

10654

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII

GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

44



LJUBLJANA



**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

KOMPLETEN DETEKTORSKI APARAT DOBI
VSAK, KDOR SE IZKAŽE S POTRDILOM PO-
STE, DA JE PLAČAL NAROČNINO ZA TE-
KOČE TROMESEČJE. KDOR BO ENO LETO
REDNO PLAČEVAL NAROČNINO, PREIDE
DETEKTOR V NJEGOVO LAST.

DETEKTORJE DAJE RADIOFONSKA OD-
DAJNA POSTAJA V LJUBLJANI, BLEIWEI-
SOVA CESTA ŠTEV. 54.

O pravi in nepravi radijski kritiki

V razgovorih s poslušalci, ki jih vsako soboto poslušamo na programu naše postaje, lahko pozoren poslušalec čisto natanko ugotovi, kaj pomeni pojem okus mase. Iz teh pogovorov šele misleč človek ugaane, kako silno delo mora prav za prav izvrševati programsko vodstvo sloherne, zlasti pa še naše oddajne postaje. Razvidno je tudi prav tako, da tako zvani okus mase ne more in ne sme biti odločilen za program nobene postaje.

V tem sestavku ne gre za to, da bi na vzgledih prikazovali, kako nemogoče ali celo neumestno bi bilo, če bi vodstvo hotelo ustrezati vsakomur, ki mu v našem programu ni kaj pogodu. Program, ki bi se ravnal po takih smernicah, bi bil milo rečeno, podoben zmedi.

Namen teh vrst je, da pokažemo, s čim je večina kritik našega programa pogrešna in zakaj jih je tako težko upoštevati.

Vsaka kritika bi se morala in smela obračati na dve reči: ali grajati načelne smernice, po katerih se sestavlja program, ali pa se obračati na kakovost v izvajanju programa.

Kritika vsakega poslušalca bi se morala nanašati na eno ali obe ti dve kritični načeli pri presojanju programskega dela naše radiofon-ske oddajne postaje.

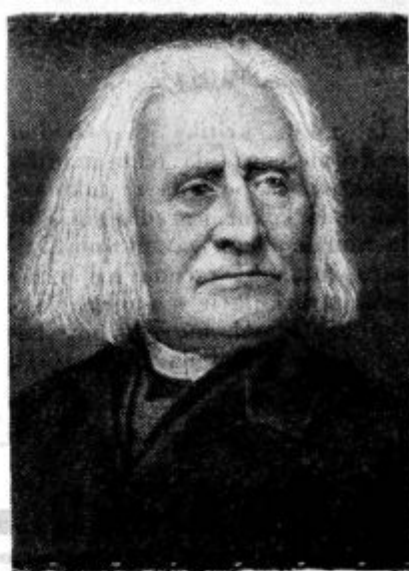
Žal, da ogromna večina pisem, ki vsebujejo kritiko programov, niti zdaleč ne ustreza tema dveh zahtevama prave radijske kritike. V njej se kakor povsod v našem javnem, kulturnem in političnem življenju javlja stara napaka: premalo trezne razsodnosti in premalo pravičnosti. Zaradi male

stvari, ki je morda samo vprašanje kapric krivo, da nam ne uga-ja, smo pripravljeni takoj obsoditi in zavreči celotno delo brez ozira na smisel, ki ga to delo ima za našo ljudsko celoto in brez ozira na žrtve vseh vrst, ki so s takim delom zvezane.

O kritiki načelnih smernic, po katerih se vodi delo v našem rad-đu, dozdaš še nismo slišali odkri-te besede. Kar je temu podobnih glasov prišlo v javnost, jih je na-rekovala konkurenca. Krogi, iz katerih so prihajali, gotovo ne spadajo med večinske predstavnike slovenskega poslušalstva. Res je, da o kaki načelni kritiki pro-gramskega dela pri Radio Ljub-ljani, niti govora biti ne more, saj je to že preizkušena ustanova s preizkušenimi vodili. V tem bi lahko naša postaja dosti lažje na-zadovala kakor napredovala, kar smo žal že imeli priliko čutiti.

