

POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK II.

OD 9. FEBR.
DO 15. FEBR.
LETO 1930
ŠTEVILKA

6



Uradniška hiša
v Eindhovenu

**SVILA
IN VOLNA**

Vedno prihajajoče novosti
A. & E. Skaberne
LJUBLJANA



POMLADITE SI VAŠ RADIO APARAT



Sedaj, ko je Vaš tricevni radio aparat celo leto ni več zvesto in pridno obratoval — je prišel čas, da nadomestite obrabljene elektronke z novimi! Preskrbite si za Vaš aparat nove tri Telefunken elektronke

RE 034, RE 034, RE 114

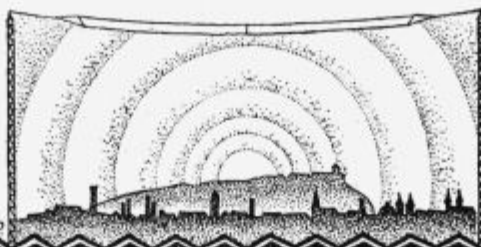
in Vašega aparata ne boste več spoznali

TELEFUNKEN

Najstarejša izkusiva — Najmodernejša konstrukcija

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN
POLLETNO 75 DIN
CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN
POLLETNO 90 DIN
CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

»Radio Eremitage Domžale«

»Halo, tukaj radio Ljubljana!« slišijo vsak dan radionaročniki (in komarji) in so skoraj že pozabili, da se visoka frekvenca za oddajo v mogočno anteno kuha v Domžalah. Samo, kadar utihne kukavica kar nenaznanjeno za kratek čas, zvedo radioamaterji, da se je radioškrat utihotapil v Domžale. Tudi bo bržkone vsakomur v spominu, da se tu in tam v Domžalah neki dieselmotor »čisti«, kakor se glasi tehnični izraz za demontažo stroja, snaženje in zopetno montažo.

Da povem nekoliko o tej samotni postaji, ki dan za dnem pošilja slovensko besedo v svet.

Radiofonska postaja se deli v tri dele: prvi del tvori dieselmotor in električna centrala za proizvodnjo šest vrst električnega toka, potrebnega za pogon, drugi del preskrbi visokofrekvenčni tok za oddajo v anteno, tretji del pa tvorita antena, ki je pritrjena na dva 120 m visoka stolpa ter zemljevod.

Pri tem omenimo še studio, ki je v Ljubljani in ki pošilja ojačeni govor ali muziko po telefonskih žicah v domžalsko postajo.

Prvi in drugi del sta skupaj pod eno streho. Vsa ta naprava je bila že večkrat opisana in je precej komplicirana, kakor se reče. Elektrotehnično je precej zanimiva, ker predstavlja kar celo moderno elektrotehnično razstavo. Značilno je, da se iz enega stikalnega pulta vsa električna naprava pregleda in obvladuje.

Nič manj interesanten ni moderni dieselmotor za 70 konjskih sil, trocilinderski brez kompresorja.

Poleg tega je polno pomožnih naprav za hlajenje vode za dieselmotor, za hlajenje vode velikih elektronk, električnih termometrov, avtomatov itd. Imenuje se »brežžična« postaja, ali v sami postaji je vse polno zice. Kar polni so kanali kablov za dopeljavo pra-

vilnega toka na razna mesta. Visoka napetost od maks. 16.000 volt in visoka frekvenca pa sta napeljeni prosto po dotičnih prostorih. Vrh tega pa pride še občutljiva modulacija v posebnem kabinetu.

Vsega skupaj deluje na enkrat pri obratu v Domžalah deset elektronk v skupni vrednosti približno 140.000 dinarjev.

Kakor se vidi, je domžalska naprava ogromna komplicirana postaja in se moremo direktno čuditi, da se v Domžalah le redkokdaj kaj pripeti, kar bi imelo za posledico, da treba ustaviti obrat. Če se pa to prisiljeno zgodi, se obrat takoj ustavi, da se ne bi zares zgodila nesreča.

Lajk se bo čudil, da treba dieselmotor razdreti in čistiti. Dieselmotor nam pač predstavlja stroj, pri katerem zgori gorilno sredstvo v samem cilindru. Vsako olje pa ne zgori brez ostankov, in tako se ti ostanki naberejo ter ovirajo brezhibno delovanje. Ostanki se morajo iz cilindra odstraniti, sicer bi se bat v cilindru zajel, zato pa se morajo cilindri odpreti in demontirati itd., kar zahteva mnogo dela in truda, posebno pa pravilno sestavljanje stroja, raznih ventilov in črpalk, ki jih je polno na stroju. Tudi med obratom treba stalno paziti na »diesel« ali dobiva pravilno olje za mazanje, olje za pogon, ali vžiga pravilno, ali je to in ono v redu. Najmanjša nepazljivost, n. pr. da ostane motor brez hladilne vode ali slično, bi imelo za posledico, da bi postaja morala vsled popravil ustaviti obrat za tedne, če ne za mesece.

Prav tako sta visokofrekvenčni in modulatorski oddelek jako komplicirane narave. Če ni vse v redu, če ne paziš, bi kmalu mesto pravilne glasbe antena razširjala neznošno mačjo muziko, en sam nepravilni sunek na ročajih pa bi ugonobil v trenutku vseh deset elektronk v vrednosti 140.000 dinarjev.

Da gre vse tako gladko, se imamo zahvaliti gg. Banjaju in Povšetju, ki požrtvovalno in neumorno samotarija pod slovensko anteno, dan za dnem, vsak praznik, vsako nedeljo. Čim večji praznik, tem daljši program. Vsak od njih se v svojem resoru izvrstno spozna, nobena, tudi najmanjša nepravilnost v tem kompliciranem kompleksu jima ne uide, da bi jo ne opazila in odstranila. Gospod Povše opravlja visokofrekvenčno, gospod Banjaj pa skrbi za precizno električno, za pogon vse postaje in za rahločutni dieselmotor.

Letošnja zima jima še ne dela mnogo preglavice, ker se je v poletju preuredila hladilna naprava za dieselmotor, ki spočetka ni bila pravilno urejena. Voda je povsod zmrzovala po ceveh in je bilo treba cevi, ki so bile na prostem montirane, z bencinsko lampo pred obratom segrevati. Pri takšni priliki (bilo je ca. 30 stopinj mraza pod ničlo) je cev vsled leda počila in ko se je segrela, se je kakih 20 litrov mrzle vode vliło na g. Banjaja... Pri 30 stopinjah Celzija pod ničlo, dvajset litrov vode za vratom dol čez hrbet! Antena tega ni povedala, ker bi se bili radionaročniki morda ob tisti priči prehladili. No, g. Banjaj je korajžno najpoprej elemente ukrotil, potem pa spravil dieselmotor v pogon in rešil oddajo programa. Drugič je pri sličnih manevrih vsled hude zime padel v vodnjak. Radi tega defekta pa se tudi ni obrat ustavil. Seveda priskoči pri takšnih elementarnih katastrofah g. Povše. Povše g. Banjaju na pomoč. In narobe hodi g. Banjaj tolažit g. Povšeta, ki morda z mrzlico in nahodom čepi pri modulaciji in pazi, da se oddaja tudi muzikalno pravilno vrši, v kolikor to odvisi

od oddajne postaje, ker je g. Povše znan muzični talent.

Kakor rečeno, sta omenjena zaposlena brez zamene vsak dan za trajanja programa povprečno po osem do devet ur, o praznikih seveda še več. Imata seveda za opravljanje pomožnih in hišnih poslov še dve pomožni moči.

Da navedem še nekoliko statističnih podatkov za minulo leto 1929.

Dieselmotor je bil 3187 ur v obratu, porabil je 21.000 kg nafte in 1600 kg olja za mazanje. Torej sta se porabila dva vagona nafte za oddajo glasbe in drugega po anteni. Če bi zapalili to nafto naenkrat, ne bi plama videli morda niti v Ljubljani, tako pa se je preko antene čul domžalski program celo v Kaliforniji, v Afriki in v Carigradu, morda nas je čul tudi Byrd na južnem polu...

Obstoja upanje, da bo dobila radiopostaja v Domžalah direktni priključek na električno centralo v Velenju ali na ljubljansko mestno elektrarno, če bodo cene za tok ugodne in če bo napetost na daljnovodih stalna. Tedaj se bosta naša neumorna gg. Povše in Banjaj, vsaj kar se tiče proizvodnje elektrike, lahko oddahnili ter se jim bo vsaj nekoliko olajšalo njih neumorno delovanje v samotni postaji.

S temi kratkimi vrsticami smo naše čitatelje nekoliko seznanili z našimi prvovrstnimi tehničnimi močmi v Domžalah, v katerih rokah leži kompliciran obrat domžalske radiopostaje, obenem pa smo gg. radionaročnikom vsaj nekoliko pojasnili slučaje, v katerih se mora ustaviti obrat v Domžalah. Naj pa bodo vsi prepričani, da sta vsakokrat omenjena takoj požrtvovalno pri delu, da zapoje zopet kukavica!... Univ. prof. ing. M. Osana.

MED TEDNOM

Iz pisem

... Z ozirom na članek: »Večer veselih Dolencev«, vas nujno prosim, ne ozirajte se na tiste nergače, kateri čez tako prireditve zabavljajo. S takimi prireditvami sijajno parirate slične prireditve nemških in avstrijskih postaj in ob njih človek šele prav spozna, da je Radio Ljubljana res slovenski radio.

Prepričan sem, da Vam omenjeni ljudje nikoli ne pišejo: to in to mi je bilo všeč, ampak dosledno samo takrat, kadar jim kaj ni všeč. Ko bi pa vsi tisti, katerim se taka prireditve dopade, to tudi sporočili, bi se zabavljače komaj opazilo.

Naš radio bo doživel velik razmah samo tedaj, če si bo znal pridobiti široke mase kmetskega in delavskega stanu in da tem v 99% ni do umetnosti, ampak le za razvedrilo in pouk, smemo pač mirno trditi.

V upanju, da boste po možnosti upoštevali moj nasvet, bilježim

z odličnim spoštovanjem

J. L.

Za izvajanja našega prijatelja z ozirom na nergače smo zelo hvaležni! Seveda moramo ostati glede kvalitete programov na stališču, da naj radio nudi čim več najboljšega, umetniško dovršenega, ne da bi se zato omejeval na oficelno komorno umetnost. Res je umetnost samo ena, a ni vsem v enaki meri dostopna. Zato zahtevamo tudi mi čim več ljudskih večerov! — Urednik.

Rožanc: Haloh! Radio Ljubljana

(Entreact — fokstrot.)

Naše radio-amaterje opozarjamo na to skladbo M. Rožanca. Izšla je v štiriročni klavirski prireditvi in se pripravlja aranžma za salonski orkester. Tovrstne domače literature pri nas zelo pogrešamo, zato priporočamo to delo že s tega stališča.

Pa tudi z estetskega stališča je delo vsega pripočila vredno. Ritmično in harmonsko razgibanemu prvemu delu sledi lepa kantilena drugega dela, proti koncu naravno s pasažami zavozljana. V kolikor poznam njegove skladbe (n. pr. Magnificat) in jih primerjam z zgoraj imenovano, je Rožanc celotno zasidran v romantičnih vodah: povsod mehak in zaokrožen, večjim kontrastom se izmikajoč. Skladba je bila napisana za priliko prve obletnice otvoritve naše Radio-oddajne postaje. Cena 25 Din, dobi se v vseh knjigarnah ali pa naravnost pri skladatelju. (M. Rožanc, postajni šef, Trbovlje.)

