

so nekoliko večje od babičnih; in to ravno je največja zanimivost pri muhah. Z njimi namreč pleza kaj lahko po najstermejih in najgladkejih rečeh. Gobasti, premakljivi in preklani podplat se o tem razcépi, se vleže kot ploša na kakoršnjokoli reč, odpodí tadaj zrak in se prilépi terdno, ker unanji zrak nji nasproti pritiska. Ako se hoče muha dalje pomakniti, stisne sopet podplate in jih raztegne, kadar hoče sopet se vstaviti, in tako dalje.

Marsikdo bo morda prašal, kako da se muhe tako zlo zarejajo. Navadno ima v letu vsak rod 4 do 6 zarodov, in iz tega lahko slednji posname, zakaj imamo v jeseni toliko teh merčesov. S številkami se dá najložeje dokazati, koliko muh more zaroditi v letu en sam mušjak z eno samo babico; se vé, da jih vreme in druge nezgode tudi sila veliko pokončajo.

Vsaka muha zleže 50 do 120 jajčic; ostanimo pa le pri srednjem številu, to je, pri 80 jajčicah, in mislimo si med temi 40 prihodnjih mušjakov in 40 muh, in da imajo v letu 5 zarodov. Iz teh mesca malega travna (aprila) izleženih jajčic izleze mesca velikega travna (maja) 80 muh. Te zarodé o kresu 40krat 80, to je, 3,200, te sopet mesca malega serpana (julija) 1,600krat 80, to je, 5 milijonov 120,000, in te poslednjič mesca kimovca (septembra) 2 milijona, 560,000krat 80, to je, 204 milijone, osem sto tavžent muh. Ako soštejemo vse te številke, zarodí en mušjak in ena muha v letu res majhno število: 210 milijonov in 51 tavžent zarodnikov!

Kadar je pa lepa jesen, obrodé muhe tudi še šesti pot, in kadar je taka, se moreta ponašati oče mušjak in mati muha, da imata 8000 milijonov otrok in vnukov!

Če pa rajtamo za vsako zalego 100 jajčic in 6 rojev, bi lahko en mušjak s svojo drago muho — če bi še živa bila — s svojimi otroki, vniki, predvniki itd. celemu človeškemu rodu černo vojsko napovedal, ako bi hotel tako plesati, kakor bi on žvizgal. Imel bi namreč čez 30 tavžent milijonov vojakov!

Al hvala Bogu, da gospodari natura drugače, kakor rajtamo mi na papirji! Ona berzda to silovito plodovitost marsikako; zdaj s hudim vremenom, zdaj s sovražniki iz kraljestev družih živali itd., kateri zalezujejo in zaterajo ali že zalege ali pa komaj izvaljene mušice. Rěči se more, da gré komaj deseti sin ali deseta hči po svetu.

Kakor je namreč število muh sila veliko, tako sila veliko je tudi število njih sovražnikov. Kdo bo štel druge merčese in tiče, kateri se živijo z mušjimi jajčici in že godnimi muhami; saj je stvarnik v svoji modrosti skerbil, da jim je dal že kot jajčicom posebnega sovražnika, kakor krokodilu ihnevmona. Je namreč posebna žizalica, ktera se izcimi med jajčici in jih ugonoblja. Kadar so pa muhe, kakor pravimo, zrele, je menda ni žive stvari, ktera bi se ne branila z rokami in nogami zoper te sitnice.

Naj bi mogoče bilo, da bi prišle muhe kot obtoženke pred kakega sodnika, — pač izurjenega in vročega zagovornika bi mogle iskati, da bi jih vseh obtožb mogel otrebiti, s kterimi jih obkladajo ljudje dostikrat nevedé — po krivici. Gospodinja toži, da ji je muha zaplodila červičke v sir, kmet jo kolne, da mu živino pika, kadar kaj vozi ali poljske dela opravlja; ne pomisli ali ne vé pa ne una, da v siru zaploduje drugega reda muha červiče, ne ta, da pikajo brenceljni njegovo živino, ko muha še le pot iz njene kože serka in jo torej še le hladí. Edino, kar se more muham očitati, je, da so nam nadležne, ker jih je preveč!

(Po Grässner-ju.)

Zgodovinska drobtinica.

Še enkrat o Emoni.

Mesto, ki je nekdaž tū bilo, kjer je zdaj Ljubljana, se je imenovalo Emona, Hemona ali Aemona, Plini piše tudi Amona in Zosim *Ημωνα*.