Kar se pa tiče oblikovne kri-tike, je treba ugotoviti, da je če že ni več, vsaj pomanjkljiva. Ma-lokatero pismo, ki ga dobi vodstvo postaje pove poleg napake, ki jo poslušalec vidi v programu, tudi utemeljitev, zakaj to in to ni prav in kako naj bi bilo boljše. Po ve-čini nimamo v teh kritikah oprav-ka z objektivnim stališčem in ob-jeektivnim merilom, marveč zgolj z osebnim okusom in razpolože-njem.

Dogaja se, da se marsikomu zde neumestne tiste točke programa, o katerih je morda večina poslušalcev prepričana, da nam jih — predvsem zaradi skromno odmer-jenih sredstev — manjka. Tu gre zlasti za resne koncertne progra-me v kvalitetni izvedbi, ki so tako in tako redki.



● Franz Liszt, veliki nemški skladatelj, ki smo 22. oktobra praznovali 125-letnico njegovega rojstva.

Kaj bomo poslušali doma

NEDELJA, 25. OKTOBRA:

- 10.00 Prenos cerkvene glasbe iz ljubljanske stolnice (Sattner, Missa Seraphica)
- 11.30 Otroška ura: Mikijev god (Striček Matiček in prof. Šivie)
- 18.00 Finžgar: Strici. Zvočna igra
- 19.50 Slovenska ura, Odlomki iz Savinove opere Matija Gubec in predavanja dr. K. Capudra: Izraz narodne volje v slovenskih kmetijskih uporih

PONEDELJEK, 26. OKTOBRA:

- 13.15 Slavni tenoristi (plošče)
- 18.00 Zdravniška ura: Škodljive snovi v zraku (dr. Breclj)
- 22.15 Radijski jazz

TOREK, 27. OKTOBRA:

- 18.40 Zibelka islama: Arabska puščava (Terseglav)
- 20.00 Orgelski koncert g. Stanka Premrla. Spored: Cenestrarijeve skladbe

SREDA, 28. OKTOBRA:

- 20.00 Prenos opere
- 22.15 Češka lahka glasba

ČETRTEK, 29. OKTOBRA:

- 18.00 Reproduciran koncert Paula Whitemanna: Gershwin, Modra simfonija
- 18.40 Slovensčina za Slovence
- 20.00 Violinski koncert g. Karla Rupla
- 21.15 Koncert zbora Cankar

PETEK, 30. OKTOBRA:

- 11.00 Zvočna igra za mladino: Ženo do zrna — pogača, kamen do kamna — palača
- 18.40 Socijalna revolucija in evropska kultura (E. Boje)
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 31. OKTOBRA:

- 20.00 Zunanja politika (dr. Kuhar)
- 20.20 Zmeda v studiu, zmehčan večer

Iz takih kritik je razvidno predvsem eno: da nam manjka objektivnega pogleda za tako veliko delo kakor je radiofonija in da nimamo čuta za splošnost, ti- stega čuta, ki računa pri vsaki javni stvari ne le s svojimi lastnimi zahtevami, marveč s potreba- mi in okusu celote, v kateri ži- vimo.

Tega nam je za pravo in objek- tivno radijsko kritiko najbolj, ozi- roma edina potreba. Kritika mo- ra biti in je celo neobhodno po- trebna. Do nje ima pravico vsako- do, ki mu je naš radio pri srcu. Gre le za to, da jo vodi pravo na- čelo in da je taka, da more ko- ristiti celoti.

R.

Radio Ljubljana ta teden

PROSVETNI PROGRAM
OD 25. do 31. OKTOBRA 1936

V nedeljo 25. t. m. praznujemo praz- nik Kristusa Kralja. Če kdaj, potem je današnja doba nujno potrebna, da zakra- ljuje oni mir med narodi, ki ga je prin- esel na svet Kristus. Verski govor ima ob 9.45 priljubljeni govornik g. dr. p. Gvi- do Rant.

