

TRST, sobota
23. maja 1959

Leto XV. - Št. 122 (1276)

IZDAJENOST: UL. MONTECCHI 3, 6. l. nad. - TELEFON 93-808 in 94-638 - Pošta predala 559 - UPRAVA: UL. SV. FRANCISKA 20 - 20 -
UL. 33-88 - Podružnica GORICA: UL. S. Pellico 1-11 - Tel. 33-82 - OGLAS: od 8. do 12.30 in od 15. do 18. - Tel. 37-338 - CENE
GLASOV: Za vsak mm višine v širini enega stolpa: trgovski 80, finančno-upravni 120, osmetnice 90 ltr. - MALI OGLASI: 30 ltr beseda.

NAROCNINA: mesečna 480 ltr. - vnaprej: četrtletna 1300 ltr., polletna 2500 ltr., celoletna 4900 ltr. - Nedeljska številka mesečno 100 ltr., letno 1000 ltr. -
FLRJ: v tednu 10 dnr, nedeljska 30 dnr, mesečno 250 dnr - Nedeljska: letno 1.440, polletno 720, četrtletno 360 dnr - Poštne: tekotni račun, založništvo
Trst 11-5374 - Za FLRJ: ADIT, DZS, Ljubljana, Stritarjeva ul. 3-1, tel. 21-928, tekotni račun pri Komunalni banki v Ljubljani 600-79/3-375

Po dveh tednih konference zunanjih ministrov

Školovo maščevanje
v Dolini Aoste?

S tiskovne konference Draža Kunca

Pred ukrepi vlade FLRJ zaradi sudetskega zbora

Komentar «Borbe» - D. Kunc o incidentu na Proseku

(Od našega dopisnika)
BEOGRAD, 22. - Zastopnik državnega tajništva za zunanje zadeve Drago Kunc je na današnji tiskovni konferenci na vprašanje našega dopisnika, kako gleda na prepoved uporabe slovenskega na sportni prireditvi 17. v. m. na Proseku pri Trstu, izjavil, da je to ravnanje v nasprotju z določili posebnega statuta o manjšinah. «Kotlikor nam je znano, je nadaljeval Kunc, je delegacija slovenske manjšine dobila od vladnega komisarja v Trstu, katerega je obiskala, zadovoljiv odgovor z obljubo, da se prireditev lahko ponovno organizira s pravico uporabe slovenskega jezika. Na vprašanje, kako komentira udeležbo in govore avstrijskega kanclerja Raaba in drugih članov avstrijske vlade na zboru sudetskih Nemcev na Dunaju, na katerem so bili nazvoč tudi zastopniki katoliške in evangejske verske skupnosti, je Kunc izjavil, da je avstrijska vlada prva žrtve hitlerjskega napada. V zvezi s konferenco v Zenevi je Kunc izjavil, da Jugoslavija ima za pozitivno dejstvo, da se je na konferenci začela postopoma javljati možnost približevanja pogledov v nekaterih točkah, in da upa, da se bo v nadaljnjem poteku konference jasno pokazala objektivna pripravljenost na razumevanje o nadaljnjem zblizevanju in medsebojnem popuščanju. Kajti, je poudaril Kunc, to je edina pot, da se doseže konkretni rezultati. To je tem bolj potrebno, ker gre za uveljavitev miru v svetu, za katerega so zainteresirani vsi narodi. V tem smislu je neobhodno potreben sporazum med udeleženci na konferenci, ki ima največji del odgovornosti za sedanje stanje v mednarodnih odnosih. Sporazum pa bo mogoče doseči, če se bo iskal na liniji splošnih a ne blokovskih interesov. Jugoslavija v skladu s stališči, ki jih je izražala v Hamarskjöldu, da je ne glede na forum, v katerem se vodijo razgovori v Zenevi, potrebno, da obstaja nekakšna zveza z Organizacijo združenih narodov. Najnoviji razvoj dogodkov v zvezi z razgovori o prepovedi atomskih poskusov, kaže po mnenju Kunca, da bi se preostale težave tehnične in drugega značaja lahko relativno hitro premagale in da je zdaj na nuklearnih silah, da store vse, da bi se dosegel popoln sporazum. Podpredsednik zveznega izvršnega sveta Edvard Kardelj vrača konec maja obisk predstnikom vlad Danske, Norveške in Švedske, ki so v letih 1957 in 1958 obiskali Jugoslavijo. «Prepričani smo, je izjavil Kunc, da bodo ti obiski novi prispevek k nadaljnjemu razvoju dosežanja uspešnega sodelovanja med Jugoslavijo, Dansko, Norveško in Švedsko in da bodo koristili naporom v svetu za zagotovitev miru in reševanje mednarodnih vprašanj s pozitivno in konstruktivno metodo. S ciljem so koristili tudi vsi dosednji stiki med zastopniki Danske, Švedske, Norveške in Jugoslavije. Kunc je nadalje v odgovoru na druga vprašanja izjavil, da se ne predvideva obisk predsednika sovjetske vlade Hruščeva v Jugoslavijo. Do dal je, da ne želi in da nima za potrebno dopolnjevanje večeršnjih izjav predsednika Titova o študentskih demonstracijah v Zagrebu in Makedoniji, in da ne more potrditi nobene razveze, da med konferenco na najvišji stopnji prišlo do sestanka med Titom, Nehrujem in Naserjem. Udeležba avstrijskih državnih ministrov in njihove izjave na zboru sudetskih Nemcev na Dunaju je predmet komentarja jutrišnje «Borbe». List ocenjuje to ravnanje kot zlo namerno izzivanje, ki potrjuje doloceno usmerjenost avstrijske politike in oporekanje zakonitih pravic jugoslovanskega naroda. Proti jugoslovanski izzivanja v predvolilnih govorih Raaba in ministra Kamitza in govori na zboru sudetskih Nemcev na Dunaju jasno kažejo ne le politiko Dunaja do Jugoslavije, temveč da prav v razdobju sodelovanja v miru v Evropi. To najbolj ilustrira poveljevanje bivše Avstrije, obzobavanje razpada avstrorske monarhije in tretjega rajha in poziv sudetskim vojskovanjem, da se s pomočjo sil za krstijojo nove Evrope. «Spričo ambience, v kateri se bile te besede izgovorjene», ugotavlja «Borba», je to dejansko maščevalna politika. Zato je, da prav v trenutku razgovorov v Zenevi, ko se narodi vseh mirobiljnih držav trudijo, da bi dali svoj prispevek k zmanjšanju napetosti v svetu, Avstrija ravna prav nasprotno. A. P. B. B.

