

## Slikar brez ateljeja

## JOŽE CENTA

Stanuje pod streho močan-  
ske občinske hiše. Sedi ji na  
grbi. Vendar ne mislim dobe-  
sedno, saj ni nikak občinski re-  
vež. Tu živi in slika v svojem  
enosobnem stanovanju, stanova-  
nju in ateljeju hkrati. Razkošje  
to ni, prej čisto stvarna ovira,  
ker mora, če hoče slikati, za-  
ščititi pohištvo in pod, ker



mora, če hoče v prostoru živeti,  
spet vse odstraniti in počistiti in  
prezračiti in tako naprej. Nad  
glavo se mu razprostira veliko  
neizkoriščeno podstrešje, za ka-  
terega adaptacijo upa (ni edini),  
da bo dobil dovoljenje. Za del,  
seveda, za atelje.

Rodil se je leta 1934 v Velikih  
Laščah, gimnazijo je dokončal v  
Kočevju, slikarstvo pa v Ljubl-  
ljani. Letos ima dvajsetletnico  
mature in za to priliko pripravlja  
v Kočevju razstavo. Sedaj pri-  
haja čas, ko si bo moral začeti  
izposojati svoje prodane slike, da  
bo imel kaj pokazati. Za Ko-  
čevjem je na vrsti Jelovškova ga-  
lerija na Kodeljevem.

Koje študiral, je mislil, da mu  
po študiju ne bo treba v službo,  
da bo kot umetnik lahko živel  
samo od svojih slik. S tem pa ni  
bilo nič — tudi zato, pravi sam,  
ker premalo naslika. (Ljudem so  
njegove slike všeč — op. p.) In  
tako je že dvanajst let v prostoti.  
Uči likovni pouk na osnovni šoli  
Jožeta Moškrčiča, pet dni v ted-  
nu. Šesti in sedmi dan bi se lah-  
ko „pobral skupaj“ in slikal. To  
pa zmeraj ne gre. Zato ima kro-  
nično slabo vest. Delo odlaga, če  
ve, da mu bo vzelo več časa ali  
če mu ni kos.

Tako se mu nabirajo nedo-  
končane slike in prek njih ko-  
majda lahko začne s čim novim.

Včasih je veliko ilustriral, pa  
je stvar opustil.  
Zelo hitro naslika tihožitje,  
„leži mu“ in je zato tudi naredil  
veliko takih slik. Zadrta leta je  
prešel k figuralni kompoziciji.  
Študira barve — sedaj je pri  
modri. Koliko časa, kaj želi s  
tem doseči? Dokončnega odgo-  
vora seveda ni. Verjetno se hoče  
tudi v tem preizkusiti.

Akademski slikar Jože Centa  
navdihu, ugotovitvam, da je  
nekdo „našel samega sebe“, svoj  
stil, ne verjame nič. Zanj ni  
umetnik, kdor ne more dokazati  
akademskemu znanju, zmožnosti  
realističnega ustvarjanja. Umet-  
nost je postala trgovina. To je  
dejstvo in z njim ne bo polemizir-  
al, saj končno tudi sam prodaja  
slike. Razvedrotenje je v našem  
drugetu: h koritu pridejo tisti, ki  
se forsirajo ali jih forsirajo spo-  
sobni menažerji, ki pa osnov svo-  
jega poklica ne obvladajo, tisti,  
ki se skrivajo za frazami navdih  
in svojega stila. Da se raz-  
umemo: ne zanika stila, zanika je  
slučajno pot, ki nekoga privede  
do ugotovitve in upravičenosti  
le-tega.

Svojim slikam podnaslavlja,  
na primer „pravljica“, da usmeri  
gledalčev domišljijo in ga pri-  
pelje do osrednjega problema.  
Zanj ni nujno, da bi slika morala  
imeti vsebino, lahko je v sre-  
dišču neki lik, zanima ga pred-  
vsem način, kako je ta naslikan.  
Med razobešenimi slikami, ki pa  
mu visijo po stenah le toliko  
časa, dokler niso dokončane, ni  
bilo opaziti kakšnih abstrakcij  
ali — preprosto povedano: brez  
težav je bilo prepoznati posa-  
mezne predmete. To je za sli-  
karja značilno. Zakaj? Abstrakt-  
no slikarstvo se je preživelo že v  
začetku našega stoletja. Ob svo-  
jem času je osvobodilo umetnost  
predmetnosti. Danes lahko go-  
vorimo le, da gre nekdo bolj ali  
manj v to smer.