Kmet in šola je naslov predavanju, ki ga bo imel ob priliki kmetijske ure g. Ludvik Puš. Vedno kličemo po novih reformah šole, ki naj bi se bolj usme- rile v stanovanjskem smislu. Kadar bodo naše ljudske šole nudile tudi kmetško izobrazbo, šele tedaj bo tudi kmet spo- znal v njih svojega prijatelja. Kakor smo si ob zadnji kmetijski uri ogledali kako lepe sadove je obrodila kmetška šola na Grmu tekem 50 letnega obstoja, tako bo- mo pač lahko pričakovali lepih uspehov tudi od strani drugih šol.

Leto 1848. je važen mejnik v naši zgo- dovini. Takrat je bilo konec fevdalne dobe, naš kmet se je osvobodil in naš narod je dobil prve ustavne pravice. Za- to bo predavanje kulturni pokret Sloven- cev v l. 1848., katerega bo imel g. Ru-

dolf Dostal v ponedeljek ob 19.30 goto- vo zanimiv dogodek.

Arabska puščava se imenuje zibelka Islama. Prostrana pokrajina, posuta s puščavniškim peskom, iz katerega se tu pa tam pokaže oaza palm, skriva in hra- ni svojevrstno mistiko. Tu ni razvito ži- valstvo, ne rastlinstvo, zato človek s svo- jim čutnim spoznavanjem zastoj išče predmeta za svoje opazovanje. Naravno je torej, da v taki pokrajini človek, ob- darjen z orientalsko fantazijo, tke in išče višjih nadnaravnih sil in bitij. Prav o tem predmetu bo predaval g. Franc Ter- seglav v torek 27. t. m. ob 18.40.

Veliko prepira v preprostih kmetških družinah, pa tudi v meščanskih krogih izvira od tod, ker ljudje ne poznajo ded- nega prava. Iz tega sledijo tožbe, sovra- štvo in prekletstvo, tako, da so cele dru- žine uničene. O tem pravu bo predaval v sredo ob 18.40 starešina sodišča v Radov. ljici g. Valentin Bidovec.

29. oktobra praznujemo spomin naše- ga osvobojenja. Tudi Radio oddajna po- staja v Ljubljani se bo tega važnega dne- va spomnila v svojem programu s preda- vanjem prosvetnega inšpektorja g. Ivana

Dolenca pod naslovom: »29. oktober, dan našega osvobojenja«. Predaval bo ob 21. uri.

Ženska ura, ki bo v petek ob 18 uri, nosi naslov: »Žena in družba.« Socialna razmerja današnjega časa so žene posta- vile tudi z njene hiše v družbo. Velikega pomena je odnos med ženo in družbo, da ne trpi družina in čast žene. Zato bo o tem kočljivem predmetu predavala gđc. Slava Lipoglavšek v ženski uri. — Isti dan je na programu tudi aktualno predavanje g. prof. Etbina Bojca: So- cialna revolucija in evropska kultura. Zadnja leta smo opetovano imeli priliko doživljati žalostne prizore, ko so ob iz- bruhih socialne revolucije revolucionarji podirali to, kar je kultura zgradila v ti- sočih letih. Človek ne more dojmiti, v kakšni zvezi je vse to, kako je mogoče, da človek, ki se bori za svoj kruh, uni- čuje duhovne in kulturne vrednote. Zato na to predavanje posebno opozarjamo.

