

SUHADOLNIK

Stanko

Dresor na morju



Zanimanje za dela velikih mož je po vetu močno razširjeno in zakoreninjeno. Vseh se spreminja to obovezanje v nacionalnem, v večini primerov gre za nemški več, kajti veliki ljudje ne ustvarjajo nujno za svoj narod.

Znano je: Italijani imajo Dantega, Angliji Shakespearea, Nemci Goetheja, Rusi Puskin - mi pa Prešerena. Da, Prešeren! Nekim ljudem to ni več samo ime, golitevni podatek z letnico rojstva in smrti, marčev simbol, živo utešenje slovenstva. Prešernove Poezije skriva v sebi vso naravo zgodovino pa tudi vso lepoto in modrost. Pesnik je izpovedoval in oblikoval hkrati, posebljena skladnost duha in materije. V tem je absolutna evropska vrednost njegove pesmi, ki niti ponovitev naučene snovi niti kristalizacija obesencev Copovega znanja, ampak izpoved rojenega pesnika. Tako samovoz in občedovski obenem more biti le umetnik, v katerem se je utelesila duhovna sila vsega naroda.

Preci ali slej se vsakdo ustavi ob Prešernu: skuša se ob njem opeljati in učiti, skuša ga razumeti - in za vsakogar posebej hrani veliki poet resnice, skrivnosti, lepote. Vsak, kdor se mu je kdaj bližil, z njegovim srečem, kdor se je kdaj ukvarjal z njegovim pjesmijo, ve povedati, da «mu je težko ubrati pravo besedo» o njem. Toda ne zato, ker je tisti, ki o Prešernu razmislja, vgori, tako učen; pač pa zateguje del, ker je sam berač, v pesniku pa tako resnemu bogastvu, da ne ve, kam bi segel, kako zajel.

Odpre Preserina in spoznava, kaj je videl in doživel in domuel. Trdno stoji na svoji zemji in poje »Kranjcem«. A iz rodne, tukaj rastče, objema ves svet, kakor redki pesnici velikega formata: Slovki, njegovi odnosi, njegovo pojetje in življenjske postaje: zemlja z različnimi oblikami, rastlinstvo in živalstvo, držbeni red, orodje, prometna sredstva; openj, luč, barve, narodno izročilo, zemljeplisni in zgodovinski podatki, umetnost in znanosti, mitologija, astronomija, versto in filozofija.

Mnogotore teh predmetov uporablja le enkrat, ker se v svojem izrazitem čutu za življenost in pisanoz boji enočinstvo in ker mu nujavno le-te ni služilo kot snovni motiv, marčev kot čisto izrazno predmet. Nekaj predmetov iz verskega sveta, antikega sloustva in kosmosa pa rabi pogosteje. Za prve se je ogrevale Prešeren ves čas, ker je bil preprčan, da so metafore in simboli, zrasli iz »vere staršev, veliki venci, Slovenskega dospovednega od simbola in metafora in antičnega sloustva ali iz filozofskih sistemov. Drugje je uporabil predmet v pesmih, namenjenih slovenski izobrazjenosti, da bi ga pridobil za edenjetni jezik, ki sta ga tedaj govorila samo kmet in mestna služičad, češ slovenska umetna pesem je nemški po snovi, obliki in nazornosti enaka. Zacelek in konec Preserovega ustvarjanja pa si podajata roke v intimnejšem odnosu do sveta in naravnih lepot. Poet je najmočnejši, ko se bliža realnosti in ko daje pesmi za okvir in glavno prispolodbo oris skrivnosti, nevražanja in naravi, pomladni, življenja, zemljeplih in morju.

Res, tudi morje srečamo med Preserovimi izraznimi sredstvi. Ce preleti Poet je ustavil krevetom ob dveh, treh pesmih z izrazito morsko tematiko; če pa jih beres zlagona, spoznaš, da se je poet k temu elementu - proti pričakovanju - redno vracal in da mu je dokaj pesmi vključila iz neposrednega ali posrednega doživetja morja.