K SPOREDOM

Meinlov koncert

Tvrdba Julio Meinl, d. d., stopa v sredinem večernem programu tudi potom radia v zvezo s svojimi odjemalci in poslušalkami ter poslušalci naše postaje. Program, ki je prirejen posebej za ta večer, je nov in pester, tvrdba Meinl je oskrbela povsem nove skladbe, ki jih bo izvajal radio-orkester. Tudi v tem se jasno izraža deviza svetovne tvrdbke Julio Meinl: »Vsak čas — vesel obraz!« Ne prizadeva si razvedriti človekovega življenja le s prodajo prvovrstne kave, fine čokolade, keksev, vazljiv, likerjev in sličnim sladkim blagom, pokazati hoče interes za svoje odjemalce tudi izven svojih prodajaln ter jim nuditi veselje in užitek, kakor najbolje dokazuje njen sredin večerni program.

*

Iz tujih sporedov

Opere in operete. Nedelja: Rim, 21.02, »Iris«, opera v 3 dej., kp. Mascagni. Dunaj, 20.10, »Grofica Marica«, opereta v 3 dej., sp. Brammer-Grünwald, kp. Kalman. Langenberg, 20.00, »Cardaška kneginja«, opereta, sp. Stein-Jenbach, kp. Kalman. Varšava, 20.30, »Mladenič, star 114 let«, opereta, kp. Ed. Eysler. Milan in Torino: »Legenda o smaragdu«, opereta v 3 dej., kp. Bona. — **Ponedeljek:** Berlin, 20.00, »Svanda dudak«, ljudska opera v 2 dej., kp. Weinberger. — **Torek:** Rim, 21.02, Prenos opere. Katovice in Varšava, 19.20, »Louise«, opera, kp. G. Charpentier. Milan in Torino, 20.30, Prenos opere. — **Sreda:** Milan, 20.30, »Manon«, opera, kp. Massenet. — **Četrtek:** Rim, 21.02, »Fedora«, lirčna opera v 3 dej., kp. U. Giordano. Praga, Bratislava in M. Ostrava, 19.05, »Arijadua na Naksue«, opera, kp. R. Strauß. — **Petek:** Dunaj, 20.05, »Faust«, opera, kp. Gounod. Budapest, 19.30, »Thais«, opera, kp. Massenet. Rim, 21.02, »La Mascotte«, opereta v 3 dej., kp. Audran. — **Sobota:** Milan, 20.30, Prenos iz milanske Scale.

Koncerti. Nedelja: Beograd, 20.00, Violinski koncert. Zagreb, 20.35, Pevski koncert. Budapest, 20.00, Večerni koncert operetne glasbe. — **Ponedeljek:** Dunaj, 20.05, Večerni koncert komorne glasbe. Beograd, 20.00, Chopinov večer. Praga, Bratislava in M. Ostrava, 21.30, Violinski koncert. Budapest, 19.30, Večerni koncert filharmonije. Rim, 21.02, Večerni koncert napolitanskih pesmi. — **Torek:** Budapest, 20.30, Večerni koncert operne glasbe. Dunaj, 20.05, Koncert orkestra na mandoline. Dunaj, 21.20, Koncert tirolskih narodnih pesmi. — **Sreda:** Beograd, 20.00, Koncert komorne glasbe. Zagreb, 20.35, R. Schumannov večer. Rim, 21.02, Veliki simfonični koncert. Var-

sava, 20.30, Večerni koncert solistov. Praga, Bratislava in M. Ostrava, 21.20, Koncert na violoncellu. Breslav, 20.00, Simfonični koncert. — **Četrtek:** Budapest, 21.20, Violinski koncert. Milan, 21.15, Pester koncert. Tornio, 20.30, Pester koncert. Dunaj, 19.30, Pester koncert. München, 20.45, Pester koncert. Königswusterhausen in Leipzig, 19.35, Wagnerjev koncert. — **Petek:** Katovice in Varšava, 20.15, Simfonični koncert varšavske filharmonije. Milan in Torino, 20.30, Simfonični koncert. Königswusterhausen in Langenberg, 21.00, Bachov koncert. Leipzig, 21.00, Nemški simfonični koncert. Praga, Bratislava in M. Ostrava, 22.20, Koncert sodobne glasbe. — **Sobota:** Rim, 21.02, Godalni in pevski koncert. Praga, Bratislava in M. Ostrava 21.30, Violinski koncert. Leipzig, 19.30, Haydnov koncert. München, 20.40, Bavarski večer.

Drame. Nedelja: Bratislava, 18.00, »Bolnica«, drama, sp. Litomericky. München, 20.50, »Räuber«, drama v 5. dej., sp. Fr. Schiller. — **Ponedeljek:** Königswusterhausen, Leipzig, Berlin in Breslau, 20.30, »Asfalt«, slušna igra, sp. A. Schirukaner. — **Torek:** Leipzig, 21.00, »Vojna radi miru«, slušna igra, sp. P. Flamm. Stuttgart, 20.15, »Mihajl«, slušna igra, sp. Micheler. — **Sreda:** Beograd, 21.00, »Šolski nadzornik«, komedija v 1 dej., sp. K. Trifković. Dunaj, 20.05, »Umetnost na Olimpu«, slušna veseloigra v 3 dej., sp. G. Breyer. — **Četrtek:** Langenberg, 21.00, »Življenje v današnjih časih«, slušna igra, sp. E. Kästner. Stuttgart, 20.30, »Nora«, drama, sp. Ibsen. — **Petek:** Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.00, »Faeton«, drama, sp. O. Theer. München, 20.00, »Tri dni zapora«, komedija v 3 dej., sp. Ferner-Flüggen. — **Sobota:** Beograd, 22.45, »Knez Ivo iz Semberije«, drama, sp. Br. Nušić. Dunaj, 20.05, »Tempo«, slušna igra, sp. Fr. Porge. Leipzig, 20.30, »Vsa kemu svoje«, slušna igra, sp. E. Fröhlich.

Poskusi upravljanja radia

Danskemu parlamentu je bil predložen po ministru za vnanje zadeve nov zakon o radiu. Po tem zakonu bi naj ministrstvo samo izvajalo ustanovitve in oskrbovanje radijskih oddajnih postaj. Financiranje radia naj bi omogočala posebna radijska postavka, ki naj bi jo določil parlament. V nekem oziru naj bi se storil radijski svet, ki bi bil parlamentu odgovorno nadzorništvo. Ta radijski svet naj bi sestavljalo 15 članov in to dva zastopnika ministrstva vnanjih del, dva zastopnika prosvetnega ministrstva, dva zastopnika tiska, pet odposlancev slušalstva in štirje člani parlamenta. Zlasti to ostvarjanje radijskega sveta je izredno zanimivo, ker bo to odgovornostno mesto za vsa vprašanja danskega radia.

*

O priliki neke pritožbe nad radiem v angleški spodnji zbornici se je iznesla tožba, da žal ni nobenega zadevnega merodajnega mesta, kjer bi se slušalstvo lahko pritožilo. Angleški časopis »Wireless-World« je pri tej priliki pripomnil, da se je že l. 1926. oglašala želja po posebni radijski upravi in da bi bila danes taka uprava ozir. nekaj radijski parlament še veliko bolj potreben. Na Danskem se je ta nedostatek že spoznal in novi radijski zakon predvideva odgovoren radijski svet, ki naj se sestaja iz zastopnikov ministrstev, slušalstva in parlamenta.

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527^{kc} 2⁵ LW

Nedelja, 9. februarja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje
10.30 Fr. Erjavec: Ali nas res živinoreja rešuje!
- 11.00 **Koncert Radio-orkestra**
Linke: Prihajajo; Volkmann: Andante iz simfonije v D-molu; Dostal: Pozor — pozor; Mayer-Helmund: Večer v Petrogradu; Linke: Kukokama Estapo; Dvorak: Dve pesmi; Linke: Srček; Dostal: Tempo tempo; Dellinger: Don Cesar
- 15.00 **Prenos iz Hrastnika**
16.30 **Sramel kvartet iz Trbovelj**
20.00 **Varietetni večer:** Na harmoniko igra g. Stanko, kuplete poje g. Bučar
- 21.00 **Koncert Radio-orkestra:** Jugoslovanska glasba: Sidak: Kitica srbskih pesmi; Petrič: Za deklice tri; Leopold: Jugoslov. biseri; Parma: Xenia; Srabec-Petrič: Dalmatinski šajkaš; Lisinski-Petrič: Tuga; Petrič: Na te mislim
- 22.00 Časovna napoved in poročila, nadaljevanje koncerta
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 10. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Godbe na pihala — mešan program)
- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Petras: Ruska suita; Lanner: Romantiki; Benatzky: Pridi v moje naročje; Loeser: Fiameta; Linke: Ironija; Petras: Banket koračnica
- 18.30 Dr. Leben: Francoščina
- 19.00 Zdravstvena ura
- 19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
- 20.00 **Koncert Radio-orkestra:** Suppe: Lahka konjenica; Petras: Mesečna noč na Alstru; Linke: Odmevi iz Altheima; Kalman: Cirkuska princesa; Linke: Turška pravljica; Borchert: Kar vam dopade; Linke: Muzikalna dirka; Rossy: Motor koračnica
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 11. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Otto Neumann — Arije svetovnih pevecv)
- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Kalman: Predpustna vila; Weber: Carostrelec; Silwing: Pravljičje, ki jih pripoveduje veter; Theimer: Rencontre; Puccini: La Boheme; Rubin-

- stein: Une Larme; Mendelssohn: Poročna koračnica
- 18.30 Dr. Vl. Knaflič: O postanku liska
- 19.00 Dr. Bajc: Zgodovina tujih jezikov
- 19.30 Dr. Preobražensky: Ruščina
- 20.00 **Schiller: Don Carlos, drama,** člani nar; gledališča, režira Ciril Debevec
- 22.00 Časovna napoved in poročila
- 22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Urbini: Meduza; Petras: Uredniške skrivnosti; Buday Denes: Če me ljubiš; Siede: Mala patrolja; Strauss: Netopir; Beethoven: Andante cantabile iz simfonije št. 1; Linke: Veliki top; Ferd Muuss: Potpuri starih dunajskih; Huyts: A Good Bye; Marlo: Santa Lucia Luntana; Linke: Apollo
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 12. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Slovenska glasba)
- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.00 Otroški kotiček, ga. Gabrijelčičeva
- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Moor: Češka suita; Fučik: Donavske pripovedke; Wertheimer: Mesečina v Rio de Janeiro; Brown: Ohio Trick Trot; Lehar: Friderika; Holzmann: Strie Samy
- 18.30 Prof. dr. Jurišić (Zagreb): Kava in njen učinek
- 19.00 **Podobe iz slovenske literarne zgodovine,** prof. Koblar in g. Lipah, čl. nar. gled.
- 19.30 Dr. Leben: Francoščina

20.00 **Koncert tvrde Meini:** Norden: Svečanost v Bangkoku; Delibes: Indijski balet iz »Lakmé«; Rayne-mann: V orientalski kavarni; Yosyton: Japonska svatba; Woodforde Finden: Indijske ljubavne pesmi; Oscheit: Fakirska koračnica

- 21.00 Jazz-band
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 13. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Plesna glasba)
- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Nevin: En dan v Benetkah; Strauss: Rund um die Liebe; Erwin: Ti si gospa, o kateri sanjam; Aletter: Douces visions; Offenbach: Hoffmanove