V soboto 31. oktobra praznujemo ta- kozvani dan varčevanja. Prav je, da se tega dneva spomnimo tudi v našem pro- gramu, da opozorimo javnost, kolikoga pomena so prihranki za narodovo gospo- darstvo. Dvakrat je to važno v sedanjem času, ko je pomanjkanje gotovine ena najbolj globokih ran, na katerem trpi danes človek. O pomeni varčevanja bo predaval g. dr. Murko ob 18.30. — Isti dan pa se tudi spominjamo Jadranskega morja, tudi tega dne ne smemo pogrešati v naši postaji. G. predavatelj dr. Jože Likovič, banski referent, nas bo opozoril na naše morje in na slovensko kri. Pre- davanje bo ob 17.40 do 19. ure. — Pre- gled o zunanji politiki bo podal ob 20. uri g. dr. Alojzij Kuhar. Politika, ki se odigrava izven meja naše države, je važen činitelj za naše državljansko živ- ljenje. Razni obiski visokih diplomatov nam dokazujejo važnost sedanjega časa. Za človeka, ki ne more sam zasledovati teh dogodkov, je ta ura zelo važna.

V. Z.

☛ K nemirom v Palestini: Angleške čete v paradi pred Davidovim stolpom na Betlehemski cesti v Jeruzalemu.

F. S. FINŽGAR: »STRICI«

(Za zvočno igro priredil J. P. J. — Upri- zoritev 25. oktobra 1936 ob 18. uri)

Zgodba naših posestniških sinov in kajzarskih hčera — odeta v klen Fin- žgarjev jezik, po krepkem in jedrnatem dejanju, prava drama. O vsem teče bese- da, o pustih in dolgih zimskih večerih, o vasovanju, o sprtjih na posestvu, pa o svatbi in prisloviči »nesreča nikjer ne počiva«. Sredi vsega dejanja pa stoji simbol našega kmetovalca, stari Podlo- gar, hrast, ki butajo vanj bridkosti in težave, pa ostane vkljub vsemu zmago- valec, gospodar. Pisatelj je reševal v tej zgodbi socialni in gospodarski problem. Ne bogastvo, ne predsodki, pametna mi- sel in dobro srce, pravica in poštenje naj zavladajo, kadar se snujejo nove zveze, ne zavist, ne sovraštvo, ljubezen do gru- de in ljubezen do družine vodita k sre- či, ne delo v tujini, industrija, tovarne, delo na polju, delo na posestvu je rešitev naših kmetških družin. In še nekaj: Ne rušimo tega, kar so s težavo in v trplje-

nju zgradili naši predniki, čuvajmo njihovo zapuščino, pa četudi bi pri tem za nas pordince ne bilo vse najlepše. Zadržarski čut, že v davnih časih pri Slovanih uveljavljen skoro do idealnih meja, se je dandanes izgubil. Prav ima Podlogar, ko se poslavlja od družine z besedami: »Glejte fantje, same poseke, vse okrog golo in izmozgano. To so dote — to je tuja družina pri gruntih. — Grunti hirajo — Podlog pa stoji...«

K GLASBENEMU PROGRAMU

Dva solistična instrumentalna koncerta sta v tem tednu posebno vidna. V torek 27. oktobra je *orgelski koncert* ravnatelja stolnega kora msgr. Stanka Premrla. Na programu so samo skladbe profesorja Dionizija Canestrarija. Rojen v bližini Verone je začel v pouku na klavirju v Bergamu in nadaljeval pri odličnem mojstru prof. Ahilu Saglia v Veroni, diplomu pa dosegel na Rossinijevem glasbenem liceju v Pesari. Z vso vnemo se je posvetil orglam in na prvem kongresu cerkvene glasbe vprilo prvih glasbenikov Italije je nastopil na orglah z izrednim uspehom. Canestrari je tudi priznan skladatelj; posebno znane so njegove tri latinske mase z orgelsko spremljavo, zbirka 15 Tantum ergo in mnogo manjših skladb v raznih zbirkah. Za orgle je posebno pomembna zbirka 12 sonatin: 3 slovesne, 3 patetične, 3 bravurozne in 3 pastoralne.

