

TRŽAŠKI DNEVNIK

Upravičen protest tržaške matere

Pred letom dni se mi je rodila hčerka, ki sta je bila z možem, kot vsaka mati in oče, zelo vesela. Mislila sva, da mora za našo srečo zvedeti ves svet; da se mama bo ta želja tako hitro izpolnila, se nama seveda še sanjalo ni, da rojstvo najine hčerke sicer ni izvedel ves svet, izvedel pa je dobesedno del Italije, oziroma, da se bolje izrazim, dobesedno del otroških zavetišč in sirotišnic, ki jih je v Italiji precejšnje število. Od teh zavodov in sirotišnic sva pričela prejmati skoraj dnevno čestitke, podobice, razne nabojne slike s prošnjo seveda, da se ob tem veselju dogovorijo spomniti ubogih sirot, ki prebivajo v teh zavodih. Podobice, slik in čestitke je bilo iz dneva v dan vse več. Prihajale so iz Rima, Saronna, Modene in še drugih krajev. Kako so zvedele vsi ti zavodi za rojstvo najine hčerke, ko pa do danes še nismo vedeli, da sploh obstaja to, kar se mi biva ob nekaterih imenih krajev precej tuja, mi je bilo prava uganika. Da je prav moji hčerka tako važna oseba? No, zame je, toda za druge... Zavedam mi ni dala miru: zato sem sklenila popraviti tudi druge matere, ali so tudi njih otroci prejeli iz raznih krajev Italije takšne podobice in slike. Odgovor, ki sem ga prejela mi je pokazal v jasni luči, da gre pri tem za veličastno obliko, pri kateri imajo precej težav na administrativni strani. Iz tega urada namreč izvirajo vsi podatki o rojstvih otrok v Trstu, ki jih potem dobijo omenjene ustanove in zavodi, ki sprožijo nato že pripravljen odgovor. Da je izraz »ofenziva« poplomena na mestu, je dokaz že to, da sem prejela od rojstva moje hčerke pa vse do danes ogromno takih pisem. Danes ima moja hčerka že več kot leto, a pisma in pozivi še vedno prihajajo.

Prve podobice in čestitke, ki sva jih prejela, so bile zelo ljubezne; takoj nato pa je sledila druga vrsta čestitk. Od raznih zavodov sem namreč dobila pisma, ki naj bi jih pisali otroci omenjenih zavodov in sirotišnic. Sicer na nekoliko prikrit način je bilo v pisemih vendarle že omenjeno, da zavodi pričakujejo, da jim bosta za njih podobice in slike poslala primerno vsoto denarja. Tem pismom so sledile postne podobice, katerim je bil priložen listek, s katerim nas vodstvo opozarja na dejstvo, da je imelo s pošiljanjem podobice precejšnje stroške ter zato pričakuje, da bosta s svojim prispevkom to krija. Druge postne podobice s prav takimi listci, ki so ga potrošili za nakup poslane podobice ali slike, je vodstvo oddalo ubogim sirotam; naj na dolžnost je zato, da to škodo povrneva ter da poslaja svoj prispevek.

Na vsa omenjena pisma nisva z možem odgovorila to ne zato, ker ne bi imela razumevanja za sirote. Nasprotno, ker sva sama siromašnega pokolenja, imava za sirote in revne otroke še prav posebno razumevanje ter jim skušava po svojih močeh pomagati. Da nisva poslala kljub vsem poslom nobenega prispevka, je zaradi tega, da nisva hotela na sestispekulaciji, ki nima z usmiljenjem in dobročinstvom ničesar opraviti. Provo upravičeno, ki sta si ga postavila, oziroma ga postavlja, je sledeča: kako premejšo zavodov in sirotišnic iz daljnih krajev Italije podatke, s katerimi razpolaga pri nas edino anagrafski urad? Drugo vprašanje, ki ga postavlja vodstvo omenjenih sirotišnic je sledeče: zakaj ne uporabijo denarja, ki ga pošiljajo za nakup podobice, posiljenim poslom in posiljenim, za vzdrževanje sirot, kar bi bilo v pomembnejši delovni sredstvi (kot sami pravijo) vsekarot bolj pametno? Tretje in upravičeno, temveč samo ugotovitev, na našem ozemlju in še v samem Trstu imamo veliko število sirot, med temi tudi večje število sirot padlih v narodnoosvobodilni borbi, ki so prav tako potrebni naše podpore in pomoči. Ali je torej pravilno, da bi pošiljali Tržaškim matem italijanskim sirotam, medtem ko jim imamo tudi pri nas dovolj?

