

FRAN ERJAVEC:

IZBRANI SPISI

Izgubljen mož

II.
Bil sem četrtošolec in prvič sem nasadil na glavo visoko črno pinjo, katera je mnogim ljudem simbol civilizacije. S knjigo pod pazduhu sem rad pohajal po polji, če je le vreme bilo prijazno, posebno rad sem hodil na ljubljanski grad; od tod, ne samo da vidiš skoro vso Ljubljano, odpira se ti najlepša panorama: ravno polje in zeleni gozdje, nizki griči in sive planine, vse to je razgrneno pred teboj.

Na severni strani, kjer rase grmovje, tam smo si rad delali hišice, in tudi jaz sem si napravil blizu vrha prav prijazno lopico. Ko necega dne prideš do lopice, ugledam v njej tujega človeka v gospoški obleki, ki je bila pa zelo ogoljena, ali vendar čedna. Z obema rokama si je podpril glavo in zamišljeno gledal v tla. Imel je kacih šestindeset let, lice je bilo lepo, ali prepado in čisto obrito.

Ze sem se mislil umekniti nazaj, kar me zapazi.

"Ne zamerite, zdi se mi, da sem se polastil Vaše lopice, ali nisem se mogel vzdržati, da ne bi sedel ter razgledal krajev, katerih že dolgo videl nisem in ki so mi tolikanj mili."

"Prosim, ostanite, saj je prosta dovolj za dva."

Imel sem pri sebi Ovida. V šoli smo ravno brali njegova pisma, v katerih revež pošiljal bridke vzdihljaje iz pustega Ponta v kratkočasni in lepi Rim. Učitelj nam je rekel, da je nesrečen vsak pesnik, in da je res tako, naštrel nam je mnogo pesnikov, ki so bili vsi nesrečni. To leto sem tudi prvkrat dobil v roke Preširnove pesmi in iz njih sem spet uvidel, da "slep je, kdor se s petjem vkrvarja". Naš učitelj je bij pameten mož. — Moj sosed je sanjavo gledal na belo Ljubljano, jaz sem pa v jedni roci držal Ovida, v drugi pa Schwab-Osiandrov prevod.

"Kaj berete tu, če smem vprašati?" oglasi se tujec.

"Ovidove epistole."

"Katero?"

"Tretjo."

"Hanc tibi Naso tuus mittit, Rufine salutem,

Qui miser est, ulli si suus esse potest,"

začne deklamovati neznančni človek in brez spotikljaja recituje celo epistolo do kraja. In kako mu je tekla govorica, kakor bi zvonovi peli, tako lepo še nisem slišal latinski govoriti. Jaz ga gledam z začudenjem, tako še naš učitelj ni znal.

"Marsikatero zlato resnico pripoveduješ, ljubi Ovid mož, ali vendar si prava baba," pristavi učeni neznanec, ko je prenehal recitovati.

Lice, katero mu je bil Ovid nekoliko razsvetil, zmračilo se mu je zdaj spet in mož se je znotra zamislil.

"Tudi meni pridejo časih misli, ki mi ne dajo poprej miru, da jih napišem," povzame tujec čez nekoliko besedo. "Prosim, posodite mi svinčnik."

Dam ga mu in on zapiše ne-

kaj na košček popirja.

"Aha!" mislim si sam v sebi,

"to je tudi pesnik — tedaj ne-

srečen!"

Ko spise, da mi svinčnik na-

zaj. Izpravševal me je o šolskih

stvareh, o učiteljih itd. Konečno mi reče: "Slišal sem, da je

umrl profesor pesništva na gim-

nazijski; če mi sreča posluži,

morebiti stopim na njegovo

mesto."

Cimdalje bolj sem se čudil

učenemu možu. Na tistem sem

si voščil srečo, da sem posodil

svinčnik možu, ki bo k letu

morebiti moj profesor. Hitro

skrijem Schwabov prevod, ker

sem vedel, da profesorji kaj ta-

—

KUPUJTE

VELIKONOČNA ŽIVILA, OBLAČILA IN OBUTEV PRI NAŠIH SLOVENSKIH TRGOVCIH.
Svoji k svojim!