Mogoče je, da je to ime od latinskega *amare*, kakor je dandanašnje Ljubljana od enako pomenljivega ljubiti.

Vendar naj o tem imenu še en podmen ali hipotezo povem. Emona so, kakor starodavna pravlica pripoveduje, postrojili Argonauti, ki so bili Greki, in bi rekel kupci. Ko so bili po Donavi, Savi in po zadnji ladjonosnici (nauporti) Ljubljanici semkaj prišli, so napravili mestice, ktero so po svojim *Ημωνα* od *ήμων*, to je, naš imenovali. Po slovenski bi se toraj *Ημωνα* toliko reklo kot Naševče. Tū so Greki menda mislili pri svojih popotvanjih zahajališe imeti, ker so jim bili drugi kraji tuji in zavoljo samot neprijetni. Kupčijske Greke si nekako tako mislimo kot Kočevarje, ki gredó iz Krajskega po kupčijah v daljne kraje, in imajo sém ter tjé po nemških mestih svoje „Niederlagen“, to je, založnišča, ali kakor imajo popotni rokodeljci v tujih mestih ostajališča (Herberge). Ko ime Naševče imenujem, naj še opomnim, da ste na Gorenškem dve vasi pod Cirkljami blizo Komenda, kterih ena se imenuje Lahovče, druga pa Naševče. Ne moremo si drugače misliti, kot da je v Lahovčah od začetka več ali manj Lahov bilo, in da so v sosesnji vasi bili naši krajnski ljudje in se ji je toraj v Naševčah reklo.

Požencan.

Slovenski umetniki.

Luka Čeferin, podobar in malar.

Rojen v Leskovci pod Blegašem leta 1805 in sin kmetiških staršev se je navzel Luka Čeferin že kot otrok duha za umetnost. Hiša njegovih staršev je stala blizo leskovške cerkve. Pobožna mati je jemala še majhnega fanta v cerkev in njegovo največje veselje je bilo, v cerkvi izrezane podobe in malane „pilde“ gledati. Če je mogel le kak košček krede kje dobiti, je začel berž na černo leseno steno hiše take podobe malati, kakoršnih je v cerkvi vidil. Ko je nekoliko odrastel, si je kupil nožiček, da je podobe svetnikov izrezljeval, kar mu je bilo zlo pri sercu. Izrezljal je kmali s svojim nožkom več podob Kristusa na križu in podob Matere Božje, in sicer precej dobro.

Enkrat je štrihal v Leskovcu nek mož zvonikovo streho. Do tega časa je slišal naš Luka pogostoma od farb, pa vidil jih je še le zdaj prvi pot pri imenovanem možu; penzeljci so mu bili pa še celó neznana reč. Prosil je tedaj moža, naj mu vsake farbe nekoliko prodá, penzeljce si je pa sam naredil iz šetin, kakor je vidil moževe narejene. Kaj bi bil odlašal Luka, se malarije lotiti, ko je imel vso pripravo za njo? Začel je tedaj in njegova prva malarska poskušnja je bila na bčelarskih panjevih.

Za igrače družih otrok mu ni bilo kar nič več mar, tako zlo je bil zgolj v malarijo in podobarstvo zamišljen. Na paši je izrezljeval lesene podobice, doma je pa le malal.

Ko je bil 10 let star, mu je nemila smert mater vzela. Tedanji gosp. fajmošter leskovški, Janez Dežman, so siroto radi imeli, ker se je v šoli pridno učil, in ko so vidili, da je vès unet za umetnost, so mu nasvetovali, h kakemu malarskemu mojstru v uk iti, kadar bo nekoliko odrastel. Živel je tisti čas v Sorici nad Železniki sloveč mojster, Jenez Grohar po imenu; bil je podobar in malar. Po šestletnem uku se je pokazal Čeferin prvi pot očitno s svojim delom, namreč s Božjim grobom, kterege je izdelal za leskovško cerkev. Tako se je prikupil s tem delom, da je imel v njegovi okolici kmali za vsako cerkev kaj dela. Potem se je preselil v Idrijo, pa spoznal je kmali, da mu še veliko manjka do mojsterske popolnosti. Zvezal je tedaj leta 1839 svojo culjo in gnán od ljubezni do umetnosti gré na Dunaj v c. k. akademijo; tū pokaže svoje dela in berž ga vzamejo v šolo. Pod slavnimi učeniki, kakor sta bila Janez Ender in Kupelwieser, se je obnašal od Svečnice do vseh Svetih 1839 tako pridno, da je prejel prav lepo šolsko spričevalo iz malarije kakor tudi iz podobarstva.