- pripovedke; Linke: Folies Bergere
- 18.30 Dr. V. Bohinec: Ribarstvo v svetovnem gospodarstvu
- 19.00 Dr. Rupel: Srbohrvaščina
- 19.30 Tedenski pregled

20.00 **Pevski koncert ge. Pavle Lovšetove in gdč. M. Lovšetove: Angleške pesmi:** 1. John Frindle Scott: Iz zbirke »Svetih pesmi«; »Pride pravilni« (s harmonijem); 2. Pearl G. Curran: Ob zori; 3. Haydn Wood: Vso dolgo noč; 4. Frank la Forge: Ariellov spev iz op. »The Tempest«; 5. Roger Quilter: Pojdem na polje; 6. Roland Farley: Nočni veter; 7. Charles Wakefield Cadman: Ne kliči me več; 8. Ethelbert Nevin: Rožni vaneč; 9. Indijanska narodna: Ujetnica; 10. Zamorske narodne: a) Globoka reka; b) Vesoljni potop; 11. Staromeksikanska narodna: Marchétta; 12. Indijan. ljubavni klic. Vse izvaja ga. Pavla Lovšetova. 1. H. Proch: Koloraturna slika, tema in variacije na vse vokale, izvaja gdč. Majda Lovšetova; 2. F. M. Rosier: Pomladno veselje — dvospev za dva koloraturna soprana, izvajata ga. Pavla in gdč. Majda Lovšetova, pri klavirju spremlja g. Marjan Lipovšek

21.00 **Čajkovskega večer. Igra Radio-orkester:** Čajkovskij: Jolantha; Čajkovskij: Andante cantabile; Čajkovskij: Andante iz 5. simfonije; Čajkovskij: »Pikova dama«; Čajkovskij: Arije Lenskega iz opere »Eugenij Onjegin«

- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 14. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Ruski zbori in samospevi)
- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Linke: Berlinski zrak; Lehar: Fransquita; Benatzky: Malo ognja; Powell: Koderček; Puccini: Manon Lescaut; Godard: Berceuse Jocelin; Noak: Parada palčkov
- 18.30 Dr. R. Tominec: Slike iz umetnostne zgodovine
- 19.00 Gospodinjska ura
- 19.30 Dr. Leben: Italijansčina
- 20.00 O pevskem pouku, dr. Kozina
- 20.30 **Koncert Radio-orkestra:** Linke: V Indrovem carstvu; Kalman: Plesal bi rad; Prell: Ne bodi huda; Czibulka: Clementina; Lehar: Modra Mazur; Verbič: Planinski pozdrav; Feldmann: Egiptovske

noči; Dostal: Mi pa šepeta-
mo; Petrič: Naša Vava;
Schrammel: Umetnost in na-
ruva
22.00 Časovna napoved in poročila,
napoved programa za nasled-
nji dan

Sobota, 12. februarja

12.30 Reproducirana glasba (Me-
šan program)
13.00 Časovna napoved, borza, re-
producirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra
Amadei: Der Minnesänger;
Ertl: Donav. slike; Ascher:

Ninon tango; Hirsch: Ostan-
nem ti zvest; Lortzing: Oro-
žar; Perez Freire: Ay, ay,
ay; Sousa: Koračnica kade-
tov
18.00 Herkov: Esperanto
18.30 Dr. Grafenauer: Nemščina
19.00 Delavska ura
19.30 Prenos iz Beograda
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Koncert Radio-orkestra:
Kollo: Eden pove drugemu;
Urbach: Vinski duhovi;
Ralph: Prosim prav pri-
jazno; Llossas: Majanah;
Kral: Dobitek
23.00 Napoved programa za nasled-
nji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 9. februarja

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

9.00 Prenos pravosl. službe božje
iz Saborne cerkve
10.30 Reproducirana glasba
11.00 O Rdečem križu, predavanje
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.30 Dnevne vesti
16.00 Popold. koncert cig. ork.
17.05 Predavanje za poljedelce
17.30 Koncert na citre
19.30 Dr. Ivan Džaja predava o
znanosti
20.00 Violinski koncert:
1. Korrell: Sonata; 2. Bach:
Koncert v a-molu; 3. Jelic:
Etuda; 4. Schubert: Uspavan-
ka; 5. Beethoven: Mennett; 6.
Sarasatte: Ciganske melodije
21.00 Dnevne vesti in čas
21.15 Pevski koncert
22.15 Plesna glasba

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

11.00 Prenos s proslave desetletnice
obstoja Društva narodov
17.00 Popoldan. koncert godalnega
kvarteta
20.30 Kulturne in društvene vesti
20.35 Pevski koncert (sopran, bariton)
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Sprehod po tujih postajah

183-5 kc **Königswinterhausen** 30 kW

7.00 Radio gimnastika
8.00 Za poljedelce
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za stariše
11.30 Reproducirana glasba
12.00 Opoldanski koncert
15.00 Variacije na klavirju
16.00 Po berlinskih odrih
18.00 Koncert zabavne glasbe
19.00 Recitacija
19.30 Mladoletniki pred sodiščem
20.00 Koncert zabavne glasbe
21.20 Nemške pesmi, nato poročila
in plesna glasba do 0.30

212-5 kc **Varšava** 12 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Simfonična matineja varšav-
ske filharmonije
15.20 Malo glasbe
16.55 Reproducirana glasba
20.00 Literarna ura
20.15 Ljudski simfonični koncert
21.40 Prenos iz Krakova
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.00 Dnevne vesti
10.00 Nabožna glasba in pridiga
11.15 Protestantovska služba božja
12.30 Opoldanski koncert opernega
orkestra
15.30 Ura za poljedelce
16.15 Glasbena akademija
17.15 Pestra radio ura
19.00 Reproducirana glasba
20.00 Večerni koncert operetne
glasbe, nato koncert cigau-
skega orkestra

563 kc **München** 4 kW

11.25 Orgeljski koncert
12.00 Opold. koncert radio-ork.
14.30 »Kako naj poslušam komorno
glasbo«, predavanje
16.00 Popold. koncert radio-terceta
18.15 Koncertna ura
19.00 Zabavni koncert orkestra
20.00 Pesmi na lutnjo
20.50 »Die Ruäber«, romant. igra v
5. dej., spisal Fr. v. Schiller
22.45 Plesna glasba do 24.00

581 kc **Dunaj** 15 kW

10.30 Žborni koncert
11.10 Koncert dunajskega simfon.
orkestra
15.00 Popold. koncert radio-ork.
17.10 Vtisi iz Indije, predavanje
18.00 Koloraturne arije
18.20 Koncert komorne glasbe
19.30 Iz del Richarda Dehmela

29.10 Opereta »Grofica Marica«, v
3. dej., sp. Brammer-Grün-
wald, komp. Kalman
599 kc **Milan** 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
16.00 Drama
16.30 Popold. koncert radio-ork.
20.30 Prenos operete iz Torina:
»Legenda o smaragdu«, ope-
reta v 3. dej., komp. Bona
23.40 Koncert jazz-orkestra do 0.30
616 kc **Praga** 5 kW

8.30 Orgeljski koncert
9.00 Nabožna glasba
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert radio
orkestra
15.45 Uvod h koncertu
16.00 Veliki popoldanski koncert
19.00 Večerni koncert orkestra na
pihala
20.00 Večerni koncert iz del Peč-
ke-ja in Smateka
21.00 Reproducirana glasba in ples-
na glasba
22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc **Langenberg** 13 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.30 Rastlinska duša, predavanje
12.30 Orgeljski koncert
13.00 Opoldanski koncert
16.30 Violinski koncert
17.30 »Doživljaji dr. Dolittla«, sluš-
na igra
18.25 »Inozemski dopisnik«, predav.
18.50 Poročila iz Amerike in Ru-
sije, predavanje
20.00 »Čardaška kneginja«, opereta,
komp. Kalman, spisal Stein-
Jenbach
nato plesna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
10.00 Nabožna glasba
13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
16.00 Popoldanski koncert
21.02 Prenos opere »Iris«, v 3. de-
janjih, komp. P. Mascagni
716 kc **Berlin** 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za stariše
11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Opold. koncert radio orkestra
15.00 Variacije na klavirju
16.00 Pregled berlinskih odrov
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Arije in pesmi
20.30 Operetni večer, nato plesna
glasba do 0.30
734 kc **Katovice** 10 kW

10.15 Prenos službe božje iz Vilne
12.10 Simfonični koncert
15.30 Za poljedelce
15.40 Nabožna predavanje
16.00 Popoldanski koncert radio
orkestra
17.15 Mladinska ura
17.40 Sportno predavanje
19.25 Prenos iz Varšave
21.00 Večerni koncert
21.45 Literarna ura
23.00 Plesna glasba do 24.00

SAMO 5 DINARJEV

mesечно Vas stane popravilo Vašega radio-aparata

Amerikanski sistem

Vi prinesete Vaš aparat v »RADIOKLINIKO«, katera preišče
aparat. Ako je v redu, dobi številko, vi plačate 5 Din, drugih
skrbí nimate. Ako se aparat pozneje, če tudi še isti dan po-
kvari, ga zopet prinesete v »RADIOKLINIKO«, ki ga bo
brezplačno popravila. Za strokovno popravilo jamči ime, za
solidno pa sistem.

E. E. Jakopič, Ljubljana 7 Celovška c. 23



788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Koncert simfon. orkestra
18.00 Plesna glasba
18.35 Koncert na kitaro
19.00 Ruske pesmi
19.30 Simfonični koncert
20.25 Pesmi
21.00 Večerni koncert zabavne glasbe do 22.15

833 kc **Stuttgart** 4 kW

11.45 Koncert moškega pevskega zbora
14.00 Marionetno gledališče
15.30 Predpustno zborovanje
17.00 Violinski koncert
18.00 Mednarodna ekspedicija na Himalajo 1. 1930
19.30 Večerni koncert na pihala
20.30 Koncert zabavne glasbe
21.30 Večerni koncert radio-ork.
22.15 Plesna glasba do 0.30

1076 kc **Bratislava** 12 kW

9.00 Prenos protestantovske službe božje
11.00 Simfonični koncert
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.45 Uvod h koncertu
16.00 Veliki popoldanski koncert
18.00 Prenos drame: »Bolnica«, sp. Litomericky
19.00 Koncert Plesne glasbe
20.00 Ob 80 letnici Masarykovi
20.30 Slovaški večer
21.00 Orkestralni koncert
22.00 Koncert zabavne glasbe

1031 kc **Torino** 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Malo smeha
16.00 Drama
16.30 Popold. koncert radio-ork.
19.15 Večerni koncert radio-ork.
20.30 »Legenda o smaragdu«, opereta v 3. dej., komp. Bona nato do 24.00 zabavna glasba

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.45 Uvod h koncertu
16.00 Veliki popoldanski koncert
18.00 Poročila v nemščini
19.00 Koncert plesne glasbe
20.00 Ob 80 letnici Masarykovi
20.30 Slovaški večer
22.15 Koncert zabavne glasbe

1157 kc **Leipzig** 4 kW

8.30 Orgeljski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski radio koncert
15.00 »La Bohème«, opera v 4 slikah, komp. Puccini
17.00 Jazz na dveh klavirjih
17.30 Pisma sinov materam
17.45 Komorna glasba
18.45 Koncert pevskega zbora
20.30 Operetni večer
22.00 Poročila, nato plesna glasba do 0.30