Kje je dobil Prešeren pobude za to? Gotovo je, da ga je na morje opozorila najprej šolska učenost, zemljeplis, zgodovina in jezik, pozneje pa se mu je razdelovalo v delih svetovnih klasičkov, ki jih je načrtno prebiral. A to je še premalo, saj pri tem vendar ne gre niti za modno novost niti za podzavestno užemanje predmetov iz zakladnic spominov, iz katerih so zajemali v smeo zajemati: tudi večji pesnici svetovne literature. Prešeren si je, spoznavaš miselnio in oblikovno revišči slovenskih literatov, ki so v potu svojega obraza kovali »pesniški o letnih časih in poučni prigodnice, zmeraj prizadeval, da ne bi hodil po stezah, ki so jih shodili že drugi. Zato ni pel, »kakši prideluje se krompir najboljši« in ne »kakšo odpravljajo se ocam garje, preganjajo ušivim glavam gnide«. Nekaj vetrige je moral:

Ivan Jazec 1905: RIBIC

potem miru, ki zavlada, ko ugleda čolnar spet Kastoria in Poluksa v ozvezdu Dvojčkov. Iz tega najelementarnejšega doziranja ma raste kavalirski poklon občuvanki:

Tak drag deklica, zvezd tvojih čakam... Zakaj, ak' ti reko bežat oblakom,

ak' se tako vihari jezu srčce, nebo se koj zvedri krog moje barke.

Toda vsa upanja so bila falova. Zagnon, ki se je pesniku obeta, bi bil stvar gospodarskih računov, zato ga je odklonil, v Celovcu je mimo navada slabopravil odvetnike skusil in si tem zavral velik kamen na pot do slobodnega poklicnika, obupal je nad praznim mestnim življenjem in si začel vrnilne na kmete. Očetovina pa je razpadala; bil je tujec med tuji, ker je zadnjic videl vse domače na novi moci brata Jurija. Tedaj je pač videl, kaj mu je naklonila Parka. Ni ga bilo strah, le za hip je vzpetel zgoraj in v Sotinj nesreča zaslanjal, kako bi bilo, da je ostal doma:

Zvesto srce in delavno ročico za doto, ki je nima milijonarka, bi bil dobil z izvoleno devico; mi mirno plavala bi moja barka.

Isto neutešeno hrepenuvanje veže pesem o Lepi Vidi in Sonetni venec, v katerem, da bodo ob novi pesni slovenskega Orfeja »veseli viharjem jeansih mizre do-maciecie«.

Zdaj se zlomi: sanjo o vsevravnajotici z sestnajstletno Primčepo Juliju blede, njegov najboljši prijatelj Matija Čop utone. Preveč nestrč se zruši na pesniku, da bi jih mogel razumeti. Prehudo ga izkuša življenje. Pesnik se nima več kar optreti. Joka. Omahuje. Doživlja strahotno krizo. Pred žalostjo, sumom in zavestjo sokriva in kesom se zateka v vinsko omamljivost in misel na samomor. To pa niti nipa blaznost niti wertherjanstvo ali kakšna druga modna bolezen stoljetja, temveč obupna in brezmiselna osamljenosmodernega človeka, ki se ni mogel stepiti z nobeno omamitvijo prevara (Slođnjak). Pesnik se je zavedal, da ga bodo strasti umorile, a se je rajši zlorčil za smrt kakor za odpoved in pozabovo. Izročil se je usodi, kot se izroči v prevečilku viharju brodnik valovom, ko je bil poskusil že vse, da bi rešil čoln ko sebe:

Karpellus 1900: MORNAR

tudi, kar ga je sililo, da je v tej starosti tako rad izkal ustrezni podob za svoja notranja razpoloženja! Zdi se, da bomo nujni odgovor na to vprašanje v pesnikovem hiksem priedelu in v tragik

Prešeren se je rodil v Rvbi na Ribičevi, pa so mu po domače rekali »Ribičev Franc«. Preserenslovci se niso dognali, odkod to hihno ime. Ne vedo niti, ali je pesnik praved Jožef prinesel vedenje s seboj iz Doslovč, ali ga je našel pri doma-

biji, ki kateri se je pričenil. Anton Aškerčen, da so bili lastniki vrbenčice hiša št. 1 (pesnikova rojstna hiša) »njega dni ribiči gradu Beguniškega«, a dokazov za to ni. Ena pa drži kot pribito: pesnik je bil na ta privedek ponosen prav tako kot na svoj primerek, zato je na obeh zgradilih marsikatero alegorično pesem in domišlico. Razmišljanje o rilicem delu in njegovi usodi pa ga je nehotno gnalo k morju.

Ze v pesmi Zvezdogledom, zapisani v zvezku, ki ga je v šolskem letu 1825-26 pokazal učencu Kopitarju, srečamo kovalec hkrati, posebljena skladnost duha in materije. V tem je absolutna evropska vrednost njegove pesme, pesmi, ki niti ponovitev naučene snovi niti kristalizacija obesencev Copovega znanja, ampak izpoved rojenega pesnika. Tako samovoz in občedovski obenem more biti le umetnik, v katerem se je utelesila duhovna sila vsega naroda.

