

1946-1966 Dvajset let Slovenskega vestnika

V jubilejni številki celovskega «Slovenskega vestnika» je tudi sledeči članek urednika Rada Janežiča z gornjim naslovom.

Namenoma objavljamo danes še enkrat ob vinjati, s katerimi je bila pred leti okrašena naslovna stran jubilejne številke «Slovenskega vestnika», tokrat pa obrobila članek, v katerem bom povedal nekaj misli ob dvajsetletnici izhajanja našega lista. Namenoma, ker je v njih prikazana pot, ki smo jo v letih po drugi svetovni vojni prehodili koroki Slovenci; namenoma, ker je s tem obdobjem v zgodovini slovenskega ljudstva na Koroskem nerazdružljivo povezana tudi pot, ki jo je v zadnjih dvajsetih letih prehodil «Slovenski vestnik».

Cepprav je začel izhajati šele 1. 1946, je bil «Slovenski vestnik» duhovno zasnovan že prej — v dobi, ko je na naši zemlji vladal nacizem s svojim zločinskih nasiljem: s koncentracijskimi taborišči in zapori, s streljanjem in obesaženjem ljudi, z množičnim izseljevanjem in neusmiljenim zatiranjem. Zasnovan je bil v času, ko je naše ljudstvo sredi neizmernega trpljenja, ponižanja in brezpravnosti našlo v sebi toliko življenjske sile, da se je brez strahu pred žrtvami dvignilo v upor in se junško bojevalo za svojo svobodo.

Zvest tej svoji duhovni zasnovi je «Slovenski vestnik» od vsega začetka stopil v vrste med-

enakopravnost našemu človeku. Dosedanjih dvajset letnikov «Slovenskega vestnika» torej ne pomeni le 10.000 tiskanih strani, marveč predstavlja 10 tisoč strani kronike, v kateri smo koroki Slovenci zapisali uspehe in neuspehe, dogodke in izkušnje ter misli in občutke zadnjih dvajsetih let. Ta kronika življenja, dela in boja je dragocen prispevek k zgodovini našega naroda. Potrebno je, da ob jubileju lista izrečemo besedo zahvale vsem, ki so v minulih dveh desetletjih po svoji možnosti in zmognosti pomagali oblikovati in širiti «Slovenski vestnik»; posebej pa velja ta zahvala predhodnikom sedanjega lastnika lista, prvima izdajateljema dr. Matku Scharwitzu in lani umrlemu dr. Francu Petku.

Dvajset let «Slovenskega vestnika» pa pomeni tudi dvajsetletne izkušnje, na katere se bomo lahko opirali pri bodočem delu. To velja za splošno delo v korist našega ljudstva in velja še posebej za delo pri listu, ki bo tudi v novem desetletju ostal zvest svojem načelom, zakoreninjenim v svetli tradiciji boja demokratičnih sil. Njegovo prizadevanje bo slej ko prej veljalo listu idealom, za katere je bil posamezni človek v veliki in je bilo človeštvo v velikem in žal pogosto tudi prisiljeno — in doprinasati največje žrtve.

Ce je «Slovenski vestnik» pred dvajsetimi leti zapisal, da se je v starem svetu nekopiralo veliko krivic in zato naša vera ustvarjalca novega sveta, ki bo spoštoval načela pravice do slobode in upošteval pravice doslej preganjanih in zatiranih — potem moramo žal ugotoviti, da so te besede v veliki meri veljavne in upravičene tudi še danes.

Tukaj mislimo predvsem na nepopolne razmere, ki jim je vzrok dejstvo, da je v našem narodnostnem vprašanju ostalo nerazrešeno še mnogo bistvenih, naravnost življenjsko važnih problemov, od katerih pravične rešitve v veliki meri je odvisen nadaljnji obstoj in bodoči razvoj slovenske narodne skupnosti na Koroskem.

Zato bo «Slovenski vestnik» kot glasilo Zveze slovenskih organizacij na Koroskem tudi v bodoče pogumno razkrival krivice, ki jih mora slovenski človek še vedno prenašati. Dosedaj na postavljali zahteve, da postane naš človek enakopraven državljan, priznan njegov jezik, zagotovljena izobrazba v materinščini, skratka zavarovan njegov narodnostni obstoj. Trkal bo na vest tistih, ki se sklicujejo na demokracijo in imajo vodstvo avstrijske republike v rokah, naj ukredujejo, da bo ta demokracija veljala tudi za Slovence v vseh odenkih življenja.

Tukaj mislimo prav tako na razne pojave v avstrijskem družbenem življenju, ki vzbujajo upravičeno zaskrbljenost vseh demokratičnih množic ne le v naši državi, marveč čedalje pogostje tudi v mednarodni javnosti, ki prizadeto spremlja proces demokratizacije v Avstriji.

Zato bo «Slovenski vestnik» kot aktiven del demokratičnega tiska slej ko prej kritično zavzemal stališče do posameznih pojavov antisemitizma in obujanja nacistične miselnosti. Prizadeval se bo za širjenje in utrjevanje zdrave državljanske zavesti, ki mora biti sgrajena na solidnih temeljih avstrijske zgodovine, ki pa se nikakor ne konča z razpadom monarhije, marveč se ga preko prve republike in dobe nacizma v današnjo stvarnost, ki se, porojena iz ogromnih žrtev za svobodo Avstrije, manifestira v načelih neodvisne, demokratične in nevtralne države.

Pri tem pa mislimo v ožjem in v širokem merilu tudi na današnji svet, ki je še vedno poln najrazličnejših protislov-

vij, v katerih se skriva stalna nevarnost novega oboroženega spopoda, ki bi ob sedanjih stopnji oborožitvene tehnike nujno pomenil konec človeštva in vseh njegovih dosežkov.

Zato bo «Slovenski vestnik» kot napreden list še naprej stal v vrstah tistih, ki se prizadevajo za lepši novi svet miru, svobode in splošnega napredka, za svet, v katerem bodo vladali pravični odnosi med ljudmi ne glede na različne jezike barve kože, svetovnega nazona in socialnega položaja. Poročal bo o stremenjih delovnih ljudi za uveljavljanje pravice sodelovanja v družbenem življenju kakor tudi o boju narodnostnih in rasnih skupin proti vsem oblikam zatiranja izkoriščanja in diskriminiranja.

Iz teh kratkih ugotovitev dovoli jasno izhaja velika in važna naloga, pred katero stoji «Slovenski vestnik» na pragu tretjega desetletja svojega izhajanja. Njegova dosedanja pot je jamstvo, da bo to svojo na-

logo tudi v bodoče izpolnjeval z globokim čutom odgovornosti, ki mu jo nalaga vloga narodnega, demokratičnega in naprednega lista. Prav zaradi tega bo v središču vseh dogajanj, katerim bo posvečal svojo pozornost, vedno videl človeka: človeka-delavca, človeka-kmeta, človeka-obrnika in človeka-izobraženca, ki vsak na svojem mestu in po svojih sposobnostih delajo in prispevajo za skupni blagor naše velike skupnosti — za človeštvo.

Pri tem pa se jasno zavedamo, da bi vsako še tako dobro in iskreno zamišljeno hotelje moralo biti nepopolno, če bi v praktičnem izvajanju ostalo omejeno na določen krog ljudi. To velja še posebej za delo pri listu, ki ne sme biti le odraz misli in prizadevanj posameznikov, temveč proizvod aktivnega sodelovanja čimvečje skupnosti, v konkretnem primeru torej v pravem pomenu besede glasilo slovenskega ljudstva na Koroskem.

RADO JANEŽIČ

Tržaški velesejem od danes do 5. VII



Včeraj še priprave, danes otvoritev

Epska smrt Marije Butole iz Njive na čuklah Muzcev

Kot vsako leto in že sto in stokrat je šla Marija Butola iz Njive v Režijo prvega junja pogledat, kako so urejeni stanovi in kako se bo zmašila živina, ki so jo odpeljali prav tisti dan nekateri drugi vaščani na svoje zasebne planine na Muzcih, in sicer na bolj zahodno stran, tja, kjer pelje pot prek prelaza, na območju svetle obline Pušja jezera (Venzona) onstran Kadina, Javorja in Lameza. Malo mesece je bil manjkalo do 80 let in zato so jo po poti postavili domačini, ki so jo odgnali živino in planine in so se vračali v dolino. «Ne boš mogla, Marija», so ji rekli, «do vrha». Pa jih ni poslušala in je šla naprej s praznim oprtnikom na hrbtno, da prinese s seboj kakšne trave in rože. Pot na Muzce je za vsakogar težka, saj jih je posebno na južni strani sama skala in čukla, a tudi na severni strani je strma stena, pa strme grape v črni potok. Hodiš in hodiš pet do šest ur, da prideš do prehoda, ki je visok okoli 1800 metrov, če si mlad, a koliko časa potrebujejo tja stare osemdesetletne kose.

Ko stare Butole ni bilo prvega junja domov in ne naslednjega dne, je začelo domače skrbeti. Doma so tako samo ženske, ker so možki zdoma. Saj sta bila ob njena sina v tujni: sin Ivan na delu v švic, Lojz pa v Nemčiji. Vsa Režija se je združila, ko je slišala, da se stara Marija na več vrnila. Takoj je začela delovati rezijska gorska pomoč. Bivši župan Elio Letig, star alpinski vojak, je zbral okoli sebe nekaj rezijskih alpinov, članov krajevne alpinske sekcije. Na iskanje se je odpravilo še nekaj karabinjerjev rezijske karabinjerske postaje, a iz Kluz (Chiusaforte) je šlo na pot še deset izkušenih alpinskih vojakov. Alpinski vojak so šli na južno vensko stran, da bi od tam prodrali proti grebenom Muzcev, a z rezijske strani so iskali ob Črnem potoku navzgor domačini, alpini in karabinjerji. Hitro so telegrafirali sina v švic, da pošlje njegovo mater, ker se je izgubila nekje v Muzcih. Nato so obvestili še bolj daljnega sina v Nemčiji. Prišla sta drug za drugim in pomagala iskati z doma-

čini. Dnevi so tekli, a nje nikjer. Našli so le visoko gori v hribih njen predpasnik, pa palico, ki ju je izgubila, pa se steklenico z vodo, ker gori v tistem strašnem kamenju ni nikjer vode ne studenca. V žepu predpasnika je še imela pismo za sina, ki ga še ni oddala na pošto. Odkar se je izgubila, so divjale hude, velikanse nevihte po Muzcih, ki so poznani v meteoroloških krogih Italije skupaj s Kaninom kot tisto področje, koder pada največ padavin v tem delu Evrope.