Od znanec sem zvedela, da se poslužujejo podobne ustanove in zavodi ne samo rojstva, temveč tudi smrti za »často prosiljenje, kar kaže, da gre kar za nekakšno trgovino, ki ne dela časti mti omenjenim zavodom niti odgovornim čini telom.

Dobro bi bilo, da bi odgovorili na krogi tudi ta problem ne nekoliko proučili.

TRŽASKA MATI

Poročilo ZVU na ECA

Ravnateljstvo finančnega in gospodarskega oddelka Zvezniške vojaške uprave nam je poslalo izvod poročila ZVU Upravi za gospodarsko sodelovanje (ECA) za tromesečje oktober - december 1950.

K poročilu, ki obsega vse panoge tržaškega gospodarstva, se bomo še obširneje povrnili.

Lonjer proslavlja svoje junake

STOJAN

ANDREJ

RADIVOJ

PAVLE



21. marca poteka šest let odkar so fašisti umorili štiri naše junake, ki zvesti svojem ljudstvu, niso poznali meje svojemu žrtvovanju. Štirje proti neštitem, obkoljeni in sami, niso niti trenutke omahovali. Ko je bil Lonjer obkrojen od SS-ovcev in fašistov, katerim je bil izdan bunker sabotažnega bataljona, kjer so bili v zaklonu ANTONIC EVDAL - STOJAN, PERTOT ANDREJ, MASTEN ANGEL - RADIVOJ in komandir PAVLE, so junaki odklonili vsak poziv na predajo ter sprejeli neenako borbo. Zvesti svojem ljudstvu so svojo vdanost in hrabrost podčrtali z največjo žrtvijo. Kot štirje neugasljivi plamen živijo v spominu Lonjercer in nas vseh. Ob današnji slavnosti v Lonjeru se jih s ponosom spominjamo in v zvestih srcih nam še vedno odmeva zadnji klic komandirja PAVLA: »Mi se ne vdamo la

Z razstave Slikarja Kregaria



LE SE NEKAJ DNI RAZSTAVLJA POMEMBNI SLOVENSKI SLIKAR STANE KREGAR V TRSTU. RAZSTAVA JE VZBUDILA VELIKO ZANIMANJA MED TRŽAŠKIMI UMETNIŠKIMI KROGI. ZATO PONOVNO VABIMO VSE, KI SI RAZSTAVE SE NISO OGLEDALI. DA OBISCEJO GALE RIJO »SCORPIONE«

Koncert Gallusovih pesmi

je vzbudil v poslušalcih globok odmev

Včeraj zvečer je bil v Avditoriju Gallusov večer, ki ga je pod vodstvom Ubaldina Vrabca izvajal Komorni zbor iz Trsta. Koncert je obsegel 8 skladb Jakoba Gallusa - Petelina ter zbor njegovih sodobnikov Palestrine, di Lassa in Monteverdi. Cerkvene skladbe, pisane za štiri do šestglasne zborne ter dva štiriglasna zbor »Ave Marija« je Komorni zbor, kljub silni težki kompozicijski tehniki, podal dovršeno. Poslušalec niso zavrečali s priznanjem posebnosti Gallusovi »Glejte kako umira pravica«; prav tako je ugajala »Ave Marija« istega skladatelja, Monteverdieva »Era l'alma mia« in »L'eco

Po dolgoletnem delovanju v južni Ameriki, se je velika italijanska igralnica Emma Gramatica 15. t. m. predstavila tržaškemu občinstvu z igralno skupino, ki kaže, v primerjavi z ostalimi letošnjimi gostovi, da je največ igralne ubranosti in iznajetnosti. Če sredi takega ansambla Emma Gramatica je vedno izstopa, je to pri pisatelju izredni igralski sili te igralnice, in ne običajni, ki je namerno poglubenjem prepada med nosilnim igralcem in ostalim ansamblom, kot je to primer pri večini igralških skupin, ki nas obiskujejo iz Italije.

