

Raznosterosti.

Koncert „Glasbene Matice“. Dne 3. maja legla travna je bil tretji letošnji redni koncert „Glasbene Matice“. Predmet mu je bil Bachov: *Pasijon po sv. Matevžu*. Po vsestranski dovršenosti je bil ta koncert brez dvoma izmed najboljših, ako ni bil celo najboljši, kar jih je priredila naša „Glasbena Matica“. Da imenujemo kak proizvod izvrsten, ne sme biti na njem napake, ne nedostatka, ne madeža. In tako sodimo, da je bilo tudi proizvajanje Pasijona po vseh delih in v vseh ozirih jako dobro. Ni bilo sicer v njem takih momentov, ki bi bili navdušili ali celo vzburili občinstvo, — v tem ni vrline klasičnih del —, a bila je popolna in čista harmonija v vsem, kar smo slišali in opazovali.

Najprej treba jako pohvaliti prireditelja besedila, gosp. Ant. Funtka, ki je tekste za zборе, koral in soliste prevel res lepo, pesniško in čisto neprisiljeno, s tem se vnovič pokazal mojstra v prelaganju. Pa tudi besede sv. pisma je priredil vrlo dobro, ker je hodil po srednji poti med preveliko prostostjo in kvarljivo natančnostjo. — Kar se tiče proizvajanja, mislimo, da smemo vsem proizvajalcem priznati popolno hvalo. Ako pa živahno in točno recitovanje g. A. Razingerja omenjamo še posebej, je pač to zaslužena odlika, zakaj pevčeva naloga je bila težka in skrajnje utrudljiva. Pohvalimo radi tudi gospodično Miro Dev (sopran), gospo Julijo dr. Ferjančičevo (alt), gospoda dr. Belo Stuhca (bariton) in Pavla Lozarja (bas). Posebno so nam ta večer ugajali prekrasni zbori, ki so bili krepki, mirno-veličastni; izvajanje je bilo lahno, točno, živahno. Vso spretnost je popokazal zbor v koralu: „Sklesaj se svojih grehov zlih, sklesaj itd.“ Ta koral ni mirnega, preprostega značaja, ampak poln okrasja, živahen, podoben mislim, ki se podé v glavi druga za drugo. Mogočno so se glasili zbori tudi v krajših oddelkih, kakor n. pr. „Križan naj bo!“ ali pa v „dvojnih zborih“. — Godba sama ni imela tako težke naloge, kakor v nekaterih drugih dosedanjih koncertih, zato je pa tem lepše povzdigovala zборе in soliste. Ni nam torej — ako gledamo na vse to — treba posebej poudarjati, da gre hvala za ta posebni uspeh v prvi vrsti koncertnemu vodju gospodu Josipu Čerinu. Pokazal je, da sta on in njegov zbor na trdni poti prave umetnosti. Tembolj bi bilo obžalovati, ako se uresniči, kar se nam je pravilo, da gospod vodja zapusti svoje dosedanje mesto in odide zopet na Dunaj. Ali

mora Slovenija res dati svoje najboljše moči drugam, ker nima sama dovolj kruha? Kot lajki in daljnji opazovalci sodimo, da bi se v tem slučaju to ne smelo zgoditi. V obče menimo, da se morda gleda le preveč na varčevanje, kakor je s svojim starinskim glasom pričal klavir pri tem koncertu. Tudi harmonij (nam. orgel) se je oglašal neznatno. Ali bi ne bilo vredno napraviti si koncertne orgle, ko imamo tako izvrstnega orglarskega mojstra v Ljubljani?

Občinstvo je bilo dobro zastopano, kar je jasno znamenje, kakšna glasba ugaja zavednim Ljubljancem. Zato želimo, da bi naša „Glasbena Matica“ podala še večkrat kaj podobnega sebi v čast, občinstvu pa v vspodbudo in v veselje.

Nove orgle. Ker se oziramo na razne strani domačega napredka, ne smemo prezreti odličnega mojstra, ki je v svoji stroki ves vnet za napredek, kakor kaže vsako njegovo delo. To je gospod Frančišek Goršič, izdelovalec orgel v Ljubljani. Orgle v frančiškanski cerkvi v Ljubljani, v vipavskem trgu, zlasti velike orgle pri uršulinkah v Ljubljani, v vipavskem Logu (lani postavljene), in najnovejše za Mokronog narejene — vse kažejo (poleg mnogih drugih), da je hodil mojster od stopinje do stopinje. Ozrimo se sedaj samo na poslednje delo, na orgle, za Mokronog izdelane.

Dispozicija.

- | | |
|----------|--|
| I. Man. | 1. Principal 8', krepak; |
| | 2. Cevna flauta 8', polnoglasna; |
| | 3. Gamba 8', ostro režoča; |
| | 4. Oktava 4'; |
| | 5. Flauto dolce 4', nežen glas; |
| | 6. Mikstura 2 $\frac{2}{3}$ ', trojna in četverna. |
| II. Man. | 7. Salicional 8', jako ljubek glas; |
| | 8. Wienerflöte 8', mehak glas; |
| | 9. Voix celeste 8', s Salicionalom zvezana daje jako lepo tresoč glas; |
| | 10. Fugara 4', režoča. |
| Pedal. | 11. a Subbass 16', široke menzure, močan glas; |
| | 11. b isti izpremen, pa na pol milejšega glasú, iznajdba Goršičeva, za spremljevanje petja velike koristi. |
| | 12. Oktavbass 8', krepak. |

Manualni obseg 54 tpek, pedalni 27 tpek.

Kopule: 1. II. manual k I. man. 2. Isto, a z 16'skim učinkom, dela lepe kombinacije. 3. I. man. k pedalu. 4. II. man. k pedalu.

Kolektivniki. Mezzoforte, Forte in Tutti.

Iz tega se vidi, da so v tej mali dispoziciji zastopani odprti in kriti glasovi, flave