Truplo Marije pa so končno našli po osemindesetmurno iskanju v 40 m globokem prepadu. Kdo drug jo je našel, če ne ona njena sinova, ki sta pustila delo in prišla iskati svojo staro rezijsko mater v stene in prepade Muzcev. Z njima je bil gozdni čuvaj iz Pontebe, ki se po uradni dolžnosti potika po teh goličavah. Poklicali so iz doline domače ljudi, da so spravili truplo stare matere iz prepada. Po osmih dnevih se je začelo truplo razkrajati, a nad vrhovi so krožili jastrebi. Pred to skupi-

Ko ni bilo vode



Tako so si te dni pomagali v Rimu, ko ni bilo vode. Sedaj pa je vodovod spet urejen in neprijetnost je odpravljena

VEČJE ŠTEVILO UTOPLJENCEV

V morju blizu Rima je utonil šofer jugoslovanske ambasade

Neki emigrant se je za nekaj dni vrnil iz Švice, pa se je med kopanjem potopil

RIM, 20. — Drago Tomić, star 41 let, šofer pri jugoslovanskem veleposlanstvu v Rimu, se je šel v nedeljo kopat v Fregene pri Rimu. V morju pa mu je nenadoma postalo slabo. Pomagali so mu in ga spravili iz vode, vendar je kmalu nato umrl.

V Fiumicino pa je utonil neki 26-letni delavec. Nekateri kopali, ki so videli, da je izginil med valovi, so mu skušali pomagati, vendar pa so lahko potegnili iz vode le še njegovo truplo.

ROVIGO, 20. — Čeprav so v Rosolina Mare postavili znak za nevarnost, ker je bil močan veter, se je v reki 25-letna ženska spustila v razburkane valove, ki so bili zanjo premočni. Utonila je in njenega trupla še niso našli.

Prav tam je utonil tudi neki 16-letni fant in tudi njegovega trupla niso našli.

GENOVA, 20. — Neki 25-letni britez iz Sorija je utonil, ko je hotel rešiti iz valov nek 25-letno Nemko iz Leitmeritza, ki je biva v Milanu. Se štirje njeni prijatelji so skočili v morje, da bi ji pomagali. Dva sta uspela spraviti Nemko iz vode, druga dva, ki jima je prav tako huda predla kot brivcu, je rešil neki helikopter. Trupla brivca, ki ga je helikopter tudi iskal, pa niso našli.

AVELLINO, 20. — Neki mlad emigrant, star komaj 23 let, se je pred dvema dnevmi vrnil iz Švice, da bi doma preživel nekaj dni. Danes pa se je v nekem jezeru s prijatelji kopal, ko je nenadoma izginil v vodi. Zdi se, da se je zapletel v alge in se ni mogel več dvigniti. Prišli so potapljači iz Neapla, vendar pa trupla še niso našli. Utopljenec zapušta ženo in otroka.

V Turčiji utonilo 16 orožnikov

ANKARA, 20. — Skupina 16 orožnikov je utonila, ko je hotela prebrskati reko Ea Erurh na jugovzhodu Turčije. Orožniki so bili na manevrih. Dosele so našli samo eno truplo.

RIM, 20. — Danes se je v Rimu pričelo 6. mednarodno tehnično znanstveno zasedanje o vesolju, in to v okviru 13. mednarodne elek-

tronske in jedrske razstave. Zasedanje je najprej pozdravil predsednik senator Poacacia, nato je govoril predsednik častnega odbora prof. Enrico Medi, potem pa prof. Gabrielli, ravnatelj letalskega oddelka pri Fiatu.

vlak v avtobus

DWIGHT (Illinois), 20. — Včeraj je tovorni vlak zavozil v avtobus, poln otrok, ki so se peljali na politične. Ranjenih je bilo 39 otrok, nekateri dokaj hudo. Osebe, ki so prve prišle na pomoč, so se čudile, da ni bilo mrtvih. Vlak je namreč vlek avtobus 300 m po progi, ga raztrgal in potem se je avtobus še vnel.

STOCKHOLM, 20. — Svetovnega kongresa o sterilnosti se udeležuje tudi znani italijanski kemik dr. Piero Domini, ravnatelj farmakoloških preiskovalnih laboratorijev v Rimu. Povabljen je bil, da poroča o svojih najnovejših dognanjih, ki so dovedla do izolacije in očiščenja hormona pergonal.

Za Jugoslovanko Hristovo II. nagrada na natečaju za «verdijske glasove»

BUSSETO (Parma), 20. — Na četrtem mednarodnem natečaju na «verdijske glasove» sta prejeli prvo nagrado ex aequo sopranistki Nadia Minetti (It.) ter Maria Elena Oliveira Medina (Kolumbija); drugo nagrado ex aequo sta prejela Jelena Hristova (Jug.) ter baritonist Bruno Schweitzer (It.); tretjo nagrado ex aequo pa sta prejela sopranistka Milka Kaluskova (Bolgarija) ter basist Luciano Medici (It.) in končno je četrta nagrada ex aequo pripadla sopranistki Margareti Šun (Formosa) ter sopranistki Mariji Ricci (Australija). Finalistov ki so nastopili zadnji večer, je bilo 20.

V Leccu operna sezona

LECCO, 20. — Po dvajsetih letih, kar v Leccu še ni bilo več kake operne predstave, se bo jutri spet pričela operna sezona za prostem v organizaciji letovskega društva in turističnega podjetja. V četrtek sta na vrsti Mascagnijeva «Cavalleria rusticana» ter Rossinijeva «Vojna». V soboto pa bodo dajali še Puccinijeva «Tosca».

Festival jazza oktobra v Pragi

PRAGA, 20. — Poleg Duka Ellingtona ter njegovega ansambla so še številni drugi ansambli iz raznih držav potrdili svojo udeležbo na 3. mednarodnem festivalu jazza, ki bo od 5. do 9. oktobra v Pragi. Iz ZDA gostita prišla Georg Russell ter baritonist Lou Bennett, iz Velike Britanije saksofonist bariton Ronnie Ross ter vibrafonist Bill La Sage, iz Francije vibrafonist Michel Hauser, iz Jugoslavije jazz kvartet iz Zagreba, s švedske George Rieder ter njegov ansambel, iz Norveške peka Karin Krog, iz Avstrije sekstet Instituta za jazz pri višji glasbeni šoli v Gradcu in drugi. Sodelovalo bo še pet češkoslovaških ansamblov ter en sovjetski. Popolnoma se pa še z raznimi solisti in ansambli za sodelovanje.

Lepa igralka tudi v Londonu lahko ustavi promet

LONDON, 20. — Donyale Luna, ena izmed najbolj očarljivih londonskih maneken, je ustavila

Marjan Kozina slovenski skladatelj, je umrl

LJUBLJANA, 20. — V svojem rojstnem kraju Novem mestu je včeraj umrl, star 59 let, skladatelj Marjan Kozina, član Slovenske akademije znanosti in umetnosti in redni profesor ljubljanske Akademije za glasbo.

V rojstnem kraju je Marjan Kozina obiskoval šolo do mature 1925. V tistem času se je redkokdaj posvetil zgolj študiju glasbe, zato se je tudi Kozina vpisal na ljubljansko univerzo, vendar pa je na konservatoriju pri prof. Janu Šlaisu študiral violino. Toda v sebi je čutil poklic pravega glasbenika, zato je opustil univerzitetni študij ter se popolnoma predal glasbi. Odsel je na dunajsko akademijo za glasbo ter študiral kompozicijo pri prof. dr. Josipu Marxu. L. 1930 je absolvirал ter dve leti pozneje diplomiral v Pragi pri skladatelju J. Suku. Dirigentski seminar je v Pragi opravil pri prof. Nikolaju Malku.

V ljubljanski Operi je bil najprej korepetitor, svoje glasbeno pedagoško delo pa je razvil v Mariboru, kjer je ostal pet let do nemške okupacije. Beograjska Muzička akademija mu je l. 1941 dala mesto docenta za kompozicijo, od tu pa je l. 1943 odšel k partizanom. Takoj po vojni je kratek čas vodil glasbene oddaje na tržaškem radiu, nato pa se je vrnil v Beograd na svoje mesto, ki ga je pred dvema letoma zapustil. V Slovenijo se je vrnil l. 1947 in postal upravitelj Slovenske filharmonije, ki se je tedaj ustanovila; na tem mestu je ostal tri leta, nakar je bil imenovan za profesorja kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo.

Ze samo dejstvo, da je postal Marjan Kozina že junija 1953 redni član SAZU, bi moglo biti zadostno pričevanje, da gre v njegovem primeru za velikega glasbenika, bodisi za glasbenega ustvarjalca bodisi znanstvenika s področja glasbe. Glavno življenjsko delo Kozine pa je vendar skladateljstvo. Tako je avtor opere «Ekvinočije» po drami Ivo Vojnovića, simfonične glasbe, številnih klavirskih skladb, zborov itd. Nadalje je pisal glasbo za



ne glasbe). Ne bi bilo prav, če bi zamočlali, da je znal biti Kozina zelo duhovit, kar lahko ugotovimo iz njegovih humorističnih — pa obenem — opisov potovanja in drugih spisov.

Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja: zvezne nagrade, Presernovo nagrado in druga priznanja.