Prešeren je izpovedoval in oblikoval hkrati, posebljena skladnost duha in materije. V tem je absolutna evropska vrednost njegove pesme, pesmi, ki niti ponovitev naučene snovi niti kristalizacija obesencev Copovega znanja, ampak izpoved rojenega pesnika. Tako samovoz in občedovski obenem more biti le umetnik, v katerem se je utelesila duhovna sila vsega naroda.

To je verjeto prva Prešerena pesem, saj se je ob Lenori in Povodnem mudiču edina resila peči, v kateri so zogledali vse v slovenski kalostinki iz leta 1846 je povedala, kako mu ta nesreča sega v sreči. V spominu na tragični dogodek je prisluhnili savske valovom ter z ritmom in s ponavljajenjem zvoki, sličnikov in šumnikov mojstrsko zadel njih hrvatsko pesem: »V Save dereče valov tam vrtincih smrt te zasadiš. O Slobodnjakov trditvi (Poezije, str. 153), češ »ta vrstica slika sumljanja slika sumljanja savskega valova, lahko rečemo, da ni pretehtana. V tem verzu je groza, je mrak in ne lirčno nastrojenje »sumljjanja!«

Tudi priponedna pesem Krst pri Savici (1836) nosi vse znacičnosti pesniškega predela erosu, ki ga je preboleval v tem času. Nepremagljivi Crtomir je premagal. Ob Bohinjskem jezeru stoji in premislije, ki ima nesrečo življenje še kak smisel. Prostovoljne smrti ga res edino zelja po ureditvi vseh računov. Kot je bil zaprov boj med pogani in

nima več moči, kaj ko je vse porušeno in zgubljeno.

Fant s celo močjo se v veslo vpre, nimar mu skalovira, viharjev ne, nič več se na zvezdo ne ore.

Naprej brez miru svoj čoln drvi; al' tak za peukami ribihi hiti, kdo vel al' sem pred seboj beži?

Zgubljen je, utopljen je, se bojim;



Anton Koželj 1912: LEPA VIDA

kdo ljubi brez upa, ga svarim, nikar naj ne vesla za njim!

Prešeren je v tej alegoriji izrazil svojo življenjsko zavest v trenutku, ko je zavrgel zadnjio misel na ustvarjalco srečo ob Juliji in se na milost in nemilost predal erosu, ki ga je v njem zbušila Ana Jelenščeva, mlado, netzobraženo dekle. Nanečiščan malec z zadnjo sestro Katro, utrujen od garanja v Chrobatiči pisarni, ki se začel ženske, ki bi ga hujila, takšnega, kakršen je bil, in oklenil se je Ano z vsem bistvom. Potopil se je v vrtincu burnega, a poinega življenja, kakršnega dosegmal se ni bil okusil. A drago je plačeval te mrtvice. In taka malo lepega, tako malo lirčnega je bil v tem nehanju: usakdanje skrbi, usodna zapletenost, razmerja z Ano, nezakonski otroci, njihove bolezni. Smočetova smrt, ponovne zavrnitve prošenja za samostojno odvetništvo in slutnja blinčnega konca... V spoznanju, da mora stisniti zobe in sprejemati od usode, kar si je nakopal po svoji volji, je nastala v njegovu duši večletna ustvarjalna tišina.

Sole 1843 je začel znova pesnit kot dozorel mož. Prebil je da je zadnjin spoznaj o ničnosti vsega entartega. Od svojega nadaljnega življenja ni imel kat pričakovan, zato je lahko nepristransko ocenil sebe in okolico. Pesni je pisal več za učene in v tujem duhu vgojenem meščanom, pač pa za kmečke fante. V obisku in vsebinu je postal preprost, v miselnosti občedovščin. Poet, ki ni nosil niti večnosti pri tem, da je drugi vezni poskušal ljubezenske, je moral tudi ženski pričnati nujnovo pravico, da se odloča po srcu, kot je to že prej zahteval zase. In ko je to storil, se je mogel dokončno posloviti od nje, in sicer v pesmi Mornar. Kdo globoko in mirno doživlja dihu iz te nesmrtnе stvaritev!

Po morju barka plava, nezresta, bodi zdrava, sto tebi sreči želim!

Po zmaji srečno hodi, moj up je šel po vodi,

moj ladrajmo zp njen!

V Mornarju je pesnik izkušen pomorščak, ki ga nobena reč več ne vrže iz tira. Hladen je in uravnotezen, pozna lepote pa tudi nevarnosti svojega poklicnika. prepričal je oceanie, utrujen je, v nemiri duh šeča nona pola... Nasija je posvečena Juliji ali Ani ali Podbojci Jerici, pesem je nepozabna odpoved sreči in zvezki.