Prihodnji teden nova faza razgovorov začetkom konkretnijših pogajanj?

Napovedane so nove «delovne večerje» - Moskovski radio obtožuje zahodne zunanje ministre, da «se uklanjajo vsem željam Bonna»

ZENEVA, 22. - Ob koncu drugega tedna konference zunanjih ministrov so nesoglasja med vzhodno in zahodno nacelo tezo nespremenjena. Tudi danes sta Herter in Couve de Murville pri obrazložitvi zahodnega načrta ponovila, da je treba dati prednost uvelobitve sistema evropske varnosti, in sele naj bi sledila mirovna pogodba z Nemčijo. Gro- to je ponovilo tezo, da je treba predvsem skleniti mirovno pogodbo z dvema Nemčijama. De Murville je obrazložil zahodno stališče glede Berlina. Omenil je, da je to vprašanje, ki je treba v vsakem primeru združiti to mesto, je preden se združi Nemčija. Mesto je treba postaviti pod enotno vlado, ki bi jo določili s svobodnimi volitvami. Štiri veslebi se je omejile, da po potrebi raz- rujejo delovanje nove organi- zacije. Minister je dalje iz- javi, da bi bil svet, ki bi imel na čelu Nemčije, kakor se je to dogajalo po vojni tu- na Dunaju, podrejen oblasti starih veslebi na podlagi gla- sovalnega postopka, kakršn je veljal za Dunaj. «Ta sistem, je pripomnil de Murville, bi omogočil širini veslebi, in torej tudi SZ, izvajanje ce- loalnega nadzorstva nad Ber- linom». De Murville je pozval SZ, naj skupno z zahodnimi drž- zavami reši berlinsko vpraša- nje v pričakovani združitvi Nemčije in obnovitve njene suverenosti nad celotnim ozemljem. Angleški zunanji minister Selwyn Lloyd je poudaril, da zahodne države ne morejo sprejeti sklenitve mirovne po- godbe z dvema Nemčijama. Potrebno je najprej sporazum- meti se o združitvi Nemčije. Kar se tiče udeležbe Nem- čije pri mednarodnih gospo- darskih organizacijah, pa je Gro- miki predlagal, naj se zadev- ni člen glasi: «Ta pogodba ne preudrži pravice in obvez- nosti, ki izhajajo iz sodelova- nja v nemške demokratične re- publikе pri mednarodnih go- spodarskih organizacijah, tudi pri regionalnih. O tem bi morali pozneje odločiti vse- remški pristojni organi. Zavezniki in pridruženje sile bodo s svoje strani priznale to odločitev. Predstavnik ameriške dele- gacije je na tiskovni konfe- renci izjavil, da je po mne- nju zahodnih zunanjih mi- nistrov njihova obrazložitev za- hodnega načrta končna, in je dodal, da sedaj upajo, da bo sovjetska delegacija pred- ložila prihodnji teden enove konstruktivne predloge, ki bo- do lahko podlaga za disku- sijo. Zatrjuje se, da je Gromiko dal razumeti zahodnim mi- nistrom, da je pripravljen «im- pre» začeti vrsto tačnih po- gajanj. V zahodnih krogih so mnenja, da bi se ta pogaja- nja lahko začela pred priho- dnjega tedna, predvsem na ed- lovskih kosilih in večerjih stih ministrov. Moskovski radio pa je v svo- jem današnjem komentarju poudarjal, da se zahodni zu- nanji ministri uklanjajo vsem željam Bonna, ki jo kažejo v razgovorih, niti sporazuma. «Vse kaže, je nadaljeval ko- mentator, da Bona neče res- nih razgovorov o nemškem vprašanju. Von Brentano se trmasto ne prikazuje na se- stankih med vzhodom in Za- hodom, toda je zelo aktiven na sestankih zahodnih mi- nistrov, kjer postavlja veto pri- vsakemu predlogu, ki na- rekuje bolj elastično taktiko».

Postaja, kjer pristajajo spla- vi. Ubili so bili štirje demo- stranti, sto pa jih je bilo ra- njenih. V uradnih krogih pravijo, da je množica demonstrantov zaradi stavke oseba pri spla- vili zagnala pomorsko posta- vo. Njegovo delo «Pekel je vendar pekel» - čeprav se od- vija v imaginarnem prostoru, v carstvu idealnih sen, z vsemi svojimi konkretnimi in kritičnimi aluzijami - se nanasa na razmere in po- goje življenja v Trstu. Vsi glasi Finci, v oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstav- skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- ški ansambel Slovenskega na- rodnega gledališča, ki ga se- stalajo nadarjeni umetniki srednje in mlajše generacije,» piše Finci, «je oči oči mnogo- strudi sodelavci, na predstavi skupno z igralci, med katerimi so izraziti talenti, so pripad- niki slovenske skupnosti v Tr- stu, ki vloga izredno velike in plemenite napore, da se obr- ni od prisilne asimilacije. Gladana v tej luči je pre- stava «Pekla Josipa Tavčarja» bila zelo živa manifestacija na- porov, zavesti in ponosa. Eli Finci hvali intenzivnost režiserja Josipa Babčiča in u- gotavlja, da je moderna sce- na Josipa Cesarja zapustila te- lo impresivni vtis. «Gledali- š