Slovenska glasbena umetnost je s smrtjo Marjana Kozine izgubila enega izmed najbolj krepkih stebrov te stavbe. Naj mu v njegovo Novo Mesto, kjer do slednjega počival, pride tudi naš poslednji pozdrav, svojcem, SAZU in Akademiji za glasbo pa naše iskreno sožalje!

knjige ~ gledališče

glasba ~ slikarstvo

Knjiga 66. št. 5

Izšla je 5. številka revije «Knji-ga 66». Ker smo sredi junija, revija pa ima številko 5, lahko pač rečemo, da je revija nekotiko v zamudi. Tako skoraj ne more biti drugače, kot da prinaša poročila o knjigah, ki so že izšle, čeprav bi si želeli od revije, ki je nekakšen informator o delu slovenskih založb, da bi objavljala bolj napovedi novih

knjig, tistih, ki še niso izšle. Vsekakor pa je vsaka številka «Knji-ga» tudi tako dovolj zanimiva in poučna.

Najbolj prodane knjige v preteklem tednu

RIM, 20. — Pretekli teden so šle najbolj v prodajo sledeče knjige (poleg tistih, ki so jih v oglepaju številka, ki jo je knjiga imela na lestvici prejšnjega tedna):

1. Cronin, «Il medico dell'isola» (Bompiani, 1); 2. Deakin-Storrie, «Il caso Sorpes» (Einaudi, 6); 3. Ryan, «L'ultima battaglia» (Garzanti, 5); 4. Bevilacqua, «Questa specie d'amore» (Rizzoli, 2); 5. Prisco, «Una spirale di nebbia» (Rizzoli, 7); 6. Capote, «A sangue freddo» (Garzanti, 3); 7. Bedeschi, «Il peso dello zaino» (Garzanti, 8); 8. Buzzati, «Il colombre» (Mondadori, 4); 9. Cialente, «Un inferno freddissimo» (Feltrinelli, 8); 10. Baldwin «Gridalo forte» (Rizzoli).

Poldrugi milijon za nagrado Prato

PRATO, 20. — Občinska uprava iz Prata je razpisala 17. literarno nagrado za leto 1966. Delo je lahko literarno, zgodovinsko, estetsko ali častnikarsko — dokumentarnega značaja in se ga lahko udeleže avtorji katere koli narodnosti, samo da je delo prevedeno v italijanščino ter izdano po 15. avgusta 1965. Nagradeno delo bo prejelo poldrugi milijon lir nagrade. Žirijo sestavljajo Franco Antonicelli, Arrigo Benedetti, Giorgio Bocca, Ugo Contini, Cesare Grassi, Armando Neomi, Silitro Micheli, Geno Pampaloni, Salvatore Quasimodo, Ernesto Ragionieri, Raffaele Ramat, Mario Tobino, Diego Valeri in podtajnik Lenno Vannini.

Fenomen «mesto» v življenju in kulturi današnjega časa
BENETKE, 20. — Za 8. mednarodno tečaj visje kulture od 3. do 25. septembra je bila izbrana študijska tema «Fenomen «mesto» v življenju in kulturi današnjega časa». Na povabilo beneske občine ter Centra kulture in civilizacije pri ustanovi Giorgio Cini so odlični univerzitetni docenti sprejeli nalogo, da na strogo znanstven način obdelajo navedeno temo. Predavanja bodo na otoku San Giorgio Maggiore. Vmes bodo pa se izletli in obiskali raznih prireditelj. Do 15. julija je mogoče zaprositi tudi za stipendijo, ki znaša po 30.000 lir za italijanske udeležence ter po 60.000 lir za tuje udeležence.

RIM, 20. — Marisa Mell, «smagardne obč» — Kot jo je označil francoski tisk, ki jo je postavil v nekem referendumu o lepoti človeka, ega filma na prvo mesto — ter Philippe Leroy sta skupaj z neko italijansko skupino odpotovala v London, kjer bodo smenali zunanje posnetke za film «Che notte, ragazzi», v katerem igrajo glavni vlogi. Stewart Granger ter Daniela Bianchi sta prišla s smenjanje za film «Requiem za tajnega agenta».

OB AMERIŠKI «MIROVNI OFENZIVI»

Neupravičen «optimizem»

Vietnamska vojna postaja že problem vesti vsega sveta
Ameriški načrti o «izoliranju» zadeve ne držijo več

NEW YORK, junija. — Vietnam je zares velika kriza, ki zadeva ves svet. Redko kdaj se je tako na steno odnosov na svetu skušala in mogla «izolirati». Vietnamska vojna vedno bolj postaja ne le izraz politične krize, pač pa tudi krize vesti vsega sveta. U tani je to nedavno dramatično poudaril s trditvijo, da ne gre za upravljanje «ideologije», niti za odobro za demokracijo, pač pa za resnični fizični obstoj nekega naroda, ki je podvržen množičnemu uničenju.

Kaj storiti v zvezi s tem in kako se proti temu postaviti? Reston trdi, da ni predsednik Johnson niti malo zainteresiran za kakšno koli obliko kreševanja vidov, pač pa želi le — dobiti vojno. In v tem je pomanjkljivost ameriškega vojaškega optimizma. V tem je tudi vzrok, da ta vojna ne more več biti «izolirana», pač pa da postaja središče vse svetovne krize.

Washington se sedaj pospešeno ukvarja z načrti mirovne ofenzive. To se je že dolgo čutilo in najavljalo. Sedaj pa so prišli na površje tudi obrisi tega obsežnega vojaškega diplomatskega napora. Namisel ali načrt je sledeč: neke jeseni bi ZDA predložile prenehanje vojne. Morda bi medtem tudi začelo prenehati s bombnimi napadi na Severni Vietnam. Ni izključeno, da bi sam predsednik Johnson stopil pred generalno skupščino ZN s svojim pozivom za mir, s pozivom na pogajanja. In vse to bi se zgodilo tik pred volitvami, ki jih napovedujejo v Saigonu. Brez dvoma bi bilo vse to dramatično povezano med seboj: mirovna ofenziva in volitve.

Toda vse to bi ne bil nikakšen preobrat niti nova politika ZDA, pač pa le logičen konec usreščenja sedanje strategije. Tako mislijo v Washingtonu.

V čem je bistvo tega? Vodja demokratične večine v senatu Mansfield daje glede tega smernice: «Delajo se napori, da bi se vojna končala z večjo vojno, vendar to ne daje nobenih rezultatov. In vendar isti senator menijo, da bo vojna Američani od sedaj do jeseni pogosto silili, da bi se vojna mogla nazaj zaključiti s povečanjem ameriških vojaških napadov in z razširjenimi bombnimi napadi na Severni Vietnam.

V tem je ključ nove mirovne ofenzive. Ameriške sile v Južnem Vietnamu se vsak mesec povečujejo, eno divizijo in njihov končni cilj je, da bi se sedanje ljudske borbe v dobi monsunne spremene v «odločilne bitke». Ameriški strategji so prepričani, da bodo v teh bitkah uničili glavno sovražni sil, ki se po njihovem mnenju sestoji od rednih enot Severnega Vietnama.

Rezultat te oštre kaznis bo, po mnenju v tem, da se bo sovrznik spasmatovala in končno pristal na «pogajanja», svedoč pri ameriških pogojih. V kolikor bi ne uspelo v celoti, bo sovrznik preprečil tolikšne izgube, da mu bo prišla prav tudi sama prekinitev ognja.

Američanom bi za to fazo vietnamske kampanje ne bilo treba niti več. Če ta uspeh bi jim bil dovolj, da izpelje svoje volitve in da preko njih postavijo na novo nekakšno civilno vlado. In še nato bi stekli v zaključno fazo bitke, ki jo imajo v načrtu za prihodnje leto. Američani so prepričani, da jim sedanji politični upor na ozemlju pod sajonsko vlado ne bo spravil v nevarnost načrtov in da morejo, opirajo se na Kij, vsaj kontrolirati upor, če ga ne morejo pač povsem zadušiti.

To, kar se sedaj «tehta» na washingtonski stranski cesti, je vprašanje ali bo kampanja «kaznovanja» privedla tudi do tega, da se nujno stopi v vojno s celotno severovietnamsko armado, ki šteje okoli 400.000 vojakov, ali pa se bo Hanoi zaradi bombnih napadov ustavila in se zaradi tega držal nekoliko bolj ob strani.

Trdijo, da sta predsednik Johnson in zunanji minister Rusk prepričana, da je strah kritično razpoloženih senatorjev — Fulbrighta in Mansfielda npr. — neupravičen. Toda tudi če bi do tega prišlo, ima Pentagon izdelane načrte tudi za širšo in bolj daljnosežno kampanjo.

Če je točno to, kar trdi izredno dobro informirani Reston, potem bi morali sklepati, da je ameriška diplomacija prepričana o tem, da bi mogla bolj ali manj uspešno tudi se nadalje «vleči» vietnamsko vojno krizo skozi svetovno politično areno. Na prvi pogled se zdi, da to ameriško mnenje ni nerazumno. Zanj najdemo formalno opravičilo v relativnem uspehu ameriške «mirovne ofenzive» od lanskega leta. In v tem najdemo tudi določeno logiko, vendar pa je to samo varanje samega sebe.

Logika je v tem, da so ameriški cilji v vietnamski vojni ne le o isti, pač pa se niti način prikazovanja teh smotrov ni bistveno v ničemer spremenil. V svojem zadnjem govoru o Vietnamu je Johnson rekel, da ZDA v Vietnamu «morajo nadaljevati borbo ne do tedaj», dokler sovrznik ne dojamemo, da je «bolje pogajati se, kot pa se boriti».

V svojem znanem govoru v Baltimore, ki ga je svet spravil kot začetak ameriške «mirovne ofenzive», je Johnson poudaril «pogajanja brez pogojev» in to s sledečo obrazložitvijo: «Če je mogoče druge prepričati z besedami o tem, kar smatramo ZDA za potrebno, da (se) govorijo s topovi in letali, potem se bo mogla vietnamska vojna zaključiti s pogajanjem. Ako pa ne, bodo ZDA uporabile vso svojo moč».