In ko je to storil, se je mogel dokončno posloviti od nje, in sicer v pesmi Mornar. Kdo globoko in mirno doživlja dihu iz te nesmrtnе stvaritev!

Po morju barka plava, nezresta, bodi zdrava, sto tebi sreči želim!

Po zmaji srečno hodi, moj up je šel po vodi,

moj ladrajmo zp njen!

V Mornarju je pesnik izkušen pomorščak, ki ga nobena reč več ne vrže iz tira. Hladen je in uravnotezen, pozna lepote pa tudi nevarnosti svojega poklicnika. prepričal je oceanie, utrujen je, v nemiri duh šeča nona pola... Nasija je posvečena Juliji ali Ani ali Podbojci Jerici, pesem je nepozabna odpoved sreči in zvezki.

V tej odpovedi ga znova omami morje in mu služi v tretje kot izrazno sredstvo pri zadnjih pesmih. Morje mu je zraj z nedom vred podoba večnosti, učlesen

(Nadaljevanje na 6. strani)



V SOVAŽNIKE ZA BLAKOV RODU NAJNAJČA TREŠCI GROM PROČI, KO JE BLAKOVAKOV.

NAPREJ NA BOŠOVENKEV DO NAI ZDROBE NJIH ROKE.

SI SPONE, KI JIM ŠE TEŽE!

EDINSTV. SRECA, SPOAA

K NAM NAJAZAT SE VRAJEZ.

OTROK KAR IMA SLAVA

VSI NAI SI V ROKU SEŽEJO

DA, OBLASI

IN Z NO CAST,

KO PRED, SPET NASTOJA LASTI

EDINSTV. SRECA, SPOAA

K NAM NAJAZAT SE VRAJEZ.

OTROK KAR IMA SLAVA

VSI NAI SI V ROKU SEŽEJO

DA, OBLASI

IN Z NO CAST,

KO PRED, SPET NASTOJA LASTI

EDINSTV. SRECA, SPOAA

K NAM NAJAZAT SE VRAJEZ.

OTROK KAR IMA SLAVA

VSI NAI SI V ROKU SEŽEJO

DA, OBLASI

IN Z NO CAST,

KO PRED, SPET NASTOJA LASTI

EDINSTV. SRECA, SPOAA

K NAM NAJAZAT SE VRAJEZ.

OTROK KAR IMA SLAVA

VSI NAI SI V ROKU SEŽEJO

K.K. DOBERER

KLEOPATRA

Naša nedeljska črtica

Da bi si skuhal čaj, sem bil preveč utrujen. Zato sem pili nisko vodo, kakršna je pač bila. Mimogrede sem pomisil, da bi se moral praznoprav v bolnišnici dati ceplji proti pegavici. Okus te neslane prazne čorbe pri petindvajsetih stopinjah me je spominjal na mlačno vodo.

Brezbrzno sem vrzel nogavice za težkimi skornji. Potlej sem se zleklik na nizki, prekratki žezljeni potsteli. Malo sem še mrmljal predse. Crnec Abdul in Arabe Ibrahim sta mi prejšnji da mnogo pripovedovala o strupenih kačah, ki sta jih pobili tam zunaj bližu žezljeni postaje Viktoria. Po pesku lazeče kače, strupena, smrtno nevarna golzen! Povrh pa je lazila iz, močvirnega pasu o'rog mesta se vsakršena druga zopna gotzen.

Kot zadnje, preden sem zaspal, sem začutil, kako me tišči ročaj krovke kot podaljšek moje zložljive žezljeni postaje. Potlej sem menda zaspal. Iznenada pa sem bil spet buden. Zdramilo me je nekaj neprijetnega, ostudnega. V sobi je bila neka nevarnost. Cutil sem jo. Zato sem ležal tisoč negibno, še z zaprtimi očmi. Ko sem oči odpril, sem videl samo strop nad seboj. Luna je stajala v sivo. Bela zadnja stena moje je na nasproti strani je bila videti ko zrcalo. Kovane žezljeni mreže na oknih so metale na stene, mizo in stoli krivljaste senca.

Tako sem ležal in čutil, ko o silno so moji živiči napet. Moje prsi so bila nekam dušno tesne. Prvi... In že sem ga začutil, grozljiv pritisik. Na mojih prsih je ležal težak sveženj, zvit v klobič. In čutil sem, da je živ Zois v klobiču je ležal in se počasi premislil. Zvit v klobiču! Strupena kača na odeji nad mojim telesom. Kac!

