

1875

spiglit: Rimski bori; 23.00 Južni ameriške popevke.

FIRST I.

11.30 Komorna glasba; 12.00 Popevke z letošnjega festivala Sanremo; 17.00 Nove popevke; 18.00 Simfonični koncert; 21.00 Antonio Aniante: »Roža iz Zvezd«, sicilijanska legendarna

P. I. Čajkovski: "Esemećine"
balet (1. delj); 13.40 Kmetilj
nasvetilj: Pogodbeno pridobivalj
semen; 13.45 Torņov operni ođ
13.40 Gospodarsko žvilenj
Primorskem: Delo vodnje siku
Koprni; 14.40 Finis siku
red lahke glasbe; 15.00 Zabrav
glasba; 15.25 Solisti in ansam
Radia Beograda izvajajo narod
pesmja in plese iz raznih krajev
15.40-16.10 Spored iz Ljubljane
16.10 Ritmi in popevke;
Klasična Johanna Sebastiana
Popolnaski koncerti; 18.00 - 19.00
Spored iz Ljubljane; 19.00
Luciano Tajoli; 19.30-23.00
red iz Ljubljane.

od- | _____

PREDLOG FLRJ PRED PODODBOROM ZN ZA RAZOROŽITEV

Zbližanje med stališči velesil spreminiti v delne sporazume

Le na ta način bo moč premostiti nezaupanje, zaradi katerega se vprašanje razorožitve v teh poslednjih letih ni premaknilo z mrtve točke

Vprašanje razorožitve, ki ima tolikšen pomen za celotno mednarodno odnose, je v teh poslednjih letih stopilo v novo razdobje. V ozračju pomirjenja, ki je v tem razdobju vladalo v svetu, je prišlo do precejšnjega zblizanja med stališči velesil glede važnih stvari tega vprašanja. To da vse to še ni bilo zadosti, da bi dosegli nekatere konkretne rezultate. Zdi se, da med velesilami še vedno ni dosegli tiste minimalne količine zaupanja, ki je neobhvatna potrebna, da bi v tem vprašanju, ki v tolikšni meri vpliva na svetovno ravnotežje, je sil, dosegli kakršnih koli uspeha.

Križa v mednarodnih odnosih, ki je po daljšem razdobju pomirjenja nastopila proti koncu preteklega leta zaradi znanih dogodkov v Egiptu in na Madžarskem, je ponovno pokazala kakšne stvarne nevarnosti nosi v sebi sedanji položaj v svetovni oborožitvi, kjer si dva velika vojaška bloka stojita nasproti, oborožena do zob s strahotnim orožjem. Novembrijski dogodki so pokazali, da splošno prepričanje, da bi vojna z modernimi sredstvi pomenila pogubo človeštva, še ne pomeni zadostnega jamstva proti nevarnosti vojne, ampak more celo privedi do nevarnih krajevnih pustolovčin, ki temelje na napačni predpostavki, da bi na strani pred splošno vojno odvrnil svetovno skupnost na odhod od kolektivnega odpora. Toda tudi če so se takih računov izkazali za napačne, nam vendarle dokazujejo, kakšno nevarnost predstavlja svet, razdeljen v oborožene bloke in zveze, ki si med seboj nasprotujejo.

Narodi sveta se seveda ne morejo sprijazniti s takim stanjem. Svetovno javno mnenje, v kateri tudi velesile in vedno večje število držav, stopnjuje v tem poslednjem času svoj pritisk na odgovorne činitele, in zahteva, da se z največjo resnostjo pristopi k dejanski razorožitvi in odpravi nevarnosti nove vojne, in s tem tudi vzdušje nemira, sumničenja in nezaupanja, v katerem živi danes človeštvo.

Jugoslavija, ki se je vedno zavzemala za pomiritev v svetu, je vedno posvečala največjo pozornost vprašanju razorožitve, ker upravičeno smatra, da to vprašanje bistveno vpliva na vzdušje v mednarodnih odnosih in na ohranitev miru v svetu. Zaradi tega je Jugoslavija razvijala veliko dejavnost v združenih narodih in skušala najti skur- ne platforme in konkretne rešitve v zvezi s tem vprašanjem. V teku lanskega leta je bila Jugoslavija članica komisije za razorožitev in je izkoristila tudi to priliko, da s svojim predlogom od 10. julija 1956 konkretno prispeva k rešitvi tega vprašanja. Jugoslavanski predlog so vključili v resolucijo o razorožitvi na 11. zasedanju glavne skupščine OZN, ki je bila ključno resnično mednarodnem položaju soglasno sprejeta z ostalimi predlogi velesil, kakor tudi s predlogi Indije, Japonske, Kanade in Norveške, in poslana v prodiranje zasedanju pododboru za razorožitev, ki se sedaj vrši v Londonu. V začetku tega meseca je pododbor pozval jugoslovansko vlado, da obrazloži svoj predlog, kar je ona tudi storila s spomenico, ki jo je predložila pododboru 10. t. m. Jugoslavanski predlog izhaja iz dejstva, da so se v teku poslednjih let stališča velesil v toliki meri zblížila, da je sedaj mogoče delati na zblizanju mednarodnega položaja sam od sebe izboljšati in šele tedaj pristopiti k rešitvi celotnega vprašanja. Z delnimi in začetnimi sporazumi se sicer ne preudarijo splošnega sporazuma o razorožitvi, ki ostaja še nadalje glavni in končni cilj, ampak se skuša le sprožiti proces v razorožitvi, v katerem naj bi se vzporedno reševala določena vprašanja iz konvencionalnega in jedrskega razoroževanja, hkrati pa sprejeti taki ukrepi nadzorstva, ki bi ustrezali doseglim rezultatom in sporazumom. V sedanjem mednarodnem položaju bi se ti delni in začetni sporazumi omejili na taka vprašanja, ki ne bi anela obstoječega ravnotežja ali v svetu. Na ta način bi se ognili nezaupanju, hkrati pa bi se ustvarili ugodni pogoji za doseg nadaljnjih ukrepov na področju razorožitve.