Tako je veljalo tedaj, tako se govori danes. To pomeni, da bi se po ameriškem mnenju moral v svetovni politični areni ustvariti isti dojem: neke odobravane, drugod kolebanje in, kar je najzadnje, zvezi vsaj del krivde na «drugo stran».

Ta logika pa je le formalna. Varnost samega sebe pa je konkretno, kajti namreč je se je spreminilo, tako da iste sablone danes ne morejo roditi istih učin

PRED GOSTOVANJEM PD LOJZE KOŠAK IZ KOSTANJEVICE V KULTURNEM DOMU



Slika iz «Miklove Zale» v izvedbi PD Lojze Košak iz Kostanjevica

KRATKA ZGODOVINA DOKAJ RAZŠIRJENE BOLEZNI

Je sladkorna bolezen dedna in kaj pomeni predispozicija?

Prva ugotavljanja boleznih izhajajo iz davne dobe - Kako je bilo, ko še niso imeli sodobnih pripomočkov - Je to bolezen bogatih?

Sladkorna bolezen, ali kakor ji učeno pravimo diabetes mellitus, ni bolezen novega časa. Prvo zapisano sled najdemo o tej bolezni v II. stoletja naše dobe v spisih Aratea iz Kapadokije. Aratej govori o bolezni, pri kateri izločujejo ledvice velike količine seča. Tako je opazoval važno značilnost sladkorne bolezni.

Tudi stari indijski spisi opisujejo sladkorno bolezen kot tako imenovano «mathumea» ali medeni seč in hočejo poudariti, da pri tej bolezni obstaja med (sladkor) v seču. Stari indijski zdravniki niso imeli na razpolago laboratorijske, ki jih imamo danes. Vse so morali volati in okužiti z jezikom. Opazili so, da je pri diabetesu seč sladk in da ima neugoden vonj. V starih indijskih spisih je zapisano, da je cukrorna bolezen bogatih, ker bogatini jedo veliko riža ter uživajo mnogo močnatih jedi in sladkorja.

V tem je le polovica resnica, kajti diabetes dobi v večini primerov tisti, ki so debeli (siromaki v Indiji so le redko debeli) in tisti, ki fizično ne delajo (bogatin) se redko ukvarjajo s fizičnim delom, ni res, da bi povzročala riž in sladkor sladkorno bolezen. Mnogo časa je moralo preteči, preden so se izkristalizirala znanstvena naziranja o sladkorni bolezni.

Ne bomo navajali imen učenjakov, ki so proučevali sladkorno bolezen, omeniti hočemo le raziskovanja znanstvenikov Minokowskega in Merlinga, ki sta ob koncu XIX. stoletja prišla do važnega spoznanja, da ima pri nastanku sladkorne bolezni najvažnejši vloga trebušna slinavka ali pankreas. Ta dva učenjaka sta odstranila pramo trebušno slinavko in sta potem opazila, da so psi dobili zaradi tega sladkorno bolezen.

Ogromen napredek je pozneje dosegel Sharpey-Schafer, ki je odkril, da ima pri nastanku diabetesa samo del pankreasa odločilno vlogo, in sicer tako imenovano Langerhansovo otočje, ki izločuje insulin. Ko sta pozneje Kanadčana Banting in Best dokazala in celo proizvedla insulin, za kar sta dobila Nobelovo nagrado, je to pomenilo odločilen napredek v proučevanju in zdravljenju sladkorne bolezni. Danes si tega skoraj ne moremo predstavljati, saj pred iznajdbo insulina zdravniki v boju proti sladkorni bolezni ni imeli nikakega orožja in je bil vsak težji bolnik zapisan smrti.

Kaj je taktik zdravnik lahko storil? Bolniku skoraj ni mogel pomagati, saj je leta moral držati strogo dieto, kar je bilo

prava zaprava vse, kar se je lahko ukrenilo. Bantingova iznajdba insulina pa je dala zdravniku v roke tako močno orožje, da v zdravniških rokah življenje diabetika ni več vprašanje.

Kako ugotavljamo sladkorno bolezen? Zaradi napredka kemije ni potrebno, da okušamo seč in ugotavljamo sladkoro v urinu, da bi ugotovili cukrorko, ampak imamo v ta namen na razpolago precizne laboratorijske metode. Res je sicer, da obstajajo nekateri klinični znaki, ki izražajo sum za diabetes, vendar pa ti znaki niso zanesljivi. Najbolj zanesljiva je laboratorijska diagnoza. Ne bo pa škodilo, če naštejemo nekaj zunanjih znakov, ki se pojavljajo pri sladkorni bolezni: trnjeni videz, nagubana in suha koža, žila, pogosto puščanje vode, močno srbenje okrog spolovili, izguba na teži itd. Moramo pa takoj poudariti, da vsi ti znaki niso zanesljivi kazalci za to, da ima nekdo sladkorno bolezen. Kot smo že omenili, obstajajo za ugotavljanje sladkorje v seču razne laboratorijske zanesljive analize. Poleg ugotavljanja sladkorja v urinu je pa neobhodno potrebno ugotoviti tudi sladkor v krvi.

Pogosto se postavlja vprašanje, če je sladkorna bolezen dedna. Pri sladkorni bolezni imajo važno vlogo različni činitelji. Ne moremo sicer trditi, da je dednost najvažnejši faktor, četudi je zelo važna. Ne bo odveč, če se pri tem vprašanju dalje in obširneje zadržujemo, saj zdravniki pacienti stalno sprašujejo: «Ali se smem poročiti?», «Ali bom lahko imel otroke, ker je moja nevesta sladkorno bolna», «V bližnjem sorodstvu moje zaročenke je nekaj diabetikov, kaj naj storim, da bodo otroci zdravi» itd.

Znana raziskovalca teh in podobnih vprašanj, Pincus in White, sta prišla do daljših in obširnih raziskavanj do zaključka, da se pojav in razvoj sladkorne bolezni vrši po Mendelovemu načelu. Mislim, da vsi poznamo Mendelov zakon o dednosti, saj smo se o njem svojčasno učili v šoli. Ker pa predpostavljamo, da smo ga pozabili, ne bo škodilo, če ga bomo objasnili v nekaj besedah. Če imata oba starša diabetes, bodo njihovi otroci, če bodo dovolj dolgo živeli, dobili sladkorno bolezen. Če je eden od staršev zdrav in če sta njegova mati ali oče imela diabetes, je verjetno, da bo tudi on postal prenosnik sladkorne bolezni, če pa je drugi roditelj diabetik, je verjetno, da bodo v 50 odst. primerov otroci diabetiki. Če oče in mati nista diabetika, imata pa v daljnem

Fran Žižek o svoji «Miklovi Zali»

V nedeljo bodo v Kulturnem domu nastopili kot gosti tržaške Slovenske prosvetne zveze člani prosvetnega društva «Lojze Košak» iz Kostanjevica na Krki. Gostje nam prinašajo v Trst žiškovo «Miklovo Zalo», ki so jo pripravili za dolenski kulturni festival. Režiser Fran Žižek, ki ga poznamo po njegovih gostovanjih pri nas, je o svoji «Miklovi Zali» zapisal naslednje:

«Miklova Zala» je ljudska igra. Napisal sem jo leta 1946, ko je bilo reševanje koroškega vprašanja v ospredju zanimanja vsega slovenskega naroda. Se istega leta je bila uprizorjena v mariborskem gledališču, pozneje tudi v Ljubljani. Kmalu nato pa je prešla v stalen repertoar amaterskih gledališč.

Za vsebinsko osnovo so mi služile narodne pripovedke, zgodovinski podatki, predvsem pa sveda Sketova istoimenska povest. Vendar igra ni zgolj dramatizacija. V njej je polno prizorov, ki bi jih pri Sketu zaman iskali.

To samovoljno oddaljevanje od povesti so mi nekateri kritiki zelo zamerili, čeprav ni nobeno zlo. Saj se dramatika bistveno loči od epike ter ima svojevrstne zahteve. Tako mora biti dejanje v igri mnogo bolj zgoščeno in enotno, konflikti ostrejši in značajni določnejši.

«Prava» odgovarjajo kritiki, «toda potem naj bi pustil povest pri miru in si raje izmislil originalno snov». Toda tudi največji dramatik kot Sojokles, Shakespeare in Moliere so prevzemali snovi iz epike in jih prav tako «neodgovorno» predelovali. Za ljudsko igro pa je naravnost zahteva, da obravnava splošno znano snov ter se ne žene za nemi vsebinami.

Spet drugi kritiki se niso mogli spriznati s tem, da igra zveni sodobno, da nekateri njeni prizori asociativno spominjajo na osvobodilni boj, na deportacijo koroških Slovencev itd. Toda ljudska igra je vselej aktualna. Ona odeva sedanjost v zgodovinske kostume in maske ter noče biti zgolj zapis zgodovinskih dejstev. V tej zvezi aktualnosti in zgodovine pa so opravičljivi tudi vsi anahronizmi, ki se v igri nujno pojavljajo.

Osnovno v dramatik, torej tudi pri tako omalovaževani ljudski igri, pa je njena idejnost. V «Miklovi Zali» je predvsem važen naš etični in sociološki pogled na zvestobo. Če sem hotel to jedro posamezniku izluščiti, sem nujno moral preločiti s patriarhalnim koncem Sketove povesti, kjer se Zala in Mirko spet najdejo v srečnem zakonu. Morda bo novi konec moje igre prav zaradi neke tradicije še dolgo kamen spopite. Vendar sem prepričan, da mi bo danes ob občinstvo dalo prav, ker ne trpi — vsaj v igrah — nobenih etičnih kompromisov.

Igro dobro naštvatratni mi majhna reč. Zato se naj rešerji in igralci nikar ne prenačijo s predstavo. Prvi pogoj za uspešno uprizoritev je primerna zasedba. Igralci morajo v gledalcih vzbuditi prave dojme oseb, katere predstavljajo.

Dr. S. B.

