj ona je cel škrtelj, temperamentna in energična.

Danes se gresta ženina in nevesto. V svoji sobici razpostavljata pohištvo. Dasi je Mirček tisti, ki je prišel v vizite, mora vendar pridno pomagati.

Miška: «Omara bo tukaj stala, veš, ta bo za perilo! Miza bo tukaj! Zibka bo tukaj!»

Mirček: «Čemu pa zibka? Jaz ne maram majhnih otrok, se preveč dero.»

Miška: «To tebi nič mar, če hočem otroke, jih bom imela. Sicer pa, če misliš sitnost raztresati, se pa sama omožim, da veš.»

Mirček: «Pa naj bo, zastran mene imejva otroke?»

Jaz: «Pridi no malo les! Ne daj no, da te bo Miška vselej ugnala, saj si vendar fant!»

Mirček: «I, kaj pa naj storim — če jo hočem vzeti! Ona je takšna, da bi še sama valila.»

Opozorilo.

— Če lazite za menoj samo iz sporta, vedite, da ima navsezadnje tudi sport svoj namen.

Posledica barvanih ustnic.

Pariški restavrantni dajejo sedaj samo papirnate servise, ker dame pušajo na platnenih rdeče madeže, ki se ne dajo izprati. Razen tega so se barve ustnih črtnikov izkazale kot opasne. Tako so prišli še moški po nedolžnem do tega, da ne dobivajo več tkanih prtičev.

Gospodinje! Zahtevajte pri Vašem trgovcu



DEPA
KRUH,
ki ostane dolgo časa svež.

Cenjene gospodinje opozarjamo, da je Depa najboljši družinski kruh.



20 kapljica
O
CAP
OPERU
KOSU

Depot COSMOCHEMIA
ZAGREB, Račkoga ulica 7a

Pri zobnem zdravniku.

— To je pa res čudno, vi se zvijate od smeha, ko vam izdiram kočnik! Kaj vas nič ne boli? — — — — —

Vi se kar naprej smejete, da imate že vse solzne oči. Ali veste, da vam bom moral še en kočnik izdreti? Kaj vas res nič ne boli?

— Oj, in še kako! Ampak pomislil sem na ženo, ki čaka zunaj. Njej boste morali štiri zobe izdreti!

Tudi svoje stališče.

«Ti nisi poštenjak,» zakliče Jajteles Pajtelesu, «saj si zaradi prevare stal pred poroto!» — Pajteles se na smehne, češ: «Kako to? Si bil mar ti že kedaj oproščen s 6 glasovi?»

Na letovišču.

«Tukaj sva skoraj kakor poročena...» — «Prav zares, tako čudovito dolg čas je!»

Sport.

Desetleten čehak je rekel teti, ko se mu je rodil peti bratec: «Ako pojde to tako naprej, bomo imeli kmalu svoje lastno moštvo za žogobrel!»

Med prijatelji.

- Dragi prijatelj, jaz te tako pomilujem! Zakaj le?
- Ravno kar sem kupil svoji ženi plašč iz krzna.
- No, pa kaj potem?
- Šla je v vas k tvoji ženi.

Relativnost.

Harry Liedtke sedi v kavarni. Mladič pristopi k njemu in ga prosi za podpis na fotografiji. Filmski igralec mu ustreže, nakar dečko poprosi še za dva nadaljnja podpisa. «Čemu pa ti je treba kar treh mojih podpisov?» — «Veste, gospod, v šoli dobim za tri Harry Liedtkeje enega Harry Piela.»

Pomirjevalno sredstvo.

— Gospa, vašemu možu je treba samo počitka in miru! Zapisal bom recept za pomirjevalno sredstvo. To je posebno dobro zdravilo! Najbolj bolni živci se morajo pomiriti!

— In po kolikokrat na dan, gospod doktor, mora moj mož piti to medicino?

— Vaš mož? Ne on! Ne vaš mož! Vi morate piti to zdravilo! In sicer po štirikrat na dan!

Kvartopirček.

Učitelj zaloti malega Stanka med šolsko uro pri kvartah in mu prisoli eno okoli ušes.

— Ali veš, zakaj si jo dobil?

— Vem, gospod učitelj, ker sem... pri kvartah... sleparil!

Nesrečna ljubezen.

— Trikrat sem bil nesrečno zaljubljen.

— Oj, siromak!

— Da, da! Prva moja simpatija je šla v samostan, druga je ušla za mojim najboljšim prijateljem, tretjo — sem pa vzel!

Ali žena — ali sestra.

— Ne, dragi moj! Ne morem vam postati žena, rada pa bom vaša sestra!

— Pa vsaj to odgovori oboževatelj bled, pa vendar mirno. A koliko nama je pravzaprav zapustil dragi pokojni oče?

Preproga.

Neki dan mi reče moja žena:

— Ne bo drugače, kar kupiti bo treba novo preprogo. Toliko gostov prihaja k nam, kar sram nas je lahko, da nimamo niti poštene preproge!

Jaz sem ji nato dal denar za preprogo, ker sem videl, da je res, kar pravi.

Zvečer se je vrnila žena iz mesta vsa vesela in zadovoljna, v roki pa je nosila majhen zavitek.

— Ali je to preproga? jo vprašam.

— Kakšna preproga le! To je nova večerna toaleta za tvojo ženo.

— Tako? zakričim jaz ves obupan. Ampak mi smo potrebovali preproge. Toliko gostov prihaja k nam, kar sram nas je lahko, da nimamo niti poštene preproge!

Žena me poljubi in mi zašepče s tolažilnim glasom:

— Kadar oblečem to toaleta — kdo se bo le zmenil za preprogo?

Padalo.

Inženjer, ki je bil znan zaradi svoje pozabljivosti, je konstruiral novo vrsto padala, ki ga je hotel preizkusiti. Sedel je v balon, se vzdignil 2000 m visoko, nakar je skočil iz balona.

Ko je že padal, je jezno zavpil: «Skočil sem iz balona, pa sem pozabil na — padalo!

Laskanje.

— Zdaj sem že osem dni v vašem mestu in res mi je žal, da me ni bilo že prej v vašo restavracijo!

— Gospod, vi se mi laskate!

— Nikakor ne! Zakaj ko bi bil prišel k vam že prvi dan, bi bila ta riba morda še sveža!

RADIO- TEHNIKA

Tone Poljšak

LJUBJANA

Aleksandrova cesta št. 5

Najcenejša

Najsolidnejša

Najstrokovnejša

RADIO-TVTRDKA

V Sloveniji prvi specialist za aparate
s priključkom na električni tok