Jože Centa priznava predvsem  
individualizem, pa četudi je ta  
abstrakten. V tem primeru nima  
nič proti tej smeri, vendar pravi,  
da se za abstrakcijo lahko skriva  
veliko neznanja in spekulacija in  
se lahko izrodi v dekorativnost,  
ki je sama sebi namen. Misli, da  
se bo vrnil k solidnemu stilizira-  
nemu realizmu, ker mu pač naj-  
bolj leži. Vse drugo je iskanje in  
poskušanje, ki pa zaradi pomanj-  
kanja časa ostaja neizkoriščeno.

ALENKA LOBNIK

## Ladko Korošec tudi v Zadvoru

Kulturna akcija v občini Ljubljana Moste-Polje se je v nedeljo, 3. marca končala v dvorani zadržnega doma v Zadvoru. Tako kot drugod, so tudi tukaj nastopili naši priznani umetniki: basist ljubljanske opere Ladko Korošec, dramski igralec Marjan Benedičič in harmonikarski mojster Milan Stante.

Ladko Korošec nam je zapel ču-  
dovito arijo Figara iz Figarove  
svatbe, nekaj samospevov in na-  
rodnih pesmi. Njegov čudoviti bas je  
donel po dvorani melodično, glo-  
boko in pretresljivo. Na koncu pe-  
skega sporeda pa nam je mojster  
Ladko Korošec pokazal še svoje  
filmske umetnije, ki jih je posnel na  
turnejah širom po Evropi. Presenetil  
nas je kot odlični filmar z iz-  
ostrenim občutkom za lepote in  
barve. Še bolj mojstrsko in tudi za-  
bavno pa je svoje filmske ustvaritve  
znan komentirati. Ko smo se potem

zbrali ob kozarčku, smo spoznali,  
da ima še druge konjičke razen  
filmskega, da je poleg svojih  
mojstrov in odličnih tovariš, dru-  
žabnik in poln šal. Vmes je izrazil  
tudi željo — ta želja pa je tudi naša  
— da bi na naš oder postavil eno  
izmed oper, v katerih on poje.  
Upajmo, da bomo tudi to doživeli.

Pri tem naj pohvalimo tudi odlič-  
nega recitatorja, dramskega igralca  
Marjana Benedičiča, ki nam je pred-  
stavil Borovega Popotnika skoz  
atomske vek in satirično pesem Osel.

Pionirsko občinsko šahovsko tekmovanje v letu 1974

## VZORNA ORGANIZACIJA

V organizaciji občinske zveze pri-  
jateljev mladine Ljubljana Moste-  
Polje je bilo letošnje šahovsko tek-  
movanje na osnovni šoli Jožeta  
Moškrčiča, in sicer 29. marca 1974,  
od 14. do 18. ure.

Prvenstvo osnovnošolskih ekip v  
4 tekmovalnih razredih se je odvi-  
jalo v prijetnem ozračju.

24 ekip z 9 šol je igralo po Ber-  
gerjevem sistemu, le tekmovalne  
mlajših pionirjev je bilo deljeno na  
predtekmovalne in finale.

Rezultati:  
Mlajše pionirke: 1. Lipoglav 18,5  
točke, 2. Zdobrova — 18 točk, 3.  
Zalog — 16,5 točke, 4. Jože  
Moškrčič — 13 točk, 5. Polje — 11,5  
točke, 6. Sostro 6,5 točke in 7.  
Vida Pregarc — 2 točki.

Starejše pionirke so odigrale tek-  
movanje dvokrožno:

1. Jože Moškrčič — 15,5 točke, 2.

Polje — 7,5 točke in 3. Vida Pregarc  
— 2 točki.

Mlajši pionirji: nastopalo je 9  
ekip, ki so bile na podlagi lanskolet-  
nih rezultatov razvrščene v dve pri-  
bližno enako močni skupini. V fi-  
nalu sta se 1. in II. uvrščeni ekipi iz  
vsake skupine srečali med seboj za  
1. oziroma 2. mesto: 1. Kette in  
Murn, 2. Jože Moškrčič, 3. Lipoglav,  
4. Sostro, 5.—6. Polje in Zdobrova,  
7. in 8. Zalog in Vida Pregarc, 9.  
Hrušica.