Gospodarska problematika dežel Latinske Amerike

Medtem ko predstavljata Afrika in Azija področji, ki sta razvijati in ki dobivata tuje investicije, vendarle vedno postajata vse bolj nevarna. V teh poslednjih desetletjih se dežele Latinske Amerike prav tako razvijajo, a se njihovo pridelavo vedno bolj postavlja vedno kot preobremenjeno. Zaradi tega se je bilo težje razvijati v teh deželah vedno v skupnem elementu — nerazvitem, nato pa razvijati, oziroma pretežno razvijati njihovih gospodarskih, kar je, če se na skupno gleda, značilnost vedno prisotna splošna nevarnost. Ta drugi kompleks vprašanj — stabilnost gospodarstva — je tesno povezan s tem, da dežele, da potrošijo več kot proizvedejo. Točno to, da so bili izdatki, zlasti del izdatkov, ki je bil namenjen investiranju in izplačevanju novih proizvodnih izdatkov, gospodarsko upravičeni (dasi ne vedno gospodarsko učinkoviti). Toda ne glede na to, je kot dejstvo očitno vedno to, da so izdatki vedno presegali sredstva in da je zaradi tega, kot posledica, prišlo do inflacije. To je imamo primere, ko so bili izdatki tudi rezultat razvoja, da se živi mimo dan in dan razpoložljivih možnosti.

Prav ta težnja k ekonomski stabilnosti je v deželah Latinske Amerike oteževala. Zaradi tega se danes smatra, da ekonomski problemi Latinske Amerike zadržujejo v sebi hkrati dve različni vendar neposredno povezani vprašanji. Prvo so ukrepi, da se ustali in stabilizira gospodarstvo teh dežel, drugo pa je pridobivanje sredstev, ki so potrebna za financiranje razvoja proizvodnih sil. Prvo, to je ukrepi za stabiliziranje gospodarstva, je bilo v zadnjih letih, v vsaj v poslednjih letih, vključevalo tudi ukrepe, da se ustali in stabilizira gospodarstvo, da se ustali in stabilizira gospodarstvo, da se ustali in stabilizira gospodarstvo.

Eno je namreč zahtevati, da se vzpostavi in vodi zdrava gospodarska politika, drugo pa je biti v stanju (in razpoložljivi s sredstvi), da se taka politika uveljavlja. Tem deželam dejansko niso bili toliko potrebni nasveti, kolikor finančna sredstva. To se je videlo zlasti v poslednjih dveh letih. Od tedaj dalje se je začela širša mednarodna akcija, mogli bi reči celo organizirana akcija.

Se dva tedna nas loči od velikega kulturnega dogodka v Ljubljani, ko bodo v Muzeju na galeriji odprli tretji Biograf prireditve umetnosti. To kot prejšnja leta.

Kot smo zvedeli, bo tokrat na razstavi tudi slikar Benetton Buffet, ki se je s svojo umetniško tako na svetlo pojavila imena v svetlo umetniško.

Slikar-amater Grassi v «Galerii dei Rettori» in «beneški» Tržačan Marabini v pasaži Rossoni

Te dni se zaključuje prva, nekakšna razstava v novi «Galerii dei Rettori» (Galeria dei Rettori) — retori so bili nekakšni mestni svetniki v starem Trstu — na stari cerkveni pri ostanek amfiteatra, na Starem trgu — Piazza Vecchia, kar je bilo pač odlično za slikarja, ki se je s svojo umetniško tako na svetlo pojavila imena v svetlo umetniško.



V Ameriki stalno odkrivajo nove zvezde filmske. Na sliki nov upokojeni filmski zvezda, ki ga vidi mo ob novi zvezdi.

RAZMIŠLJANJA PO DVEH OBISKIH TRŽIČU

Nekoč zanemarjena furlanska vas danes dokaj samozavestno mesto

Čeprav živi v Tržiču precej Slovencev, delavcev in obrtnikov

Kmalu potem ko sem v Tržiču zapustil železniško postajo, me je pozdravil, ali bolje rečeno, sem jaz njega pozdravil, ker sem se jaz pred njim ustavil in ne on pred mano, plakat s pozivom na borbo, ki naj bi preprečila zaprtje tovarne OMFA (tovarna za proizvodnjo železniških in zrakoplovnih materialov), ki ga uprava CRKA namerava izvršiti čez nekaj mesecev. Ker dela v delavcih OMFA okoli tisoč delavcev in usluž

Mladinski godalni orkester pripravlja



V nedeljo popoldne bo mladinski godalni orkester Glasbene šole Glasbene Matice priredil v prosvetni dvorani v Nabrežini koncert pod vodstvom prof. Oskarja Kludra. Isti orkester bo nastopil v sredo zvečer v dvorani na stadionu Prvi maj.

Čas je, da spregovorimo o košnji

Pozna košnja že «zrele» trave bo sicer dala več, toda hranilna vrednost tega sena bo veliko manjša, kot če bi travo pravočasno pokosili

Ko sem pred dnevi hodil po južni okolici mesta, sem naletel na kmetja, ki je krepko mahal s koso. Bil je še v začetku travnika in zdela se mi je, da ga namerava pokositi. Čemu bi ga tudi ne, se mi je zdelo, saj je bila trava visoka in gosta. Ustavil sem se, ga gledal in vprašal, če namerava travnik pokositi. Odgovoril mi je, da ne, pač pa da namerava pokositi le nekaj kosov trave za svinjo kladjo. To bi bilo vse v redu, ki pa bi bilo v redu, ko mi je rekel, da se dolgo ne mara kositi, ker da trava še «ni zrela». Smo torej spet tam.