Njegov orgelski slog je povsem svojevrsten: v ospredju je izredno bogata harmonika, prepletena z najbujnejšimi modulacijami, kjer pride v vseh mogočih izrazih pomen terene sorodnosti do izraza. Polifonski slog ni sicer močno zastopan, kjer pa je — pa ves glasben tek izredno poživi.

Prijatelje orgelske glasbe na to uro posebno opozarjamo.

Violinski koncert g. Karla Rupla bo prav zanimiv po programu. Iz absolutne glasbe je vzet prvi stavek iz Milojevićeve sonate: *Allegro vivace e appassionato*. Izmed vseh nadaljnjih točk tvori vsaka zanimivost v svoji vrsti; Nachezovi »Ciganski spevi« bodo zaključili to uro.

Radio poslušalci!

Mesečno stane naš list le 10.— dinarjev, polletno 60.— Din celoletno 110.— Din.

Kdor takoj plača celoletno naročnino za leto 1937, prejema revijo brezplačno do konca leta. — Sedanjim naročnikom se naročnina za zadnje četrletje tekočega leta vpiše v dobro za prihodnje leto.

Razpis nagrad

Uprava Radiofonske oddajne postaje v Ljubljani razpisuje tri nagrade v višini Din 1000.—, Din 600.— in Din 400.— za izvirne, še neizdane skladbe pod sledečimi pogoji:

1. Skladbe naj temeljijo zlasti na slovenski narodni pesmi bodisi v obliki potpurijev, variacij, parafraz ali tudi v kateri izmed plesnih oblik.
2. Trajajo naj najmanj 15 minut.
3. Prirejene naj bodo za salonski orkester v sledeči zasedbi: Violina I. II., oziroma obligat, viola, čelo, kontrabas, flavta, oboa, en klarinet, ena trobenta, ena pozavna, harmonij, klavir, tolkala.
4. Predložene partiture morajo biti jasno čitljivo napisane, brez pogršk.
5. Partituri mora biti priložen lepo, jasno in brezhibno prepisan orkestralni material.
6. Skladbe, ki bi ne odgovarjale zahtevam točk 4 in 5 bomo vrnili neocenjene.
7. Priporočamo, da skladatelj v skladbah potpurijskih oblik po možnosti zabeleži tudi pevski part (solo, dvospjev, trospev ali četvero-spev, za moške, ženske ali mešane glasove).
8. Zadnji rok za vlaganje je 5. I. 1937 s partituro in glasovi.
9. Vsakemu izvodu naj bo priloženo geslo v zapečateni kuverti.
10. Po dogovoru povrnemo stroške za prepis.
11. Poleg nagrad obstoji tudi možnost odkupa.

NAŠE GLEDALIŠČE



Cankarjev »Za narodov blagor« v ljubljanski Drami v režiji inž. arh. Stupice. Naše slike (od zgoraj navzdol): Cesar-Gabrijelčičeva; Cesar-Jerman in drugi; Gregorin-Skrbinšek; Cesar-Vidu Juvanova; Severjeva-Debevec. Vse slike Leica foto R. Kos, Ljubljana (Summary F 1:2, 5 cm na Perutzovem Peromnija filmu).



