

Z GLASBENIM POSLUHOM V ŠOLSKO LETO

Glasbena šola Ljubljana Moste-Polje ima od oktobra letos novo ravnateljico. To delo od tedaj opravlja gospa Marija Gregorc.

V krajšem pogovoru nam je povedala, da je glasbena šola v minulem šolskem letu obiskovalo 611 učencev, od teh je bilo 493 učencev instrumentalnega pouka in 114 učencev male glasbene šole in pripravnice priprav ter pouka o glasbi.

V Mostah je obiskovalo pouk 428 učencev, v Zalogu in Polju pa je bilo skupaj 183 učencev.

V Mostah poučujejo klavir, violino, violončelo, kljunasto flavto in flavto, klarinet, saksofon, kitara, harmoniko in sinteseizer ter nauk o glasbi.

Malo glasbena šola obiskujejo šestletni učenci, da bi razvili ritmično-melodični poslušar ter se seznanili z delom v glasbeni šoli. Obiskuje jo enadvajset učencev.

Pripravnic obiskujejo učenci prvega razreda osnovne šole, z namenom da bi se seznanili z osnovami glasbenega zapisa, z izvajanjem na Orffovih instrumentih in seveda razvili ritmično-melodični poslušar. S pomočjo pripravnic naj bi se pripravili za vključitev v nadaljnji pouk. Pripravnic obiskuje 48 učencev.

Učenci pripravnic in male glasbene šole ponavadi sproti oblikujejo tudi pevske zборе za nastope.

Sicer pa učencem male glasbene šole in pripravnic ni potrebno opravljati sprejemnih izpitov, torej preizkusa ritmično-melodičnega poslušarja, medtem ko je treba za poučevanje instrumenta uspešno opraviti preizkus ritmično-melodičnega poslušarja.

Opravlja ga vsako leto v začetku junija. Zanimanje je veliko, zaradi pomanjkanja poslušarja pa odpade približno polovica zainteresiranih.

V glasbeno šolo Moste-Polje je trenutno vpisanih 176 učencev klavirja, 24 se jih uči violino, osem violončelo, 44 igranja na kljunasto flavto, 54 flavto, 15 igranja na klarinet in 5 na saksofon, 6 na trobento, 89 na kitara, in 65 na harmoniko.

Učence glasbene šole v občini Ljubljana Moste-Polje poučuje devetindvajset redno zaposlenih učiteljev in devet zunanjih sodelavcev.

Učenci višjih razredov sodelujejo tudi v komornih skupinah, učenci harmonike pa imajo harmonikarski orkester. Takorekoč sleherni učenec po potrebi rade volje zaigra še na različnih nastopih zunaj glasbene šole.

Glasbena šola prireja redne nastope vsaj dvakrat na leto v Španskih borcih in vrsto drugih nastopov v okviru šole in zunaj nje. Učenci se udeležujejo tudi revij glasbenih šol Slovenije ter tekmovanj v posameznih instrumentih.

Dokaz, da je delo v tej glasbeni šoli uspešno, so predvsem učenci, ki se vsako leto znova odločajo tudi za nadaljevanje šolanja na srednji glasbeni šoli.

Letos so se veliko ukvarjali s prenovitvijo prostorov oziroma ureditvijo dvorane

za nastope. V Polju so bili ves čas najemniki Saturnusa, občina pa je pred kratkim popisala pogodbo, v skladu s katero bodo prostori šole postali občinska last, občina pa bo prevzela tudi upravljanje. Zdaj upajo, da bodo dobili tudi dvorano. Iz nekdanjih proizvodnih prostorov naj bi naredili dvorano in nekaj učilnic. Trenutno zbirajo vsa potrebna dokumentacija.