Z DVEH ZAKLJUČNIH PRODUKCIJ GLASBENE ŠOLE GLASBENE MATICE

V soboto in nedeljo sta bili v Nabrežini dve uspešni produkciji glasbene šole Glasbene Matice. Prvo produkcijo je imela podružnica glasbene šole GM iz Nabrežine. Podružnico vodi v Nabrežini že osem let prof. Erminij Ambrozet, ki je svoje učence tudi pripravil za ta zaključni nastop. Nabrežinsko glasbeno šolo obiskuje 19 gojencev, in sicer večina iz Nabrežine same, trije pa iz Kriza, dva iz Slinvega in dva iz Sestljana. Pri tem pa je treba dodati, da nekaj bolj odraslih nabrežinskih gojencev obiskuje glasbeno šolo Glasbene Matice v Trstu. Učenci nabrežinske podružnice GM so si izbrali samo dva instrumenta: klavir in harmoniko.

Na sobotni produkciji je bil v Nabrežini prisoten tudi ravnatelj glasbene šole GM iz Trsta dr. Gojmir Demšar, ki je pozdravil občinstvo in povedal nekaj besed o pomenu glasbene vzgoje.

Sobotna produkcija v Nabrežini je bila že prvi koncert, ki je brez dvoma zadovoljil vsakogar. Poleg prvih letnikov so namreč nastopili tudi učenci, ki imajo za seboj že več let glasbene vzgoje in so na tej produkciji — koncertu pokazali, kaj vse zmorejo. Program je bil pester in bogat. Na prireditvi smo slišali skladbe znanih skladateljev. Gojenci so nastopili s skladbami Chopina, Schuberta, Mozarta, Pavliča in mnogih drugih. Sicer pa je spored obsegal kar 25 točk.

Nič manj pomembna ni bila produkcija, ki so jo imeli gojenci podružnice glasbene šole GM iz Devina in Sestljana. Tudi ta prireditve je bila v dvorani prosvetnega društva «Igo Gruden» v Nabrežini, podobno kot prejšnja, sobotna.

Podružnico glasbene šole GM v Devinu vodi že drugo leto prof. Sergij Radović. Program produkcije, ki je bil zelo bogat, je ob vsaki točki napovedoval Igor Tut, ki je vlogo napovedovalca imel tudi v soboto na nabrežinski produkciji glasbene šole GM.

Tudi na tej prireditvi je občinstvo prisostvovalo izvajanjem skladb znanih skladateljev kot so Debussy, Bossi, Ardi, Bartok in drugi. Vendar je bilo na programu te produkcije tudi več skladb slovenskih skladateljev, kot so skladbe Vasilija Mirka, Marjana Kozine itd.

Ob koncu prireditve pa so številni ljubitelji glasbe imeli priložnost slišati tudi znani otroški pevski zbor «Kraški slavček», ki ga vodi prof. Ambrozet in Radović in ki je pod njuno mojstrsko roko zapel štiri pesmi: «Grobek-vrtca», «Mlinar», «Zlata ptica» in «Zvonček».

Ko smo tako na kratko navedli potek teh dveh prireditev, moramo pohvaliti gojence obeh podružnic glasbene šole GM, ki so se zares izkazali. Prav tako pa je treba pohvaliti tudi njihove profesorje.

Na koncu bomo navedli, da so v Nabrežini v soboto zvečer nastopili Suzana Lozar, Tamara Čaharja, Tanja Franco, Valter Perot, Sonja Suban, Graziella Lorigola, Milojka Milčič, Mariza Škerk, Rosanda Krajč, Norina Bogatec, Ana Pertot, Zvonka Karič, Alenka Franceschini, Boris Zidarič, Aleksander Rojč, Jadranka Sedmak, Majda Terčon in Vedranka Kariž, kot gosti iz Trsta pa so nastopili še Borut Kodrič, Ravel Kodrič, Slavko Sanein, Boris Kosuta in Maja Furian.

Na nedeljski produkciji pa so nastopili Eda Terčon, Enio Lešica, Corrado Pizzicari, Marko Tavcar, Damijana Mervic, Jožica Sardoč, Tiziana Ferluga, Boris Fabjan, Jadranka Mervic, Renzo Zulanji, Marija Brečelj, Vida Lešica, Bruna Regent, Stojan Žužek, Karel Gabrovec, Igo Radović, Nadja Vidimari, Alenka Lešica in Boris Pernarčič, kot gosti pa še Vilma Kodrič in Mojca Šiškošvič iz Trsta.



Gojenci nabrežinske podružnice glasbene šole GM, ki so pod vodstvom prof. Ambrozeta nastopili v soboto na letošnji zaključni produkciji



Otroški pevski zbor «Kraški slavček», ki je nastopil na zaključni produkciji v Nabrežini



Gojenci podružnice glasbene šole GM iz Devina in Sestljana, ki so imeli svojo zaključno produkcijo v nedeljo v dvorani PD Igo Gruden v Nabrežini. Vodi jih prof. Radović



Ob zaključku šolskega leta je tudi slovenska enotna srednja šola pri Sv. Jakobu pripravila razstavo ročnih del. Na sliki ročna dela dekliškega oddelka

RAI PRIMORSKI DNEVNIK

21. JUNIJA 1966

TV STUDIO UNO

NAGRADNO TEKMUVANJE. POVEZANO Z ODDAJO
«STUDIO UNO» 18. JUNIJA 1966

Ime in priimek _____

Naslov _____

I

II

Odreži in nalepi na pošto dopisnico ter naslovi na RAI -
Casella Postale 400, Torino

Med vsako oddajo «STUDIO UNO» se od izvajalca pesem z Italijanskimi besedilom, v kateri bosta dve besedi izvirnega besedila zamenjani z dvema drugima besedama. Televizijski gledalci, ki niso v «STUDIO» in želejo tekmovati, morajo zamenjati ugotoviti in v ustreznih gornjih okoliščinah izgovoriti tisti dve izvirni besedi iz pesmi, ki sta bili zamenjani.

Izrežani in nalepi na pošto dopisnico stavu istaki morajo prispeti na RAI - Casella Postale 400, Torino do 18 ure prvega četrtka po oddaji, na katero se nanašajo. Med vsimi stavnimi listki, ki bodo vsebovali ob pravilni besedi iz izvirnega besedila pesmi, bodo vsak teden izrežani en avtomobil (alfa romeo 1500 cc ali fiat 1500 cc ali lanceta 1500 cc) in 10 nagrad, ki bodo obstajale vsake v bono po 150.000 lir za nakup knjig ter v motokulturo (lambreta 50 ali vespa 50).

Med tekmovanjem listki, ki bodo vsebovali točno označbo je ena izmed dveh besedi izvirnega besedila, ki sta bili zamenjani, bo izrežana količina prehranbenega blaga v trgovski vrednosti 700.000 lir (pisčanci nemastno svinjsko meso, jajca, oljčno olje itd. nacionalne proizvodnje). Zaloge bo tolikšna da bo dobitnik zadostna za leto dni.

Opomba: Izrežane dopisnice obratno se pomeni popolno poznavanje in brezpozgovni sprejem pravilnika igre, ki je bil objavljen v številu 12 Radiocorriere-TV.

Aut Min

Radio Trst A

7.00 Koledar; 7.30 Jutranja glasba; 11.30 Šopek slovenskih; 11.45 Ansambel Ficus; 12.00 Lela Zehar; «Sredi delav» 12.30 Za vsakogar nekaj; 13.30 Glasba po željah; 17.00 Kvintet «New Harlem»; 17.20 Italijanska; 17.35 Glasbeni kaledoskop; 18.15 Umetnost; 18.30 Ženski polifonski zbor; 18.45 Trobenta Al Hirt; 19.00 Mali umetniki; 19.30 Romantika; 20.00 Spod; 20.35 Rodni motivi; 21.00 Pregled slovenske dramatike; 22.00 Plesje z nami; 23.00 Čepelin; Serenada za godalni orkester.

Trst

12.05 Plošče; 12.25 Tretja stran; 13.15 Juke box; 13.40 N. Perno in E. Benedetti; «Uški na Jadranu»; 14.10 Tržaške rapsozije.

Koper

7.15 Jutranja glasba; 8.00 Prenos RL; 8.15 Glasbeni spored; 10.30 Polke in valčki; 10.45 Nove plošče; 11.00 Skladbe za orkester; 11.15 Laska glasba; 11.30 Današnji pevec; 12.00 in 13.00 Glasba po željah; 13.30 Narodni ples; 14.15 Jugoslavija v svetu; 14.40 «Kranjčani»; 15.00 Za mlade poslušalce; 15.15 Gali Novak; 16.00 Za odhiti in razvedrilo; 16.45 Domači ansambli; 17.15 Izbrani motivi; 17.30 Knjižne novosti; 17.40 Mali umetniki; 18.00 Fevč; 18.45 Orkester; 19.00 Prenos RL; 20.00 Sport; 20.30 Prenos RL; 21.15 Orkester Carle; 23.35 Glasba za lahki noč.

III. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

II. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

III. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

II. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

III. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

II. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

III. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

II. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

III. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

II. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

III. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco; 9.35 Pisan spored; 10.35 Nove pesmi; 11.40 Orkester; 14.00 «Cantagiro»; 14.45 Glasbeni koktail; 15.15 Vrtljak pesmi; 15.35 Koncert v miniaturi; 16.00 Rapsozija; 16.35 Zanimive plošče; 17.00-18.00 Tour de France; 17.35 Ekipidžije; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vsi izbrani; 19.30 Tour de France; 20.10 Pozor na ritem; 21.10 Spored z onstran Atlantika; 21.40 Glasba v večeru; 22.15 Jazz.

II. program

8.00 Jutranja glasba; 8.30 Mali koncert; 9.00 Poje Tony Del Monaco;

IZ TRŽAŠKIH SODNIH DVORAN

Šestinspetdeset mesecev zapora
nepopoljšljivemu tatinskemu pustolovcuKradel je v Trstu in opeharil tudi nekega Italijana v
Nemčiji - Amnestija je rešila tihotapca s cigaretami

Na 4 leta in 8 mesecev zapora ter 180.000 lir globe so tržaški sodniki obsodili 34-letnega držalka Michelazija s Furlanske ceste 247, ki je bil obtožen številnih tatvin, ki jih je zagrešil v našem mestu v juliju prejšnjega leta.