V moji krsi ni bilo več niti zrnca spanca. Bil sem buden. Zona me je sprekelovala. Ce sem se le ganil, me je kača še bolj pritisnila. Milimeter za milimetrom sem dvigal glavo. Pred obrazom nagnovana odeja me je varovala pika, hkrati pa me je ovirala, da kače nisen videl. Toda videti sem jo moral! S težavo sem dvignil gavo se nekotiko vise. Predvino in raho sem za spoznanje istegnili vrat in pogledal čez o-ajo. Ven trd od groze sem polažil glavo nazaj. Ne, ta ni bila več črna kača, ta težki, temni sveženj. Biti je morava kles-patra, afriška kobra!

Ce bi hlastna po meni, bi bili mrtvi. Moje ruke so ležale odrevene tesno ob telesu. Ali je dugnina glavo?

Bilo je gruzo ležati, tako negibno in nicesar videti. Zmeraj občutek na zaveti, zdaj zdaj bo dvignila gavo, plospčato glavo nad levo, zdaj zdaj bo počila. Toda ganiti se ne smem! To je moja euna začeta pri njo. Tako sem ležal — več minut, ur, celo vecnost. Smisla za tis sploh nsem več imel. Zelo se mi je, da ležim ta o negibno že mesec in leta.

Prav tako name je imel tudi Svetozar Šestko, ki si je zanesel, da bo jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Namen potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Svetozar Šestko, ki si je zanesel, da bo jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

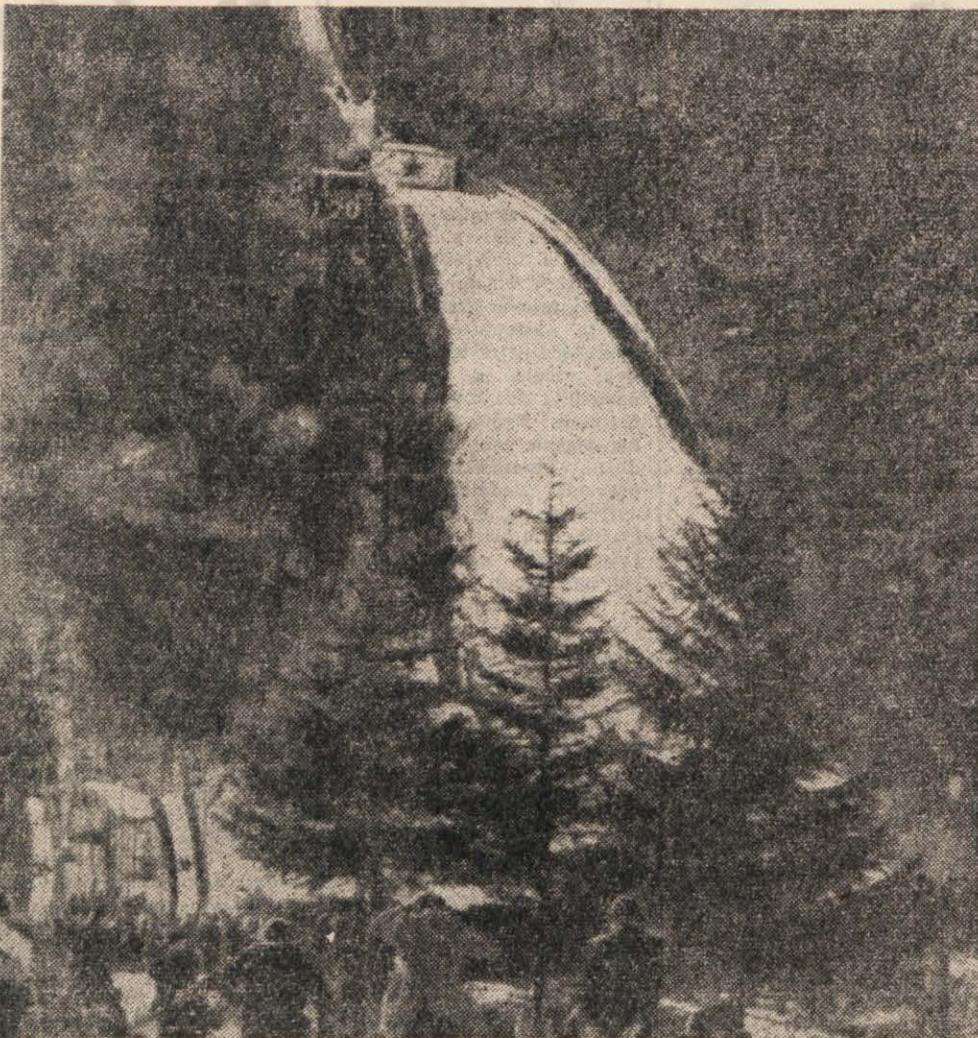
Avgusta bo četvrtica odprtula z Reke. Mimo Gibraltera in Kanarskih otokov bodo prešli Atlantik in se ustavili v Venezueli. Tu bo ekspedicija zadržala kaka dva meseča, da bo zbrala prvo gradivo. Skozi Panamo bodo nadaljnje nataknene vrvico na vrat in stopica za Jurežem. Drugi pa odvede osla v bližnjo šumino in ga dobro skriva.