Starejši pionirji: 1. Jože Moškrčič  
— 11 točk, 2. Kette in Murn — 10  
točk, 3. Vida Pregarc — 9 točk, 4.  
Polje 8 točk in 5. Sostro — 2 točki.

Organizacija je bila vzorna — naj-  
bolja v zadnjih letih.

Trilanski turnirski odbor v sestavi  
Jelen, Trplan in Studnička ni prejel  
nobene pritožbe. Igralni tempo je  
bil 20 minut za partijo; nakar je

Nastopil pa je tudi harmonikarski  
mojster Milan Stante, ki je spreml-  
jal basista Ladka Korošca in samo-  
stojno zaigral nekaj svetovno znanih  
skladb.

Dvorana ni bila nabito polna.  
Krivda je znana. Poslušalci imajo  
radi tak spored, rekama pa je bila  
slaba. Spontan in iskren aplavz je  
pokazal, da so poslušalci program  
sprejeli z največjim zadovoljstvom,  
da so to bili prekratki trenutki in  
enkratno doživetje.

Prihodnjic se ne sme več zgoditi,  
da bi ljudje po krivdi drugih za-  
majali kvalitetne programe. V bo-  
doče bo treba take prireditve  
skrbno pripraviti in jim dati večjo  
publiciteto, predvsem pa uskladi-  
ti priprave. Kdo je za take stvari za-  
dolžen, je tudi popolnoma jasno.

ALOJZ KASTELIC

NOVICE  
IZ KULTURE

Mešani pevski zbor Moste je začel  
z rednimi vajami, ki se jih udeležuje  
že okrog 35 pevk in pevcev. Še ved-  
no se jim lahko priključite, še po-  
sebnost pa so zaželeni tenorji. Vaje  
imajo vsak ponedeljek ob 20. uri v  
dvorani glasbene šole Moste, Ob  
Ljubljani 36.

Umetniški trio Ladko Korošec,  
Marjan Benedičič in Milan Stante je  
v marcu in aprilu nastopil še v Za-  
dvoru, v glasbeni šoli Moste (za dan  
žena), na VI. gimnaziji, v Smartnem  
ob Savi in Dolskem. Vabljen je bil  
tudi v občino Bežigrad, kjer je na-  
stopil v Dolu in Savljah.

KUD Anton Mehle iz Senožeti je  
imelo 24. marca premiero Goldoni-  
jeve komedije STRIC IHTA. Občin-  
stvo je delo sprejelo z vidnim zado-  
voljstvom. Skupina je gostovala še v  
Dolskem, Jevnici, Moravčah, udele-  
žila pa se je tudi področnega sreča-  
nja na Viču.

7. aprila 1974 so v Dolskem upri-  
zorili Fodorovo komedijo MA-  
TURA. S to predstavo bodo gosto-  
vali še v več krajih, nastopili pa  
bodo tudi na reviji gledaliških sku-  
pin. Za revijo pripravljajo tudi Nuši-  
čevo komedijo Navadni človek.

V nedeljo, 14. aprila, so v Javoru  
prvič uprizorili dramo Mateja Bora  
Raztrganci. Občinstvo je z velikim  
zanimanjem spremljalo dogajanje na  
odru.

V četrtek, 11. aprila, je bila v Je-  
lovškovi galeriji na Kodeljevem  
otvoritev razstave Toneta Svetine  
VOJNA V SKULPTURI. Ob otvoritvi  
je nastopil tudi oktet Gallus.  
Razstava bo odprta do 8. maja, in  
sicer ob delavnikih od 15. do 18.  
ure, ob nedeljah od 10. do 12. ure  
in popoldne od 14. do 18. ure.

Dne 6. aprila je pihalni orkester z  
Vevč priredil v avli osnovne šole  
Polje samostojen umetniški koncert.  
Kvalitetno prireditev je občinstvo  
lepo sprejelo. Omenjeni ansambel  
bo imel v prihodnjih dneh ter v  
maju in juniju vrsto nastopov in sa-  
mostojnih koncertov.