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.30 Popold. koncert kvarteta
17.35 Mladinska ura
18.45 Angleški liriki Percy Bysshe Shelley
19.30 Reproducirana glasba
20.45 Koncert komorne glasbe
21.35 Pouk v plesu
22.45 Plesna glasba do 24.00

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Popold. koncert orkestra
15.30 Popold. koncert orkestra
17.10 Glasbena ura za mladino
17.40 Ubežniki in pregnanci, pred.
18.30 O kurjavi v velikih prostorih, predavanje
19.00 Ferd. Georg Waldmüller
19.30 Biološki pomen svetlobe, predavanje
20.05 Večerni koncert kom. glasbe
21.05 Arije
21.40 Ljudski zabavni koncert
599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Popold. koncert radio-ork.
13.20 Poročila
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popold. koncert kvinteta iz Torina
20.30 Večerni koncert radio-ork.
21.15 Večerni koncert in zabavna glasba do 24.00

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.35 Borza
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
18.35 Mladinska ura
19.05 Slovaški večer
20.00 Radio kabaret
21.30 Violinski koncert
22.15 Reproducirana glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opold. koncert radio-orkestra
15.00 Mladinska ura
16.05 Ura za žene
16.50 Recitacije za mladino
17.30 Popold. koncert kom. glasbe
18.30 Ura za stariše
20.00 Večerni koncert nato zabavna glasba do 23.30
23.30 Jazz na ploščah do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.15 Borza
13.30 Nadaljevanje koncerta radio-kvinteta
16.40 Poročilo nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Večerni koncert napolitanskih pesmi, vmes komedija

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Trgovci, svetovalec gospodinjstve, predavanje
15.40 Izoblikovanje rok, predavanje
16.30 Popold. koncert radio orkestra
17.30 Mladinska ura
18.45 Boj evropskih narodov za zamoske dežele, predavanje
19.55 Uvod k prenosu opere
20.00 Prenos iz opere »Unter den Linden«: »Svanda dudak«, lj. opera v 2 dej., komp. Weinberger
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Opoldanski koncert
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Opoldanski koncert zabavne glasbe
20.30 Prenos operete iz Varšave
23.00 Plesna glasba do 24.00

U7 U8 Ingelen Ultradyne
Vse postaje na okvirno anteno v zvočniku!

Ponedeljek, 10. februarja

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opold. koncert radio-kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija novele
17.30 Koncert jazz-orkestra
18.30 Zrakoplovstvo v sedanosti in bodočnosti, predavanje
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Chopinov večer:
1. Drugi nocturno; 2. Berceen-se; 3. Etuda; 4. Balada v g-molu
20.40 Dnevne vesti in čas
22.55 Večerni koncert radio-kvarteta in Zd. Knittla, člana beogr. opere:

1. Glinka: Noč v Madridu; 2. Hristić: Arija iz opere »Suton«; 3. Maršik: Arija iz opere »Crne rože«; 4. Čajkovski: Mozartiana, suita; 5. Mozart: Arija iz opere »Carobna piščal«; 6. Puccini: Arije iz opere »Dekle iz zlatega zapada«; 7. Ti si moj mir
9.00 Massenat, Thais, operna fantazija
22.00 Plesna glasba

977 kc **Zagreb** 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.30 Prenos tonfilmske glasbe
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.45 Knjižna ura
20.00 Francoski jezikovni tečaj
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Rezervirano za prenos
22.30 Dnevne vesti in vreme

183.5 kc **Hönl'swusterhausen** 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Za poljedelce
10.00 Praviljice
12.30 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 O izberi poklica, predavanje
15.45 Ura za žene
16.30 Popold. koncert zabavne glasbe
17.30 Plesna pesem
17.55 O nalezljivih boleznih, pred.
19.30 Za poljedelce
20.30 »Asfalt«, slušna igra, sp. A. Schirokauer
21.15 Koncert na baročne instrumente, nato poročila
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.25 Reproducirana glasba
20.30 »Mladič«, star 114 let, kp. Ed. Eysler
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert orkestra
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Opoldanski koncert
15.15 Mladinska ura
16.00 Ura za žene
17.45 Popoldanski koncert vojaške glasbe
19.30 Večerni koncert budapestanske filharmonije, nato koncert ciganskega orkestra

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Pesmi in plesi
19.00 Ruske pesmi
19.30 Koncert simfon. orkestra
20.25 Pesmi
21.00 Večerni koncert, vmes kome-
dija

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.30 Poročila, nato reproducirana
glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Dim, prah in saje so škodljivi
predavanja
18.35 »Chikago«, predavanje
19.30 Slagerji
20.15 R. Dehmel, spom. slavnost
20.45 Pevski koncert
21.30 Nagradni programi. Narod.
svoboda in mir!

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
18.00 Koncert priložnostne glasbe
19.05 Slovaški večer

1031 kc Torino 7 kW

20.00 Radio kabaret
21.30 Violinski koncert
22.15 Koncert zabavne glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Koncert na dveh klavirjih
19.05 Slovaški večer
20.00 Radio kabaret
21.30 Violinski koncert
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
15.00 Ura za žene
16.30 Popol. koncert radio orkestra
18.30 Literarni pregled
19.00 Iz življenja za življenje
19.30 Koncert vojaške godbe
20.30 »Asfalt«, slušna igra, sp. A.
Schirokauer
21.15 Koncert na baročne instrum.
22.30 Pounk v plesu, nato plesna
glasba

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.20 Poročila
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popold. koncert kvinteta iz
Torina
20.30 Prenos opere
23.40 Zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.35 Borza
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato
predavanje
19.05 Koncert zabavne glasbe
20.00 Ljudska ura
20.30 Večerni koncert
21.35 Klavirski koncert
22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
13.05 Opold. koncert radio-ork.
15.00 Mladinska ura
16.00 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Pastni večer

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
13.15 Borza
13.30 Nadaljevanje koncerta radio-
kvinteta
16.40 Poročila nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos opere

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Zakoni umetnikov, pred.
15.40 Pri mikroskopu
16.00 Knjižna ura
16.30 Popoldanski koncert orkestra
na pihala
18.00 Mladinska ura
19.00 Sestav atoma, predavanje
19.30 Zabavni koncert
20.30 Večerni koncert pev zbora.
21.00 »Vojna radi miru«, slušna
igra, sp. A. Schirokauer

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Opoldanski koncert
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
19.05 Malo glasbe
19.20 Prenos opere »Louise«, kp.
G. Charpentier

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Pesmi in plesi
19.30 Koncert operne glasbe
20.25 Koncert operne glasbe
21.00 Večerni koncert
22.00 Zabavna glasba iz kavarne

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
13.30 Poročila, nato reproducirana
glasba
15.30 Ura za žene
16.00 Popoldanski koncert
17.15 Pesmi
18.05 280 letnica R. Descartes-ove
smrti
20.15 »Michail«, slušne igre, sp. Mi-
heles
22.45 Koncert sodobne glasbe
23.25 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Orkestralni koncert
19.05 Koncert zabavne glasbe
20.00 Pastni večer
22.15 Koncert ciganskega orkestra

U₃ Ingelen trielektronski

aparāt

s priključkom na izmenični tok

Torek, 11. februarja**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opold. koncert radio-kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija
17.30 Nemški jezikovni tečaj
18.00 Popoldanska zabavna glasba
19.30 Vtisi iz Amerike
20.00 Koncert radio-kvarteta:
1. Lalo: Roi d'Ys, uvertura;
2. Puccini: Gianni Schicci,
operna fantazija
20.30 Prenos iz Zagreba
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.15 Večerni koncert tamb. zbora

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinjne
17.30 Popold. koncert radio-ork.
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Večerni koncert
21.30 Jugoslov. koncert zagreb. vo-
kalnega kvarteta
22.30 Dnevne vesti in vreme

183'5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Zdravstveno skrbstvo v ame-
rikanskih šolah, predavanje
12.30 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Plesna telovadba za deco
15.00 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popol. koncert zabavne glasbe
1.730 Veseljoigra od Molièra, pred.
17.55 Kemija vsakdanjega življenja
19.30 Umno stavbarstvo, pred.
20.00 Sprehodi po tujih postajah

212'5 kc Varšava 12 kW

12.05 Šolska matineja
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
19.20 Prenos opere iz Katowic:
»Louise«, kp. Charpentier,
nato sprehod po tujih posta-
jah

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproducirana glasba
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldanski koncert
12.05 Opoldanski koncert vojaške
glasbe
17.00 Koncert ciganskega orkestra
18.00 Malo ogrske zgodovine
20.30 Koncert odlomkov iz opere
»Kraljica iz Sabee«, kp. Gold-
mark, nato koncert jazz
orkestra

563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
14.45 Ura za gospodinjne
16.00 Recitacije
16.30 Popold. koncert Wiener-tria
17.35 Klavirski koncert
19.35 Prenos iz gledališča
nato plesna glasba do 0.30
0.30 Nočni koncert operetne glasbe
do 1.30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
15.30 Popold. koncert radio-ork.
17.05 Pesmi
18.30 Za poljedelce
19.30 Francoski jezikovni tečaj
19.35 Angleški jezikovni tečaj
20.05 Koncert orkestra na mando-
line
21.20 Tirolske narodne pesmi

1031 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
17.00 Popold. koncert radio-kvint.
19.15 Večerni koncert radio-ork.
20.40 Prenos opere

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Koncert priložnostne glasbe
19.05 Orkestralni koncert
20.00 Ljudska ura
20.30 Večerni koncert
22.15 Koncert ciganskega orkestra

1157 kc **Leipzig** 4 kW

15.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
14.30 Knjižna ura za mladino
15.00 Reportaža iz velekurilnice
16.30 Koncert orkestra na pihala
18.05 Ura za žene
19.05 Dviganje ali propadanje kul-
kulture? predavanje
19.35 Zabavna ura
20.30 Zborni koncert
21.00 »Vojna radi miru«, slušna
igra, sp. P. Flamm
22.00 Poročila, nato plesna glasba
do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
13.15 Borza
13.30 Nadaljevanje koncerta radio-
kvinteta
16.40 Poročilo nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Veliki simfonični koncert

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.40 Mojzes kot socialni reforma-
tor, predavanje
16.30 Mladinski koncert
17.30 Klavirski koncert
18.00 Nemška knjiga v inozemstvu,
predavanje
19.00 Koncert francoske glasbe
20.30 Orkestralni koncert, nato po-
ročila in ples, glasba do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.45 Reproducirana glasba
17.15 Literarna ura
17.45 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
19.05 Literarna ura
20.30 Večerni koncert
21.10 Literarna ura, nato nadalje-
vanje koncerta
23.00 Literarna ura v francoščini

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Pesmi in plesi
19.00 Koncert vojaške godbe
19.30 Zabavna glasba
20.25 Koncert dunajske glasbe
21.00 Večerni koncert, nato prenos
iz kavarn

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.00 Promenadni koncert
13.00 Reproducirana glasba
13.30 Poročila, nato reproducirana
glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Plesni koncert
21.30 Karneval, radio-scene

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
19.05 Koncert zabavne glasbe
20.20 Ljudski koncert
21.20 Koncert na violoncellu
22.20 Kabaretni večer z baletom
in filmom

1031 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Popold. koncert radio-kvint.
19.15 Večerni koncert radio-ork.
20.30 Prenos opere iz Milana: »Ma-
non«, komp. Massenet
23.40 Zabavna glasba