V jugoslovanskem predlogu se zlasti poudarja vprašanje zmanjšanja konvencionalne oborožitve in oboroženih sil, ker se je na tem področju doseglo že znatno soglasje med velesilami. Neko drugo področje, kjer je že danes sporazum neobhvatno potreben in mogoče, je prenehanje — pa naj bo tudi le začasno — s poskusnimi jedrskimi eksplozijami. To naj bi bil prvi ukrep v okviru jedrske razorožitve, ker prenehanje s temi poskusni zahteva danes javnost vsega sveta in pretežno večina držav tudi zato, ker še vedno ne vemo, kakšno nevarnost predstavlja za vse človeštvo učinki teh jedrskih eksplozij. V jugoslovanskem predlogu se omenjajo tudi drugi praktični ukrepi na področju jedrske razorožitve, kar pomeni, da je treba pristopiti k reševanju vseh stvari tega vprašanja postopno, dim bodo zrele za delne sporazume. Z jugoslovanskim predlogom je nadalje govora o začetnih in ustreznih ukrepih, ki naj zajamejo z nadzorstvom spoštovanje doseženih sporazumov. Take začetne oblike nadzorstva bi morale služiti kasnejše kot dragocene izkušnje za izgradnjo nekega popolnejšega sistema nadzorstva.

Od kar je v preteklem juliju Jugoslavija predložila svoj predlog, so velesile predložile kompromisna stališča glede raznih vprašanj in danes ne bi bilo najti realne možnosti za delne in začetne sporazume. Predvsem naj omenimo predloge, v katerih se tako Sovjetska zveza, kakor ZDA zavzemata za prenehanje proizvodnje jedrskega orožja in za uporabo fiksirskih materialov in izključno mirujočih namenov. Sporazum glede tega vprašanja bi bil ogromnega pomena za popolno odstranitev nevarnosti jedrske vojne. Tudi na področju inspekcije iz zraka so v tem poslednjem času napravili korak naprej. Dosedanji potek zasedanja pododboru ZN v Londonu nam daje torej zadostno osnovo za optimizem. Tudi dejstvo, da so poleg Jugoslavije pozvali tudi Italijo, Japonsko in Nor-

veško, da pojasnijo svoje predloge, dokazuje, da je pododbor ZN za razorožitev pravilno razumel zanimanje drugih dežel v svetu in organizacije ZN v celoti, da bi vprašanje razorožitve premaknilo z mrtve točke, na kateri se nahaja že leta. Članice pododboru imajo danes posebno odgovornost, da spreminijo v konkretne sporazume napredek, ki se je ustvaril z zblizanjem med stališči velesil glede določenih vprašanj razorožitve. Vsakršni uspeh v tem pogledu bo velikega pomena tako za sam proces razorožitve, kakor tudi za ustvarjanje ugodnejšega vzdušja, ki bi prispevalo k rešitvi tudi drugih še odprtih mednarodnih vprašanj.

Kako je Michelson do smrti prestrašil Američane

«Kralj lovcev na zvoke»

Mesto zvočnih efektov v moderni radiofoniji in televiziji - Orson Welles in radijska oddaja «Izkrcanje Marsovcov na Zemljo»

Dogodi se, da se v televizijskem aparatu pojavi napovedovalka, in vas takole razočara:

«Simfonija najrazličnejših šumov džungle, ki ste jo prav kar slikali, ni nič drugega kot najnavadnejša montaža konvencionalnih zvokov.»

Ljudje, ki delajo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zvokov; danes jih oni nadomeščajo z montažo posnetkov avtentičnih posameznih zvokov.

Če se ne morejo sami ustvariti zvoka, ga dobijo iz drugih virov. Tako je bilo pri radiu, televiziji in filmu, so opustili klasični način pridobivanja zv

Goriško-beneški dnevnik

Športni dnevnik

Interpelacija občinskih svetovalcev KPI

Kdaj bodo pričeli graditi v Gorici 65 stanovanj?