Nemirne slike

Spopadi med angleškimi fašisti in komunisti

Prosvetni
del

Kritika

OTROŠKA URA

Že v predzadnji številki je bil govor o mladinskem sporedu ljubljanske postaje. Ta spored se deli v tri vrste oddaj: otroško, mladinsko ter šolsko uro. Ta delitev je upravičena, ker je v sprejemljivosti in razumevanju precejšnja in občutna razlika med otrokom, zlasti še iz predšolske dobe, in doraščajočim dečkom. Šolska ura vsebinsko v glavnem spada v krog mladinskih oddaj in je posebej namenjena organiziranemu poslušalstvu, če lahko tako rečemo, saj jo poslušajo otroci po osnovnih šolah skupno; poleg poučnega ali tu in tam zabavnega predavanja oziroma včasih tudi prizora ali kratke igrice se bera poročila šolskega radia. To so drobne zanimivosti iz nazirajčnejših področij, včasih bolj, včasih manj srečno izbrane. Mladinska in šolska ura pa imata pred otroško eno pomembno prednost: imata točno določen čas oddaje, na katerega se lahko zanesesh. V torek več z gotovostjo, da bo ob enajstih šolska ura in v petek prav tako. Sreda je stalen dan mladinskih oddaj. Otroškim uram pa so odmerili nedeljo, najbolj pisan dan v tednu, ko se spored zaradi aktualnih stvari pogosto v zadnjem trenutku izmenja. Tako ni redko, da mora otroška ura zaradi važnejše oddaje ali sploh odpasti ali se pa mora seliti na drugo uro. Predlagali bi

zato, naj se čas otroške ure, če ostane še nadalje v nedeljo, premakne na kako bolj »nevtralno« uro. Od enajstih do popoldne je namreč ura, ko se oddajajo reportaže znamenitih dogodkov in te se seveda ne morejo ozirati na otroško uro. Postavimo rajši na ta čas kaj takega, kar lažje pogrešamo, če odpade, oziroma se da bolj brez škode premakniti.

FOXŁ MUKITON NOVOSTI

Novost sedanje sezone v radiu je, da se je zabavni spored okrepil in poživil. Tradicionalni sobotni večer je še vedno ostal steber razvedrila, med tednom pa vedre naše poslušalstvo drobnejši šaljivi vložki ob torkih in petkih pred osmo uro. Šaljivi »tednik« Foxl mukiton novosti je sam na sebi posrečena iznajdba. Posrečen dovtip, zabeljen z mero duhovitosti je dobrodošel, tudi če včasih nekoliko zbode. Paziti pa je treba, da šala ne postane robata v misli in izrazu in da nikogar ne žali v njegovem prepričanju. Zdi se, da je Foxl mukiton že grešil zoper to, dasi ne ravno hudo. V zabavnem programu torej zdravo šegavost in fin ter duhovit dovtip!

PREGLED SPOREDA

V soboto zvečer smo slišali napoved sporeda za 14 dni, to je od 13. oktobra

do 1. novembra. Ni napačna misel, da se poslušalec seznani s sporedom za toliko vnaprej. Treba bi pa bilo seveda, da natančnanje sporeda ne bi obstajalo le v naštevanju posameznih točk, četudi porazdeljenih v pregledu skupine. Vsaj važnejše oddaje bi bilo dobro primerno obrazložiti. Da bi se tako napovedovanje ne zavleklo preveč — na razpolago je namreč 10 minut — naj bi odpadlo podrobnejše omenjanje tistega sporeda, ki je tako in tako precej enak vsak teden in pri danih sredstvih tudi ne more biti drugačen. In še eno je treba povedati. Naštevane daljše vrste sporedov utegne že pri dobrem branju zavesti v nepreglednost. Sobotno branje pa žal ne moremo imenovati dobro, saj pogosto nisi razločil, kje se neha en stavek in prične drugi. Branje mora biti gladko in smiselno!

BRUCOVSKI VEČER

Sobotni pisani večer, ki je zanj napisal besedilo Marijan Mehle, spada med dobre zabavne oddaje vsebinsko in po tehnični izvedbi. Prav so razumeli tisti, ki so brucovski večer kdaj že sami doživeli; bil jim je v prijeten spomin, to zlasti mlajšim; starejši pa so lahko primerjali, kako se zabava današnja mladina.

Dr. Fr. T.

Razpis nagrad

Uprava Radiofonske oddajne postaje v Ljubljani razpisuje tri nagrade v višini Din 1000.—, Din 600.—, Din 400.— za izvirne slovenske zvočne igre.

Trajajo naj od pol do ene ure. Prednost imajo dela pisana v poljudnem in po možnosti narodnem slogu.

Vsa nagrajena dela bo postaja odkupila po običajni ceni.