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Marijonetno gledišče
19.05 Komedija, enodejanka
20.20 Ljudski koncert
21.20 Koncert na violoncellu
22.20 Kabaretni večer z baletom,
filmom in vojaško glasbo

1157 kc **Leipzig** 4 kW

13.15 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert solistov
19.00 Pomen ritma za delo, pred.
19.30 Ljudski zabavni koncert
20.30 Klasični žurnalizem, pred.
21.00 Koncert moderne glasbe
22.15 Poročila, nato plesna glasba
do 24.00

U4 **INGELEN, štiri-elektronski**
aparati z elektronko z zamreženo anodo
nova cena Din 4350-

Sreda, 12. februarja

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opold. koncert radio-ork.
13.50 Dnevne vesti
17.05 Mladinska ura
17.30 O umetnosti
18.00 Pesmi na gusle
19.30 Jadransko morje, predavanje
20.00 Koncert komorne glasbe
21.00 »Šolski nadzornik«, komedija
v 1. del., spisal K. Trifković
21.45 Dnevne vesti in čas
22.00 Večerni koncert radio-kvart.
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Vika Podgorska, čita prav-
ljice
17.30 Popold. koncert radio-ork.
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
20.15 Nemški jezikovni tečaj
20.30 Kulturne in društvene vesti
20.35 Robert Schumannov večer
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Prenos tonfilmske glasbe

1835 kc Königswusterhausen 03 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Za poljedelce
12.00 Reproducirana glasba
14.45 Mladinski oder
15.45 Ura za žene
16.30 Popol. koncert zabavne glasbe
17.30 A capella Suita
18.20 Cvetke v snegu, predavanje
19.05 Bodočnost akademskih pokli-
cev, predavanje
20.45 Veseli večer, nato poročila in
plesna glasba do 0.30

212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
17.45 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Večerni koncert solistov
21.10 Literarna ura
21.25 Nadaljevanje koncerta
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Pevski koncert
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Opoldanski koncert radio
kvarteta
16.10 Zdravstveno predavanje
17.30 Koncert gojencev Glasbene
akademije
20.15 Prenos drame iz studia, nato
koncert ciganskega orkestra

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.00 Popold. koncert kvarteta
16.55 Mladinska ura
18.45 Stari in novi madrigali
20.00 Veseli večer
nato plesna glasba do 0.30

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Dopold. koncert radio-ork.
15.30 Popold. koncert radio-ork.
17.15 Glasbena ura za mladino
17.45 Sport s plavalci (vodni ski),
predavanje
18.10 Arnold Zweig recitira iz last-
nih del
19.00 Mladina v stiskah, predav.
19.30 V letalu po Sev. Ameriki,
predavanje
20.05 »Umetnost na Olimpu«, slušna
veseloigra v 3. prizorih, spi-
sal G. Breyer
nato večerni koncert zabavne
glasbe

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.20 Poročila
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popold. koncert kvinteta iz
Torina
20.30 Prenos opere »Manon«, komp.
Massenet
23.40 Zabavna glasba

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.35 Borza
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato
predavanje
19.00 Koncert zabavne glasbe
20.00 Priložnostna glasba
21.00 Narodne pesmi
21.20 Koncert na violoncellu
22.20 Kabaretni večer z baletom,
filmom in koncert vojaške
godbe

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opold. koncert radio-ork.
15.00 Mladinska ura
16.00 Ura za žene
17.30 Popold. koncert radio-ork.
19.15 Recitacija
20.00 Večerni koncert
21.00 Veseli večer
nato plesna glasba do 24.00

ODJEMALCI DANES ZNAJO CENITI KVALITETO ZATO POVPRASHUJEJO PO PHILIPS-OVI KOMBINACIJI

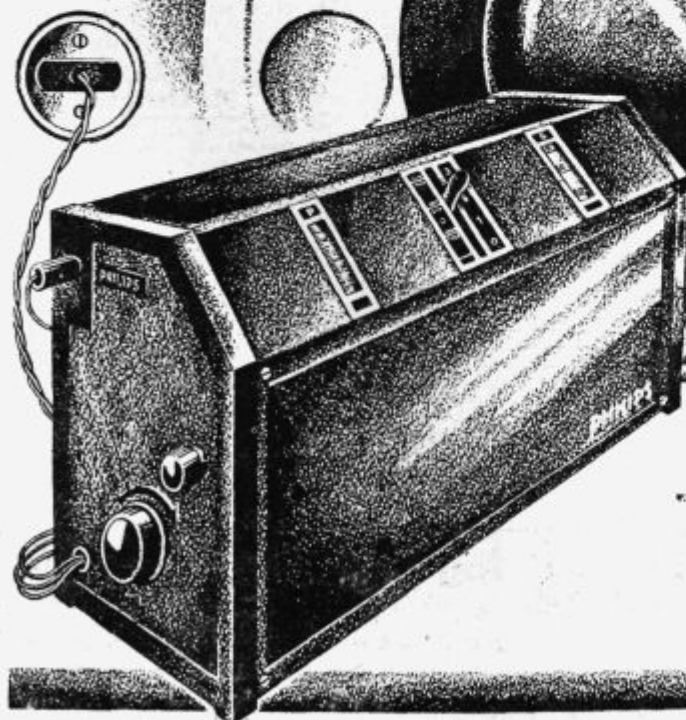
*Ima namreč vse prednosti, ki jih morete
želeti pri radioaparatu, radi česar je
zadovoljen, vsakdo, tudi najnatančnejši
amater.*

*Pojdite k najbližjemu radiotrgovcu, ob
reprodukciji se boste prepričali, da je
ta kombinacija neprekosljiva.*



PHILIPS

2 5 1 4



Sprejemni aparat 2-5-1-4
Din 4500—

in **zvočnik 2007**
Din 1450—

17.55 Nove knjige
18.05 Lenin, Trocki, Stalin, pred.
19.00 Koncert zabavne glasbe
20.00 Klavirski koncert
20.30 Razred pesnikov
21.30 Prenos boksarskega boja med
Pistullom in Harihoppom, nato
koncert zabavne glasbe

734 kc Katovce 10 kW

17.10 Prenos iz Krakova
17.45 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
20.15 Koncert varšavske filharmo-
nije

23.00 Literarna ura v francoščini
788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.35 Pesmi in plesi
20.25 Pesmi
21.00 Večerni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

13.30 Poročila, nato reproducirana
glasba
16.00 Popoldanski koncert radio or-
kestra
18.35 Gibanje zvezd v prostoru
19.05 Strojna industrija v nem-
škem gospodarstvu, predava-
nje
19.30 Literarna ura
20.15 Večerni koncert orkestra
22.40 Plesna glasba na ploščah

1076 kc Bratislava 12 kW

12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Koncert zabavne glasbe
20.00 Prenos drame: »Faeton«, sp.
O. Theer

22.00 Koncertni večer sodobne
glasbe
1031 kc Torino 7 kW

12.30 Opoldanski koncert
17.00 Popold. koncert radio-kvint.
19.15 Večerni koncert radio-ork.
20.30 Simfonični koncert
23.40 Zabavna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.30 Koncert na pihala
17.30 »Revans«, komedija v 1 dej.
19.00 Koncert zabavne glasbe
20.00 Prenos drame: »Faeton«, sp.
Theer
22.30 Koncertni večer sodobne
glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Valčkov koncert
17.30 Literarni pregled
19.35 Pevski koncert
20.30 Zakon v bodočnosti, pred.
21.00 Nemški simfonični koncert
22.15 Poročila, nato plesna glasba
do 24.00

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opold. koncert radio-ork.
16.05 Ura za žene
16.45 Mednarodni carinski mir, pre-
davanje
17.30 Popold. koncert s petjem
19.40 O genijih, ki tega imena ne
zaslužijo, predavanje
20.00 Veseli večer

nato plesna glasba do 1.00
680 kc Rim 50 kW

13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
13.15 Borza
13.30 Nadaljevanje koncerta radio-
kvinteta

16.40 Poročila nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Godalni in pevski koncert
vmes igrice

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.45 Narodne pesmi slovanskih na-
rodov
16.30 Popol. koncert zabavne glasbe
19.05 Klasični plesi
21.00 Kabaretni večer, nato poro-
čila in plesna glasba do 0.30

734 kc Katovce 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.10 Literarna ura za mladino
20.30 Koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.35 Pesmi in plesi
19.0 Koncert solistov
19.30 Operetna glasba
20.25 Operetna glasba
21.00 Večerni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

13.30 Poročila, nato reproducirana
glasba
15.00 Koncert na ustno harmoniko
16.00 Popoldanski koncert radio or-
kestra
18.05 Bilanca današnje drame
18.35 Kuriozitetne cenzure, predav.
19.30 Koncert evropske glasbe od
1880-1890

22.45 Radio kabaret do 0.15
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.10 Marionetno gledališče
19.45 Ljudski večer
20.30 Ljudski koncert
21.30 Violinski koncert
22.30 Koncert zabavne glasbe
23.00 Zabavna glasba

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Popold. koncert radio-kvint.
19.15 Večerni koncert radio-ork.
20.30 Koncert radio-kvinteta
21.00 Prenos iz milanske Scale

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
17.30 Moderna angleška plesna
glasba
19.05 Ljudski večer
20.30 Ljudski koncert
21.30 Violinski koncert
22.30 Koncert zabavne glasbe
23.00 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

13.15 Reproducirana glasba
16.30 Popol. koncert radio orkestra
19.30 Haydnov koncert
21.00 Kabaretni večer
22.30 Plesna glasba do 0.30

FIGARO in RAMONA

sta najbolj priljubljena ZVOČNIKA

Sobota, 15. februarja

698 kc Belgrad 2.5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opold. koncert radio-kvart.
13.30 Dnevne vesti
17.00 Mladinska ura
17.30 O soških klinikah, predav.
18.00 Koncert ciganskega orkestra
19.30 O poljskih salonih, predav.
20.00 Violinski koncer:
1. P. Locatelli: Sonata v g-
molu; 2. N. Porpora, Menuett
3. Fr. Francour: Sicilienne et
Rigadon; 4. J. S. Bach: Ari-
ja; 5. Saint-Saens: Allegro de
Concert

21.00 Kabaret Radio-Beograd
22.30 Dnevne vesti in čas
23.45 »Knez Ivo iz Semberije«, dra-
ma v 1. dej., spisal Br. Nušić,
nato plesna glasba

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Vika Podgorska čita prav-
ljice
17.30 Popold. koncert radio-ork.
18.35 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Nemški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in dnevne vesti
20.00 Prenos iz Belgrada
22.00 Dnevne vesti in vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

12.00 Mladinska pevška ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popol. koncert zabavne glasbe
17.30 Glasba v antiki, predavanje
18.20 Potovanje okoli sveta, pred.
20.30 Vesela slušna zgodba
21.30 Koncert tonfilmske glasbe, na-
to poročila in plesna glasba
do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

17.15 Literarna ura
19.35 Reproducirana glasba

20.30 Večerni koncert zabavne
glasbe
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert ruskih
balalajk
12.05 Opoldanski koncert vojaške
glasbe
18.00 Klavirski koncert
19.20 Pevski koncert
20.00 Zabavni večer, nato reprodu-
cirana glasba
23.30 Koncert ciganskega orkestra
do 1.00

563 kc München 4 kW

16.00 Koncert na citre
16.30 Popold. koncert radio-terceta
17.40 Orgeljski koncert
19.35 Večerni koncert radio-ork.
20.40 Bavarski večer
22.45 Plesna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

15.30 Reproducirana glasba
18.00 Koncert romanske glasbe
19.30 Veseli kvarteti
20.05 »Tempo«, slušna igra, spisal
Fr. Porges
nato večerni koncert zabavne
glasbe

599 kc Milan 7 kW

12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
17.00 Popold. koncert kvinteta iz
Torina
20.30 Prenos opere iz milan. Scale

616 kc Praga 5 kW

12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.35 Borza
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Ljudski večer
20.30 Dialog
21.30 Violinski koncert
22.30 Koncert zabavne glasbe
23.00 Zabavna glasba

Jest oča Matevž pa muj radio

De vam povajm, ldje božji, jest sem oča Matevž, mija baba je Neža, sinek muj Matijček, muj radio, i nu, muj radio je pa radio. Ampek vse tu vas prov ze prov prov nič ne briga, mislim babo Nežo in sinka Matijčka, druga je pa z menoj in z mujim oném, k' se m' radio prau. Tu je pa čist drgač. Muj radio je masa fajn in sem ž njim strašnu zedovolen. Vas bo pa prov gvišnu zenimalu in zentresiralu, koku sem jest, Ribenčan Matevž, do sujga radia peršu.