29 stanovanj naj bi se zgradilo tu di v Pevni, Podgori in Štandrežu

Svetovalci Italijanske komunistične partije Nereo Battello in Rodolfo Batti sta poslala zupana dr. Bernardiju interpelacijo v zvezi z gradnjo ljudskih hiš. Na podlagi zakona Romita (zakon št. 640 od leta 1954) je namreč obdobje UNRRA-casus sklenil zgraditi na počinu goriške občine 65 stanovanj. Ta odločitev je bila sprejeta že februarja 1956. Gradnja teh stanovanj, ki naj se razdelijo med mestno središče in okoliške vasi (20 za Gorico, 16 Ločnik, 13 Pevna, 12 Podgora in 4 Štandrež), lahko v veliki meri omili stanje številnih goriških družin, ki prebivajo v nezdruženih stanovanjih in ki ne morejo dobiti stanovanj IACP in INA-casa. Ker tehnična urada iz Gorice doslej sploh še niso vprašali za mnenje, se lahko predvideva, da bodo nakazali denar za gradnjo omejenih stanovanj šele na koncu roka, je v interesu občine, da se zve za kraj, kjer bodo hiše zgrajene, ker je to potrebno zaradi urbanističnega načrta.

Interpelanta vprašujeta zupana in odbornika za javna dela, če ne smatrat za potrebno, da pozoveta odbor UNRRA-casus iz Trsta, naj se bolj zanima za vprašanje, ali pa naj podvzamejo potrebne korake, da olajšajo inštitutu pripravo načrtov in gradnjo omejenih hiš.

Seja odbora prefekture
Odobren proračun doberdopske občine

Na zadnji seji odbora prefekture so odborniki pregledali vrsto ukrepov občin na...

Nesreča ali kaj drugega?

Včeraj zjutraj na Oslavju našli ranjenca v jarku

Po vsej verjetnosti se je Mišigoj prevrnil v vozilom in je bil več ur nezvesten

Včeraj zjutraj ob 7. uri so pribeževalci Oslavju sporočili Zelenemu križu v Gorici, naj takoj prihitijo ambulantno na Oslavje, kjer je nekdo domačin v zgodnjih jutranjih urah opazil na glavni cesti prevrnjeno motorno vozilo, v njegovi bližini v obeh straneh jarku pa neznane moškega. Pribežal se mu je in opazil, da je v nezvesti in močno ranjen v glavo.

Huda nesreča
Goričana v Solkanu

40-letnega Zaleta so pripeljal v razbito lobjanjo v bolnišnico

Kakor mnogo drugih Goričanov se je včeraj dopoldne tuči 40letni delavec livarne Safog Albert Zalec iz Ul. Sile 20 v Gorici napotil čez mednarodni blok pri Rdeči hiši v Jugoslavijo k svojim znancem v Solkan. Ko je bil Zalec z veslo že skoraj v Solkanu, mu je čisto nenadoma prečkalo mlado dekle, prišlo je do trčenja, katerega kljub takojšnji zavori Zalec ni mogel preprečiti. Ta letni vozač kakor dekle sta bila ranjena, vendar hujše prvi. Z rešilnim avtomobilom ju je pripeljal v bolnišnico v Solkanu. Z rešilnim avtomobilom ju je pripeljal v bolnišnico v Solkanu. Z rešilnim avtomobilom ju je pripeljal v bolnišnico v Solkanu.

Korsio. 16.00: »Princesa Sis...
VERDI. 16.30: »Zakopani re...
VITTORIA. 17.00: »Mondo ca...
CENTRALE. 17.00: »Največja...
MODERNO. 17.00: »Bojna st...

Georges Simenon

Maigret in njegov mrtvec

Detektivska zgodba

V danem trenutku eden od obeh zabode nož. Ni moč govoriti o prvem vboju ne smeti biti v hrbet... Sedaj pa se mislite, da oseba sedi, ali pa tudi stoji, in nekaj dela. Nekdo se ji tiho približa za hrbet, ji ga z roko okoli vratu in ji zarine nož v hrbet z vso močjo in natančnostjo. Da povem jasneje: videnje je, kakor bi bila žrtev zvezana ali da bi jo kdo držal in morilec jo počasi zakolje. Me razumete?

Maigret je natančno vedel, da Nininega moža niso mogli zadeti nepričakovano, ker je že stinjavšet ur begal pred zasledovalci. To, kar je bilo doktorju Paulu samo tehnično vprašanje je imelo za njega veliko globlji pomen. Na lastna uspeha je silil glas tega človeka, skoraj videl ga je, sledil mu je uro za uro iz lokala v lokal, ko je obupno bežal pred zasledovalci po zmeraj isti pariski četrti med Châteaulem in Bastiljo.

Oba moža sta jo mahnila vzdolž Seine. Maigret je kadil pipo, doktor Paul pa cigareto za cigareto. Pri vsaki avtopsiji doktor nikoli ni odložil cigarete, ker je bil prepričan, da je tobakov dim najboljši razkužilec.