12. julija 1964 se je Michelazij podal na Kontovale, kjer so ga številne priče videli v raznih lokalih. Nenadoma pa je mladenič izginil brez sledu. Naslednji dan pa so tri osebe prijavile policiji, da so jih v zasedbi Michelazij, Giuseppe Cossutta je povedal, da so mu neznanec ukradli 1100, ki ga je parkirali pred svojim stanovanjem pri hišni številki 100 na Kontovelskem klancu. Avto je potem nekaj njegov sorodnik našel na Miranškem drevoredu. Ambrogio Riganotti je prijavil, da so mu neznanec ukradli 500, avto vozišniško prometno knjižico in lovski nož. Carlo Lenardon je končno izjavil, da je brez sledu izginil njegov fiat 1100.

Policisti, ki so preiskovali te tatvine, so v določenem trenutku našli Michelazija, da jih je zagrešil Michelazij. Moški pa je medtem izginil iz mesta. Z Lenardonovim avtom se je namreč odpeljal v Švico (pri tem je seveda ponaredil vse izvirne listine avtomobila ter prikazal, da je lastnik avta Sergio Bossi). Iz Švice se je Michelazij preselil v Zahodno Nemčijo, kjer mu je italijanski državnik Guido Santacaterina posodil 500 mark. Posojilo je prebrisan tatič jarmil z dokumenti avtomobila (ki je bil seveda ukraden).

Pozneje pa se je zlikovec ponovno poslužil teh dokumentov ter izginil brez sledu.

Pozneje se je Michelazij dvakrat vrnil v Trst, da bi obiskal svoje starše. Da pa ne bi se popolnoma odvrnil svojega tatinskega poklica, je ukradel potni list svoje sestre Elide in svaka Luciana Rustia. Po naredbi je neki dokument ter se vrnil v Nemčijo, kjer pa so ga aretirali in obsodili na tri mesece zapor. Potem je Michelazij šel v Avstrijo, kjer je končno prodal avto, ki ga je ukradel v Trstu. Nekoliko pozneje so ga aretirali v Avstriji ob priliki pretepa v javnem lokalu. Ki je prestal kaznen, na avstrijske oblasti poslaše v Italijo.

Pred tržaškim kazenskim sodiščem (predsednik Ligabue, tožilec Tavella, zapisnikar De Paoli) se je moral zagovarjati 30-letni Angelo Amorosio iz Linate, ki stalno biva v Padernu Dugnano pri Milanu ter zasluži v Bologni.

Amorosio je pevec, ki potuje sem pa tja po Italiji ter občasno tudi po inozemskih krajih. V prvih dneh junjskega leta se je mudil v Trstu, kjer je bil nastopal pri krogu neke glasbene skupine. Potem se je vrnil z znanim orkestrom v Trst. Na meji pa so finančarji zadržali v njegovi prtljagi nekaj čez 6 kg turških cigaret. Zakaj jih je skušal vhitati v Italijo? Odgovor je bil preprost: «Cigarete sem hotel prebiti v Italijo in si v Milanu, da bi omogočil vrnitev v Italijo svojem, ki biva v Trstu. Ta prekršek carskega zakona je Amorosio zagrešil 7. januarja lani.

Točno en mesec pozneje so finančarji prijeli Amorosio zopet na opinski železniški postaji, ko je v orient-ekspresu prihajal iz Istanbula. Tudi to pot je šlo za carski prekršek, saj je imel Amorosio pri sebi nekaj več kot 6 kg turških cigaret. Tudi v tem primeru je Amorosio na podoben način pojal razloge svojega poskusa vhitati tujerazne cigarete v Italijo.

Na obravnavi pred kazenskim sodiščem je Amorosio zahteval, naj sodniki upoštevajo odkod o amnestiji, ki je bil nedavno objavljen na ukaz predsednika republike. Sodniki pa so bili nekoliko drugačnega mnenja. Predvsem so ugotovili, da je bil Amorosio že kaznovan ter ga sprito tega obsodili na 870.000 lir globe. Kazen pa je pomnožena v smislu predsedniškega odloka.

Občni zbor Odbora
za pomoč razlaščenim

V soboto zvečer je bil v Dolini občni zbor Odbora za pomoč razlaščenim, na katerem je predsednik podal poročilo o dosedanjem delovanju in poslovanju, nakar so prisotni soglasno odobrili celotno delovanje odbora. Sledilo se volila predsedstva in drugih organov odbora. Prisotni so nato odobrili pravilnik.

Ob zaključku so prizadeti izrazili željo, da bi se organizacije zavzele za deljanje za zaščito prizadetih iz 3. seznama. Odbor je od svoje strani zagotovil vso pomoč na področju.

Sporazum o fuziji
tržiškega podjetja

Tržiško podjetje «Officine elettromeccaniche triestine» se bo v dohodnem času združilo z genovskim podjetjem Ansaldo San Giorgio in z italijanskim podjetjem CGE (Compagnie Generali di Elettrotecnica). Le razgovor, ki ga je predsednik tržiškega podjetja ing. Leonardi imel sliči s cilni notranje komisije, je bil uspešen sporazum v načelu že dosegel, medtem ko se še vodijo razgovori o nekaterih podrobnostih splošnega dogovora. Udeležba posameznih podjetij bi morala slediti na popolni enakopravnosti in tudi delokrog posameznih obratov ni ostal v prihodnje vsaj takšen, kakršen je danes. Za tržiško podjetje

je naj bi združenje celo omogočilo določeno razširitev proizvodnje, tako, da ni nobene bojazni, da bi uprava morala odpustiti delovno silo. Sedaj mora fuzijo omenjenih treh podjetij odobriti še ministrstvo za državne udeležbe, nakar bo lahko sporazum postal pravomočen.

● Vlado komisar dr. Mazza je včeraj ob 10.30 sprel na vljudnostni obisk zahodnonemškega veleposlanika v Italiji Hansa Heinriche Herwartha von Bittenfelda. Veleposlanika sta sprejela tudi predsednik deželnega odbora Berzanti in predsednik deželnega sveta de Rinaldini.

Danes prvi
dan poletja

Danes ob 21.33 se bo z vstopom sonca v ozvezdje Raka začelo uradno astronomsko poletje. To bo prvo leto, da se bo poletje začelo ob 21.33, kar je posledica dolgega trajanja poletne sezone je 93 dni in 15 ur, medtem ko je v povprečju 92 dni in 20 ur. Danesni dan uenjujejo tudi solsticij, to je dan, ko se zdi, da se sonce zaustavi na svoji poti na točki, na kateri vzhaja na horizontu in se nato vrne nazaj. Tako pride do najdaljšega dneva v letu.

Z meteorološkega vidika začetek poletja ne odgovarja vedno solsticiju. Prava razlika med poletjem in letom je izjavil prof. Giorgi, ravnatelj državnega centra za fiziko atmosfere in meteorologijo v Padovi. Sedaj mora fuzijo omenjenih treh podjetij odobriti še ministrstvo za državne udeležbe, nakar bo lahko sporazum postal pravomočen.

Med najvažnejšimi določili natečaja je diletantizem nastopajočih pevcev, ki ne velja za pevstvo. Sodelujejo lahko moški, ženske in mešani zbori brez glasbene spremljave. Prijavo mora poslati direktor ali predsednik pevskega zbora v priporočenem pismu najkasneje do vključno 1. avgusta 1966 na naslov «Corale Goriziana C. A. Seghizzi» - poštni nabirnik št. 118, Gorica.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

Med najvažnejšimi določili natečaja je diletantizem nastopajočih pevcev, ki ne velja za pevstvo. Sodelujejo lahko moški, ženske in mešani zbori brez glasbene spremljave. Prijavo mora poslati direktor ali predsednik pevskega zbora v priporočenem pismu najkasneje do vključno 1. avgusta 1966 na naslov «Corale Goriziana C. A. Seghizzi» - poštni nabirnik št. 118, Gorica.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

Med najvažnejšimi določili natečaja je diletantizem nastopajočih pevcev, ki ne velja za pevstvo. Sodelujejo lahko moški, ženske in mešani zbori brez glasbene spremljave. Prijavo mora poslati direktor ali predsednik pevskega zbora v priporočenem pismu najkasneje do vključno 1. avgusta 1966 na naslov «Corale Goriziana C. A. Seghizzi» - poštni nabirnik št. 118, Gorica.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem tekmovanju, ter dve poljubni skladbi. V C sekciji bodo mešani zbori (24 do 48 pevcev) zapeli dve poljubni narodni pesmi, v D sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli dve svoji narodni pesmi, v E sekciji bodo ženski zbori (15 do 30 pevki) zapeli «Ave Maria» P. Mariana Molija ter dve povsem različni deli. Za vse nastopajoče bodo na voljo denarne nagrade, plakete in medalje.