Nenadoma se pa Jurež ustavi in potegne iz žepa zakajeno pipico. Medtem ko prižiga, se ozre nazaj in — ostrmi. Pipica mu pada in rok. Trenutek stoji popolnoma odrevnen, nato pa zakriči:

«Kdo si? Kje imaš mojega osla?»

Potepuh sklene roki kača, kjer mojega osla?»

«O dobrji človeku, poslušaj! Jaz sem bil zaklet. Oslnimam, pac pa sem jaz sam bil tisti osel, ki sem včasih služil. Bi sem rekdaj človek kakor ti in se prav



Takšna je bila 120-metrska skakalnica ob zadnjih tekemah. Skakalnico so nato podrl, namesto nje pa napravili novo, ki bo med skorajšnjim Planškim tednom stavnino odpravila.

PO ŠESTIH LETIH DELA SO PRIPRAVLJENI NA POT

Štirje Zagrebčani letos z jadrnico na pot okoli sveta

Jadrnico bo zgradila delavnica Ljudske tehnike na Reki in bo dolga 14,6, široka pa 3,3 m. Potovanje bo trajalo približno 3 leta

Prihodnje leto bodo odšli štirje Zagrebčani z malo jadrnico, dolgo vsega 14,6 m in široko 3,3 m na nenavadno plovbo okoli sveta. Voda ekspedicije je Svetozar Šestko, absolvent medicine, prvi navigator Niko Vidas, šestinspet desetletni kapitan v pokoju, drugi navigator ing. Vlado Franulčič in radiotelegrafist Lazar Bačić.

Svetozar Šestko že nekaj let pripravlja svoje dirno potovanje. Lani je dobil dovoljevanje. Jadrnico gradi delavnica Ljudske tehnike na Reki. Jadrono imela skupno 80 kvadratnih metrov, glavni jambor bo visok 14 m. Majhen pomočni motor s 7 KS bo skrbel za polnjenje akumulatorja in kretanje po lukah. V kabini bodo štiri preprosta mornarska ležišča, improvizirana kubanja, skladische za razvijanje filmov idr. Njihova oprema bodo še dve filmski kamери za podvodno snemanje, 20.000 m filmskega traku, magnetofon za zvočno snemanje z 10.000 m traku, najmodernejsi pribor za ribolov, stroj za prizivanje ledene, gumijasti čoln, več fotocaparatorov, kratekvalna radiopostaja ter seveda posebne oblike proti vetrov in dežju. Jadrnica se bo imenovala eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Mamen potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

ZAKLETI OSEL

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo brzino 16 milij na ur.

Način potovanja ni senča, ker predstavlja očetni prveč nevarnosti, naporov in vsekovrstnih težav, da bi jih mogla senzacionalna slava odtehteti. Seveda takšni poskus tudi nimajo več raziskovalnega značaja kot pred stoletji, ko je bila zemeljska krogla še malo znana. Toda je še vedno vredna, da bo imenovana eforzons in bo razvila največjo br

VREMENI Vremenska napoved za danes:
Obično z možnostjo padavin.
Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je bila 0,5 stopinje;
najnižja pa -2,1 stopinje.

PRIMORSKI DNEVNIK

DNEVNIK SLOVENCEV V ITALIJI

PRORAČUN GORIŠKIH OBČINSKIH PODJETIJ NA SEJI OBČINSKEGA SVETA

V Štandrežu še vedno čakajo na obljubljeno napeljavo vodovoda

Tov. Bogomil Pavlin je ponovno zahteval, da se v to slovensko vas napelje čimprej vodovod, za katerega je goriški občinski svet sprejal celo resolucijo - Pomanjkanje vodovoda je ponoven dokaz za diskriminacijo na škodi slovenske okolice

Na petkovi seji goriškega občinskega sveta je po poročilu o proračunu občinskih podjetij za leto 1954, katerega je podal predsednik podjetij inž. Prinzi, prišlo do živahne diskusije, v katerem je posegal tudi svetovalec Demokratične fronte Slovencev v Italiji tv. Bogomil Pavlin. Dejal je, da bi bilo že mnogoč dovolj govorja o napeljavi vodovoda v Standrežu in da je svoj čas občinski svet sprejal celo resolucijo, ki je govorila o tem. Toda kljub temu se stvari še vedno niso sicer.