Rokopise je treba poslati pod pseudonimom najkasneje do 5. jan. 1937 na naslov: Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani, Bleiweisova cesta štev. 54.

iz nemirne Evrope



Protikomunistične demonstracije v Alzaciji, kjer so hoteli francoski komunisti prirediti čez sto shodov, a so jih morali odpovedati

Iz belokrajinske trgatve

(Sobota, 24. oktobra t. l.) Besedilo napisal prof. Jože Schweiger.

Oče: Hej Martin, Bog daj srečo! Si že začel?

Martin: Bog daj Klepec! Slabo kaže. Pri meni so kosi in vrabci dosti sčofali. Popokal mi je podbel. Kraljevina še lepo kaže. Črna je tudi še zdrava. Bog daj srečo! Moram k trgačem.

Oče: Na delo! Vsaka se naj drži svoje vrste! Previdno režite, da se ne bo preveč okrušilo in da ne bo preveč kvara. Petkrat meri, enkrat reži, da ne bo preveč škode. Skorja kruha in grozdova juha, to je življenje. Zato pazite! Gnijo oberite! Kdor dela, tri dni dalj živi. Zohajte, kolikor morete, takoj, med delom žvižgajte, da ne bo prevelike škode. Pa tudi vam bi škodilo. Preveč grozdja ni zdravo. Za lepoto je grozdje že, za drugo ni. Najboljše je za vino. Ti Tone, Janko in Martin brente na rame! Da mi ne hoste uničili mladih trt! Ima vsakdo svojo kebljico. Tako: Bog daj srečo! Lahko je gnojnim vilam dobiti gnoja. Delajte!

Harmonika.

Pesem: Ta sladka vinska trta.

Oče: Kolikor bo, bo, zadovoljen sem. Za to trtje sem največ živel, zanj se največ mučil. Na njem je viselo vse moje življenje. Ti si z mano, jaz s tabo. Da, da, vsak kruh je dober, ki se s srpom žanje in motiko koplje. Delati je treba povsod. Na medveda se ne gre s šilom. Zlasti pri trtju je treba dela in nege in kakor otrok je, ki je še v zibki. Mučil sem se tam v Ameriki, delal ko živina, pošiljal domov tolarje, da sem splačal dolg. Danes je vse v redu in urejeno. Deca so zrastle v veselje. Dobro sem jih učil in dober nauk do smrti ne škodi. Delavna dec a so. Bog jim daj srečo v tem življenju.

Hvala Ti Vsemogočni za vse to! Hvala.

Pesem: Bog je ustvaril zemljo, ož zemljo —

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XXXIX.

Sonata

Sonatna oblika tvori do dandanes središče instrumentalnega stvarjanja: vsi poskušajo njen pomen zmanjšati ali zabrisati so se do danes izjalovili in težko je misliti, da bi se to kdaj posrečilo: da bo postala njena oblika ohlapnejša, gibljivejša — je povsem razumljivo: Za tiste pa, ki govorijo o razbitju oblike docela, je nevarnost, da jih to dejstvo samo zadene. Sonatna oblika ni prav za prav nič umetno priklicanega, oziroma izumetničenega, ampak je zarisana docela v prirodnih zakonih: njeni oblikovalci so ta prirodni zakon le dejansko izrazili in utrdili. Pojm »sonata« je nuj-

no združen z nastankom in porastom instrumentalne glasbe sploh; kot vse prve razvojne stopnje vseh umetnostnih panog — so tudi začetki instrumentalne glasbe docela neznani. V vsej dobi srednjega veka so njeni pojavi improvizatoričnega značaja. Poleg orgel so bili tedaj tudi drugi instrumenti v rabi; toda o samostojni instrumentalni glasbi tudi v 16. veku ne moremo govoriti. Prve take skladbe pripadajo 3 skupinam:

a) ali so zložene po vzorcih duhovnih in svetnih pesemskih oblik tiste dobe z dano temo (cantus firmus), ki je vzeta iz korala ali iz ljudske pesmi, b) večkrat so popolnoma improvizatoričnega dosledno instrumentalnega značaja ali pa pripadajo c) plesni glasbi.