V A sekciji bodo nastopili mešani zbori s 24 do 48 pevci, ki bodo izvajali neobjavljeno skladbo Giulia Viozzija «O sapientiam» in dve protostrojni skladbi. V B sekciji bodo moški zbori (20 do 40 pevcev) zapeli skladbo Rada Simonitija «Odi et amo», prvič izvajano na tem te

ŠPORT ŠPORT ŠPORT ŠPORT ŠPORT ŠPORT ŠPORT

KONČANO PRVENSTVO I. JUGOSLOVANSKE ZVEZNE LIGE

Vojvodini naslov prvaka 1965-66

I. ZVEZNA LIGA		
IZIDI ZADNJEGA KOLA		
Dinamo - Zagreb	1-1 (1-1)	
Sarajevo - Radnički (B)	0-0 (0-0)	
Vardar - Partizan	2-2 (2-0)	
Crvena zvezda - Velež	2-6 (1-3)	
Trešnjevka - Rijeka	2-6 (1-3)	
Olimpija - Vojvodina	0-6 (0-3)	
Beograd - Zeljeznicar	0-2 (0-1)	
Radnički - Hajduk	2-1 (0-1)	
KONČANA LEŠTICA		
Vojvodina	30 17 9 4 53-28	43
Dinamo	30 13 9 8 49-35	35
Velež	30 14 7 9 48-37	35
Rijeka	30 14 5 11 46-40	34
Crvena zv.	30 12 7 11 54-54	31
Trešnjevka	30 12 7 11 58-50	30
Radnički(N)	30 10 9 11 44-35	29
Olimpija	30 11 7 12 43-47	29
Sarajevo	30 10 9 11 40-44	29
Vardar	30 12 4 14 47-44	28
Partizan	30 10 8 12 45-47	28
Zeljeznicar	30 12 8 10 35-36	26
Hajduk	30 11 8 11 45-37	25
Zagreb	30 9 7 14 38-53	25
Radnički(B)	30 7 11 12 32-53	25
Trešnjevka	30 6 6 18 41-74	13

II. ZVEZNA LIGA		
IZIDI		
Famos - Varteks	4-0 (2-0)	
Borac - Leotar	1-0 (1-0)	
Split - Istra	3-2 (1-1)	
Rudar - Bosna	2-1 (0-1)	
Slavonija - Maribor	0-0 (0-0)	
Borovo - Šibenik	3-0 (2-0)	
Segesta - Sloboda	4-6	
Lokomotiva - Celik	1-2 (1-2)	
LEŠTICA		
Celik	31 20 7 4 62-26	47
Sloboda	31 18 9 4 67-30	45
Borovo	31 17 8 6 72-27	42
Lokomotiva	31 17 5 9 68-44	39
Maribor	31 15 8 8 49-27	38
Šibenik	31 15 4 12 51-48	34
Istra (-2)	31 14 6 11 47-41	32
Slavonija	31 12 11 11 45-41	31
Famos	31 11 6 14 53-48	28
Bosna	31 10 8 13 42-39	28
Leotar	31 10 8 13 42-39	28
Borac	31 11 5 15 50-52	27
Segesta	31 12 3 16 47-64	27
Varteks	31 11 3 17 38-49	25
Rudar	32 8 9 15 34-51	25
Zadar	32 8 5 18 38-85	21
Split	31 5 10 16 29-56	20
Pari prihodnje kola		
Lokomotiva - Famos; Celik - Segesta; Sloboda - Borovo; Šibenik - Zadar; Maribor - Rudar; Bosna - Split; Istra - Borac; Leotar - Varteks.		

ZAKLJUČENO PRVENSTVO B LIGE

IZIDI		
Catanzaro - Potenza	2-2	
Genoa - Messina	3-1	
Lecco - Reggina	0-0	
Livorno - Triestina	2-0	
Modena - Padova	1-1	
Novara - Verona	1-1	
Venezia - Palermo	1-0	
P. Patria - Alessandria	3-1	
Pisa - Reggina	3-0	
KONČANA LEŠTICA		
Venezia	38 13 13 7 53 34	49
Lecco	38 17 14 7 43 26	48
Mantova	38 14 18 6 45 26	46
Reggina	38 16 13 9 46 32	45
Genoa	38 15 14 9 35 35	44
Verona	38 11 18 9 35 32	40
Livorno	38 12 14 12 32 31	38
Messina	38 9 20 9 27 29	38
Padova	38 13 11 14 45 42	37
Catanzaro	38 10 16 12 38 40	36
Potenza	38 13 10 15 37 40	36
Novara	38 8 20 10 31 42	36
Modena	38 6 23 9 32 32	35
Alessandria	38 10 15 13 27 35	35
Palermo	38 9 16 13 34 34	34
Reggina	38 9 16 13 30 34	34
Pisa	38 12 10 16 30 38	34
Pro Patria	38 10 13 15 38 50	33
Monza	38 12 8 18 32 45	32
Trani	38 6 18 14 31 48	30

Tudi italijansko prvenstvo B lige se je zaključilo. Venezia, Lecco in Mantova so si priborili pravico do nastopa v najvišjem italijanskem nogometnem prvenstvu, medtem ko so Trani, Monza in Pro Patria izpadli v tretjo skupino.

JURIJ KOROLJKOV

Človek, za katerega ni bilo skrivnosti

Roman o znamenitih sovjetskih obveščevalcih Sorigeju in Vukeliću

Bilo je nepričakovano — slišati gesto od človeka, s katerim se je tukaj pogosto srečeval in za katerega je vedel, da je fašistični novinar. Toda na Brankovem obrazu ni zadrtela nobena mišica.

«Hvala vam,» je odgovoril. «To je stara vstopnica iz pariske Opere. Zdaj je to samo še spomin...»

Dvigalo je prispelo in oba sta vstopila vanj.

«Dobiti se morava,» je tiho rekel Sorige.

«Na to že zdavnaj čakam,» se je nasmehnil Vukelić. «Hočete v soboto. Pri meni se zbira novinarska družba...»

«V redu,»

Sorige je izstopil in zamahnil z roko v pozdrav.

V soboto se je v Vukelićevem stanovanju zbralo kakih dvajset ljudi, skoraj sami moški in Branko je po telefonu poklical geje. Prišlo so takoj kot zaslika četa... Njihov prihod so pozdravili z veselimi vziki. Geje so vstopile ceremonijalno v elegantnih oblekah in v rokah so imele samisene. V predstavi so sezi obutev in se v samih nogavicah napotili

ATLETIKA

Nov italijanski rekord v skoku v višino: 2.11 m

Dosegel ga je Azzardo v dvoboju sunder 33s Nemčija — Italija SINDELINGEN, 20. — Italijanska reprezentanca je premagala v atletskem dvoboju nemške tekmece 99:98. Med dvobojem je Ermilio Azzardo izboljšal z 2,11 m italijanski državni rekord v skoku v višino. Omeniti je treba, da je bil dvoboj za reprezentanci sunder 33s.

TENIS

LONDON, 20. — Kljub deževnemu vremenu se je danes začel wimbledonski turnir. Pietrangeli in Avstralec Roche sta dobila dovoljenje za odložitve nujnih dvobojev in to iz zdravstvenih razlogov. Jugoslovani Pilic, ki je nastopil v današnjem kolu, je moral zmago prepuštili s 6:4, 6:4, 6:4 Avstralcu Davidsonu.

FINALE JUNIORSKEGA NOGOMETNEGA PRVENSTVA

Kljub močni Triestini Breg osvojil III. mesto

Triestina B-Breg 1:0 (1:0)

Kljub nedeljskemu porazu (0-1) je Breg osvojil tretje mesto pred Triestino B, ker je v prvi tekmi zmagal s 3:1. Prvo mesto je osvojila Triestina A, ki je v povratni tekmi premagala Ponziano B s 3:0. Končni izidi finalnih tekem tega turnirja so:

Finalne za tretje mesto:	
Triestina B — Breg	1-3
Breg — Triestina B	0-1

Končna lestvica:

1. Triestina A	3-2
2. Ponziano B	3-0
3. Breg	1-3
4. Triestina B	0-1

Juniorji Brega so tako zasluženosti osvojili tretje mesto, saj so v nedeljo nastopili proti najmočnejšemu moštvu Triestine, v katerem sta igrala tudi Milocco in D'Erri, ki sta že igrala v C ligi. Mladi Breg

je v borbi za prvo mesto pa je Triestina A osvojila pokal, potem ko je v povratni tekmi premagala Ponziano z visokim izidom 3-0.

V nedeljski povratni tekmi za tretje mesto med Triestino in Bregom sta si obe moštvi zapravili obilo ugodnih priložnosti, medtem ko sta se zlasti odlikovali obe obrambi, v katerih so zelo lopo igrali Zocchi in Petaros. Z. pri Bregu, ter D'Erri in Januzzi pri Triestini. Napadalcu je bil precej neuspešen v zaključevanju akcij, zato se je tekma tudi končala s tako tesnim izidom.

Potek tekme je bil zelo razgiban in mlajši tri boljši neizkušeni Brežani so se morali zelo potruditi, da so se lahko upirali tehnično in fizično bolj pripravljenim nasprotnikom. Domačini pa so se za razliko od gostov izkazali s svojo lopo povezano igro, ki je Triestina ni imela, saj so vse njene akcije silno ne le na pobudah posameznikov.

Triestina je takoj lepo začela, toda Brežani so vzdržali prvi navedni ter nato odgovorili z lepo akcijo, ki jo je zaključil Mikus s lepim strelom, ki je zadel preko. V 5' je po osebnih akcijah Milocco Triestina prišla v vodstvo. Milocco je namreč streljal od daleč v vrata. Rapotec je šel žogi naproti, ta pa se mu je izmuznila iz rok ter se znašel sam pred vratarjem, toda naprej prevladovala in v 13' je Milocco po krasnem prodoru na levi strani igralca zadel preko. Brežani so se počasi osvobodili pritiska ter se z lepimi akcijami večkrat prišli pred vrata Triestine. V 31' je Samie dobil krasen predloček ter se znašel sam pred vratarjem, toda njegov strel je zadel preko. Triestina je hitro odgovorila in Januzzi je v 36' sam pred vratarjem streljal mimo.

V drugem polčasu se je igra nekoliko ustalila, akcije pa so se razvijale povečini na sredini igrišča. Obe moštvi sta imeli še po eno priložnost in sicer Triestina z 70. masjem čigar strel je Rapotec za las odbil v kot, ter Breg v 32' ko je Zerial poslal žogo tik pri drogu z glavo ven, na kot Petaros Vladimir.

Mladi Brežani so s to tekmo za-

ključili letošnje prvenstvo ter se bodo kmalu po krajšem počitku pričeli pripravljati za sporniti teden ter za naslednje prvenstvo.