Tu je blu pa spet drgač. Tu je blu pa taku, kuker vam bom zdajle, dūšce mije, povajdou:

Vajste, jest sem imu kabilo, k' je bla vradna sūhga zletá nič kulku: pet, šest kufu al pa še več. Pa kaj se m' je zgudlo, de b' se mi ne? Ankat, lajpa dne, k' sem glih s praznem uzom, pa dobri kepčiji z lonci damu peršu, m' je krotešče neūmnu zbezlalu iz štale pa po svajti: udri! Jest, sevajde, ze njo. Ampek, kam čem it, k' ne vajm, kam je zlumek pobajgnilo? Grūntam, grūntam, rajtam, mislim; pa jo stūhta mija betica, k' je ne prau štili vsajena: i kam če it kabilišče malu, kuker tje, kjer se je zvalilu. Zvalilu se je pa prov ne Hrvatskem blizi bajlega Zagreba.

Pa sem jo mahnu neravnost ad duma pert Hrvatski. Knoغام, se zestopi. Najpraj pridem u Kačevje. Pausod, koder sem šu, sem pouprašvou kabilu. Kabile nikul nikjer! Kačevarji sa se mi samu smejali, so djal, de sem neūmen kuker vsi Ribenčanje. Jest sem jim sevajde djau, de smo neūmni, ampek neūmni ze gnar, un de sa pa zestojn. Pa sa bli prov precu tihu.

K' sem po Kačevji hodu, m' je palu u betico, de naj pošnofam še akul ceganu, kterim vsaka stvar masa prov pride, kaj šele moja kabila, k' je naj blu take ne svajt. Prec zraven kačevskega majsta je svajt, k' se m' šohen prau. Je tu svajt brez usegá: najma ne nive, ne trave in ne hoste, samu grmičevje raste tam. Nu, ampek ze cegane, kuker nelašč. Usi Hudorouci imajo tam suj kvartir od te starga Toneta, k' zmiraj z gajžlo po svajt hodi, do nermajnšega panža, k' še u Adamovi koži akul skače. Usé ceganske mrhe sem prezijou, usém kabilam sem zabé pregledou, mije kabile nikjer! Pa še ad zlumka smoló sem imu,

k' sem akul kljusetou hodu: kmal bi me cegani k žandarjem vlačkli, de jim čem mrhe pakrast. Muj lūbi Bug! Kam pa čem z njim? Al bi jih mogu ceu tajden pokopavat, al bi pa muj baba Neži s sujimi rebri ze perilu obajšat služili.

Po dougem pregavarjajne s cegani, se m' je pasrečlu, de sem adšu nepraj pert Hrvatski. Spet sem pouprašvou po tak in tak kabilu, pa naj blu ne dūha ne slūha.

Nevajm kulku dni sem že hodu, zmatran sem biu že masa, sem pa le peršu u Karlovec, k' je že ne Hrvatskem. Spet trobezlam po useh gasah in pouprašujem: nič!

Karlouc m' prov ze prov ne blu trajba omajnat, de se naj zgudlu nekaj, kar je netanku u zvezi z mujim radiem: K' letim gor pa dol, zeslišem naankat od nekej ano tako mūzko, k' jo Kravarjev Miha, Boltetov Pepe in Mihčev Tone enkul skep' ne spraujo. Mūzka pa taka, de bja auč in dan prou de sūje smrti paslušou. Sem djau, de je gramafon, ampek k' sem škatlo zegledou, ad koder je perhajou štikeljc ze štikeljcom, sem pa reku sam per sjab, de je tu nekaj družga kuker gramofon, taku gotou kuker sem jest Matevž Ribenčan. Pred šišo, kjer je blu slišat mūzko, je stalu sila ldi: majhnu in veliku, staru in mladu, u kiklah in v hlačah. Jest sem stau glih per ani kikli. Mladu ženšče je blu, ampek de vam povajm, ldje božji, dišalu je pa že taku lpu akul nje, de sem biu strašansku firbčen, zekaj de taku diši. Vajste mija baba Neža, nu ja, pa tud jest enkul tok ne dišimo, ab petkih je še celu nerobe. Nu, k' sem se pa ne petek domislu, sem pa prov precu ugenu, zekaj ženšče taku lpu diši: idje v majsti dobru jedó, pa polej fajn dišijo. Bo že mendé držalu tu. Abrnu sem se h deklisi, pa sem jo uprašou, kakšna mūzka najki svira taku lpu. Dekletce se je pa samu nemardalu, abniliu, pa šlu. Nu, sem si djau, tle ne Hrvatskem imajo pa babe jezike bel ne kratku in kar žou m' je ratalu, de najsem nemajsti mije Neže, k' ma jazek tak, de lehku cajlo ribensko dolino ž njim oflajsa, ano Hrvatico ze ženó uzeu.

De b' zvajdu, kaku in kaj, sem se obrnu ne moža pastave.

»Gaspud,« sem djau, »nej ne zemerjo, kakšna mūzka pa je andutle v kišti. Lajna,« sem djau, »naj in gramafon še uminj.«

Palcaj sa djal, de je tu radio.

Toku vidte, lūbe dūšce, sem jest šelaj zvajdu, kaj je tu radio. Nepraj pa drūgeč. Bo. Vi.

RADIJSKA TEHNIKA

Gramofon in radio

(Nadaljevanje.)

Konstrukcija teh doz je mnogobrojna in raznovrstna. Predvsem jih razlikujemo po načinu, kako so nameščeni v induktivni tuljavi ovoji. »Gibljava tuljava« se n. pr. premika v induktivnem magnetnem polju pod vplivom igelnih nihanj. Ta pravzaprav elektrodinamična doza ima ta nedostatek, da porabi za ustvarjanje izdatnega konstantnega magnetnega polja mnogo energije. Pa tudi masa tuljave je prevelika.

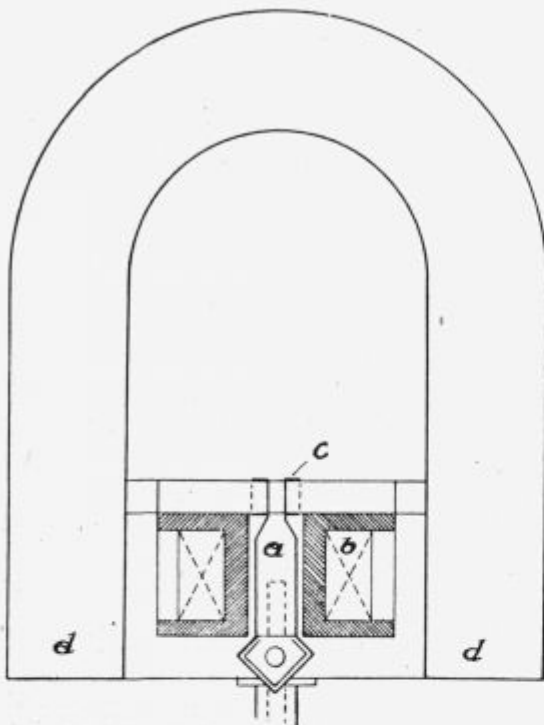
Pri elektromagnetnih dozah z železnimi kotvicami lahko nasadimo induktivno tuljavo ali direktno na pole permanentnega magneta ali pa na kotvico samo. Imamo pa spet več variant glede pritrditve te tuljave odn. kotvice k magnetu. Pri simetričnem sistemu se suče kotvica krož svoje srede. Teorija električnih doz trdi, da mora biti

tudi masa te kotvice kolikor mogoče majhna. Vihak, ki pritrjuje iglo, naravno poveča maso. Da pa ne kviri sistema, ga pritrdivo čim bližje točki, krog katere se vrtil kotvica. Eventualna lastna nihanja kotve udušimo z gumijem, ki ga vložimo med kotvo in polove čevlje.

Teža gramofonskih doz zelo vpliva na podajanje nizkih tonov in na obrabo plošč. Normalna do za mehanične gramofone tehta 150 g, električna pa od 140 do 80 g. Doze, ki tehtajo menj so prelahke, ker ne vzdrže nizkih tonov. Kotva se ne premika več proporcionalno valovanjem, ki so vtisnjena v ploščo. Če pa tehta doza več od 150 g, slišimo prav dobro nizke tōne, vendar trpi pri tem plošča. Pri pretežkih dozah so si pomagali tudi s protiutežjo, vztrajnost ostane pri tem ista.

Dušenje, ki ga ustvarja gumi, tudi kviri ploščo. S kotvico zvezana igla ne more več slediti v ploščo vtisnjenim valovanjem radi upora, ki ga povzroča dušenje. Vsled tega pa se plošča zelo obrabi.

Da sledijo igle kolikor mogoče dovršeno v ploščo vtisnjenim valovanjem, ne smejo biti preveč elastične. Najboljše igre so »srednje glasne«, na te je namreč uravnano dušenje doze.



Shematična slika elektromagnetne gramofonske doze.

a = kotvica, b = tuljava, c = dušilka iz gumija, d = magnetni pol.

Da dobimo lep, čist glas, more kotvica med poli prosto nihati. Iгла pa naj ima napram plošči isti naklon kot pri mehanskih dozah, nekako 55°.

Da se prepričamo, katera električna doza je res dobra, moramo slišati dve plošči, ki posebno lepo dajeta nizke in višje tone. Doza mora imeti posebno močno resonanco in slišati moramo zelo nizke in tudi zelo visoke tone.

Električno podajanje gramofonske glasbe ima prednost pred mehničnim, ker uravnavamo jakost na električni strani in ne z različnimi vrstami igel. Regulacija jakosti pa ne sme vplivati na odvisnost frekvence in ne sme povzročati šuma. Dobiti pa moremo vse jakosti, od najmanjše do največje.

Za električno ojačenje lahko uporabljamo z majhnimi spremembami nizkofrekvenčni ojačevalc iz vsakega radioaparata ali pa specielni električni ojačevalc z 2 ali tudi več stopnjami.

Jakost lahko reguliramo na več načinov. Mogli bi n. pr. spreminjati tok, ki teče v zvočnik. Toda regulacija za ojačevalcem ni dobra, ker tako trajno obtežimo ojačevalc maksimalno. Pri mali jakosti glasu bi mogli dobiti ravno tako popačene glasove kot pri veliki. Razen tega bi na ta način ne mogli preprečiti spreminjanja odvisnosti frekvenc. Bolje je regulirati jakost glasu že pred zadnjo ojačevalno stopnjo. Če vključimo v mrežni krog predzadnje ojačevalne stopnje potenciometer, preprečimo tudi vsak šum in hreščanje.