Aleksander Casana:

»Drevesa umirajo soje«

Casana je španski pisatelj Južne Amerike in njegova »komoedija« »Drevesa umirajo soje« je kaj svojevrstna. Tehnično je ne netneta in sestavljena iz zelo raznovrstnih elementov. Zdi se, kot da sta se v avtorju križali dve nameri, ki jih ni znal obvladati, iz ubrati v eno tolo.

Taka je na kratko vsebina: v prvem dejanju nas povzema avtor v urad nekake zelo človekoljubnega, a tudi precej fantastičnega društva, čigar cilj je, konkretizirati nesrečnim ljudem njihove žuželke, uresničiti njihove sanje. Tajnica in tipikarna opravljata svoje delo, medtem ko se v uradu vrtijo zelo zagonetne osebnosti. Tu je šušljar norveški mladnik, ki mora zdaj predstavljati neki stari tetki protestantskega pastirja, potem spet igrati pred norveškimi mornarji, ki njihovega rojaka in jih s petjem domačih pesmi spod-

Razstava slovenskega šolstva

prikazuje stremjenja in vztrajno borbo naših prednikov za dvig in procvit slovenskega šolstva zunaj republike Slovenije

Snoči je bila v dvorani na stadionu pri Sv. Ivanu odprta razstava slovenskega šolstva. Otvoril jo je tov. prof. Jože Umek z besedami:

Razstava je prvi poskus, s katerim želimo prikazati razvoj slovenskega šolstva v obrobni delih sklenjenih slovenske jezikovne skupine ob neposrednih stikih z drugimi jezikovnimi skupinami. Ustvarja li smo jo v težkih okoliščinah, zato razstava ni taka, kot bi lahko bila v drugačnih razmerah. Vendar je srečen začetek, ki naj prispeva svoj delež pri zgodovini slovenskega šolstva in naj služi še poznim ročavom v vidu, dokaz stremjenja, hotenja, napora in vztrajne borbe naših prednikov in nas samih za udrutitev, dvig in procvit slovenskega šolstva zunaj republike Slovenije.

Majski rod se iz te razstave marsikaj nauči, zlasti koliko vztrajnega dela in požrtvovalnosti je bilo treba in je še treba, da se slovenska šola postavi na tiste pravilne osnove, ki naj zanjajo Slovencev izven republike Slovenije predvsem kulturni, prosvetni in jezikovni razvoji.

Temu namenu naj služi razstava: v tem naj doseže popolni uspeh.

Po uvodnih besedah tov. prof. Umka je govoril o razstavi prof. Rudolf Benulič in prikazal nastanek in razvojno pot slovenske šole na Trškem ter njeno zatiranje do popolnega uničenja pod fašizmom. Nato je v kratkih besedah prikazal njeno ponovno rast na ozemlju, ki so ga osvojevali partizani, in v sedanje stanje slovenskih šol v angloameriški coni Tržaškega ozemlja.

Ta nastanek razvojno pot in sedanje stanje slovenske šole nam razstava tudi prikazuje z grafikoni. Poleg tega vidimo razstavljene vse slovenske šolske knjige, ki so bile tiskane v Trstu ali Gorici ter slovenske učne knjige, ki so bile pojezne tiskane na Dunaju. Razstavljene so še časopisi, revije in mladinski listi, ki so ali bili povzani z borbo za slovenske šole na Trškem ali pa so bili namenjeni mladini. Na razstavi je tudi mnogo fotografij raznih

šolskih učiteljev in učencev, ki so v prvem dejanju so nastopili igralci - tu naj omenimo predvsem Pina Oja, kot nesrečno dekle Marijo in pozneje nam miselnost vnuvsko ženo, ki je pokazala obuteno igro. Loredano Savelli kot dobro tainico, Giulia Stivaja kot direktorja čudeškega podjetja, a tudi ostale - z dobrim obvladanjem konverzacijske igre in z znatno odsko rutino.