Danilo se je. Po Seini je plulo nekaj čolnov. Po stopnicah od spodnjega nadzida so prihajali s težkimi koraki in vsi premrazeni brezdomci, ki prenočujejo blizu mostov ob reki. »Ubit je bil kmalu po večerji, morda prav kmalu.«

»Kaj je večerjal?«

Maigret je natančno vedel, da Nininega moža niso mogli zadeti nepričakovano, ker je že stinjavšet ur begal pred zasledovalci. To, kar je bilo doktorju Paulu samo tehnično vprašanje je imelo za njega veliko globlji pomen. Na lastna uspeha je silil glas tega človeka, skoraj videl ga je, sledil mu je uro za uro iz lokala v lokal, ko je obupno bežal pred zasledovalci po zmeraj isti pariski četrti med Châteaulem in Bastiljo.

Oba moža sta jo mahnila vzdolž Seine. Maigret je kadil pipo, doktor Paul pa cigareto za cigareto. Pri vsaki avtopsiji doktor nikoli ni odložil cigarete, ker je bil prepričan, da je tobakov dim najboljši razkužilec.

Po nedeljski trening-tekm v Florenci

Italijanska reprezentanca je dokončno pripravljena

5 lepih golov proti enajstotisti Fracorp Empoli - Dr. Foni zadovoljen s formo posameznikov in vigranostjo moštva

GROTTAFERRATA, 22. — 18 izbranih kandidatov za reprezentanco je včeraj takoj po treningu v Florenci prišel v Grottaferrata, kjer se bodo zadržali vse do tekme s Severno Irsko, ki bo v četrtek na olimpijskem stadionu v Rimu.

Današnji dan kandidatov je bil posvečen popolnemu počitku, le Galli, Pandolfini, Firmani in Lovati so se morali predati rokam maserja po zdravniku. Pred večerjo in po večerji so se sprejeli po gozdu, ob 22.30 pa se odpravili spet. Jutrišnji program predvideva lahke atletske treninge, v sredo pa bodo imeli zopet popoln počitek.

Tehnični direktor dr. Foni je potrdil, da bo reprezentanca nastopila v postavi, ki je znana že nekaj dni in sicer: Lovati, Magnini, Cervato, Chiappella, Orzan, Segato, Mucicelli, Galli, Firmani, Gratton, Frignani. Po večerji in po treningu, v kateri so bili reprezentanci brez najmanjšega forsiranja dosegli proti svojim nasprotnikom 5 lepih golov (vrata nasprotnikov sta izmenoma branila Buffon in Lovati), je dr. Foni izjavil, da je s formo posameznikov in vigranostjo moštva zadovoljen.

Včeraj so mu najbolj ugajali Galli, Gratton in Orzan. Goli so bili doseženi v naslednjem vrstnem redu:

V 1. prejme Gratton zogo na sredini igrišča od Chiappelle, jo takoj poda prostemu Galliju, ki jo p Frignaniju, ki s preciznim udarcem zatrese mrežo: 5' Gratton zaposti Frignanija, ki preigra svojega nasprotnika in poda Galliju, ki strelja iz neposredne bližine: gol.

V 39' Segato poda Frignaniju, ki jo p Mucicelliju, ki s šibkim a preciznim strelom preseneti Lovatija:

V 47' po izmenjavi z Mucicellijem strelja Galli in Lovati odbije. Priteče Frignani in močno strelja v mrežo:

V 60' Mucicelli poda Galliju, ki strelja z 10 m neubranljivo v mrežo.

Mednarodni nogomet
Milan - Wacker 2:1

MILAN, 22. — V prijateljski tekmi mednarodne reprezentance Milan premaga dunajski Wacker z rezultatom 2:1 (0:0). Igra ni bila posebno lepa. Prvi gol je dosegel za goste Kozler iz 11 m v 7. drugemu polčasu, izenačil je v 14. minutah 11-metrovke. Zmagoviti gol za Milan je dosegel Bean v 39'.

CASALE, 22. — Na mednarodnem mladinskem nogometnem turnirju v Casale je zmagal Lanerossi po žrebu, ker se je finalna tekma s Torino tudi po podaljšku končala neodločeno 0:0. Končni vrstni red: 1. Lanerossi, 2. Torino, 3. Roma, 4. First (Dunaj), 5. Casale, 6. Olympique (Lille), 7. Lugano (Šv.), 8. Aarau (Šv.).

BELLINZONA, 22. — Racing iz Pariza je zmagal na mednarodnem mladinskem nogometnem turnirju v Bellinzoni (Švica). V finalu je premagal Spala s 4:1. Rezultati ostalih zaključnih tekem: za tretje mesto Pro Patria-Bellinzona 3:1, za peto mesto Charleroi - Rijekka 2:1, za sedmo

2. ZENEVA, 22. — Na mednarodnem mladinskem turnirju v Zenevi je v finalu Inter premagal Anderlecht s 3:0 in osvojil prvo mesto. V tekmi za tretje in četrto mesto je Bayern premagal Servette z 2:1, v tekmi za peto mesto pa Olympique - Lion z 1:0.