Mnogi naši kmetje se še danes ne zavedajo, koliko škoda si povzročijo, ko kakega trave «dozorijo». Res je, trava mora dozoreti, toda kdaj dozorijo? Po starem so računali, da če travo pokosimo v cvetu, da malo zaleže, ker da se šele pozneje zgosti in razraste. Točno je, da če bomo travo pozno kosili, bomo imeli več sena, toda tedaj na

vozu ne bomo več vozili do krmne, pač pa slamo, ker po določenem dobi travne bilke olesenijo, ker se v njih nabira celuloza. Taka kрма je sicer na videz izdatnejša, v resnici pa ne. Ko trava odcevtuje, vsak dan izgublja na svoji hranljivosti.

Iz tega sledi, da je najprimernejše travo pokositi, ko je v cvetu ali brž ko odcevtuje. Bo sicer po težji nianji sena, bo pa vse seno užito in veliko bolj hranljivo kot bi bilo, če bi čakali, da trava po starem «dozorijo».

Ko že govorimo o hranljivih snoveh, bomo dodali, da je teh največ v najbolj neznanih delih trav in detelj, to se pravi v tistih delih trave, ki se pri sušenju trave, ki se radi dobro, iz tega nujno sledi, da moramo posebno pozornost posvetiti tudi sušenju trave, oziroma sena. Čim prej se trava osuši, tem več hranljivih snovi zadrži in čim manj trave pri sušenju prevrača

mo v trošilo, tem manj se zdrobi in tem več hranljivih sestavin ohrani. Statistiki so to izračunali celo v odstotkih. Z obračunom in trosenjem trave ob sušenju lahko izgubimo celo do 30 odst. najbolj hranljivih delov sena. Da bi se nam to ne zgodilo, je zelo koristno uvesti sistem kosev, ki pa ni nas ne pri deju v postev zaradi burje. Ker torej kosev ne moremo postavljati, bi bili prijemni tak imenovani rogji, to se pravi vejasti drogovi, na katere obesimo travo ali deteljo, da se na njih posuši, ne da bi bilo trave med sušenjem treba prevračati in trošiti. Tako delajo tudi ponekod v sosedni Furlaniji.

Tu smo na kratko omenili nekaj bistvenih pravil v zvezi s košnjo. Ne moremo točno reči, kdaj je čas kositi, ker je to odvisno tako od lege kot tudi od kakovosti travnika. Gnojnjen in negovan travnik, velika prejo dozore za košnjo kot negovan travnik. Z drugimi strani je južnoslovenski del trške okolice, kot tudi Goriška, za teden dva pred Krasom. Smotrni kmet bo že vedel, kdaj je njegov travnik zrel za košnjo, saj mu bo zadostovalo onih nekaj nasvetov, ki smo jih v začetku omenili. Ko bo torej videl, da je trava dovolj gosta in malone odcevtela, bo razsodil, ali je čas za košnjo ali ne, ker je to odvisno tudi od vremenskih razmer.

Marsikateri kmet se bo spraševal, čemu vztrajamo toliko pri košnji in krmi. Kdor sledi našim sobotnim člankom, ki so namenjeni našemu kmetu, je lahko opazil, da močno vztrajamo pri živinoreji. Nič drugega. Pri nas je živinoreja še vedno eden izmed temeljev kmetijstva. Poleg tega je živinoreja v naših razmerah eden izmed osnovnih pogojev zamega poljedelstva. Če zaradi drugega ne zaradi gnoja, ki naj našo tako izkoplano in skopo zemljo nekoliko popleni. Kot sta neločljivo povezani kрма in živina, tako sta v medsebojni odvisnosti gnoj in zemlja. Kadarkoli se srečam s kmetom ali z vrtnarjem, mi toči nad pomankanjem gnoja. Če to nujno vprašam, ker ji prenalno gnojimo. Organske snovi, ki jih zemlja potrebuje, da bi bila zares rodovitna, bo dobila le s gnojem. Če pa nimamo živine od kod naj dobimo gnoj? Logično je torej, da mislimo na poljedelstvo tudi tedaj, ko razpravljamo o koristnosti živinoreje in ko se pomenujemo o košnji.

Letošnja košnja bo, kot kaže, bogata. Moče je dovolj in če smo je količnik negovalni travnik, nam letos ne bo krmne primanjlovalo. Greh bi bil, da bi si iz malomarnosti ali iz starokopitnih nazorov zaprili tako dobro letino, kot bo letošnja.

Ko že govorimo o košnji in krmi, bomo ob tej priložnosti ponovili, kar smo že velikokrat rekli: zemlja, pa čeprav je za navaden travnik ali pašnik, more dati le

toliko, kolikor ima. Če bomo s travnika stalno le vozili in to spomladi seno, je sena otavo, bodo kljub obilnim vremenskim razmeram vozovi sena vedno manjši, če ne bomo ob časa do časa na travnik pripeljali tudi kak kos gnoja. Gnojenje je nujno na njivi, toda tudi na travniku. V kolikor nam ni možno gnojiti s hlevskim gnojem, ker ga nimamo dovolj, si lahko pomagamo z umetnimi gnoji. Ponekod pa travnike gnoje z gnojilci. Sicer smo gledali tega sedaj že nekoliko prepozno, toda to naj obiščimo, lepih obetih kmet ne zamoti, pač pa naj si zapomni za prihodnjo zgodnjo pomlad ali še prej za zimo, ko bo več časa na razpolago in ko bo imel kak voz gnoja, ki bi ga mogel žrtvovati travniku.