Na letošnjem prvenstvu so se pri Brežanih odlikovali vsi igralci, zlasti izredno napadalna peterka: Samie, Mikus, Rodella, Petaros. V. in Čuk ter Strani. Tudi obramba je v večini tekem držala precej dobro s svojimi igralci: Bandi, Petaros I., Zahar, Hrvatič, Petaros Z., Zocchi, Zerial. Le pri vratarjih Rapotcu, Oti in Zerialu so imeli Brežani nekoliko smole, ker niso bili vedno na višini raznih tekem.

Moštvi sta v nedeljo nastopili v postavih:

BREG — Rapotec, Bandi, Hrvatič, Petaros Z., Zocchi, Zerial, Samie, Mikus, Rodella, Petaros V. in Čuk.

TRIESTINA B — Alessio, Gerbini, Longo, D'Erri, Guerra, Januzzi, Milocco, Quintavalle, Tommasi, Giraldi, Hrusvar.

K. V.

SD BREG

vabi svoje člane in simpatizere na izlet v Velenje, ki bo ob priliki rudarske praznika 3. julija. Vpisovanje od 25. t.m. pri vaških zastopnikih.

MEDNARODNI NOGOMET

Jutri v Turinu Italija-Argentina

MILAN, 20. — V nedeljo so prispeli z letalom iz Kjopenhavna člani argentinske nogometne reprezentance, ki se bodo v sredo spoprijeli v okviru priprave za svetovno prvenstvo v Italijo Argentinci so se nekaj časa zadržali v Milanu, kasneje pa so se odpeljali v avtobusu v Bra, kjer bodo ostali do tekme.

Argentinski igralci so se danes pošteno odpočili in so v prvih polčasih urah odšli na kosilo v Cinzano. Zelo verjetno Argentina ne bo igrala proti Italiji s celotno reprezentanco, ker tehnično vodstvo noče odkriti vseh kart. Tekme z Italijo se bodo namreč odigrale predstavniki Švice, Nemčije in Španije, ki bodo na svetovnem prvenstvu v argentinski skupini.

PARIZ, 20. — V tem tednu bodo v okviru priprave za nastop na svetovnem prvenstvu odigrali naslednje prijateljske tekme:

Torek 21. junija: Madrid Atlético - Brazilija

Sreda 22. junija: v Kjopenhavnu Danska-Portugalska

v Turinu Italija - Argentina

v Belfastu Sev. Irska - Mehika

Cetrtek 23. junija: v Hannoveru Nemčija - Jugoslavija

v La Corunji Španija - Urugvaj

v Sofiji Bolgarija - Melderich Duisburg

Petek 24. junija: na Dunaju Rapid - Argentina

v Glasgowu Škotska - Brazilija

Nedelja 26. junija: v Helsinkih Finska - Anglija

v Kjopenhavnu Danska - Norveška

v Lizbonu Portugalska - Urugvaj

v Leipzigu Vzh. Nemčija - Čile

VZH. BERLIN, 20. — Vzhodnonemška nogometna zveza je javila, da ne bo imela severnokorejske nogometne reprezentance, ki se bo udeležila svetovnega prvenstva, nobene trening tekme z

AVTOMOBILIZEM

24 UR LE MANS

Popolno zmagoslavje ameriških fordov

Prvo Ferrarijevo vozilo šele na osmem mestu

LE MANS, 20. — Ameriški fordji so zabeležili na 24-urni dirki Le Mans absolutno premico in so osvojili prvi tri mesta. Ferrarijevo vozilo šele na osmem mestu.

Na cilju je prišlo do majhne zmešnjave, ker sta Američana Miles in Hulme menila, da sta zmagala. Razsodišče pa je bilo drugačnega mnenja. Vozila so istočasno privozila do cilja in ker sta bila Novozelandska McLaren in Amon na startu približno 14 m za Milesom, je zmago prisodila slednjima.

Vrstni red na cilju je naslednji:

1. Ford Mark II (Mac Laren in Amon), ki sta prevozila 4843,100 km s povprečno brzino 201,796 km na uro)
2. Ford Mark II (Miles in Hulme) 4843,070 km in 201,795 km
3. Ford Mark II (Bockum in Hucherson) 4681,570 km in 195,065 km
4. Porsche 2 litra (Davis in Siffert) 4562,130 km
5. Porsche 2 L (Herrmann in Linke) 5548,880 km
6. Porsche 2 L (Deklerk in Schutz) 4534,940 km

7. Porsche 2 L (Klass in Stommelen) 4440,740 km

8. Ferrari 3 L (Pike in Courage) 4212,500 km

9. Alpine 1292 ccm (Grandsire in Cella) 4185,200 km

10. Ferrari 3 L (Dernier in Noblet) 4171,620 km, itd.

MOTOCIKLIZEM

VN Jadrana ekipi ZRN

OPATJIA, 20. — Nad 35.000 gledalcev se je zbralo ob znani progi v Prehuku, kjer so bile v nedeljo XVII. avto moto dirke za Veliko nagrado Jadrana. Spored je bil zaradi naliva nekoliko okrnjen. VN za motorje je osvojila ekipa ZRN s 13 točkami pred Madžarsko 13, NDR 12, Vel. Britanijo 6 in Italijo 1.

Izidi tekmovalcev v posameznih kategorijah so naslednji:

- 125 ccm
1. Bischoff (MZ-RE, NDR), povprečna hitrost 116,900 kmh
2. Reisz (MZ-RE, Madž.), 112,850
3. Spalt (MZ-ER, Madž.), 112,150
4. Bernetic (butalco, Jugoslavija) 110,650; 5. Krivanec (rotax, Avstrija) 109,900 kmh.

500 ccm

1. Grassetti (bianchi, It.) 127,500 km na uro
2. Young (matchless, VB) 127,350
3. Pasolini (aermacchi, It.) 126,800
4. Kurucz (norton manx, Madž.) 119,350 kmh
5. Lehtälä (norton manx, Fin.) 119,350 kmh

250 ccm

1. Campanelli (aermacchi, It.) povprečna hitrost 102,550 kmh
2. Atterer (yamaha, ZRN) 96,150
3. Rauber (honda, ZRN) 96,150

TOLAZIJA DIRKA

AVTOMOBIL DO 1000 ccm

1. Zetterström (brabham, Šved.) povprečna hitrost 93,150 kmh
2. Findeisen (wartburg, DRN) 77,900 kmh
3. Suloyk (wartburg, Madž.) 76,250 kmh
4. Smith (alexis, ZDA) 75,900

AVTOMOBIL FORMULE 3

1. Dal Bo (cosworth, Francija), povprečna hitrost 95 kmh
2. Melkus (wartburg, NDR) 94,400
3. Keller (cooper 1966, Avstralijska) 91,350 kmh
4. Lehmann (seg-wartburg, NDR) 86,700 kmh
5. Pfeiffer (seg-wartburg, NDR) 86,600 kmh, itd.

KUPOVANJE IN PRODAJA NOGOMETAŠEV

Angelillo k Leccu

MILAN, 20. — Kupoprodajna kampanja italijanskih nogometašev je v polnem teku. Danes se je iz krogov nekega hotela, kjer se pogajajo, izvedelo, da je Milan prepuštil Angelillo Leccu v solastništvo. Se nekaj novic: Losija je Roma prodala Mantovi, Da Silvo pa Veneziji. Govori se o prestopu Spelte iz Napolija k Mantovi in Schutza iz Rima k Mantovi, medtem ko obstaja možnost o zamenjavi kril Frutonata in Salvija med Milanom in Brescijo. Bol zapleten je položaj Lodettija, katerega bi Juventus zamenjal z Del Solom in Berceolinom. Vodstvo milanskega kluba bi rado sprejelo v svoje vrste Del Sola, vendar brez oddaje Lodettija, ki je nedotakljiva.

s svojo zamolklo belino na komaj zapadli sneg. Na takšnem papirju pišejo dnevnike, oporoke in delajo odtise starih gravur.

Vukelić je odbral nekaj »ukijojev« in poprosil slikarja, naj mu telefonira na agencijo, ker bo še razmisli. Neopazno sta izmenjala bankova po pol jena — zdaj je bilo vse na svojem mestu. Raztrgan jen je pričal, da je bil slikar Mijagi prav tisti človek, ki so ga bili pričakovali v Tokiu.

Kmalu je Vukelić predstavil doktorju Sorigeju. Jotoku Mijagi se je rodil in odrasel na jugu — na otoku Okinawa, »sredi toplega dežja in mandarin«, kakor je rad pravil. Toda tam je, poleg toplih deževij, vladalo tudi zatiranje in hudo življenje je gnalo ljudi čez ocean. Družina Mijagi je sovražila japonsko soldatesko in militarist. S šestnajstimi leti je Jotoku odšel v Združene države Amerike. Zivel je v San Francisco, San Diego, potem pa v Los Angeles; hotel je v slikarske šole, ko pa je postal slikar, je domel, da ne more ostati samo pri eni umetnosti. Prodaj je vse, kar je imel in postal solastnik majhne restavracije »Sova« v oddaljeni četrti Los Angelesa. Tu so se zbirali aktivisti, delavci, sindikalni voditelji, učitelji, študentje, semkaj so prihajali filmski igralci iz Hollywooda — inteligentno in v večini levo usmerjeno občinstvo. V Los Angelesu je bilo precej nemških emigrantov. Zdvajno so se bili že prišli iz Evrope, vendar pa so desetletja ostali skupaj. Nemci so bili prav tako stalni gostje »Sove« in v glavnem zaradi njih je slikar ustanovil diskusijski krožek »In der Dämmerung« — »V somraku«. Prav ob prvem somraku so obiskovalci namreč prihajali v »Sova«. Med Nemci je bilo tudi precej napredno usmerjenih ljudi. Leto so bila burna, ognjevit, vsi so tukaj spremenljali dogodek v revolucionarni Rusiji in popolnoma naravno je bilo, da je začel Mijagi sprejemati revolucionarna stališča. Takrat je zivel pri Japonci, »tetki Katabajasi«, ki si je služila za življenje tako, da je imela penzion in kuhala za goste. Tudi sama je bila levičarsko usmerjena in v njenem penzionu je živelo nekaj članov krožka »In der Dämmerung«.

(Nadaljevanje sledi)