Kovača Toneta Velika noč

Na črnom tramu prav nad nakovalom kovača Toneta je pribita slika Matere sedmerih žalosti. Slika je močno zapršena in mestoma prežgana od žarčnih isker, vendar pa se njen smisel in vnanjost čudovito prilega temu okolju. Žalostni pogled Marijin sega po vsem vigenjcu in zajema vse te sključene postave črnih in umazanih kovačev. Tonetu pa se zdi, da ga je tako, kakor gleda ta podoba, zadnjikrat pogledala njegova rajnica tisto noč, ko je ugasnila z otrokom vred.

Vsek dan sem hodil na grad, ali neznanega pesnika ni bilo več v mojo lopico. Dvakrat ali trikrat sem ga pozneje še videl žalostnega hoditi po ulicah, ali govoril nisem z njim. Učiteljsko službo je dobil drugi, grmovje na gradu je izgubilo listje, dobro spet novo, ali zastonj sem čakal na učenega znanca — izginil je in scasoma sem nanj pozabil.

III.

Prešlo je nekaj let. O veliki noči sem se vozil z Dunaja po železnici. Na neki postaji za Savo stopim z voza, namenil sem se obiskati drage prijatelje, tri ure od železnice. Streljal daleč od postaje stoji krčma, kjer so mi rekli, da dobim voz in konje. Ko stopim v hišo, skoro mi je sapa zastala. Od smrdčega tobakovega dima se je kadilo tako, da se je komaj videla lojeva sveča, ki je brlela na mizi. Vso sapo je naudajal neprijeten vinski in žganjski duh pa sparjen smrad. V nekem koti se je drl hričav glas, kakor bi hotel peti, okoli peči in za pečjo so pa smrčali junaki, katere je premagala pijača.

Dasiravno sem komaj sopal, mikalo me je vendar to društvo toliko, da sem ostal tako dolgo, da se je pripravil voz.

Gostje so bili drvarji s Komno, ki so prišli po svoje plačilo in največ so bili že pijani. Pri večji mizi, kjer je bilo največ hrupa, videla se je glava do glave, na mizi je stal lokal sličevke, ki je šel iz rok v roke. V kotu je pa sedel mož v zamazani gospoški obleki in kmalu sem videl, da je on duša vsega društva. Zdel se mi je znan, samo nisem se mogel spomniti, kje sem ga videl. Hipoma se mi zasveti. Je, on je — učeni moj znanec z ljubljanskega grada! Melanholični pesnik, ki pozna vse klasično slovstvo in profesor pesništva, zdaj z žganjem omljen, razveseluje pijane drvarje s surovimi burkami in nesramnimi kvantami.

Ravn se je bil iznebil neke prav kosmate in poslušalci so se od veselja grohotali.

"Ti si vreden vseh škrijcev! Na, pi, črna duša!" zagrimi kot smreka visok galjot, in znanec moj zvrne novo kupico žgočega strupa.

Rad bi bil z njim govoril, ali v tem društvu ni bilo mogoče, in videl sem, da je pijan, torej sem ga pustil v divji druhalji.

IV

Iz Trsta sem pričakoval prijatelja. Pripeljal se je o polunoči in ker je bila noč tih in jasnata — bila je lepa mesečina — greva v razgovoru počasi proti domu. Na velikem trgu troma prima de naproti človek, naju pozdravi in pohlevno vpraša: "Bog ve, ali je franciškanska cerkev že odprtta? Šenklavška še ni." Ja z sem ga precej spoznal — bil je učeni mož z grada. Prijatelj moj se mi smeje v obraz, on pa ne čaka najinega odgovora. "Pojdem pogledat; če je odprta, potem je pa prav," pristavlja spet prav pohlevno in gre dalje.

"Ta gospod ga je preveč naložil," veli šaljivi moj prijatelj.

(Dalje prihodnjé)

V revni kamri kovača Toneta je vse mirno. Le veliko nihalo stare ure enakomerno drsi sem in tja: tok-tok-tok.