Ob tej priložnosti bi morali spregovoriti tudi nekaj o detelji. Pri kolobarjenju kmet je nujno vsiljuje detelja. Te je več vrst, toda praksa je pokazala, da prihaja pri nas najbolj v postev nemška detelja, ki uinkovite kljubuje suši, ki je odlična kрма in hkrati celo izboljšuje zemljo.

Napizali smo nekaj nasvetov in nekaj misli v zvezi s krmom. Morali bi spregovoriti še o silaži oziroma kisanju krmne. Toda tega danes ne moremo več obdelati in se bomo k temu vrnili kdaj pozneje.

Zvok, ki ubija

V eksperimentalnem centru za proučevanje tresljev v Los Angelesu so izdelali napravo, ki more proizvesti tako močan zvok, da more ubiti človeka. Ta zapletena naprava, ki je težka nekaj sto ton, vsebuje sistem izredno močnih zvočnikov. Vsa naprava se nahaja v ogromnem ovojju iz cimenta in materiala, ki vpija zvok. Ta naprava služi za kontrolo elektronskih delov kozmičnih raket. Proizvede lahko strahotne tresljaje, takšne, kakršne je ne moreti srečati le na medplanetarnem potovanju. Repot, ki pri tem nastane, lahko uniči tkivo človeškega organizma. To je potrdil William Thomas, predsednik družbe, ki so ji poverili proučevanje, in dodal, da sedaj še nihče ni slišal tega ubijalnega zvoka in da zaradi tega ni moč reči, čemu je podoben.

Umetna hrana

Francoska znanstvenika, univerzitetna profesorja R. Rimet in Dr. Mans, sta predložila na Medicinski akademiji v Parizu svojo tezo o lakoti, ki predstavlja precej problem naših dni, upoštevajoč pri tem, da se prebivalstvo sveta poveča vsako leto za 20 milijonov, medtem ko viri prehrane ne naraščajo s istim tempom. Po njunem mnenju so se rešitvi tega problema približali nemški in japonski znanstveniki, ki postavljajo industrijski zahtevo, da odpomore in dopolni nezadostno razvito poljedelstvo in živinorejo. Soobna kemija je dala tri osnovnih hranil: glukoze (škrob in sladkor), lipide (maščila) in protide (dušična hranila). Industrijska proizvodnja teh hranil v večjem obsegu bi lahko že sedaj v precejšnji meri ublažila lakoto na vzhodu s tem, da bi dopolnila tradicionalno prehrano tamkajšnjega sveta z 20 odst. protidov, 20 odst. maščila in 40 odst. sladkorja. Utegne je cel zgoliti, da bi ta priprave industrije v prehrani prebivalstva mogel biti v kratkem potreben tudi Evropa.

Ko že govorimo o košnji in krmi, bomo ob tej priložnosti ponovili, kar smo že velikokrat rekli: zemlja, pa čeprav je za navaden travnik ali pašnik, more dati le

HOROSKOP ZA DANES

OVEN (od 21. 3. do 20. 4.) V družinskem krogu boste našli tisti mir, ki ga že dolgo iščete.

BIK (od 21. 4. do 20. 5.) Načrti, ki ste jih napravili s prijatelji, se utegnejo uresničiti v razmeroma kratkem času.

DVOJČKA (od 21. 5. do 22. 6.) Zaradi vašega cinizma boste podvomili v iskrenost vaših čustev.

RAK (od 23. 6. do 22. 7.) Neka simpatična oseba, ki vam je še indiferentna, zasluži vendarle vašo pozornost.

LEV (od 23. 7. do 22. 8.) Ne riskirajte nič in bodite skrajno previdni v svojih poslovnih stikih.

DEVICA (od 23. 8. do 22. 9.) Ne pozabite na staro prijateljstvo samo zaradi nekega novega, ki je šele na začetku.

TEHTNICA (od 23. 9. do 23. 10.) Šele po dolgem predudarku boste našli to, kar je za vas najbolj primerno.

SKORPIJON (od 24. 10. do 23. 11.) Danes bo za vas bolj privlačna neodvisnost, kot prijateljstvo in ljubezen.

STRELEC (od 23. 11. do 20. 12.) Uspešno vam bo pričrati vplivno osebo o dobroti vašega načrta.

KOZOROG (od 21. 12. do 20. 1.) Ne bodite prestrogi s osebo, ki je skrajno občutljiva.

VODNAR (od 21. 1. do 19. 2.) Neko srečanje vam bo nu-

Ni se ne lažem. V oglaš sem rekel, da imam veliko. Kaj to ni vročilo?

Goriško-beneški dnevnik

Urbanistični načrt še vedno na dnevnem redu

Dobre in slabe strani načrta v obeh svetovalcev Battella in Attems

Sinoči ob 18. uri se je na seji goriškega občinskega sveta nadaljevala razprava o urbanističnem načrtu. Govorila sta svetovalec KPI Battella in liberalce Attems.

Svetovalec Battella je naglasil, da bi morali izdelovalci načrta upoštevati napredek v zadnjih letih, medtem ko so se obnovili trgovski in prometni stiki s sosednjimi državami. Izkušnje teh let dajo slutiti kakšen pomen bo imelo našo mesto v prihodnjih 30 letih. Načrt predvideva, da bo naše mesto še vedno provincialno, in stisnjeno ob levi breg Soče. Imeli bomo majhno industrijsko cono, kmetije, ki imajo zelo malo Tržaški cesti, pa bodo za tri-

deset let prisiljeni zemljo obdelovati; lahko bodo na njej gradili svoja bivališča, nikakor pa ne bodo mogli priti do gradnje tovornih ali za graditev velikih stanovanjskih poslopj, ker načrt predvideva, da bodo to specializirane kmetije.