Poudaril je med drugim tudi, da je bila nekaj samostojna občina Standrež aktívna. Teda je njen občinski svet sprejal sklep o napeljavi vodovoda po Standrežu. Uresničitev je bila že zelo blizu, kajti odbor je celo nakupil vodovodne cevi. Po novi upravnici razdelitvi, ki so jo uveljali pod raziskom leta 1927, pa so stanovništvo občine priključili goriški občini. Nikoli ni Gorica dobila tako bogate neveste kakor takrat, ko je dobila standreško občino, je dejal svetovalec Pavlin. Toda kljub temu je že goriška občina sprejela tako bogato občino, ki nikoli ni imela občinskega primanjkljaja, ker je imela zelo veliko občinske lastnine (Rojce so bile občinska last, dajejo kasne, ves prod in se precej drugi zemlje, ki so jih dajali v najem), ni zanj niti skrbela.

Po priključitvi h. goriški občini so vso to lastnino spravili pod last goriške občine, ki se s plohi ni več zamisla za potrebe tega slovenskega predmestja. Od takrat dalje se o napeljavi vodovoda sploh ni več govorilo, razen če niso v povojnih letih slovenski svetovalci, tamkajšnji predstavniki, tega vprašanja ponovno načeli v interesu prebivalstva, in ker je prebivalstvo to tudi zahtevalo.

Goriški občinski svet je celo sprejal resolucijo, po kateri bi standreški vodovod proglašili za kmečkega, ker obstaja v Italiji zakon, po katerem plača država 75 odstotkov, ostalo pa občina. Ker pa so tu, da okoli tega načina nastale težave, so enostavno vse skušali v predel.

Tovar. Pavlin je nadalje dejal, da je napeljava vodovoda še po preostalem standreških cestah in potek zelo zaželena in da to prebivalci stalno zahtevajo. Te dni so imeli celo sestanek, na katerem se prijavile 104 osobe, ki bi bile takoj pripravljene sprejeti napeljavo vodovoda v svoje hiše. Seznam teh oseb so poslali na županstvo, da bo obveščeno, da je v nasprotju s

(Nadalevanje s 3. strani)

Prešeren in morje

z isto besedilo utrujal, kliče na ponoči tudi sončnico: vitez, viteški, vitezovi, Eo, grom, boga, bogata, umna, lepa, dekle!

Prešeren se ustavlja tudi v nekaterih območjih krajih: Reka, Trst, Trieste, Vsa in Istra, na piso v domači obliki, dasi pozno namesto Ljubljane tudi Emona in namesto Vrhnike Narrputus. Trst omemja celo večkrat. Najdoloceneje govorji o njem v pesmi Od Zelenih cest, ki je napisal spomlad 1845, ko so začeli graditi propogod Celje proti Ljubljani. V objestno igriven prepir med aljubljencema ocevnuje dekleta: »Ve Kravjine se kostate, so prijazne Stajkerje, Trst dekleta 'ma bogata, Dunaj za' oblečena». Prav tako misli na Trst in njegovo okolico v Elegiji v svojem rojakom, ko ugotavlja, da skozi Ljubljano »pelje cesta tja, kjer val morja se loma. Po seboj zanimivo je pesem Zdravilo ljubezen iz leta 1837, v kateri pripravlja, kako je mladenič, ki mu je umrla sestreljna ljubica, iskal leka srčnim ranam po maternemu nasetu najprej pri doberem pesnikovem prijatelju in zmanjševanju, nato v marju, da bi

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih tovrstne metafore podrezane drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kрма, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi

V pesmi zvemo, da se stric

predmeti, kot si ga je zapisal pesnik-filozof, pa tudi novi realni predmet za hudo-mušne zbadljive, namenjene ljubljanskim samostanom (Sveti Senan). Tako zaključuje pesnik tri leta pred smrtjo z morskimi motivi tisti čeplj, ki ga je pred dvajsetimi leti začel s pesmijo Zvezdogledom. Melodija je izvenela. Tragedija končana. Sad je zrel in čaka samo še dobre roke, da go utrga.

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih

točno podobne podrezenje drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kroma, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi

V pesmi zvemo, da se stric

predmeti, kot si ga je zapisal pesnik-filozof, pa tudi novi realni predmet za hudo-mušne zbadljive, namenjene ljubljanskim samostanom (Sveti Senan). Tako zaključuje pesnik tri leta pred smrtjo z morskimi motivi tisti čeplj, ki ga je pred dvajsetimi leti začel s pesmijo Zvezdogledom. Melodija je izvenela. Tragedija končana. Sad je zrel in čaka samo še dobre roke, da go utrga.