V sredo, 17. aprila, je bilo v festi-  
valni dvorani VIII. srečanje mladih  
pevcev občine Moste-Polje. Sodelo-  
valo je okrog 600 pevcev v osmih  
otroških in treh mladinskih pevskih  
zborih.

X. revija amaterskih gledaliških  
skupin občine Moste-Polje se bo za-  
čela 27. aprila v Senožetih. Nasto-  
pila bo skupina iz Zaloge z Achard-  
ovo komedijo ODKRITORSČNA  
LAŽNIVKA. Na reviji bo sodelovala  
8 skupin. Prvič bo sodelovala tudi  
dramatska skupina tovarne Satur-  
nus.

## Pokaži, kaj znaš

... Ljubi ti moj kraj,  
res si lep, krasan,  
Savska ta dolina  
in ljubljanska ravan;  
te zasavse gore:  
Janče, Murov'ca,  
bujni ti gozdovi,  
tam sem jaz doma ...

S to prijetno pesmijo in poskoč-  
no melodijo si je narodno-zabavni  
ansambel Savčani pridobil srca več  
kot tristoletnih gledalcev, ki so se  
zbrali v nedeljo, 17. marca 1974 na  
zabavno-glasbeni prireditvi PO-  
KAŽI, KAJ ZNAŠ v dvorani zadrž-  
nega doma v Dolskem.

Pobudnik in glavni organizator te  
zelo uspele predstave je bil Toni  
Semeja, vodja glasbene sekcije pri  
KUD Dolsko. Njegov trud ni bil za-  
man. Takoj po objavi se je za nastop  
prijavilo kar 21 pevcev in instrumen-  
talistov ter 4 ansambli, vendar se en  
ansambel iz neznanih vzrokov pri-  
reditvi ni udeležil.

V Dolsko so prišli nadarjeni pe-  
ci in glasbeniki iz vse širše okolice:  
poleg nekaj domačinov so svojo  
moč na oddaji pomerili mladi in  
stari iz Vidma pri Dolu, Doba pri  
Domžalah, iz Domžal, Podgorice pri  
Senti Jakobu, Polja, Črnuč, Ihanu,  
Količevega, Kresniških Poljan ter  
ansambli: Rosec iz Ljubljane, Vikica  
iz Lavrice in Savčani iz Laz pri Dol-  
skem.

Poleg teh se je predstavila še ljud-  
ska pesnica Tončka. Solariji so reci-  
tali nekaj ljubkih otroških pesmi in  
na željo občinstva je še sama po-  
vedala pesmico o telčku. Pesmice je  
začela pisati pred kratkim. Večkrat  
je že čutila potrebo po pesniški iz-  
povedi in si je pesmice zlagala kar  
med delom, za zabavo in domače  
otroke, kot je povedala. Ko pa je  
slišala za našo prireditev, je pesmice  
zapisala in jih prinesla organizatorju.  
Najprej ni nameravala sama nasto-  
piti, vendar se je le opogumila in pri  
gledalcih zaživela v povsem drugi  
luči, kot so jo poznali doslej.

Prireditve je bila razdeljena v tri  
dele. V prvem so zunaj konkurence  
nastopili najmlajši gojenci naše glas-  
bene šole, tekmovalni del pa je bil  
tudi razdeljen na dva dela.

Posebej so med seboj tekmovali  
otroci do 14. leta starosti, izmed  
katerih naj omenim predvsem Darjo  
Moharjevo (učenko 4. razreda naše  
osnovne šole) in temperamentno  
Margi Smolnikar iz Doba pri Dom-  
žalah; obe po presoji mnogih izobra-  
ženih glasbenikov čaka še lepa in  
bogata glasbena kariera (seveda, če  
se bostemu posvetili), saj je njun

glasek res tako lep, čist in dober, da  
bi bilo škoda, če se ne bi naprej glas-  
beno izobraževali.

V zadnjem delu pa so svoje moči  
in glasbene sposobnosti med seboj  
preizkušali starejši.

Zelo sta se priljubila gledalcem in  
poslušalcem harmonikarja Anica  
Progar iz Novega Polja in Rudolf  
Mihelič iz Dolskega. Oba sta iz har-  
monike izvajala prijetne poskočne  
viže, ki so ogrele srca predvsem sta-  
rejših poslušalcev.