Tone sanja: Velikonočno jutro je in dolga procesija se vije od Sv. Lenarta skozi speči trg h Kapelici. V morju luči trepetata in tone cerkev in veličastno done stare himne vstajenja. Pravkar so odpeli zadnjo:

"K'ter niso včakali,
v večnost so rajžali. Aleluja."

Tedaj pa ga pocuka nekdo za rokav. Za njim stoji rajna žena in mu šepeta v uho:

"Tone, zdaj pa pojdiva!" Tako pa zdrsne staro kolesje v uri, ki začne hreče biti; v oddem ji odgovarja ura pri Kapelici in ona pri Sv. Lenartu ponavlja. Ena po polnoči . . . Moj Bog! Saj ni Velika noč, ampak le veliki petek in vstati bo treba.

Urno pojo kladiva v vigenjcu: kovači hite; še nekaj ur, pa nastopi praznik in počitek. Ob osmih že kleč Tone praznično oblečen pred božjim grobom, nato se oglesi v zakristiji. Župnik pa že ve, po kaj je prišel. Iz stare omare mu da burzo in naroči pozdrave za begunjske tovarisce.

Sončen dan je. Bregovi ob poti so posejani z rumenimi brkoni, izpod grmov puhajo bele kurjice in ptiči na vejah žvrgole.

vle, vse povsod je rana vigréd.

Pa stari kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleščen, skriviljen in nagnjen v glob.

Pa staro kovač Tone kakor da ne vidi tega; trudno zro oči v pot pred seboj. Morda ima ponemek svojo preteklostjo? Kako so minila brezkrbna mlada leta, kako kratka je bila doba tih zakonske sreče, katero je zdrobila smrt in pustila za seboj zapuščenost in samoto. Da, danes je podoben staremu dresusu v jeloviški drži: okleš

ALEXANDRE DUMAS:

Grof Monte Cristo

Vi ste za to, kar prihaja iz nežno čutečih duš, nekoliko otopeli, rodbinski prizori za pomorščaka Simbada nimajo nič vabljivega, kajti on je doživel mnogo drugih, veličastnejših prizorov! Vendar sprejmete to, kar vam ponujam, kot pričetek vpeljanja v pariško življenje, v življenje uljudnosti, obiskov in predstavljanj.

Monte-Cristo se nemo pokloni in sprejme predlog brez izraza veselja ali nevolje kot družabno dolžnost. Albert pokliče svojega komornika ter mu ukaže, najavi gospodu in gospej Morcerf obisk grofa Monte-Crista.

Albert in grof gresta za njim.

Ko prideta v prednjo sobo, je bilo videti nad vrati, vodečimi v salon, grb, katerega bogati okvir in soglasje okvira z dekoracijami sobe sta kazala, koliko važnost pripisuje lastnik palace temu grbu.

Monte-Cristo obstane pred njim in ga pozorno ogleduje.

"V azuru sedem zlastih merlet v vrsti. To je vsekakor vaš rodbinski grb, gospod grof?"

vpraša. "Razun poznanja posameznih delov tega grba, s katerih pomočjo bi uganil, vem heraldiki zelo malo. Me-

ne je namreč napravila grofom toskanska vlada za moj denar, in čisto nič bi mi ne bilo ležeče na tem, da nosim naslov velikega gospoda, da mi niso vedno in vedno pravili, če človek mnogo potuje, da je grb nekaj neobhodno potrebna, in čeprav samo zato, da ne prebrskajo carinski uradniki vsega, kar ima človek s seboj. Zato mi torej oprostite vprašanje, katero sem vam stavljal kot čisto slučajen zopet jako mnogo."

"Torej bi potem storila tudi vaša vlada boljše, da bi iskala v svoji preteklosti kaj boljšega kakor on dve pankarti, kateri sem opazil na vaših monumetih in sta brez vsakega heraldičnega smisla. Kar se tiče vas, ljubi grof, ste srečnejši kakor vaša vlada, kajti vaša grba sta resnično lepa in zadovoljujeta človeško domišljijo. Da, tako je, vi ste zajedno Provansalec in Spanec, in odtod je razlagat veliko podobnost portreta, katerega ste mi pokazali, in lepo zagorelo polt, kakor sem jo občudoval na obrazu plemenite Katalonke."

