

pet tiskanih pól. — Rokopisi naj se pošiljajo brez podpisanega imena vsaj do dné 15. maja t. l. g. *Janku Lebanu*, nadučitelju v Begunjah pri Rakeku kot načelniku ocenjevalnega odbora; ime pisateljevo se dodaj na posebnem zapečatenem lističi. Ocenjevalni odbor pošlje tri najboljše povesti prof. Bezenšku, da sam izbere povest, ki mu najboljše ugaja. Nagrado izplača g. darovatelj sam dné 5. julija t. l. — Kesneje razpiše ocenjevalni odbor tudi 5 cekinov v zlatu za najboljše otroške pesence. Tudi to drugo darilo je naklonil prof. Bezenšek.

Družba sv. Mohorja. Mariborski »Slovenski Gospodar« je nedavno priobčil toplo pisan poziv štajerskim Slovencem, ker se je število Mohorjanov v lavantinski škofiji lani izdatno znižalo. Članek sklepa z besedami, katerim se pridružujemo tudi mi: »Vsak zavedni, iskreni Sloven hodi Mohorjeve družbe člen!«

Slovensko gledališče. Meseca svečana so bile v deželnem gledališču nastopne slovenske predstave: Dné 2. svečana „Čarostelec“; dné 8. svečana „Jednajsta zapoved“, burka v treh dejanjih, češki spisal *Ferd. František Šamberk*, poslovenil *S. S.*; dné 10. svečana prvič „Ugrabljene Sabinke“, vesela igra v štirih dejanjih, spisala *Fr. in Pavel pl. Schönthan*, preložil *E. Gangl*; dné 15. svečana prvič „Prodana nevesta“, komična opera v treh dejanjih, spisal *K. Sabina*, uglasbil *B. Smetana*, preložil *A. Funtek*; dné 18. svečana vesela igra „Strijc bogatin“; dné 21. in dné 23. svečana »Prodana nevesta“ in dné 25. svečana prvič „Kean“, igrokaz v petih dejanjih, spisal *A. Dumas, oče*, prevela *Gestrin* in *Jesenko*. — Izmed dramatiških predstav sta bili sosebno lepi „Jednajsta zapoved“ in „Ugrabljene Sabinke“, zakaj pri obeh smo se uverili, da naše igralno osebje tudi nekaj vzmore, ako le hoče. V obeh igrah je nastopil kot gost gospod *Vaclav Anton*, član národnega deželnega gledališča in profesor mimike na „Glasbenem zavodu“ v Zagrebu. Odlični gost je že kot Pečka, poveljnik gasilcev in strelcev, bolj pa še kot gledališki ravnatelj Strize razvijal toliko komiko v nastopanju in mimiki, da si je pridobil mnogo viharne hvale pri mnogoštevilnem občinstvu. Govoril je seveda hrvaški, to pa takó precizno, da nismo kar nič čutili razločka med hrvaškim in slovenskim jezikom. Nadejemo se, da g. Anton ni bil poslednji hrvaški umetnik, katerega smo kot gosta pozdravili na slovenskem odru. — Dolgočasni „Strijc bogatin“ menda ne pride zopet tako hitro strašit na slovenski oder. — Igrokaz „Kean“ je podajal g. *Borštniku* v naslovni partiji lepo priliko, da je iz nova pokazal obile vrline svojega do cela preišljenega igranja. — Opera „Prodana nevesta“ se je vselej izvajala v popolnoma razprodanem gledališču, najlepši dokaz, kako se tudi pri nas čišla izborna delo češkega mojstra. Naš list je že lani, poročuje o prvem koncertu „Glasbene Matice“, na kratko očrtal Smetanovo delovanje in njega „Prodana nevesta“, tako da nam je izpregovoriti samo nekoliko o predstavah. Najbolj je prijala gospodičina *Lešinska* kot Marinka, za njo gospod *Vašiček* kot mešetar Kecal, potem pa tenorista gg. *Beneš* (Janko) in *Pavšek* (Vašek). Igranje g. Vašička se nam je zdelo iz početka nekoliko suhotno; sedaj ni vrlemu pevcu očitati ničesar. Gospodu Pavšku pa bi svetovali nekoliko več opreznosti, zakaj naloga Vaškova, ki mu je prinesla toliko priznanja, utegnila bi ga, kakor se kaže, zavésti še do neprijetnega pretiravanja. V manjših nalogah so nastopili gg. *Nolli, Rus, Štamcar, Perdan* in *Bittner*, ki so zložno z gospodičinami *Polakovo, Nigrinovo* in *Řihovo* operi pomogli do najlepšega uspeha. Nehvaležno bi bilo naposled, ako se ne bi še spominjali kapelnika g. *Fr. Gerbiča*, čegar zasluge za letošnjo opero se izvestno čislajo vse premalo!

Obči zbor »Muzejskega društva« se je vršil dné 14. m. m. po običnem redu. Predsednik, direktor *A. Senekovič*, pozdravil je došle člane, in za njim je tajnik, arhivar *A. Koblar*, poročal o društvenem delovanju minulega leta. »Muzejsko društvo« šteje dan-