



II. TOVARNA ZA GIRLANDE IN UMETNE RASTLINE

Ko si uspel s prvim prikazom in žel odobranje, preidi takoj k drugi točki sporeda. Preden pa te naučimo drugega prikaza, ti moramo zabičati nekaj zelo važnega. Gledalcem je zadeva ugajala, radi bi, da bi prikaz ponovil. Ploskajo in cepetajo, vzklikajo ti: Še enkrat! Toda ne daj se premotiti. Za odobranje se prijazno pokloni, vztrajaj pa na tem, da preideš takoj k drugemu prikazu. Zakaj? Prvič ni nihče opazil tvojega početja, drugič bi se morda že temu ali onemu odprle oči. Če bi prikaz še večkrat ponovil, bi gotovo že dokaj gledalcev doznalo, kje tiči skrivnost tvojega znanja. V tem trenutku, ko so se njih oči navadile opazovati kretanje, ki niso zanje, si izdan — in konec je tvoje slave. Vsi bodo ponavljali prikaz. Marsikdo bo na zahtevo hotel pokazati, da zmore isto kakor ti. Namesto da bi te občudovali, te bodo osmešili. Do tega pa nikakor ne sme priti. Torej pozor! Ne ponavljaj nobene točke sporeda, tudi če še tako ugaja gledalcem. Še med odobravanjem in zahvalo se pripravi na drugi prikaz.

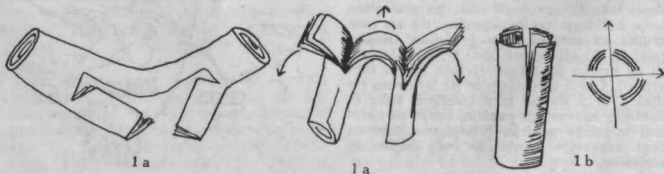
Po nekaj uvodnih besedah prični takoj z drugo točko sporeda.

Prikaz

Vzemi z mizice nekaj pobarvanih papirjev, jih zavij v zvitek (rolo), na hitro pomekčaj zvitek papirjev v roki, da napraviš vtis, kakor da hočeš vse strgati, nato pa potegni iz zavitka krasno girlando. Nato pričaraj še prekrasno palmo. Prijetno se nasmej in zahvali za ponovno odobranje. Med mečkanjem papirjev obrazloži, da so papirnate girlande dobrodošle za razne ljudske veselice, ter da so zelo drage, ker jih izdelujejo le inozemske tvornice. Ti pa da jih narediš brez strojev, rezil, škarij in lepil, kar tako na brzo roko. Pa še omeni, da so ti razne tvornice ponujale ogromne zneske, če bi jim izdal tajno svoje tovarne itd, itd.

Pribor

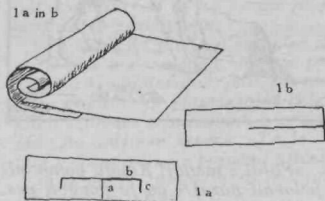
Za prikaz rabiš štiri do osem barvanih papirjev in nič drugega. Papirji naj ne bodo premočni in tudi ne pretanki, kakor na primer svileni papir, ampak taki, kakor jih rabijo za ulične letake oz. lepake. Na obeh



strane morajo biti barvani. Tak papir imenujemo kuler- (couleur) papir. Najboljši so za to zeleni, rdeči in rumeni papirji. Veliki naj bodo približno 12 krat 20 cm.

Razlaga

Vzemi najprej tri do štiri papirje raznih barv. Okoli prsta zavij prvega v zvitek (rolo), ki se ne sme dotikati preveč prstov; torej ne preveč na tesno. Preden si zavil prvi papir do konca, vključi že drug papir

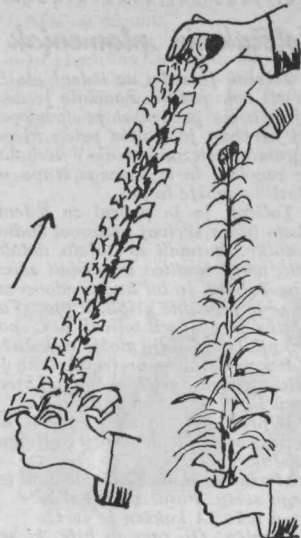


in ga zavijaj — potem pa tretjega ali celo četrtega. Vsi papirji tvorijo rolo, v katero z lahkoto vtakneš prst. Zvitek nato nekoliko stisni, da bo na lahko stlačen, nakar ga prični trgati. Za prikaz a, t. j. za girlando, pretrgaj zvitek na sredi do polovice širine. Nato spet od tam dalje pravokotno na obe strani od iztržka, do polovice vsake polovice in končno pravokotno do polovice širine, kakor to kažeta risbi 1. a, b, c in 1. a.

Nato izravnaj natrgani zvitek, da bo dobil prejšnjo obliko in da lahko prst vtakneš vanj. Pazi, da ga ne pomečkaš. Biti mora, kakor da ni bil natrgan. Zdaj prelomi zvitek tako, da se ti srednji iztržek odpre in da dobiš oba konca zvitka skupaj. Nato ju primi z levico, z desnico pa srednje lističe, da jih izvlečeš iz zvitka. Medtem dobro zgrabi prvi listič, ki se ti v polkrogu nudi za prijem, in ga hitro potegni navzgor. Izvlekel boš krasno raznobarvno girlando. Pokaži jo gledalcem od vseh strani, potem pa jo takoj odloži. Zvitek si moral prav za prav dvakrat nalahno potlačiti. Prvič zato, da si ga lahko natrgaval, drugič pa zato, da so se ti pokazali listki za poteg. Ko drugič stisneš zvitek, ga obrni za 90°.

Ako pa hočeš izvleči palmo, zavij tri do štiri papirje, kakor pri prikazu a. Na-

trgaj jih pri koncu zvitka do srede dolžine na štirih krajih. Glej risbo 1. b! Poišči sredino oz. srednji listič, potegni ga nalahno iz zvitka. Ko ga imaš dodobra v oblasti, izvleci hitro iz roke gotovo palmo. Z levico dobro drži zvitek, ali ne pretrdo, da se ti zadeva med izvajanjem ne strga. Ta prikaz ti bo prinesel mnogo odobravanja in ugleda med gledalci. Seveda moraš biti zanj temeljito pripravljen. Izreži prej doma na skrivaj papirje raznih velikosti, kar iz časopisov, in vadi, vadi, vežbaj in vežbaj, dokler nisi tako spreten, da nihče ne opazi tvojega trganja. Pred gledalci moraš trgati tako, da le mestoma pogledaš na zvitek, sicer pa glej gledalcem v oči in govori. Tudi položaj rok menjaj med trganjem. Malo niže kolenu, pa zopet malo više, do prsi, da s tem onemogočiš mirno opazovanje gledalcev. Poizkusi in napiši,



česa morda nisi razumel ali v koliko ti je zadeva uspela. O načinu izvajanja pa — molči!

(Dalje prihodnjic.)