V letošnjem šolskem letu so pripravili več kot 110 nastopov samo v Mostah in v nekoliko večji učilnici oddelka glasbene šole v Zalogu. Vsi učitelji so pripravili tudi nastop svojega razreda, torej približno trideset nastopov, ki so si jih ogledali tudi starši. 19. maja je bil zaključni nastop glasbene šole v domu Španski borci, v predbožičnem času pa so imeli v Križevniški cerkvi ves teden nastope oziroma spremljajoče koncerte ob predstavitvi jaslice. Več kot 20 nastopov je bilo namenjenih udeležencem regijskih tekmovanj, na katerih so izbirali najboljše za republiško tekmovanje. Od devetih, ki so sodelovali na regijskem tekmovanju, se jih je sedem uvrstilo na 22. republiško tekmovanje, tako da so imeli vsega skupaj osem tekmovalcev, saj je eden izmed devetih šel neposredno na tekmovanje. Letos je bilo tekmovanje za pihala in trobila, klavirski duo, harmoniko, solo petje, in kitarski duo. Tekmovanja so se udeležili učenci kljunaste flavte, flavte in klarineta.

Na sopranski kljunasti flavti v 1. kategoriji je nastopila Jasna Kmetec in dosegla tretjo nagrado. Na sopranski kljunasti flavti 1.b. kategorije je Nuša Lozinšek dosegla 2. nagrado. Na altovski kljunasti flavti v 1.c kategoriji sta nastopili dve



Harmonikarski orkester Glasbene šole, ki ga vodi prof. Majda Hudelja, snubi k vpisu nove člane. (Fotografija: Borut Krajnc)

učenki in sicer Ana Resnik, ki je bila prva, in Lina Srčić, ki je bila tretja. V prvi C kategoriji flavt je nastopala Maja Kranjc in osvojila priznanje, (v 1. b kategoriji) pa sta nastopala dva klarinetista in sicer Sašo Debevec in Gregor Budal, ki sta prav tako prejela priznanje. Zadnji klarinetist, ki je nastopal v 2.a kategoriji, je bil Boštjan Dimnik, ki je prav tako prejel priznanje.

Harmonikarski orkester deluje pod vodstvom Majde Hudelja. Poleg rednih nastopov na prireditvah glasbene šole je pripravil in izvedel tudi samostojni celovečerni koncert v dvorani glasbene šole v Mostah in sicer 26. maja ter posnel samostojno radijsko oddajo Odskočna deska. Z drugimi učenci pa so posneli dve oddaji Iz glasbenih šol na Radiu Slovenija. Pripravili so še devet nastopov, namenjenih učencem prvih dveh razredov osnovne

šole in malim šolarjem iz naše občine. Redno so sodelovali na različnih prireditvah in predstavitev knjig ter razstav v knjižnici Jožeta Mazovca v Mostah in Zalogu. Zdej potekajo preizkusi ritmično-melodičnih sposobnosti za novo šolsko leto. Udeležilo se jih je 140 otrok, od njih pa jih je bilo takoj sprejetih 65, kolikor je bilo prostih mest za učenje različnih instrumentov.

Prostorska stiska je še zmeraj neusmiljena. Kljub temu se 38 učencev lahko vpiše v pripravnico ali nauk o glasbi, 37 pa jih je bilo odklonjenih.

V okviru nastopov so se predstavili tudi na prostem in sicer na treh različnih lokacijah: V Mostah pri cvetličarni Eli, v Polju pred staro osnovno šolo in na dvorišču glasbene šole v Zalogu.

MILAN SKLEDAR

JANEZ OŠABEN NA DUNAJU

Bralcem Naše skupnosti je slikar Janez Ošaben znan kot ilustrator in karikatelist, širše v občini in v Sloveniji pa kot krajinar akvarelist.