Mladi pa so bili najbolj navdušeni  
nad pevci popevk, katerih je tudi  
bilo največ na sporedu. Ker se je  
zunaj prebujala pomlad in so začeli  
zvižgati prvi ptički, se je tudi Tone  
Marolt iz Vidma odločil, da bo za-  
zvižgal dva dokaj zahtevna valčka.  
In navdušenje in dvorani se ni po-  
leglo vse dotlej, da je zazvižgal še  
dodatno skladbo.

Izmed ansamblov so, kot sem že  
omenila, najbolj „vžgali“ Savčani z  
dvema poskočnima skladbama,  
za kateri sta glasbo in besedilo na-  
pisala člana ansambla, ter si pri-  
dobili vseh možnih 80 točk. Če bi  
radi slišali njihovo glasbo, se pope-  
ljite na Janče, kjer vsako soboto  
igrajo za ples.

Ne bom naštevala vseh nastopa-  
jočih, kajti bilo jih je mnogo, a vsi  
so se zelo priljubili našemu občin-  
stvu in — mogoče jim bo ta prire-  
ditev povod k nadaljnjemu glasbene-  
mu delovanju.

Omenila sem točke. Da, seveda,  
Vse nastopajoče sta ocenjevali dve  
komisiji: strokovno komisijo so se-  
stavljali Marjanca Kovič iz Doba,  
dipl. ekonomist Franc Mihelič, rav-  
natelj osnovne šole Dol ter Marko  
Bokalič in Nuška Zupančič, oba  
gojenci naše glasbene šole. Poleg teh  
pa je izvajanje ocenjevala še štiri-  
članska žirija iz občinstva.

In kakšni so bili rezultati?

Otroci do 14. leta: 1. Marci  
Smolnikar iz Doba, 78 točk; 2. duet  
Roža in Irena iz Domžal, 75 točk;  
3. Darja Mohar iz Dolskega, 74  
točk.

Pevci: Tone Marolt iz Vidma, 76  
točk; 2. Boris Drobež iz Črnuč, 75  
točk; 3. Milan Kovač iz Podgorice  
pri Senti Jakobu, 70 točk.

Instrumentalisti in ansambli: 1.  
Savčani iz Laz pri Dolskem, 80  
točk; 2. Anica Progar iz Novega  
Polja, 74 točk; 3.—4. mesto pa si  
delita trio Boris iz Količevega in  
ansambel Vikica iz Lavrice, 72 točk.

Vsi nastopajoči so dobili lepe na-  
grade, seveda boljše malo večje, dru-  
gi pa tolažilne nagrade. Na tem me-

Mladi člani Rdečega križa so aktivni

## PRISPEVKI ZA LAČNE

Kot vsako leto, bo tudi letos na  
vseh šolah naše občine tekmovalje  
mladih članov RK v prvi pomoči.  
Tekmovanje prireja OORK Ljubljana  
Moste-Polje v sodelovanju z dru-  
štvom prijateljev mladine in mladins-  
ko organizacijo pri nas. Vsaka od  
matičnih osnovnih šol v naši občini  
— Ketteja in Murna na Kodeljevem,  
Jožeta Moškrčiča v Novih Jaršah,  
Polje, Vide Pregarc v Mostah in So-  
stro — je pripravila po dve ekipi (10  
članov — učencev 7. razredov), ko  
so jih njihovi biologi teoretično pri-  
pravili pri pouku biologije in bodo

njihovemu tekmovalstvu tudi pri-  
sostvovali; v praktičnem delu de-  
javnosti prve pomoči pa se bodo izve-  
žbali pod vodstvom strokovnih in-  
štruktoric — sester iz našega zdrav-  
stvenega doma.

Tekmovanje je bilo v sredo, 24.  
aprila, ob 16. uri. Prostore za tek-  
movanje je dala na razpolago osnov-  
na šola Jožeta Moškrčiča v Novih  
Jaršah. Material za tekmovalce so  
mentorji MC na posameznih šolah  
že dobili in upamo — sodeč po za-  
vzetosti mladih tekmovalcev in

skrbnem delu njihovih mentorjev —  
da bo tekmovalje tudi letos, ko  
praznujemo 30-letnico obnove  
RK, res lepo uspelo.

Tekmovanje v prvi pomoči v  
okviru republiške organizacije RK  
bo letos junija v Beli krajini, kjer je  
bil ustanovljen novi RK.