Clovek bi moral biti Edip ali Sfinks, da bi ne bil čutil ironije, s katero je govoril Monte-Cristo te besede, a izražal z njimi navidezno le veliko uljudnost. Tudi Morcerf se mu zahvali samo s smehljajem, stopi kot vodnik preden in odpre vrata pod grbom, vodeča v salon.

Na mestu, ki je bilo očem naj-pristopnejše, se je tudi v salonu nahajal portret; predstavljal je pet- do osemnajdesetletnega moža v generalski uniformi z onimi dvojnimi bogatimi epoletami, ki značijo visoko vojaško dostojanstvo; trak častne Legije na vratu je kazal, da je komander; zvezda visokih častnikov reda Odrešenikovega na desni in veliki križ reda Karola III. na levi strani prsi sta značila, da si je mož, ki ga je predstavljala ta slika, pridobil važne vojaške zasluge na Grškem in v Španiji.

Monte-Cristo opazuje ta portret z isto pazljivostjo kakor prejšnjega, ko se odpro stranska vrata in obstoji pred njim grof Morcerf sam.

Bil je to štiri- do petinštiridesetleten mož, ki pa je bil videti najmanj petdesetleten. Njegove črne brke in obrvi so tvorile s skoro belimi, po tedanjem vojskem običajnu nalik ščeti ostrženimi lasmi čuden kontrast. Bil je oblečen civilno in nosil trak z barvami različnih svojih redov v gumbnici.

Vstopil je elegantnih in hitrih korakov; Monte-Cristo ga pusti, da se približa, ne da bi se zganil; zdelo se je, da je prirastel k tlu, in njegove oči so se vsesale v obličeju grofa Morcerfa.

"Oče moj," pravi mladi mož, "čast vam imam predstaviti grofa Monte-Crista, velikodusnega prijatelja, s katerim sniti se sem imel srečo v težkih razmerah, ki so vam znane."

"Bodite nam dobrodošli, gos-

pod," pravi grof Morcerf in se smehlja pokloni; "s tem, da ste nam rešili jedinega dediča naše hiše, ste si pridobili pravico do naše večne hvaležnosti."

Pri teh besedah pokaže grof Morcerf Monte-Cristu naslonjači in sede sam njemu nasproti.

Monte-Cristo vzame stol, ki mu ga je pokazal grof, a ga postavi tako, da ga zakrije bogati baršunasti zastori pred okni, dočim sam lahko čita v grofovih potezah, razoranah od naporov in skrbij, celo povest tajnih bolečin, vtisneno temu presegodaj pastranemu obrazu.

"Da," odvrne Monte-Cristo, "to kažejo merlete. Skoro vsi bojeviti romarji, ki so osvojili ali hoteli osvojiti Svetu deželo, so jemali v svoje grbe ali križe, ki so značili njihovo naloge, ali ptice selivke, ki so značile daljnega pota, na katero so se namenili odpraviti in ki so jo upali prehoditi pod okriljem vere. Jeden vaš prednik se je pač udeležil kake križarske vojne, in če je bila to vojska svetega Ludovika, se da določiti izvor vašega rodu tja do trinajstega stoletja, kar ni nikakor malo."

"To je mogoče," pravi Morcerf; "moj oče ima v kotu svojega kabinketa rodbinsko drevo, ki nama pove to in h kateremu sem napisal neko komentar. Zdaj več ne mislim na to, vendar vam moram povedati kot vaš cicerone, da se ljudje pod našo ljudsko vlado s tem pečajo zopet jako mnogo."

"Torej bi potem storila tudi vaša vlada boljše, da bi iskala v svoji preteklosti kaj boljšega kakor on dve pankarti, kateri sem opazil na vaših monumetih in sta brez vsakega heraldičnega smisla. Kar se tiče vas, ljubi grof, ste srečnejši kakor vaša vlada, kajti vaša grba sta resnično lepa in zadovoljujeta človeško domišljijo. Da, tako je, vi ste zajedno Provansalec in Spanec, in odtod je razlagat veliko podobnost portreta, katerega ste mi pokazali, in lepo zagorelo polt, kakor sem jo občudoval na obrazu plemenite Katalonke."