Pa se je zgodilo, da ga je kot takega spoznal član avstrijskega parlamenta Gudmund Tributsch. Všeč sta mu bila Ošabnova motivika in njegov dodaten izraz in povabil ga je na Dunaj. Brali smo in slišali, da se je bil 26. maja v tamkajšnjem parlamentu pridružil predstavitvi knjige Vasje Klavara v slovenskem in nemškem jeziku Modri križ – Blaukreuz. Ob svoji predstavitvi pa je slikar povedal, da se je zbral za janz presenetljivo število, prek petsto povabljenih, med njimi avstrijski kancler in minister za znanost, zunanja ministra Avstrije in Slovenije, naša veleposlanica na Dunaju in številni drugi predstavniki javnega življenja iz obeh držav.

O delu našega slikarja je spregovoril član parlamenta Heinrich Neisser. Predstavil ga je ne samo kot avtorja 45 razstavljenih suhih akvarelov, marveč nasploh kot trdno izoblikovanega stilista čistih pejzažev v barvno živih modrih in zelenih tonih Dolenjske in Gorenjske ter čistiljivih kmečkih hiš v okoljih, izraženih s patino rjavine nekaterih detajlov. Mednje da je prišel akvarelist, je dejal, ki je bil avstrijski javnosti takoj všeč.

Organizator se je zato že prej odločil, da od 2. do 11. junija Ošabnove akvarele razstavi v galeriji Prisma. To je storil najbrž tudi zato, ker je razstavljena dela v njej ponudil naprodaj in pri tem dodal, da je format 50 x 70cm

primeren ne toliko za galerije kot za stanovanja sodobnega človeka.

Podoben odmev pričakuje tudi v Celovcu, kamor se razstava seli še v juniju.

Z Ošabnovim dunajskim nastopom se odpirajo nove možnosti za širše sodelovanje likovnikov obeh držav. Za vse to pa veljajo slikarju Ošabnu tudi naše iskrene čestitke. AM



Janez Ošaben: Motiv iz Trente, suhi akverel

ZA ZAČETEK - EX TEMPORE

Nedelja, 6. junija, je bila dan, ko je Gostišče Rojc pri Zajčji Dobravi svoje stene obogatilo z mnogimi umetniškimi deli, ki so jih v preteklih dveh dneh ustvarili akademski slikarji - udeleženci I. EX TEMPORA. To kulturno prireditev, ki je vsekakor presegla krajevne okvire, je organiziralo komaj leto dni staro Turistično društvo ZAJČJA DOBRAVA. Za društvo, ki deluje na območju Zadobrove, Sneberji, Novega Polja in Zaloga, je to prvi večji projekt. Kot prvi predsednica društva ga. Mara Benčina, so se v preteklem letu ukvarjali predvsem s čistilnimi akcijami, urejanjem zunanosti hiš in s podobnimi manjšimi akcijami. Z organizacijo I. ex tempora pa so želeli vzbuditi pozornost širše okolice ter s tem predstaviti svoje društvo v taki luči, kot ga vidijo sami.

Na ex tempore, ki je trajal od 4. do 6. junija, je bilo povabljenih osem akademskih slikarjev in sicer šest moških (Gustav Gnamuš, Irena Špendl, Ignac Kofol, Dare Birs, Tadej Pogačar in Marjan Gumilar) ter dva gosta (Lucijan Bratuš in Črtomir Frelih). Turistično društvo Zajčja Dobrava je s pomočjo sponzorjev vsakemu umetniku zagotovilo hrano, tri slikarska platna, barve, papir in druge najnujnejše potrebščine. Osmerica je nato dva dni v Krajinskem parku Zajčja Dobrava ustvarjala svoja dela. Največ slikarjev se je odločilo za akvarele, nekaj del pa je bilo narejenih tudi v drugih tehnikah. Motiv niso bili predpisani, tako da so lahko vsi izbirali med realističnim ali abstraktnim pristopom h krajinskemu, vegetacijskim, urbano stvarnostnim in drugim motivom. Pravila so določala, da mora po koncu vsak udeleženec društvu podariti eno izmed nastalih slik. Ravno to pa je tisto, kar je omogočilo, da se ex tempore tisto nedeljo sploh ni končal, saj bo društvo s slikami, ki so zdaj v njegovi lasti, priredilo vrsto razstav po vsej Sloveniji.