Toda ko je v drugem dejanju nastopila Emma Gramatica kot babica, je padlo med občinstvo kakor električna iskra, ali bolje, kot neprestano se vžigajo in prasketajo bengaljski ogenji, ki je razžarjal sceno prav do konca. Kriacija je bila od vsega početka umetnina zase, tu ni bilo ne viškov ne padcev, marveč eno samo jareenje in izžarevanje, seganje v globine človeškega srca, variranje glasilskih doživljaj, ki so bila eno z Emmino do skrajnosti izčelzirano in subtilno igro. Ona je bila središče in žarišče vsega dogajanja na odru. Pozabili smo, da so v prvem dejanju nastopale še neke druge zani mlive osebnosti, ki so, kot bi odrezali, izgubile s povzra scene. Pozabili smo, da ni avtor nadaljeval tam, kjer je začel. Emma Gramatica nas je s svojo visoko umetnostjo očarala in osvojila.

Kronista naveda z začudenjem sledeča ugotovitev: Emma Gramatica, največja italijanska gledališka umetnica sedanjosti, je po desetih letih v Trstu. Med tem časom je s svojo igralno skupino prepotovala skoraj vse države južne Amerike. V letih je, toda njena umetnost se je kvečjemu samo še stopnjevala. Nastopijo s premerno zanimivima dela, ki sta je napisal avtor latinske Amerike. Toda gledališče »Verdi« je skoraj do polovice prazno. Ali so cenje zares tako pretirane? Galerija stane po 300 in 400 lir. prav toliko, kot stanejo sedee v kinu Excelsior, kjer vrtijo že mesec dni ameriški film »V vrtincu«, da ne govorimo o »Stromboli«, in »G. Govi«.

Excelsior, »V vrtincu«, Clark Gable, Vivien Leigh. (Dve predstavi ob 15.30 in 20.30 (blagajna 14.30, 19.30). - Galerija 14.30, parter 400. - Nacionalni 14.30: »Stromboli«, in »G. Govi«.

Arcohaleno, 14.30: »Rio Bravo«. Penice 15.30: »Vrag v samostanu«, G. Govi.

Flodrammatico, 15.00: »Anna Lucasta«, Paulette Goddard in Broderick Crawford.

Alabarda, 14.00: »Upanje v jutri«, ali dana, E. Parker.

Armonia, 14.00: »Močnejše kot sovito«, Errol Flynn, Alexis Smith.

Garibaldi, 13.30: »Ovira na severu«, M. L. Bergman.

Impero, 14.00: »Zloriščevalca«, Cesar Romero, June Havoc.

Italia, 14.00: »Upanje v jutrišnji dana«, E. Parker.

Kino ob morju, 14.30: »Miln na padcu«, C. del Poggio.

Savona, 14.00: Dolly Sisters »Zene in diamanti«, Betty Grable, John Payne.

Viale, 14.30: »Gobavosti«, A. Nazari.

Vittorio Veneto, 14.00: »Ziviljenje po pesnem koraku«, Mac Murray.

Belvedere, 14.00: »Scherezada«, Marconi.

Azzurro, 14.30: »Ljuberen pod streho«.

Massimo, 14.00: »Zbogom Mimmi«.

Marta Egger, J. Kiepara.

Novo Cine, 14.00: »Figaro sem...«.

Figaro tja...«.

Odeon, 14.00: »Mutali«, Jole Fierro.

Umberto Spadato.

Radio, 14.30: »Carmen in njene ljubavnice«.

Vittoria, 14.00: »Moč usode«, Venezia.

Venezia, 14.00: »Dana Andrews, Susan Hayward«.

Sv. Vito, 14.30: »Ambras«, Linda Darnell.

Nasvidenje v Ricmanjih!

Če bo lepo vreme, pa kaj pravim, tudi če ga ne bo, bodo šli danes in jutri v Ricmanje vsi Jožeti, Pepeti in Jožkoti. In ne samo oni, tudi Pepce, Ze, je in Jožice bodo šle, pa ne same, šlo bo še mnogo drugih kot vsako leto, ker je to že stara navada.

V Ricmanjih so se ves teden pripravljali, da bodo čim lepše postregli tujcem in domačinom. Kramarji so postavili svoje šotore in stojnice, vrtljaki čakaajo mlade in stare, da jih poženje v vrtince. Domači gostinčarji pa so se seveda še najbolj skrbno pripravili, da bodo postregli gostom z dobrim pristom in zopasili žejni erodijem.

Ne bomo negotovjali nobene, kaj gre danes ali jutri v Ricmanje, ker gre vsakdo rad, če le more.

Zato: nasvidenje v Ricmanjih in veselo zabavo.

1871 začetek pariške komune.