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih

točno podobne podrezenje drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kroma, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi

V pesmi zvemo, da se stric

predmeti, kot si ga je zapisal pesnik-filozof, pa tudi novi realni predmet za hudo-mušne zbadljive, namenjene ljubljanskim samostanom (Sveti Senan). Tako zaključuje pesnik tri leta pred smrtjo z morskimi motivi tisti čeplj, ki ga je pred dvajsetimi leti začel s pesmijo Zvezdogledom. Melodija je izvenela. Tragedija končana. Sad je zrel in čaka samo še dobre roke, da go utrga.

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih

točno podobne podrezenje drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kroma, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi

V pesmi zvemo, da se stric

predmeti, kot si ga je zapisal pesnik-filozof, pa tudi novi realni predmet za hudo-mušne zbadljive, namenjene ljubljanskim samostanom (Sveti Senan). Tako zaključuje pesnik tri leta pred smrtjo z morskimi motivi tisti čeplj, ki ga je pred dvajsetimi leti začel s pesmijo Zvezdogledom. Melodija je izvenela. Tragedija končana. Sad je zrel in čaka samo še dobre roke, da go utrga.

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih

točno podobne podrezenje drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kroma, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi

V pesmi zvemo, da se stric

predmeti, kot si ga je zapisal pesnik-filozof, pa tudi novi realni predmet za hudo-mušne zbadljive, namenjene ljubljanskim samostanom (Sveti Senan). Tako zaključuje pesnik tri leta pred smrtjo z morskimi motivi tisti čeplj, ki ga je pred dvajsetimi leti začel s pesmijo Zvezdogledom. Melodija je izvenela. Tragedija končana. Sad je zrel in čaka samo še dobre roke, da go utrga.

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih

točno podobne podrezenje drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kroma, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi

V pesmi zvemo, da se stric

predmeti, kot si ga je zapisal pesnik-filozof, pa tudi novi realni predmet za hudo-mušne zbadljive, namenjene ljubljanskim samostanom (Sveti Senan). Tako zaključuje pesnik tri leta pred smrtjo z morskimi motivi tisti čeplj, ki ga je pred dvajsetimi leti začel s pesmijo Zvezdogledom. Melodija je izvenela. Tragedija končana. Sad je zrel in čaka samo še dobre roke, da go utrga.

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih

točno podobne podrezenje drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kroma, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi

V pesmi zvemo, da se stric

predmeti, kot si ga je zapisal pesnik-filozof, pa tudi novi realni predmet za hudo-mušne zbadljive, namenjene ljubljanskim samostanom (Sveti Senan). Tako zaključuje pesnik tri leta pred smrtjo z morskimi motivi tisti čeplj, ki ga je pred dvajsetimi leti začel s pesmijo Zvezdogledom. Melodija je izvenela. Tragedija končana. Sad je zrel in čaka samo še dobre roke, da go utrga.

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih

točno podobne podrezenje drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kroma, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi

V pesmi zvemo, da se stric

predmeti, kot si ga je zapisal pesnik-filozof, pa tudi novi realni predmet za hudo-mušne zbadljive, namenjene ljubljanskim samostanom (Sveti Senan). Tako zaključuje pesnik tri leta pred smrtjo z morskimi motivi tisti čeplj, ki ga je pred dvajsetimi leti začel s pesmijo Zvezdogledom. Melodija je izvenela. Tragedija končana. Sad je zrel in čaka samo še dobre roke, da go utrga.

Orišali smo življenje velikega poeta, kot smo ga izlučili v časovni zaporednosti iz pesmi, v katerih je glavni motiv vzet od morja. Bilo jih je nekaj nad deset. Ostale (okrog 20) bistveno ne povedajo nič novtega, ker so v njih

točno podobne podrezenje drugim. Zato jih ne bi niti naštevali. Odsek pa ne bo, če zberemo iz vseh pomorskih izrazov. Prešeren poza telesne besede: barka, brezo in brezem, brod, brodnik, brodolomec, coton, colnar, colnič, galjeja, jadrati, jadro, kroma, krmkar, ladja, mörje, mörnkar, mörski, otok, plavalec, plavati, privestati, prod, ribič, som, strel, val, vestati, vesto, voda, vrtničina, vstopiti itd. Po vsem tem, kar remo o pesnikovem življenju, ni čudno, da tako pogosto rabi besed val (19-krat) in vihar (v 12 pesmisih 21-krat). Ker se zaveda, da bi