Prireditve ni bila tekmovalne narave, prav tako pa razen možnosti za svojo nadaljnjo promocijo sodelujoči niso prejeli nobenih nagrad.

Organizatorji upajo, da bo ex tempore postal tradicionalen vsakoletni dogodek in tako popestritev širšega ljubljanskega kulturnega prostora. Pravila, ki so veljala le-

● Dela so bila že na ogled v gostišču Zajčja Dobrava - Rojc in v zadobrovškem gasilskem domu, predviden razpored razstav v prihodnje pa je takle: 23. junija - Jelovškova galerija - Španski borci (3 tedne), 31. julija - galerija VILA SAN MARKO - muzej Splošne plovbe v Portorožu (4 tedne), 18. septembra - umetniška soba gostilne Gestrin, Zadobrova (3 tedne), zadnja razstava pa bo predvidoma v oktobru v Mariboru. Ogled vseh razstav bo seveda brezplačen. V društvu pa prav tako že pripravljajo katalog I. ex tempora, v katerem bodo zbrana vsa nastala dela in predstavitve umetnikov.



IZTOK STRŽINAR (Fotografije: BORUT KRAJNC)

ZAKLJUČEK PODGRAJSKEGA LETA

Prijetno pomladanski, tretji sobotni večer v aprilu t. l. je bil za Podgrad in okolico v znaku velikega kulturnega dogodka: Komorni zbor PENTAKORD je desetletnico svoje organizirane zborovske dejavnosti obeležil s slavnostnim koncertom. Na ta dogodek se je zbor programske in organizacijsko pripravljaval kar dve leti, preden si je kot mesto predstavitve ambiciozno izbral osrednji občinski kulturni hram, t. j. Kulturni dom »Španski borci«.

Izbrani program je pilil in si nabiral izkušnje v nizu nastopov v ljubljanskih domovih starejših občanov ter na dveh celovečernih koncertih na Otočcu in v Šmarjeških toplicah. Na jubilejnem koncertu je pred polno dvorano prijateljev zbor in ljubiteljev zborovske glasbe pod vodstvom izkušenega dirigenta prof. Mira Kokola izvedel za tak dogodek običajnih 18 skladb in po odobravajočem aplavzu še dva dodatka. V prvem delu so bile predstavljene skladbe tujih skladateljev, kot so Beethoven, Jeep, Engelhart-Jovt, Bouvard, Händel-Jobim, Tadvov, Villa-Lobos, Ten Chu in Burkhart. V drugem delu, v začetku katerega se je predstavil tudi zbor v nekdanji (moški) zasedbi, pa so bila vedena

dela domačih avtorjev Prelovca, Kokola, Švikaršiča, Marolta, Vremšaka in Srebotnjaka, pa tudi nekaj izvirnih ljudskih pesmi. Lepo in ubrano je zvenela pretežno pet - mestoma tudi šestglasna pesem iz tridesetih grl, kolikor ta starostno in izobrazbeno precej heterogen zbor trenutno šteje pevcev. Zbor je zrasel iz okolja brez vsake zborovske tradicije, vendar je v zadnjih letih navzlic skromnim gnotnim, kadrovskim in prostorskim razmeram zares lepo napredoval in pripravil izredno pester program pesmi. Poseben motiv za zavzeto izvajanje je bila odločitev pristojne komisije o podelitvi občinske nagrade 1992 za zborovo prizadevno desetletno delo. Prireditve za manj običajno brezspornsko po-