18. marca 1904 se je rodil v Sežani na Krasu naš pesnik Srečo Kosovel.

Kot visokošolec v Ljubljani se je preizkušal v inštrukcijah in honorarjih, dokler ni v osmem semestru svojega visokošolskega študija v Ljubljani februarja 1926 hudo obolel, nato toliko okrevan, da se je lahko vrnil domov v Tomaj, kjer je kmalu nato umrl. Njegova literarna zapuščina je presenetljivo bogata in dokazuje, da je s Kosovelom umrl eden naših razboritejših mladih duhov in izredno nadarjen pesnik.

Njegova borbena oblika je esej, njegova pesem je neposreden pogled in kritik.

IZLETI PDT

V nedeljo 1. aprila t. l. b smučarski izlet na SNEŽNIK. Vpisovanje do 22. t. m. v U. Machiavelli 13, II. od 17. do 19. ure.

GLAVNI ODBOR ZVEZE PARTIZANOV TRŽASKEGA OZEMLJA sklicuje sejo, ki bo danes 18. marca 1951 ob 9. uri v U. R. Manna 29 s sledečim dnevnim redom: 1. politično-organizacijsko poročilo, 2. bodoče naloge zveze, 3. razro.

JUGOSL. CONE TRSTA (Oddaja na srednjih valovih 212,4 m ali 1412 kc)

Nedelja 18. marca 1951

7.15: Poročila v ital. 7.30: Napoved časa - poročila v slov. 8.00: Iz slovenskih operet. 8.30: Kmetijska ura (slov.) 9.30: Kmetijska ura (ital.) 10.45: Oddaja za Buj-Slobo (ital.) 11.45: Glasba za mlade (slov.) 12.45: Poročila v ital. 13.00: Napoved časa - poročila v slov. 13.15: Skladbe za naše najmlajše. 13.30: Oddaja za mlade. 14.00: Prijatelj srak (slov.) 14.00: Vesela ura (ital.) 14.45: Glasba po željah (ital.) 15.00: Zlati žig. 17.00: Oddaja za podelitev: Slišna igra: A. Cehov: »Medved«. Reporaz: »Zgodba iz Kort (slov.) 18.45: Poročila v hrvaščini. 19.00: Kaj smo vam pripravili (ital.) 19.15: Poročila v ital. 19.30: Napoved časa - poročila v slov. 20.15: Iz Mozartove glasbene zakladnice. 20.45: Politični pregled (ital.) 22.00: Sportna poročila (ital.) 24.00: Zgodnja poročila v ital. 25.00: Zgodnja poročila v slov.

Ponedeljek 19. marca 1951

6.45: Poročila v ital. 7.00: Napoved časa - poročila v slov. 7.15: Napoved časa - hrvaščina. 7.30: S. Simfonija v F-duru. 12.45: Poročila v ital. 13.00: Napoved časa - poročila v slov. 13.15: Skladbe za naše najmlajše. 13.30: Oddaja za mlade. 14.00: Prijatelj srak (slov.) 14.00: Vesela ura (ital.) 14.45: Glasba po željah (ital.) 15.00: Zlati žig. 17.00: Oddaja za podelitev: Slišna igra: A. Cehov: »Medved«. Reporaz: »Zgodba iz Kort (slov.) 18.45: Poročila v hrvaščini. 19.00: Kaj smo vam pripravili (ital.) 19.15: Poročila v ital. 19.30: Napoved časa - poročila v slov. 20.15: Iz Mozartove glasbene zakladnice. 20.45: Politični pregled (ital.) 22.00: Sportna poročila (ital.) 24.00: Zgodnja poročila v ital. 25.00: Zgodnja poročila v slov.

URNIK TRGOVIN 19. MARCA

Na dan sv. Jožefa 19. t. m. bodo odprte trgovine jestvin, drogerije in brivnice do 13. ure. Vse ostale trgovine bodo zaprte ves dan.

NOCNA SLUŽBA LEKARN

All'Alabarda, U. dell'Istria 7, de Lettenburg. Trg S. Giovanni 5: dott. Praxmarer, Trg Unità 4: Predniti, U. Tiziano Vecellio 24: Barkabaglia, Barkovlje, Nicoli, Skedenj.