(Dalej prihodnjic)



NOVA FRIZURA — Princesa Ana, hčerka britanske kraljice Elizabete II., je znana po svojih frizurah. Na slike vidimo eno izmed njenih zadnjih, ki je vzbudila pozornost v modrem Londonu.

CHICAGO, ILL.

FEMALE HELP

SWITCHBOARD TYPIST
Plug board, one position PBX. Full time Salary commensurate with ability. Company benefits. Nr. Loop
Call Mr. Lane TA 9-0610
(69)

REAL ESTATE FOR SALE

11 ACRES — Private owner.
Fronts county road, borders Popple Creek, 200 mi. to Chgo. \$8,500.
764-5177
(70)

LIBERTYVILLE

3 bedroom split, living rm. with dining L, pan. fam. rm., 2 baths, full bsmt., patios, 2 car gar, 5 minutes walk to high school. By Owner. \$45,000
362-8863
(70)

BUSINESS OPPORTUNITY

BEAUTY SALON — Volume in mid 20s. \$8,000 OR OFFER.
2410 N. Cicero
Call owner at 237-5114 ask for Fran
(70)

MOBILE HOME FOR SALE

'62 KOZY 10x56, 2 bdrms., new furnace, including awnings. Good condition. Must be moved. \$3,200.
Call owner at 345-8258

tee, Anthony Tomazin, Jr., for his report.

agreed that the Home Office should help the three lodges who had requested funds. The President, Mr. Konrad, then made a motion that the Society's Home Office grant to Lodge No. 13 the sum of \$500.00, to Lodge No. 1, the sum of \$500.00 and to Lodge No. 35, the sum of \$350.00 to help the treasures of these lodges. The motion was seconded by the First Trustee, Mr. Sinkovec. Carried.

Mr. President and Members of the Supreme Board.

I don't have much to add to the last two reports except that I'm also glad the Society had a good year by showing the gain we did in spite of the bad year businesses had. This ends my report.

ANTHONY TOMAZIN, JR.,

Third Trustee

A motion was made by Mr. Sinkovec and seconded by Mr. Smrekar that the report of the Third Trustee, Anthony Tomazin, Jr., be accepted. Carried.

The President, Mr. Konrad, then asked the Board if there was any old business to discuss. The Third Trustee, Mr. Anthony Tomazin, Jr., brought to the Board's attention the need for additional funds by the St. John's Lodge No. 13, both to help defray the costs of that lodge's 50th Anniversary banquet of October, 1970, and also to assist the lodge in their activities for the coming year.

Mr. Konrad then mentioned that as a part of the new business to discuss were requests from two other lodges for financial assistance and suggested that all of these matters be discussed together. The President then asked the Secretary to read the two letters that the Home Office received.

The first letter read was from Lodge No. 1:

January 26, 1971

Members of the Supreme Board:

I, Mae Barbic, Secretary-Treasurer of Lodge No. 1, do hereby petition the Supreme Board of the Holy Family Society for funds in the amount of \$500.00. This money is needed and will be used for the following purposes:

- Supply a car for all funerals of our deceased members.
- Supply honorary pallbearers for our deceased members.
- Supply one or two regular pallbearers for our deceased members.

The above funds will be used for the deceased members of our lodge. Regarding funds for the living membership and juvenile membership, funds are requested for:

- Sponsoring little league baseball team
 - Juvenile Bowling Team
 - Juvenile Basketball Team.
- It is our sincere hope and desire that with the present funds in our treasury, which is approximately \$600, and the additional funds that we are petitioning the Supreme Board, will enable us to be of service to our membership.

I would like to agree with the report given by Mr. Sinkovec in that I also found all of the securities of the Holy Family Society to be in excellent order. I was almost afraid to come to this meeting because I knew nearly all businesses had a bad year last year. However, after listening to the Financial Report given by our Treasurer, I feel



Since 1914 . . .