Če pa iz kakršnegakoli vzroka ne moremo preurediti ojačevalca, reguliramo jakost s tem, da spreminjamo amplitudo izmeničnih nihanj, ki jih ustvarja doza. Električna doza nam daje napetosti

le nekaj desetink, na tihih mestih plošče pa včasih tudi le nekaj stotink volta.

V nekaterih napravah najdemo vzporedno k dozi priključen regulacijski upor s ca. 5000 volti. Ta regulacija pa ni čisto dobra. V induktivni tuljavi doze povzroča napetosti spreminjanje magnetnega fluksa. V tem slučaju je doza neke vrste generator, ki ima svoj induktivni in ohmov upor. Induktivni upor je večji, kar povzroča, da notranji upor zelo zavisi od frekvenc ($x = 2\pi nL$). Če vključimo le majhen ohmov upor vzporedno k dozi, zniža ta napetosti le pri visokih frekvencah. Pri teh ima namreč doza velik notranji upor. Napetosti pri nizkih frekvencah pa s tem le neznatno znižamo. V primeri z notranjim uporom namreč je obtežilni upor že vedno dovolj velik. Pri tej vrsti regulacije zavisiyo frekvence zelo od obtežbe doze t. j. od jakosti glasu. Pri velikih bomo slišali visoke tone bolje kot pri majhnih. Ta način regulacije sicer zmanjša šum, vendar je važnejše, da slišimo tudi visoke frekvence. Ta način bo obveljal šele tedaj, ko bodo mogli še bolje snemati visoke frekvence.

Spreminjanje odvisnosti frekvenc lahko preprečimo s tem, da vključimo vzporedno k dozi potenciometer z dovolj visokim uporom. Imeti mora odcepe v majhnih stopnjah.

Doza ima induktivitete $\frac{1}{4}$ do $\frac{1}{2}$ Heury-a, njen notranji upor pa znaša pri frekvencah v zgornjih mejah zvočnega obsega 30.000 ohmov. Da ne deformiramo preveč visokih frekvenc, moramo dati potenciometru najmanj 100.000 Ohmov upora. To pa spet lahko kvarno vpliva na nizke frekvence.

Če pa vključimo potenciometer zaporedno, vmes pa še žepno baterijo, se ne spreminjajo napetosti, ki nam jih da doza, ampak mrežna napetost prve stopnje nizko-frekvenčnega ojačevalca. Ta priključitev je najboljša.

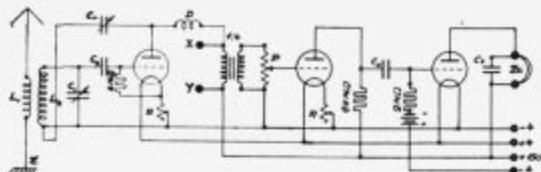
Če imamo visoko napetost, dobimo malo ojačenje. Dobra stran te regulacije je ta, da se sklene mrežni krog ojačevalca vedno preko razmeroma majhnega upora doze. Obenem pa slednja tudi ni obtežena s kakšnim uporom. Tudi pri manjših jakostih ne dobimo v tej kombinaciji popačenih glasov.

Nizkofrekvenčni del radioaparata lahko uporabimo pri moderni električni gramofonski napravi kot ojačevalc. Z eno samo nizkofrekvenčno stopnjo slišimo le tiho, ker nam električna gramofonska doza da le neznatne napetosti. Če hočemo dobro slišati z le eno elektronko, mora imeti nizkofrekvenčni transformator ugodno prestavo, in sicer 1:4 — 1:6. Prilagoditi moramo namreč upor doze, ki znaša pri srednjih frekvencah ca. 5000 Ohmov na upor mrežice zadnje elektronke, ki znaša več megohmov.

Električno gramofonsko dozo priključim v radioaparatu na primarni sponki transformatorja, audion, ki ga ne morem uporabiti, pa izklopim k uporom. Predelava nizkofrekvenčnega dela radioaparata v gramofonski ojačevalc je torej zelo enostavna, napraviti na panelu samo še priključek na primarni sponki transformatorja.

Dovolj glasno na zvočnik pa slišimo z aparatom, ki ima dve nizkofrekvenčni stopnji. Da ne dobimo popačenih glasov, morata biti predvsem dobra aparata in zvočnik. Če ne slišimo dobro, moramo izmenjati transformatorje in elektronke. Zlasti je važna zadnja elektronka. Boljše uspehe imamo, če damo elektronkam visoke anodne in primerne mrežične napetosti. Reguliramo pa jakost s potenciometerom, ki ga vključimo med sekundarni sponki prvega nizkofrekvenčnega transformatorja. Potenciometer mora imeti najmanj

5 meĝohmov upora. Načelno je vse eno, kako so vezane posamezne nizkofrekvenčne stopnje med seboj, lahko imamo upore, nizkofrekvenčne dušilke, navadne nizkofrekvenčne transformatorje etc. Skrbeti moramo le, da imajo napetosti doze, ki pridejo na mrežico prve stopnje, zadostne amplitude. Če imamo 3 nizkofrekvenčne stopnje, ne rabimo več transformatorja.



Shema trielektronskega radioaparata, prirejenega tudi za električno podajanje gramofonske glasbe.
 $L_1 = 15$ ovojev, $L_2 = 65$ ovojev, $c_1 = 500$ cm, $c_2 = 500$ cm, $c_3 = 300$ cm, $c_4 = 5000$ cm, $c_5 = 2000-10.000$ cm,
 $R = 30$ Ohm, $P = 5$ M Ω

Pri Loewe-elektronkah n. pr. pa priključimo dozo v mrežni krog. Jakost reguliramo s tem, da spreminjamo mrežično napetost prve stopnje.

Gotove težkoče pa imamo pri gramofonih na električni pogon radi kolektorskih visokofrekvenčnih motenj motorčice. Te motnje lahko odstranimo, če ozemljimo kovinski oklep doze. Nadalje moramo obdati zvezno žico med dozo in ojačevalcem s kovinskim oklepom in tudi tega ozemljiti. Enako se priporoča oklopiti tudi aparat z baterijami vred in ga ozemljiti.

Težje je odstraniti nizkofrekvenčne motnje, ki jih povzročajo 50 periodno stresano polje motorja in transformatorja anodnega aparata. Tem motnjam se izognemo še najbolje s primerno razdaljo.

Te motnje so pri raznih frekvencah različne, ker zavise od upora v mrežnem krogu prve nizkofrekvenčne stopnje.

Skrbeti še moramo, da ne prehajajo na dozo kakšni induktivni vplivi od motorjev in transformatorjev. Pri gotovi legi, namreč pravokotni, ti izginejo. Tudi žici doze in zvočnika ne smeta priti preveč skupaj, ker bi to povzročilo lastno vznujanje.

Kot smo že omenili, bomo imeli dober sprejem le z res dobrim zvočnikom, ki je enako važen sestavni del vsake sprejemne naprave. I. Voršič.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

18. lekcija (13. februarja ob 19.)

Први снег. (Vadnica str. 96.)

У освитку зоре кроз сумрачак тавни
 Покриене снегом почиваду равни.

А студени лахор кроз године мирне,
 Преко пустих поља кад и када пирне;

И с вихором лаким своца се хвата
 На засипље снегом и стрехе и врата.

А у селу јоште у прозорје мило
 Ноч, ведро у хладна, не подиже крило.

Из дљине само лисица се краде,
 На кокоши врећа и пилиће младе.

И од њених шана и тука и тамо,
 У првоме снегу траг се види само, ...

Војислав Ј. Илић.

Toplo odelo i obuća. (Vadnica str. 29.)

Da se zaštitimo od studeni, kad nam valja izići iz kuće, treba da se obućemo u toplo odelo i da navučemo na noge toplu obuću.

Ujutru, kad ustanemo, obućemo najpre rublje: košulju i gaće. Zatim navučemo vunene čarape. Obućemo još hlače (čakšire) — devojčice suknu — a na noge natakmeno papuče. Pošto se umijemo i očesljamo, obujemo cipele ali čizme. Iza toga obućemo prsluk i kaput, a preko njega ogrtač (plašt, kabanicu) ili bundu (šubu). Na glavu metnemo šešir ili kapu; bolja je kapa od sukna nego kapa od krzna (šubara). Na ruke navučemo rukavice.

Zimsko odelo je deblje od letnjega, da bolje čuva toplinu našega tela i ne pušta, da hladan vetar dopre do naše kože.

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(19.) Neunzehnte Übung.

1. Die Küche. In jeder Wohnung ist eine Küche. Unsere Küche liegt an der Hofseite des Hauses. An der linken Wand steht ein Sparherd aus Tonacheln. Über der Feuerstätte ist eine eiserne Herdplatte mit zwei Kochöffnungen (Kochlöchern) und den dazu gehörigen Herdringen. Auf der Herdplatte stehen mehrere Kochtöpfe, Kasserollen und Pfannen: darin kocht man das Essen. Unter der Feuerstätte ist das Aschenloch und eine Warmröhre zum Warmstellen von Speisen. Hinter der Feuerstätte, zwischen dem Kochherd und dem Kamin (Rauchfang), ist der Herdofen mit zwei Bratröhren und einem Wasserkessel zum Anwärmen des Wassers. Vor dem Heiz- und dem Aschentüchchen ist eine Eisenplatte auf den Holzboden genagelt. Neben dem Herde steht ein Kohlentübel und an der Innenwand eine Kiste für Brennholz. In einer Ecke an der Außenwand neben dem Fenster befindet sich ein Anrichttisch (zum Anrichten den Speisen) mit einer Bank und mehreren Stühlen. Auf dem Tische stehen einige Schüsseln, Schalen und Teller, mit Löffeln, Gabeln und Messern. Über dem Tische hängt eine elektrische Lampe. An der linken Wand ist der Hahn der Wasserleitung; daneben steht ein Geschirrkasten. Darin bewahrt man das Koch- und Eßgeschirr auf. Neben der Küche ist eine Speisekammer.

2. a) Wo? Die Waschschüssel steht an dem Herd, auf der Bank, hinter dem Kohlentübel, in der Badewanne, neben dem Geschirrkasten, verkehrt über der Seifenschale, unter dem Hahn der Wasserleitung, vor dem Stuhl, zwischen dem Herd und dem Tisch.

b) Wohin? Ich stelle die Waschschüssel an den Herd, auf die Bank, hinter den Kohlentübel, in die Badewanne, neben den Geschirrkasten, verkehrt über die Seifenschale, unter den Hahn der Wasserleitung. Vor den Stuhl, zwischen den Herd und den Tisch.

Vorwörter — Predlogi.

Die wichtigsten (najvažnejši) Vorwörter mit dem dritten Fall sind: aus iz, bei pri, mit s, nach po, zadaj, za, von od, zu k.

Den dritten Fall haben folgende Vorwörter bei sich: durch skozi, für za, gegen proti, ohne brez, um okoli, za, wider zoper.

Den dritten oder den vierten Fall haben folgende Vorwörter bei sich: an ob, auf na, hinter za, zadaj, in v, neben poleg, über nad, unter pod, vor pred, zwischen med, Der 3. Fall steht auf die Frage wo, der 4. F. auf die Frage wohin.

Merket: „Von“ mit einem Hauptworte steht oft anstatt des zweiten Falles.