CANNES, 22. — Na mednarodnem mladinskem turnirju v Cannesu je zmagal Cannes pred Fiorentino zaradi manjših povprečnih starosti igralcev. Tekma se je v regularnem času in po podaljških končala brez gola in tudi število kotov je bilo na obeh straneh enako.

ATENE, 22. — Enajstotisti madžarskih beguncem v postavi: Grosics, Sipos, Herede, Mlitesz, Falvai, Szounek, Szaboki, Kocsis, Szabo, Puskas, Szalai je v Atenah premagala grška prvaka Ethnikos iz Pireja s 7:0.

BUDIMPEŠTA, 22. — Na mednarodnem turnirju v Budimpešti so bili doseženi naslednji rezultati: v nedeljo: MTK - Vojvodina 2:1 (0:1), Ferencvaros - Partizan 1:0 (0:0); v ponedeljek: MTK-Partizan 2:2 (1:1), Ferencvaros - Vojvodina 1:0 (1:0), Partizan

mesto Bolzano - Rapid (Lugano) 1:0.

je nastopil s številnimi rezervami in brez najboljših igralcev. Vojvodina pa je igrala kompletna, a izpod svoje običajne forme. Zmagovalec turnirja je Ferencvaros.

PARIZ, 22. — Povratna tekma med Real Madridom in Manchestrom za pokal evropskih prvakov bo v četrtek in jo bo sodil Francoz Lequesne.

TENIS

BEYROUTH, 22. — Nova Zelandija je v prvem kolu tekmovanja za Davis pokal premagala Libanon s 4:0.

STAVNI STOLPEC

Asti-Ivrea (1:1) X
Corbetta-Cuneo (1:0) 1
Cantù-Piacenza (2:1) 1
Varese-Marzoli (0:1) 2
Ponziana-Belluno (1:2) 2
Solvay-Anconitana (0:0) X
Spezia-Lucchese (2:0) 1
Perugia-BPD Colle (1:2) 2
Spes-Chinotto Neri (0:3) 2
Torres-Foligno (2:3) 2
Campobasso-Chieti (2:2) X
Trani-Barletta (1:1) X
Cosenza-Marsala (3:2) 1

KVOTE: 13 točk 132.068.216 lir; 12 točk 2.751.000 lir. Edini zmagovalec s 13 točkami je rečna vdova Marietta Ghezzi iz Brescie. V Trstu je dosegel 12 točk neki Marino Mameli.

Potrjena premoč belgijskih cestnih kolesarjev

Belgijec Leon Van Daele zmagovalec tradicionalne dirke «Pariz-Bruselj»

Med prvo desetorico 8 Belgijcev in 2 Francoza - Najboljši Italijan Boni na 13. mestu

BRUSELJ, 22. — Na tradicionalni kolesarski dirki Pariz - Bruselj je zmagal Belgijski kolesar Leon Van Daele, ki je 295 km dolgo pot prevozil v 8'05". Najboljši Italijan Boni se je uvrstil šele na 13. mesto s časom desetoplasiranega Francoza Gauthiera, 25' za zmagovalec. Belgijski dirkači so v tej dirki še enkrat potrdili svojo veliko premoč v cestnih dirkah, saj se jih je kar 8 uvrstilo med prvo desetorico.

Vsega je v Parizu startalo 141 kolesarjev. Do 41. km je vladal relativni mir, tu pa se je odtrgal od glavnine 16 dirkačev, ki so si kmalu pridobili 200 m naskoka. Čez nekaj časa se jim je pridružil še nadaljnjih 7 kolesarjev pod vodstvom Hassenforderja, tako da je skupina 23 kolesarjev imela kmalu 35' naskoka pred ostalimi, ki so se med tem razdelili v dve skupini. Naskok vodečih se je polagoma večal in je pri 95. km znašal že skoraj 2'. Pri 105. km se je od glavnine odtrgala skupina 29 dirkačev, med katerimi De Bruyne in Van Looy, ki so v hitri vožnji precej kmajšali svoj zaostanek.

Med vodečimi, katerih naskok je pri 125. km znašal še vedno 2'20", so začeli bližje polagoma zaostajati, tako da jih je pri 139. km ostalo v skupini le še 15, toda njihova prednost se je zato povečala na 2'50" od prvih zasledovalcev, na 3'50" od naslednjih šestih in na 4'15" od glavnine. Vodeči so poslej, ko so se otresli zaviravec, znatno povečali hitrost in pri 145. km so imeli pred neposrednimi zasledovalci že 3'10" naskoka, pri 176. km pa kar 4'45" pri čemer jih je od 15 ostalo le še 13. Ob prehodu iz Francije v Belgijo so imeli 6'20" naskoka pred glavnino, v kateri so bili med drugimi De Bruyne, Adriaenssens, Dupont, Impanis, Walkowiak.