... the Holy Family Society of the U.S.A. has been dedicated to the service of the Catholic home, family and community. For half-a-century your Society has offered the finest in insurance protection at low, non-profit rates to Catholics only

LIFE INSURANCE • HEALTH AND ACCIDENT INSURANCE

Historical Facts

The Holy Family Society is a Society of Catholics mutually united in fraternal dedication to the Holy Family of Jesus, Mary and Joseph.

Society's Catholic Action Programs are:

- Scholarships for the education of young men aspiring to the priesthood.
- Scholarships for young women aspiring to become nuns.
- Additional scholarships for needy boys and girls.
- Participating in the program of Papal Volunteers of Latin America.
- Bowling, basketball and little league baseball.
- Social activities.
- Participating in the Catholic Communications Foundation.

Družba sv. Družine

Officers

President	Joseph J. Konrad
First Vice-President	Ronald Zefran
Second Vice-President	Anna Jerisha
Secretary	Robert M. Kochevar
Treasurer	Anton J. Smrekar
Recording Secretary	Joseph L. Drasler
First Trustee	Joseph Sinkovec
Second Trustee	Matthew Kochevar
Third Trustee	Anthony Tomazin
First Judicial	Mary Riola
Second Judicial	John Kovas
Third Judicial	Frances Yucevicius
Social Director	Nancy Owen
Spiritual Director	Rev. Aloysius Madic, O.F.M.
Medical Advisor	Joseph A. Zalar, M.D.

Minutes of the

SEMI-ANNUAL MEETING

of the Holy Family Society

January 30, 1971

(Continuation)

The President, Mr. Konrad, I should congratulate the Officers of the Society and especially the President and Secretary for doing a wonderful job since the Society showed a gain for the year. This concludes my report.

Mr. President and Members of the Supreme Board.

I would like to agree with the report given by Mr. Sinkovec in that I also found all of the securities of the Holy Family Society to be in excellent order. I was almost afraid to come to this meeting because I knew nearly all businesses had a bad year last year. However, after listening to the Financial Report given by our Treasurer, I feel

MATTHEW KOCHEVAR,
Second Trustee

A motion was made by Joseph Sinkovec and seconded by Anton J. Smrekar that the report of the Second Trustee, Matthew Kochevar, be accepted. Carried.

The President, Mr. Konrad, now called upon the Third Trustee.

The second letter was from Lodge No. 35 and was as follows:

January 3, 1971

Honorable Members of the Supreme Board of the Holy Family Society:

As First Vice-President of the Lodge No. 35, I have been directed by our membership to ask you for funds which will enable our lodge to pursue a fraternal activity of sponsoring juvenile bowling teams. We are in need of \$350 at this time. Thank you.

MRS. SEBINA HOWARD
Vice-President,
Lodge No. 35

The Members of the Board then discussed the financial difficulties of the lodges and they

agreed that the Home Office should help the three lodges who had requested funds. The President, Mr. Konrad, then made a motion that the Society's Home Office grant to Lodge No. 13 the sum of \$500.00, to Lodge No. 1, the sum of \$500.00 and to Lodge No. 35, the sum of \$350.00 to help the treasures of these lodges. The motion was seconded by the First Trustee, Mr. Sinkovec. Carried.

The Treasurer, Mr. Smrekar, then asked about the financial status of the Society's other lodges and Mr. Konrad said that no other lodge had requested financial help from the Board. However, everyone agreed that if other lodges run into financial problems and requested aid from the Home Office, the Board would give every consideration to these requests as the Board had done in the past since the various fraternal activities sponsored by the lodges are a vital part of the Holy Family Society.

(To be Continued)

V BLAG SPOMIN
OB SEDMI OBLETNICI SMRTI
NASEG A LJUBLJENEGA
SOPROGA, OCETA IN
STAREGA OCETA

Joseph Perovsek
ki je umrl 8. aprila 1964.

Soprog, oče nepozabiv v naših srcah še živi. Vedno bomo Te ljubili, čeprav v hladnem grobu spiš.

Srečte to klice, v duhu gleda ljubeči vdani Tvoj obraz, a mojih vzdihov Ti ne čuješ, zagrnil Te je Večni mrz.