Wörter.

Asche, w. pepel
 Bratrhöhre, w. pečica
 Brennholz, -es, f. drva
 Essen, f. jed
 Feuer, f. ogenj
 Gabel, w. vilice
 Geschirr, -es, -e, f. po-
 soda
 Hahn, -es, -e, m. petelin,
 pipa
 Herd, -es, -e, m. ognjišče
 Hof, -es, -e, m. dvorišče
 Kachel, w. pečnica, kahla
 Kamin, -es, -e, dimnik
 Kammer, w. zbirca,
 kamra
 Kaffertolle, w. kozica
 Kessel, m. kotel
 Kohle, w. oglje, premog
 Kübel, m. kavel, »kibla«
 Küche, w. kuhinja
 Lampe, w. svetiljka
 Leitung, -, -en, w. vod
 Loch, -es, -er, f. luknja
 Messer, f. nož
 Öffnung, w. odprtina
 Pfanne, w. ponva
 Rauch, -es, -e, dim;
 Rauchfang, -es, -e, m.
 dimnik

Ring, -es, -e, m. obroč
 (prstan)
 Röhre, w. cev
 Seife, w. skledica
 Seife, w. milo
 Schüssel, w. skleda
 Speise, jed (posamezna)
 Stätte, w. prostor, kraj
 Teller, m. krožnik
 Ton, -es, -e, m. il (Ton,
 -es, -e, m. zvok)
 Topf, -es, -e, m. lonec
 Wohnung, w. stanovanje
 elektrisch električen
 gefährlich spadojč
 genagelt z žreblji pribit
 verfehrt obrnjen
 warm gorak
 ärztlich pripraviti
 aufbewahren shraniti
 braten peči (meso)
 brennen goreti
 essen, isst jesti
 heizen kuriti
 kochen kuhati
 liegen ležati
 stellen postaviti
 wärmen greti
 außen zunaj
 innen znotraj

an e is added before the s; as, gas-gases; kiss,
 pred s se vrine ene; pl n poljub
 kisses; fox, foxes; brush, brushes; church, churches;
 (= brašiz), (čörč)
 lisica krtača crkev
 hero, heroes; Piano, solo, octavo etc. add s only.
 junak » » » i.dr. dobijo samo s.
 a) Nouns ending in f or fe change
 Samostalnik, ki se končujejo na f ali fe menjajo
 the f or fe into ve before adding the s; as, leaf,
 f ali fe v ve predno pristavijo s; (= lif)
 list

leaves; knife, knives. The following are excep-
 (= liv. z) (naif), (naivz. Sledeče (besede) so izje-
 tions: Reef, reefs; stripe, stripes; life, lives; gulf, gulfs;
 ma: kleč spor piščal zaliv;

b) Nouns ending in ff, rf, oof, ief,
 Samostalnik ki se končujejo na
 simply add S to the Singular; as, muff, muffs;
 pristavljajo samo S k ednini; } muf
 } rokuh
 dwarf, dwarfs; roof, roofs; grief, grieves; chief, chiefs,
 palček streha tuga glavlar
 skrb

Staff has staffs (personal) and staves; wharf has
 stäfs
 palica ima » in » nabrežje
 štäb
 wharfs and wharves; scarf has scarfs and scarves;
 prepaska
 preveza
 thief has thieves.
 tat.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(16.) Sixteenth Lesson.

The Noun (continued = kontinjud = nadaljevanje).

Number (= number) = število.

Number is the form which the Noun takes to
 Število je oblika katero samostalnik spre-
 show whether it stands for one thing.
 jema [zato da bi
 pokazal če (on stoji) (za) en predmet,
 = izraža

or for more than one.
 ali (za) več kot eden.

2. A Noun has two Numbers — Singular and
 Samostalnik ima dva števila — ednino in
 Plural.
 množino.

A Noun is in the Singular number when it is
 Samostalnik je v ednini če to je
 the name of one thing; as, boy, tree; house
 ime one stvari; kakor, deček, drevo, hi-
 (= haus.
 ša.

A Noun is in the Plural number when it is
 Samostalnik je v množini če to je
 the name of more than one thing; as, boys,
 ima od več kot ene stvari; kakor,
 trees, houses.

Plural of Nouns — množina samostalnikov.

1. The Plural of Nouns is usually formed
 južneli

Množina samostalnikov po navadi se tvori
 by adding S to the Singular; as, hat, hats;
 s pridejanjem S k ednini kakor; klobuk;
 chair, chairs.
 stol.

2. When the Singular ends in s, x, sh, ch soft,

Če se ednina končuje na s, x, sh, ch
 and sometimes when it ends in o after a consonant,
 in včasih na o po soglasniku,

3. Nouns ending in y, preceded by
 Samostalnik ki se končujejo na y, s predstoječim
 a consonant or by qu, change the y into ie be-
 soglasnikom ali qu, menjajo y v ie pre-
 fore adding the s; as, fly, flies; lady, ladies;
 no pristavljajo s; (= flai) (flaiz); (ledi)
 muha dama

soliloquy, soliloquies. Some Nouns precede
 samogovor. Nekateri samostalnik so se
 ended in ie; as, citie.
 končali na ie; kakor mesta (množina).

But when the y is preceded by a vowel, the
 Če pa pred y stoji samoglasnik,
 Plural is formed by simply adding s to
 množina se naredi z navadnim pristavljanjem s k
 the Singular; as, boy, boys; valley, valleys.
 ednini; dolina.

Similarly, o, preceded by a vowel adds s;
 Istotako o, če pred njim stoji soglasnik;
 as, cuckoo, cuckoos; folio, folios.
 pristavlja s; kukavica

II. Some Nouns form the Plural by changing
 Nekateri samostalnik tvorijo množino izpremi-
 the vowel:

njajoč samoglasnik:
 Singular: Man, foot, goose, tooth,
 (= män) (= füt) (= gūs) (= thüth)
 muž, noga, gos, zob,
 Plural: Men, feet, geese, teeth,
 (= mēn) (= fit) (= gis) (= tith)
 Singular: mouse, louse, woman (= u-um*en)
 (= maus)
 Plural: miš, uš, ženska
 (= mais) mice, lice, women (= u-im*en)

III. Some Nouns form the Plural by adding en:
 Nekateri samostalnik tvorijo množino pridajajoč en:
 as, ox, oxen; child, children; brother, brethren;
 vol, (= čaid) (= čildren) (= brather)

The last two are double Plurals. Old
Zadnji dve (besedi) imajo dvojno množino. Starodavna
Plural = childer, brether.
množina = " " " "

IV. Some Nouns have the Singular and Plural
Nekateri samostalniki imajo ednino in množino
alike; as, sheep, deer, grouse, means, salmon,
divja sámn
enako; ovca, divjačina, kura, premoženje, losos
swine, trout, pains, amends.
prašič, svinja, postrv, trud, nadomestilo.

V. Some Nouns are used only in the Plural;
Nekateri samostalniki se uporabljajo samo v množini;
as, bellows, scissors, spectacles, thanxs, tidings,
(= size's) (= s.ektiklz) poročilo,
kakor, meh, škarje, očala, hvala, obvestilo,
pihalnik vest.
tongs, trousers, victuals.
klešče, hlače, živila.

VI. Some Nouns are used only in the Singular;
Nekateri samostalniki se uporabljajo samo v ednini;
as, gold, silver, milk, news, wheat (alms, eave,
(= njuz) (amz)
zlato, srebro, mleko, novost, penica, milod r, žleb,
richer, now, Plur., were Sing.).
bogastvo, so sedaj množ., so bili ednina).

A good little Girl.

A little girl, five years of age, loved her mother
and grandmother very much. On the grandmother's
birthday, the mother called her little daughter and
said to her, »My dear, you must pray to God to
bless your grandmamma, that she may live to be
very old«.

The child looked with some surprise at her
mother and said: »Ah, dear mother, she is very
old already, I will rather pray that she may
become young«.

Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobrav-
čevi slovnici.

Deksesa leciono (16. lekcija).

Nedoločni zaimki se v esperantu začenjajo s
črko **i** (slovensko nek...), vprašalni in oziralni s
črko **k** (kakor v slovenščini), kazalni s črko **t**
(kakor v slovenščini), obči s črko **ĉ** (slov. vs) in
nikalni s črko **n** (kakor v slovenščini).

Soodnosni zaimki, kateri značijo kako posa-
mežno osebo ali določeno stvar, se končujejo na
-u, oni, ki značijo kako stvar v splošnem, na -o,
kateri pomenijo **kakovost**, na -a, soodnosni kra-
jevni prislovi na -e, časovni na -am, prislovi koli-
čine na -om, vzročni na -al in načinovni na -el;
soodnosni zaimki, ki značijo lastnika (svojilni),
na -es.

Da izrazimo smer na vprašanje **kam?**, pri-
denemo krajevnemu prislovu končnico -n: ien =
nekam, kien = kam, kamor, tien = tja, cien =
vsekamor, nenien = nikamor.

Besedica **ajn** za vprašalnimi zaimki pomeni
isto kar slovenski -koli: kie ajn = kjerkoli, kio
ajn = karkoli, kia ajn = kakršenkoli, kiu ajn =
kdorkoli, kiam ajn = kadarkoli, kiel ajn = kakor-
koli, kiom ajn = kolikorkoli, kies ajn = čigarkoli,
kial ajn = zaradi česar koli.

Cu vi havas ian ideon, kiel fari tion = ali
imate kak pojem, kako naj to napravimo. Iu estis
en la cambro, kiam mi venis ĉi tien = nekdo je
bil v sobi, ko sem prišel semkaj. Li ial rapide fo-
riris kaj diris, ke li neniam revenos = on je zaradi
nečesa naglo odšel in je rekel, da se nikdar ne
vrne. Prenu tiom, kiom vi deziras = vzemite to-
liko, kolikor želite. Iom da akvo = nekoliko vode.

RADIO LJUBLJANA

nudi slovenskim amaterjem priliko, da si
nabavijo prvovrstni zvočnik **AMPLION**
AC 27 po ugodnih plačilnih pogojih v
6 obrokih brez poviška:

naplačilo Din 210⁻

6 obrokov po Din 180⁻

Amplion AC 27

je najsolidnejši izdelek svetovnoznane trdke
GRAHAM AMPLION - LONDON. Mem-
brana je brez šiva, magnetni sistem obstoji
iz specialnega ameriškega elektrolitičnega
jekla, ki ne izgubi magnetizma. — Dobavlja
jih tudi po pošti

RADIO LJUBLJANA

LIUBLJANA, Miklošičeva 5 - - MARIBOR, Gosposka 37



Ako hočete doseči
dovršen sprejem
uporabljajte le



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

VAM NAJBOLJ PRILJUBLJENI UMETNIKI — NAŠA NARODNA
PESEM — MODERNA GLASBA

na gramofonskih ploščah

Edison Bell Penkala

ki jih lahko slišite pri oddajanju
RADIO postaje LJUBLJANA

Prodaja tudi na dolgoročno mesečno odplačevanje!
Zahtevajte naše brezplačne sezname in cenike!

Edison Bell Penkala, Ltd., Zagreb

Podružnice: BEOGRAD, SKOPLJE

Zastopniki v Sloveniji:

LJUBLJANA: Ivan Bonač, pap. trgovina

CELJE: Goričar in Leskovšek, knjigarna

MARIBOR: Jos. Martinz

ŽALEC: Vincenc Kveder, trgovec

kakor tudi v vseh ostalih
večjih krajih države