Dirka je poslej začela dobivati drugačno lice. Vodeči so zaradi utrujenosti začeli popuščati in njihova prednost je vedno bolj kopenela. Pri 246. km je ostalo v vodstvu le še 8 moč s 5' prednosti. Tu sta se od njih nenadoma odcepila Gauthier in Baens, ki sta kmalu imela 45' prednosti pred naslednjimi štirimi in 4'55" pred glavnino, iz katere pa so se pri 267. km odtrgali Adriaenssens, Van Looy in Van Daele, ter z divjo vožnjo kmalu zmanjšali svoj zaostanek na 2'.

20 km pred ciljem so ti poslednji trije dosegli najprej Hassenforderjevo skupno, ki je imela 55' zaostanka za prvima dvema, katerih prednost je tu začela naglo upadati. 4 km pred ciljem sta končno postala plen podjetnih Belgijcev, tako da so poslej bili v vodstvu Gauthier, Baens, Adriaenssens, Anzile in Van Daele, medtem ko je Van Looy zaradi pada zaostal in se je moral odpovedati borbi za prvo mesto.

Vodeča petorica je medtem že zavojila na dirkališče v Bruslju 200 m pred ostalimi, med katerimi je bil tudi Italijan Boni.

V zadnjem krogu se je formirala skupina devetih dirkačev, med katerimi se je v sprintu uveljavil Van Daele kljub veličastni zasledovalni vožnji Impanisa.

Končni vrstni red:

1. Leon Van Daele (Bel.) 8'05"55"; 2. Raymond Impanis (Bel.), 3. Jean Adriaenssens (Bel.), 4. De Bruyne (Bel.), 5. Denys (Bel.), 6. Hoorebeke (Fr.), 7. Cerami (Bel.), 8. Keteleer (Bel.), 9. Decock (Bel.), vsi s časom zmagovalca, 10. Gauthier (Fr.) 8'01"20";

Francioz prvi v Ravenni

RAVENNA, 22. — V ekipni kolesarski dirki za evropski pokal Sarom je zmagala Francija v sestavi Anquetil-Darrigade-Forrestier, ki je 18 krogov dirkališča v skupni dolžini 100.800 km prevozila v 2'23"39/5 s povprečno hitrostjo 42.394 km na uro.

Vrstni red:

1. Francija (Anquetil, Darrigade, Forrestier) 2'23"39/5

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (13) toda z boljšo razliko v golih. V zadnji tekmi je premagala Italijo s 4:2. Ostali današnji rezultati: Italija - Holandska 2:0, Španija - Anglija 3:0, Anglija - Holandska 6:4, Portugalska - Švica 6:2.

Lestvica: Španija 13 (39:9), 2. Portugalska 13 (37:11), 3. Italija 8, 4. Nemčija 8, 5. Belgija 7, 6. Anglija 3, 7. Holandska 2, 8. Švica 2.

HOKEJ NA KOTALKAH

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (13) toda z boljšo razliko v golih. V zadnji tekmi je premagala Italijo s 4:2. Ostali današnji rezultati: Italija - Holandska 2:0, Španija - Anglija 3:0, Anglija - Holandska 6:4, Portugalska - Švica 6:2.

Lestvica: Španija 13 (39:9), 2. Portugalska 13 (37:11), 3. Italija 8, 4. Nemčija 8, 5. Belgija 7, 6. Anglija 3, 7. Holandska 2, 8. Švica 2.

BEHRA BREZ KONKURENCE NA AVTODIRKI V PAU

PAU, 22. — V dirki za veliko avtomobilsko nagrado v Pau je zmagal Francoz Behra z Maserati, ki je 303.600 km (110 krogov dirkališča) prevozil v 3'00"13" s povprečno hitrostjo 101.071 km na uro.

Behra je prevzel vodstvo v 7. krogu in ga obdržal do kraja pri čemer mu niti ni bilo treba forsirati. V prvih krogih se je skušal upirati le Amerikanec Schell, ki je tudi vozil Maserati, vendar je kmalu začel zaostajati tako, da je Behra tudi njega do cilja prehitel za skoraj 2 kroga, medtem ko so vsi ostali že davno prej odpadli od borbe za prvo mesto. Od 14 dirkačev jih je dirko končalo le 8.

1. Jean Behra (Fr.) z Maserati 3'00"13"; 2. Schell (ZDA) z Maserati 2 kroga zaostanka; 3. Bueb (V.B.) z Connaught 3 kroga zaost.; 4. Gregory (ZDA) z Maserati 4 kroga zaostanka; 5. Leston (V.B.) z Connaught 4 kroga zaost.

HOKEJ NA KOTALKAH

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (13) toda z boljšo razliko v golih. V zadnji tekmi je premagala Italijo s 4:2. Ostali današnji rezultati: Italija - Holandska 2:0, Španija - Anglija 3:0, Anglija - Holandska 6:4, Portugalska - Švica 6:2.

Lestvica: Španija 13 (39:9), 2. Portugalska 13 (37:11), 3. Italija 8, 4. Nemčija 8, 5. Belgija 7, 6. Anglija 3, 7. Holandska 2, 8. Švica 2.