stavo mešanega zbora, ki jih v glasbeni literaturi ni ravno na pretek, je soizoblikoval zborovodja. Prav petglasnost daje ansamblu zanimivo zvokovno svojost, zaradi katere se je priljubil številnemu poslušalstvu. Med koncertom sta predsednik in sekretar Zveze kulturnih organizacij občine Lj.-Moste-Polje g. Gradišek in g. Štivec podelila zboru priznanje za njegovo uspešno delo na področju ljubiteljske kulture, posameznim članom zbora pa eno srebrno in šest bronastih Gallusovih priznanj za 15 oz. 5 let zborovskega petja. Predsednik Kulturno-prosvetnega društva Podgrad dr. Grilec je štirim jubilatoma, članom zbora od njegove ustanovitve, podelil društveno priznanja, pobudnik za ustanovitev zbora in dolgoletni pevec g. Anton Corel st. pa je bil razglašen za častnega člana društva. Predstavniki sedanjih pevskih zborov so jubilanta počastili s čestitkami in šopki cvetja. Koncert je prikupno in z izbrano besedo povezovala Mojca Blažej-Cirej. Generalni pokrovitelj koncerta je bil Tehnunion Ljubljana,

podprla pa so ga tudi številna druga ljubljanska oz. mošćanska podjetja, za kar se jim društvo iskreno zahvaljuje. Društvo je ob jubileju izdalo tudi spominski zbornik, kateremu je uvodno besedo napisal prof. dr. Matjaž Kmecl. Vzorno izveden koncertni večer bo vsem članom zbora pa tudi obiskovalcem - vsem upamo tako - ostal v nepozabnem spominu in predstavlja veliko vzpodbudo za nadaljnje delo.

V čast omenjene desetletnice in z namenom kulturno obogatiti svoj kraj je Kulturno društvo Podgrad letos pripravila še eno akcijo, ki se je v nedeljo 30. maja končala z zanimivim kulturnim dogodkom. Na zelenici pred kulturnim domom je slovesno odkrilo javno plastiko, ki jo je s posredovanjem Akademije za likovno umetnost izdelal akademski kipar Stjepan Kršnik. Povsem ljubiteljska akcija se je pričela že lani jeseni z iskanjem in izprošnjo velikega česnjevega debela, ki ga je žagi odtegnil ljubezni domačin Milan Bizjan. Spravilo čoka z rastišča visoko nad vasjo, priprava in prevoz v atelje v Ljubljani ter namestitve gotovega kipa, po drugi strani pa preureditev ostanka vaše gmajne v minipark z grmovnicami in klopčami je terjalo veliko prostovoljnih delovnih ur in prispevkov članov društva in vaščanov. Brez sponzorjev seveda ni šlo, tako sta

nam poleg drugih pomagala predvsem Belinka-Belles (izdelava kipa in preparacija lesa) ter Coston (izdelava ličnega beton-skega podstavka). Ureditev zelenice so načrtovali študenti Oddelka za krajinsko oblikovanje Fakultete za agronomijo. Kip, ki simbolizira zlivanje treh rek ali treh poti v Podgradu, in zelenica sta prijetni pridobitvi za kraj in kažeta vsakomur, ki potuje skozenj (in teh je po novi cesti do Besnice vse več), da tu žive omikani in prijazni ljudje. Posebno v poletnih mesecih bo tu prijetna točka za srečevanje vaščanov (predvsem seveda mladine), saj so bližina gozda, Besnica, ki teče mimo, in ograda z jezdnimi konji zares sproščujoči. Postavitvi kipa je v kulturnem domu sledilo še odprtje slikarske razstave slikarja-samostojnika Janeza Zajca, oboje pa je popestrilo priložnostni umetniški program, v katerem so poleg predstavitev obeh umetnikov sodelovali Komorni zbor PENTAKORD, Viktor Kresnik (trobenta), Matej Furdan (klarinet) ter Anja Frece (klavir). Dobro obiskana prireditve v prijetnem majskem nedeljskem popoldnevu je bila sklep zares bogate jubilejne kulturne sezone v Podgradu, v kateri se je izvrstilo veliko zanimivih in raznolikih prireditev, ki so brez dvoma obogatile številne domačine in prijatelje od drugod. V. G.