URNIK POSTE IN BRZOJAVE

18. in 25. marca sta dolocena praznika, medtem ko bodo 19. in 26. marca delovali poštni uradi kot v delavnicah le s to razliko, da bo omejeno raznašanje pošte, paketov in brzojav na dopolnilnega ure.

Nobene spremembe na glavnem brzojavnem uradu.

AVTOBUSNI VOZNI RED TRST - RICMANJE

Ob priliki praznika 19. marca, bodo vozili avtobusi podjetja »La Stradale« s sledečim urnikom:

Iz TRSTA: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.15. Od 13.30 dalje vozi avtobus zaporedoma.

Iz RICMANJE: od 17. ure dalje avtobusom na sorazmerju s prihodi iz Trsta.

KINO

Rossetti, 21.00: »Etevalina skupina Uga Tognazzija«.

Excelsior, »V vrtincu«, Clark Gable, Vivien Leigh. (Dve predstavi ob 15.30 in 20.30 (blagajna 14.30, 19.30). - Galerija 14.30, parter 400. - Nacionalni 14.30: »Stromboli«, in »G. Govi«.

Arcohaleno, 14.30: »Rio Bravo«. Penice 15.30: »Vrag v samostanu«, G. Govi.

Flodrammatico, 15.00: »Anna Lucasta«, Paulette Goddard in Broderick Crawford.

Alabarda, 14.00: »Upanje v jutri«, ali dana, E. Parker.

Armonia, 14.00: »Močnejše kot sovito«, Errol Flynn, Alexis Smith.

Garibaldi, 13.30: »Ovira na severu«, M. L. Bergman.

Impero, 14.00: »Zloriščevalca«, Cesar Romero, June Havoc.

Italia, 14.00: »Upanje v jutrišnji dana«, E. Parker.

Kino ob morju, 14.30: »Miln na padcu«, C. del Poggio.

Savona, 14.00: Dolly Sisters »Zene in diamanti«, Betty Grable, John Payne.

Viale, 14.30: »Gobavosti«, A. Nazari.

Vittorio Veneto, 14.00: »Ziviljenje po pesnem koraku«, Mac Murray.

Belvedere, 14.00: »Scherezada«, Marconi.

Azzurro, 14.30: »Ljuberen pod streho«.

Massimo, 14.00: »Zbogom Mimmi«.

Marta Egger, J. Kiepara.

Novo Cine, 14.00: »Figaro sem...«.

Figaro tja...«.

Odeon, 14.00: »Mutali«, Jole Fierro.

Umberto Spadato.

Radio, 14.30: »Carmen in njene ljubavnice«.

Vittoria, 14.00: »Moč usode«, Venezia.

Venezia, 14.00: »Dana Andrews, Susan Hayward«.

Sv. Vito, 14.30: »Ambras«, Linda Darnell.

KOLEDAR

Gledališče - Kino - Radio

V hribih se dela dan

V hribih se dela dan, v hribih žari, bratje, le ven na plan, na vrh planin!

Hrib in dol na okoli s črtejem je odel, tukaj si brez skrbi, tukaj naš je svet.

Ven pod nebo čisto, jasno, tam se duh, telo krepi; ven, le ven v naravo krasno, tam obraz se nam zvedri.

Na planinah vreo želje, na planinah je veselje, tu se razjasni oko, gori uživa se nebo.

SPOMINSKI DNEVI

1914 je bil zadnji utolčen korški vojvoda na Gospo-spetem polju po obredu, ki je najznamenitejši spomenik nekdanje slovenske samostojnosti v Karantaniji.

1871 začetek pariške komune.

18. marca 1904 se je rodil v Sežani na Krasu naš pesnik Srečo Kosovel.

Kot visokošolec v Ljubljani se je preizkušal v inštrukcijah in honorarjih, dokler ni v osmem semestru svojega visokošolskega študija v Ljubljani februarja 1926 hudo obolel, nato toliko okrevan, da se je lahko vrnil domov v Tomaj, kjer je kmalu nato umrl. Njegova literarna zapuščina je presenetljivo bogata in dokazuje, da je s Kosovelom umrl eden naših razboritejših mladih duhov in izredno nadarjen pesnik.

Njegova borbena oblika je esej, njegova pesem je neposreden pogled in kritik.

IZLETI PDT

V nedeljo 1. aprila t. l. b smučarski izlet na SNEŽNIK. Vpisovanje do 22. t. m. v U