BEHRA BREZ KONKURENCE NA AVTODIRKI V PAU

PAU, 22. — V dirki za veliko avtomobilsko nagrado v Pau je zmagal Francoz Behra z Maserati, ki je 303.600 km (110 krogov dirkališča) prevozil v 3'00"13" s povprečno hitrostjo 101.071 km na uro.

Behra je prevzel vodstvo v 7. krogu in ga obdržal do kraja pri čemer mu niti ni bilo treba forsirati. V prvih krogih se je skušal upirati le Amerikanec Schell, ki je tudi vozil Maserati, vendar je kmalu začel zaostajati tako, da je Behra tudi njega do cilja prehitel za skoraj 2 kroga, medtem ko so vsi ostali že davno prej odpadli od borbe za prvo mesto. Od 14 dirkačev jih je dirko končalo le 8.

1. Jean Behra (Fr.) z Maserati 3'00"13"; 2. Schell (ZDA) z Maserati 2 kroga zaostanka; 3. Bueb (V.B.) z Connaught 3 kroga zaost.; 4. Gregory (ZDA) z Maserati 4 kroga zaostanka; 5. Leston (V.B.) z Connaught 4 kroga zaost.

HOKEJ NA KOTALKAH

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (13) toda z boljšo razliko v golih. V zadnji tekmi je premagala Italijo s 4:2. Ostali današnji rezultati: Italija - Holandska 2:0, Španija - Anglija 3:0, Anglija - Holandska 6:4, Portugalska - Švica 6:2.

Lestvica: Španija 13 (39:9), 2. Portugalska 13 (37:11), 3. Italija 8, 4. Nemčija 8, 5. Belgija 7, 6. Anglija 3, 7. Holandska 2, 8. Švica 2.

BEHRA BREZ KONKURENCE NA AVTODIRKI V PAU

PAU, 22. — V dirki za veliko avtomobilsko nagrado v Pau je zmagal Francoz Behra z Maserati, ki je 303.600 km (110 krogov dirkališča) prevozil v 3'00"13" s povprečno hitrostjo 101.071 km na uro.

Behra je prevzel vodstvo v 7. krogu in ga obdržal do kraja pri čemer mu niti ni bilo treba forsirati. V prvih krogih se je skušal upirati le Amerikanec Schell, ki je tudi vozil Maserati, vendar je kmalu začel zaostajati tako, da je Behra tudi njega do cilja prehitel za skoraj 2 kroga, medtem ko so vsi ostali že davno prej odpadli od borbe za prvo mesto. Od 14 dirkačev jih je dirko končalo le 8.

1. Jean Behra (Fr.) z Maserati 3'00"13"; 2. Schell (ZDA) z Maserati 2 kroga zaostanka; 3. Bueb (V.B.) z Connaught 3 kroga zaost.; 4. Gregory (ZDA) z Maserati 4 kroga zaostanka; 5. Leston (V.B.) z Connaught 4 kroga zaost.

HOKEJ NA KOTALKAH

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (13) toda z boljšo razliko v golih. V zadnji tekmi je premagala Italijo s 4:2. Ostali današnji rezultati: Italija - Holandska 2:0, Španija - Anglija 3:0, Anglija - Holandska 6:4, Portugalska - Švica 6:2.

Lestvica: Španija 13 (39:9), 2. Portugalska 13 (37:11), 3. Italija 8, 4. Nemčija 8, 5. Belgija 7, 6. Anglija 3, 7. Holandska 2, 8. Švica 2.

BEHRA BREZ KONKURENCE NA AVTODIRKI V PAU

PAU, 22. — V dirki za veliko avtomobilsko nagrado v Pau je zmagal Francoz Behra z Maserati, ki je 303.600 km (110 krogov dirkališča) prevozil v 3'00"13" s povprečno hitrostjo 101.071 km na uro.

Behra je prevzel vodstvo v 7. krogu in ga obdržal do kraja pri čemer mu niti ni bilo treba forsirati. V prvih krogih se je skušal upirati le Amerikanec Schell, ki je tudi vozil Maserati, vendar je kmalu začel zaostajati tako, da je Behra tudi njega do cilja prehitel za skoraj 2 kroga, medtem ko so vsi ostali že davno prej odpadli od borbe za prvo mesto. Od 14 dirkačev jih je dirko končalo le 8.

1. Jean Behra (Fr.) z Maserati 3'00"13"; 2. Schell (ZDA) z Maserati 2 kroga zaostanka; 3. Bueb (V.B.) z Connaught 3 kroga zaost.; 4. Gregory (ZDA) z Maserati 4 kroga zaostanka; 5. Leston (V.B.) z Connaught 4 kroga zaost.

HOKEJ NA KOTALKAH

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (13) toda z boljšo razliko v golih. V zadnji tekmi je premagala Italijo s 4:2. Ostali današnji rezultati: Italija - Holandska 2:0, Španija - Anglija 3:0, Anglija - Holandska 6:4, Portugalska - Švica 6:2.