Izrazil je zadovoljstvo, da bo imelo mesto dosti parkov. Predlagal je, naj bi se sedanjostne igranje v Ulici Baimonti preuredilo v park, namesto da bi na njem zgradili stanovanjska poslopja.

Glede krožne ceste, ki bi šla od solkanskega bloka po Livadi čez pevmški most in Podgoro do Madonnine, je svetovalec rekla, da ni najboljša rešitev zaradi ceste in

bi, ki so ob njej v Podgori. Naklonjen je podaljšanju ceste po Ulici Torriani in Ulici Lungo Isonzo.

Na koncu je predlagal, naj bi vprašali industrije in trgovce, kaj mislijo o tem načrtu in naj se po zgledu velikih mest tudi pri nas, kadar bodo izdelovali načrte po sameznih okrajih, uvede zakon, ki naj omogoči vnesti zaželene spremembe.

Liberalce Attems je naglasil, da se morajo pri izdelovanju načrta upoštevati tudi gospodarski zakoni, čeprav bo zaradi posebnega geopolitičnega položaja našega mesta sploh težko vnaprejši določiti njegove razvojne smerice. Kritiziral je načrt, ker odkazuje največ prostora za srednjeintenzivno gradnjo. To je v nasprotju z modernimi urbanističnimi načeli, ki zagovarjajo visoke gradnje; tudi v Gorici se je to načelo uresničilo, dasiravno zemlje ne manjka.

Po njegovem mnenju se v načrtu ni upoštevalo dejstvo, da bo z dograditvijo namakalnega sistema Ločnik prekosil Standerz v pridelovanju zelenjave. Vzporedno s tem se bo pokazala potreba po razširitvi trga na debele, kjer se sedaj ni dovolj prostora za parkiranje tovornih avtomobilov.

Ob 20. uri je župan seje zaključil, prihodnja seja pa bo v sredo ob 18. uri.

Benvenuti in Menis obsojena toda oproščena prestajanja kazni

Zaradi ropu so ju obsodili na 6 let zapora in 100.000 lir globe

Po dvurnem posvetovanju je predsednik porotnega sodišča dr. Rossi ob 20. uri predal razsodbo proti Benvenuti, Menisu in Gagliardi. Sodišče je spoznalo, da sta Benvenuti in Menis oropala maja 1945. leta Gerina in ju je zaradi tega obsodilo na 6 let zapora in 100 tisoč lir globe. Na podlagi dekretov predsednika republike iz leta 1949 in 1953 se jima kazni oprosti. Oprostilo ju je na- gledi ugrabitve Antonia Valentini. Benvenuti, Menis in Gagliardi je oprostilo ob- tožbe, da so ugrabili Delgosa, ker so to storili v prepričanju, da izvršujejo legalno po- velje. Benvenuti in Menis sta bila obsojena obtožbe, da sta ugrabila Gerina, Benvenuti in Gagliardi pa sta bila oproste- na obtožbe, da sta oropala Delgosa. Ker njuno sodelovanje ni bilo dokazano.

Na dopoldanski razpravi je za Benvenuti govoril odveto- kilec Vetrat, ki naj bi opisal razmere, v katerih je bilo de- janje storjeno, ter naglasil, da je Benvenuti izvrševal po- velje dužno za zavedanje kazni, če bi jih ne. Zahteval je po- polno oprostitve, amnestije po- šle v podrejenem smislu.

Na popoldanski razpravi je Menis branil odv. Stillo. Zahteval je, naj se njegova stranka oprosti ropu, kar ga ni storila. Menis je izvedel samo preiskavo.

Cepljenje otrok proti davici in kozam

Goriško županstvo je posla- lo v objavo urnik cepljenja o- trok proti kozam in davici. Cepljenje so potrdili otroci, ki so se rodili v drugi polovi- ci leta 1957, ter vsi otroci, ki so se rodili pred tem časom, pa iz katerih koli razlo- go še niso bili cepljeni. Za- štito cepljenje bo v občins- kem higieniškem uradu v U. Mazzini 7 dne 25., 26. in 27. maja letos od 9. do 10. ure za vse otroke, ki imajo stalno bi- vališče na področju občine. Ob- benega otroka ne bodo spre- jeli v otroški vrtec ali v ljud- sko šolo, če ne bo imel pred- pisanega potrdila o cepljenju. Zaradi tega se opominjajo starši in skrbniki, naj peljejo otroke cepit, dasiravno ne bi prešli osebnega poziva. Kdor ga ne spoštoval predpisa, bo kaznovan po zakonu.

Odvezete šoferske in prometne knjižice

Soferske knjižice II. stopnje so odvzeli Liviju Legissi iz Gradača in Renatu De Calu iz Tržica, II. in III. stopnje Ci- rilu Mavli iz Gorice in Renzu Piovesanu iz Gradiške.

Prometno knjižico so odvzeli Linu Batistutti iz Tržica, Gu- glielmu Cubiju iz Ronk, Rena- tu Doseju iz Begliana in Edu- Bonu iz Tržica.

Najdeni predmeti

Poveljstvu mestnih stražni- kov so pošteni najditelji izo- čili v varstvo sledeče predme- te: štiri moška in ženska ko- lesa, tri denarice z vsoto de- kaže, da so predmeti njegova last, naj se zgleda na povelj- stvu mestnih stražnikov v U. Mazzini št. 7.

