

Mednarodna arhitekturna delavnica fundacije "Romualdo Del Bianco"

Fondacija "Romualdo Del Bianco" organizira vsakoletne arhitekturne delavnice v Firencah. Teh delavnic se udeležujejo študentje arhitekture, gradbeništva in umetnostne zgodovine, predvsem iz vzhodne Evrope. Tako so bili povabljeni na to delavnico študentje arhitekture in gradbeništva iz Madžarske in Slovenije ter študentje umetnostne zgodovine iz Poljske.

Nalogo za študente arhitekture in gradbeništva so predstavili akademski učitelji iz Budimpešte, iz umetnostne zgodovine pa iz Krakowa. Sledili so skupni sestanki, kjer so se izmenjavale izkušnje, pogledi in razmišljanja.

Tudi na tej delavnici ni šlo brez logičnega delovanja, potrebnega za likovne ustvarjalce s področja arhitekture, umetnosti prostora. Zato smo veliko časa posvetili seznanjanju s Firencami, njenimi zaključenimi prostorskimi enotami in posameznimi objekti. Študirali smo dela velikih renesančnih arhitektov, kiparjev in slikarjev. Fondacija nam je omogočila brezplačne vstopnice na Akademijo, galerijo Uffizi, palačo Pitti. Primerjali smo tudi dva različna svetova, renesančne Firence in njen judovski geto, vase zaprta enklava. Vse te izkušnje so študentje primerjali med seboj in jih nadgrajevali in razgrajevali. Dovoljeno je bilo "sanjarjenje" brez omejitev. Odpirali so se novi likovni svetovi, nove kompozicije in bilo je veliko vzpodbud, kako vse to navezati na nove čase tretjega tisočletja.

Mentor: doc. Črtomir Mihelj

Svetovanje: prof. dr. Roko Žarnič, asist. mag. Branko Dujić

Študentje:

Katarina Gjud
Jerica Herman
Jela Krečič
Tanja Pihlar

Igor Sapač
Žiga Žarnič

Rezultati so bili sprejemljivi in nesprejemljivi. Svoboda ustvarjanja je omogočala neobremenjeno analizo in ustvarjalno diskusijo, spoznavanje študentov različnih kulturnih okolij in njihov odnos do preteklosti za sedanjost in prihodnost. Izražene ideje so bile sveže, kazale so na povezanost evropske misli od vzhoda do zahoda.

Javna predstavitev rezultatov delavnice je bila svečana, ob navzočnosti strokovnjakov, ki delujejo v okviru "Fondacije Romualdo Del Bianco". Bili so iz vsega sveta, navdušeni nad ustvarjalnostjo študentov, predvsem pa njihovo neobremenjenostjo, pri ocenjevanju pa utemeljeno strogo kritični in nepopustljivi.

Rezultati takšnih delavnic morajo biti še posebej vestno analizirani in njih zaključki vzpodbudni začetki novih vsebin in novih delavnic. Tako fondacija deluje.

Poleg Firenc smo si ogledali še Volterro in San Gimignano.

Volterra z etruščanskim muzejem, rimskim gledališčem, cerkvami, je vzpodbujala nove misli in razmisleke, tudi o slovenski arhitekturi. Toliko je vzorov, ki jih je Plečnik poznal, cenil in na svoj način izrazil s samosvojo likovno govorico. Na razstavi etruščanskih bronastih figur pa se spomin nehote naveže na velikega italijanskega slikarja in kiparja 20. stoletja Alberta Giacomettija (1901-1966).

San Gimignano s svojimi stolpi, trgi in ulicami vedno znova neustavljivo buri razmišljanja študentov arhitekture in arhitektov o pomenih kraja.

Najlepši je jutranji pogled z laterne kupole Santa Maria del Fiore, na prebujajoče se Firence, mir nad mestom, rosne strehe in redko megleno kopreno, značilno za Toskano.