Tudi za lačne v Afriki člani RK  
pridno zbirajo prispevke, da bi tako  
pomagali vsem tistim tovarišem na  
črnem kontinentu, ki umirajo od  
lakote.

OBČINSKI ODBOR RK  
LJUBLJANA MOSTE-POLJE

Čez pol stoletja ponovno »da«

## Ana in Jože Prepeluh — zlatoporočnica

V soboto, 16. februarja, popoldne sta na ljubljanskem magistra-  
tu ponovno rekla svoj „da“ zlatoporočnica 78-letni Jože in 80-let-  
na Ana Prepeluh, ki živita na Cesti II. grupe odredov št. 20. To je  
bila zlata poroka po 50 letih njunega zakona.

Jože Prepeluh ali po domače  
„Kraševčev Jože“ je iz Do-  
brunja. Že v rani mladeniški  
dobi ga je avstrijski cesar pokli-  
cal pod orožje in ga poslal na  
rusko fronto, kjer je bil kmalu  
ujet. Večino ujetništva je preži-  
vel v Moskvi in Smolensku. Do-  
živel je tudi oktrobrsko sociali-  
stično revolucijo in se od nje  
tudi nalezal precej socialističnih  
oziroma revolucionarnih idej.  
Po vrnitvi iz ujetništva je doma  
propagiral ideje prve sociali-  
stične revolucije v zgodovini  
človeštva. Zaradi širjenja takih

idej pa je bil kmalu slabo zapi-  
san tudi pri jugoslovanskih  
oblastnikih. Čeprav je bil Jože  
kmečki sin, se je odločil za pro-  
letarca. Izučil se je plesarske  
obrtni in se tako hote ali neho-  
te uvrstil v boj za delavske pravice  
tedanjih zatirancev.

V zasebnem življenju je vrgel  
oko na „Mihatovo Ano“ iz Sa-  
dinje vasi in ker sta se rada ime-  
la, sta se tudi februarja leta  
1924 za zmeraj vzela. Jože je  
garal kot pleskar, Ana pa je bila  
izučena šivilja in po dveh letih  
zakona sta že kupila staro hi-

šico v Dobrunjah, v kateri se da-  
nes živita.

Jože je delal pri raznih zaseb-  
nih obrtnikih — bolj sezonsko  
kot redno, saj so tedanji pod-  
jetniki poskrbeli za to, da prole-  
tari niso kaj prida prišli do  
sape. V družini so se rodili štiri

v postojanki v Dobrunjah, in  
tretjič, ko so ga odpeljali v  
„belgijsko“ kasarno kot talca.  
Stvar pa se je končala z interna-  
cijo. Tudi sinova Jože in France  
sta morala v internacijo na Rab  
oziroma v Postojno na prisilno  
delo. Končno je prišla svoboda



Jože je vrgel oko na „Mihatovo“ Ano iz Sadinje vasi, s katero je  
pol stoletja živita v slogi in sreči

otroci. Od teh je eden umrl,  
ostali trije pa žive.

Toda prišla je spet svetovna  
vojna in za njo okupacija naše  
domovine. Jože je bil spet v te-  
žavah. Leta 1942 so mu okupa-  
torji in njihovi sodelavci odvzeli  
dovolilnico za čez blok. Zato je  
zgubil delo, nakar se je moral  
zaposeliti v Papirnici Vevče.  
Tam je delal 10 let. Ta čas je bil  
zanj najhujši, kajti sam pravi, da  
je takrat resno gledal smrti v  
oči; prvič tedaj, ko so partizani  
požgali Vevško papirnico, dru-  
gič, ko so ga belogardisti zaprli

in z njo tudi veselje vseh, ki so  
se zanj bojevali in trpeli. Tudi  
Prepeluhovo družino je doletela  
ta sreča. Jožeta so leta 1952  
upokojili z 42 leti pokojninske  
dobe.

Zdaj Jože in Ana živita do-  
ma, skromno, a srečno, zlasti  
še, ker ju večkrat obkrožajo  
otroci, vnuki in celo pravnuki.

Naj nam jubilarita dovolita,  
da jima tudi občani krajne  
skupnosti Zadvoj zaželimo še  
na mnoga, zdrava in zadovoljna,  
srečna leta skupnega življenja.

ALOJZ KASTELIC

MARTINA TRDIN