Prometna nesreča na Trgu Sv. Antona

Ob 11.30 je prišlo na križi- šču U. Lantieri in Aliviano do prometne nesreče, kar vo- znik nista spoštovala pravila o prednostih na križiščih. Za- letela sta se avtomobilist 35- letni zdravnik Salvatore Ban-

Izpred porotnega sodišča

Zaradi ropu so ju obsodili na 6 let zapora in 100.000 lir globe

Po dvurnem posvetovanju je predsednik porotnega sodišča dr. Rossi ob 20. uri predal razsodbo proti Benvenuti, Menisu in Gagliardi. Sodišče je spoznalo, da sta Benvenuti in Menis oropala maja 1945. leta Gerina in ju je zaradi tega obsodilo na 6 let zapora in 100 tisoč lir globe. Na podlagi dekretov predsednika republike iz leta 1949 in 1953 se jima kazni oprosti. Oprostilo ju je na- gledi ugrabitve Antonia Valentini. Benvenuti, Menis in Gagliardi je oprostilo ob- tožbe, da so ugrabili Delgosa, ker so to storili v prepričanju, da izvršujejo legalno po- velje. Benvenuti in Menis sta bila obsojena obtožbe, da sta ugrabila Gerina, Benvenuti in Gagliardi pa sta bila oproste- na obtožbe, da sta oropala Delgosa. Ker njuno sodelovanje ni bilo dokazano.

Na dopoldanski razpravi je za Benvenuti govoril odveto- kilec Vetrat, ki naj bi opisal razmere, v katerih je bilo de- janje storjeno, ter naglasil, da je Benvenuti izvrševal po- velje dužno za zavedanje kazni, če bi jih ne. Zahteval je po- polno oprostitve, amnestije po- šle v podrejenem smislu.

Na popoldanski razpravi je Menis branil odv. Stillo. Zahteval je, naj se njegova stranka oprosti ropu, kar ga ni storila. Menis je izvedel samo preiskavo.

Cepljenje otrok proti davici in kozam

Goriško županstvo je posla- lo v objavo urnik cepljenja o- trok proti kozam in davici. Cepljenje so potrdili otroci, ki so se rodili v drugi polovi- ci leta 1957, ter vsi otroci, ki so se rodili pred tem časom, pa iz katerih koli razlo- go še niso bili cepljeni. Za- štito cepljenje bo v občins- kem higieniškem uradu v U. Mazzini 7 dne 25., 26. in 27. maja letos od 9. do 10. ure za vse otroke, ki imajo stalno bi- vališče na področju občine. Ob- benega otroka ne bodo spre- jeli v otroški vrtec ali v ljud- sko šolo, če ne bo imel pred- pisanega potrdila o cepljenju. Zaradi tega se opominjajo starši in skrbniki, naj peljejo otroke cepit, dasiravno ne bi prešli osebnega poziva. Kdor ga ne spoštoval predpisa, bo kaznovan po zakonu.

Odvezete šoferske in prometne knjižice

Soferske knjižice II. stopnje so odvzeli Liviju Legissi iz Gradača in Renatu De Calu iz Tržica, II. in III. stopnje Ci- rilu Mavli iz Gorice in Renzu Piovesanu iz Gradiške.

Prometno knjižico so odvzeli Linu Batistutti iz Tržica, Gu- glielmu Cubiju iz Ronk, Rena- tu Doseju iz Begliana in Edu- Bonu iz Tržica.

Najdeni predmeti

Poveljstvu mestnih stražni- kov so pošteni najditelji izo- čili v varstvo sledeče predme- te: štiri moška in ženska ko- lesa, tri denarice z vsoto de- kaže, da so predmeti njegova last, naj se zgleda na povelj- stvu mestnih stražnikov v U. Mazzini št. 7.

Prometna nesreča na Trgu Sv. Antona

Ob 11.30 je prišlo na križi- šču U. Lantieri in Aliviano do prometne nesreče, kar vo- znik nista spoštovala pravila o prednostih na križiščih. Za- letela sta se avtomobilist 35- letni zdravnik Salvatore Ban-

Levičarska občinska svetovalec zahtevata lekarno za Ločnik

Občinska svetovalec Pizul (PSI) in Battello (PKI) sta poslala županu interpelacijo, v kateri vprašujeta, če bi za- radu zadostnega števila prebi- valcev (3000 duš) in bližine Podgore, odprli v Ločniku le- karno, ki naj bi bila po mož- nosti občinska last; v njej naj bi zaposlili farmacevte, ki ni- majo svoje lekarnе.

Kino v Gorici

CORSO. 17.15: »Herkules in lijski kraljica«, S. Koci- na, S. Lopez, v barvah. VERDI. 17.15: »Gigla, L. Ca- ron, M. Chevalier; film je prejel 9 Oskarjev, v cinema- scope in v barvah. VITTORIA. 17.15: »Kralj pre- tije«, D. Murray, P. Owens, cinemascop in v barvah. CENTRALE. 17.00: »Zračni dragonski«, J. Hodnik, B. Britton. MODERNO. 17.00: »London kliče severni tečaj«.

Italijanski nogometno prvenstvo

Borba za zadnje točke

V srečanju Udinese-Fiorentina - ključ za prvenstvo in za rešitev Triestina v Bari s poslednjim adutom

Italijanski nogometno pr- venstvo je v zaključni fazi in- terju. Čeprav sta obe glavni upra- vljeni se nameri, da je prav na zaključku lanskega proes- tva Triestina z goloma Reno- sta in Petrisa spravila Bari ob zmago in z njo ob pro- metu v B ligo, zaradi česar je moral potem igrati dodatne tekme za kvalifikacijo v A ligo.