Lestvica: Španija 13 (39:9), 2. Portugalska 13 (37:11), 3. Italija 8, 4. Nemčija 8, 5. Belgija 7, 6. Anglija 3, 7. Holandska 2, 8. Švica 2.

BEHRA BREZ KONKURENCE NA AVTODIRKI V PAU

PAU, 22. — V dirki za veliko avtomobilsko nagrado v Pau je zmagal Francoz Behra z Maserati, ki je 303.600 km (110 krogov dirkališča) prevozil v 3'00"13" s povprečno hitrostjo 101.071 km na uro.

Behra je prevzel vodstvo v 7. krogu in ga obdržal do kraja pri čemer mu niti ni bilo treba forsirati. V prvih krogih se je skušal upirati le Amerikanec Schell, ki je tudi vozil Maserati, vendar je kmalu začel zaostajati tako, da je Behra tudi njega do cilja prehitel za skoraj 2 kroga, medtem ko so vsi ostali že davno prej odpadli od borbe za prvo mesto. Od 14 dirkačev jih je dirko končalo le 8.

1. Jean Behra (Fr.) z Maserati 3'00"13"; 2. Schell (ZDA) z Maserati 2 kroga zaostanka; 3. Bueb (V.B.) z Connaught 3 kroga zaost.; 4. Gregory (ZDA) z Maserati 4 kroga zaostanka; 5. Leston (V.B.) z Connaught 4 kroga zaost.

HOKEJ NA KOTALKAH

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (13) toda z boljšo razliko v golih. V zadnji tekmi je premagala Italijo s 4:2. Ostali današnji rezultati: Italija - Holandska 2:0, Španija - Anglija 3:0, Anglija - Holandska 6:4, Portugalska - Švica 6:2.

Lestvica: Španija 13 (39:9), 2. Portugalska 13 (37:11), 3. Italija 8, 4. Nemčija 8, 5. Belgija 7, 6. Anglija 3, 7. Holandska 2, 8. Švica 2.

BEHRA BREZ KONKURENCE NA AVTODIRKI V PAU

PAU, 22. — V dirki za veliko avtomobilsko nagrado v Pau je zmagal Francoz Behra z Maserati, ki je 303.600 km (110 krogov dirkališča) prevozil v 3'00"13" s povprečno hitrostjo 101.071 km na uro.

Behra je prevzel vodstvo v 7. krogu in ga obdržal do kraja pri čemer mu niti ni bilo treba forsirati. V prvih krogih se je skušal upirati le Amerikanec Schell, ki je tudi vozil Maserati, vendar je kmalu začel zaostajati tako, da je Behra tudi njega do cilja prehitel za skoraj 2 kroga, medtem ko so vsi ostali že davno prej odpadli od borbe za prvo mesto. Od 14 dirkačev jih je dirko končalo le 8.

1. Jean Behra (Fr.) z Maserati 3'00"13"; 2. Schell (ZDA) z Maserati 2 kroga zaostanka; 3. Bueb (V.B.) z Connaught 3 kroga zaost.; 4. Gregory (ZDA) z Maserati 4 kroga zaostanka; 5. Leston (V.B.) z Connaught 4 kroga zaost.

HOKEJ NA KOTALKAH

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (13) toda z boljšo razliko v golih. V zadnji tekmi je premagala Italijo s 4:2. Ostali današnji rezultati: Italija - Holandska 2:0, Španija - Anglija 3:0, Anglija - Holandska 6:4, Portugalska - Švica 6:2.

Lestvica: Španija 13 (39:9), 2. Portugalska 13 (37:11), 3. Italija 8, 4. Nemčija 8, 5. Belgija 7, 6. Anglija 3, 7. Holandska 2, 8. Švica 2.

BEHRA BREZ KONKURENCE NA AVTODIRKI V PAU

PAU, 22. — V dirki za veliko avtomobilsko nagrado v Pau je zmagal Francoz Behra z Maserati, ki je 303.600 km (110 krogov dirkališča) prevozil v 3'00"13" s povprečno hitrostjo 101.071 km na uro.

Behra je prevzel vodstvo v 7. krogu in ga obdržal do kraja pri čemer mu niti ni bilo treba forsirati. V prvih krogih se je skušal upirati le Amerikanec Schell, ki je tudi vozil Maserati, vendar je kmalu začel zaostajati tako, da je Behra tudi njega do cilja prehitel za skoraj 2 kroga, medtem ko so vsi ostali že davno prej odpadli od borbe za prvo mesto. Od 14 dirkačev jih je dirko končalo le 8.

1. Jean Behra (Fr.) z Maserati 3'00"13"; 2. Schell (ZDA) z Maserati 2 kroga zaostanka; 3. Bueb (V.B.) z Connaught 3 kroga zaost.; 4. Gregory (ZDA) z Maserati 4 kroga zaostanka; 5. Leston (V.B.) z Connaught 4 kroga zaost.

HOKEJ NA KOTALKAH

Španija zmagovalka turnirja v Montreuxu

MONTREUX, 22. — Španija je zmagala na turnirju v hokeju na kotalkah z istim številom točk kot Portugalska (