Po drugi strani pa Triestini med Bologno in Juventusom ter med Napoliem in Interjem in čeprav je Interju tretje mesto praktično že zagotovljeno, bi se z njego- vimi eventualnimi povzročili do- dotak spletnih možnosti, ki- denjaka povečala, posebno še, če bi mu uspelo primesti iz Bologne obe točki.

Zanimivo bo tudi srečanje med Lazio in Padova, v ka- rem je močna zmaga gostov, medtem ko sta Fiorentina in Sampdoria vsaj na papirju ju- vorijski proti Romi oziroma proti Lanerosiju.

Totocalcio št. 38

Alessandria-Roma 1
Bari-Triestina X
Bologna-Juventus X 2
Lazio-Padova X 2
Milan-Genoa X 2
Napoli-Inter 1 X 2
Sampdoria-L.R. Vicenza 1
Salerno-Torino-Spal 1
Udinese-Fiorentina X 2 1
Sambenedetti-Atalanta X 2
Verona-Reggina 1
L'Aquila-Cosenza X 2
Siracusa-Catanzaro 2

Varese-Spezia 2
Reggina-Fedit 1

ne preostane nič drugega kot igrati na zmago, ki ji lahko edina še nekoliko odpru- tično še capita vrata rešitve. Zaradi tega bo tudi srečanje v Bariju dokaj vroče in pre- senenjeje v korist Triestine, ki vsem izključno, čeprav je malo verjetno.

Ker je v tej tekmi videli v tekmi za rešitev tudi ključ za osvoboditev prvenstva (posebejo za Fiorentina), po- glejmo še na kratko na osta- la igranja.

Najbolj negotovni in zato tu- di najbolj zanimivi bosta tek- mi med Bologno in Juventusom ter med Napoliem in Interjem in čeprav je Interju tretje mesto praktično že zagotovljeno, bi se z njego- vimi eventualnimi povzročili do- dotak spletnih možnosti, ki- denjaka povečala, posebno še, če bi mu uspelo primesti iz Bologne obe točki.

Zanimivo bo tudi srečanje med Lazio in Padova, v ka- rem je močna zmaga gostov, medtem ko sta Fiorentina in Sampdoria vsaj na papirju ju- vorijski proti Romi oziroma proti Lanerosiju.

TENIS

Sirola izločen na turnirju v Parizu

PARIZ. 22. — V šestnajsti- ni finala mednarodnega teni- skega prvenstva Francije, so bili danes doseženi naslednji važni rezultati:

Kolesarska dirka po Italiji

Luksemburžanov naskok v splošnem vrstnem redu še večji Anquetil preskočil Van Looya - Boni - prijetno presenečenje

NEAPELJ. 22. — Prognoza tokrat ni bila težka. Luksem- buržan Charly Gaul je zmagal v 1. etapi »Gira«, v kateri so morali kolesarji prevoziti in- dividualno na kronometer 8 km dolg vzpon na Vezuv od Herkulanuma do Erema od kote 25 m do kote 609 m. Nje- gov vzpon je bil sprosen in prožen, čeprav je bil na cilju vidno utrujen, vendar pa za- dovoljen, ko je zvedel, da se je njegova prednost v splošni klasifikaciji še povečala in da je roza majica ostala čvrsto na njegovih ramenih.

Cestnike je bilo v prvih treh kilometrih slediti, potem pa vsestrano v vulkansko lavo. Vzdržlo proge se je zbrala o- gronna množica gledalcev, ki so tu in tam naskrivaj po- magali kakšnemu kolesarju v krizi, čisto pa tudi ovirali dir- kače.

Prvi boljši čas je dosegel Fallarini s 24'42", ki je izločil iz nadaljnjega tekmovanja Morija in Trevisana, ker sta dosegla 5' slabši čas. Potem pa je vse presenetil Boni s časom 23'23", ki je ostal naj- boljši vse do zadnjega dirkača Gaula, ki je prevozil vzpon v 22'46". Pred njim je izvedel pravega podviga simpatični Po- let, ki je znova potrdil svoje zmagoslavje, pri čemer je uspeh na Izardu, Anquetil je s 5. mestom dosegel največ- kar je mogel in tudi 7. mesto Baldinija je več kot zadovo- ljivo.

Jutri je na vrsti 8. etapa, ki bo prav tako na kronometer kot današnja, je da bo pretež- no ravninska z enim samim vzponom na Fontano Poteca- la bo v dolžini 31 km na otoku Ischia in na njej se bodo sprin- terji lahko masčevali ahrivo- cema. Prognoza je težka, toda Pobjel bo prav gotovo vlekel prvi violino.

Izven maksimalnega časa so prišli na cilj Tommasini, Sta- blinski, Roger Darrigade, Co- stalunga, Molenaers, Zorzi, Coletto, Vanitens in Mori. Razsodišče pa je upoštevalo težave proge, povečalo za 20 odst. maksimalni čas in prov- no vključilo v dirko Vanitens- na, Molenaers Costalunga in Darrigada.

VRSTNI RED V 7. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 8. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 9. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 10. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 11. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 12. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 13. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 14. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 15. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 16. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 17. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 18. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 19. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 20. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 21. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 22. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 23. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 24. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 25. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conterno 9'19", 6. Sabbadin 9'35", 7. Gimmij 9'19", 8. Ronchini 9'19", 9. Jankerman 9'12, 10. Carlesi 9'03", 11. Ronchini 9'08", 12. Gimmij 9'19", 13. Conterno 9'19", 14. Sabbadin 9'35", 15. Bal- dinij 10'19".

VRSTNI RED V 26. ETAPI, HERKULANUM - VEZUV (E-REMO) 8 KM NA KRONO- METER INDIVIDUALNO: 1. Azzini 9'46", 2. Massignan 9'59", 3. Elliott 10'05", 4. Bal- dinij 10'19", 5. Conter