Oblikovna oznaka prvih instrumentalnih oblik, je kaj slučajna in nestalna.

Naslov »sonata« znači skladbo za instrumente v nasprotju z označbo »cantata«; v literaturi 16. stoletja je polno vokalnih skladb z izrečno pripombo: »da cantare o sonare« (za petje ali sviranje). Ko se je v 17. stoletju začela instrumentalna glasba osamosvojevati od vokalne, je pojm »sonata« bil splošen naziv in ni bila nobena določena oblika pod tem nazivom mišljena. Kmalu so pričeli pisati sonate za violino: v teku razvoja se je izcimila posebna značilna oblika pod tem naslovom, ki je prevladovala tja v 18. stoletje. V tem smislu so oblikovane sonate Bacha, Händla, Tartinija, ki so je mali za vzor starejše italijanske mojstre kot sta Corelli in Vivaldi.

KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušalcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgubljam v nebitvenosti, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znancem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

Kulturni obzornik



AKTUALNOSTI

HERMANN WENDEL — UMRL

Malo imamo prijateljev v tistem inozemstvu, ki dosledno še danes zamenjava Jugoslavijo s Srbijo, Slovenijo s Slavonijo, Slovence s Slovaki. Še manj pa takih, ki bi se z ljubeznijo spustili prav med nas, nas začeli spoznavati in bi nas zaradi maloštevilnih vrtilin, ki jih utegnemo imeti, celo vzljubili z ljubeznijo, ki je zmožna velikih žrtev. Taki ljudje so pač nemški westfalski duhovniki, ki so se zaradi naših ljudi slovenščine naučili. Po svoje je bil tak človek Hermann Wendel. Njegova dela o Jugoslaviji in njegova izvajanja o Slovencih, med katerimi je zlasti dobro poznaval in cenil našega Janeza Evangelista Kreka, so nam koristila bolj kot si more povprečen Slovenec predstavljati. Še več. Ta dela predstavljajo nov moralen kapital, ki ga moramo čuvati in spoštovati z isto ljubeznijo, s katero so bila napisana. Vendar je to samo ena, dasi znatnejša plat Wendlovega ustvarjanja. On, ki je zrastle med dvema kulturama, ki mu je bila francoska kultura prav tako domača kakor nemška, francoščina prav tako na službo kakor nemščina, je v zadnjem času tudi iz francoskega kulturnega kroga črpal snov za svoje delo. Napisal je v zadnjem času dve veliki deli, »Danton« in »Francoski možje«. — Hermann Wendel je bil velik svetovljan, pobornik prave humanitete in človečanske vzajemnosti. Njegova smrt nas je pretresla. Slava njegovemu spominu med nami.

RAZSTAVA ČESKO-SLOVAŠKE KNJIGE

Jugoslovensko-češka liga v Ljubljani pripravlja v Trgovskem domu razstavo češko-slovaške knjige. Poleg leposlovnih in znanstvenih del bodo na razstavi zastopana tudi bibliofilska izdaja. Izbor del je oskrbel poseben odbor, ki se je tvoril v okviru praškega slovanskega instituta. Določeni so za razstavo okrog 1000 del, ki bodo nudila dober vpogled v češko-slovaško kulturno snovanje. — Razstava se bo odprla 29. oktobra.

GLEDALIŠČE

SHAKESPEARE, »KRALJ LEAR«

O predstavi, ki jo je gledal pisec teh vrstic (10. oktobra), se ne da trditi, da je dovolj izčrpala vso globino in lepoto Shakespearjeve tragedije. S Shakespearjem je tako, da ga je treba podati dovršeno — ali pa sploh ne. Šele proti koncu predstave se je igra zčila v har-

monijo. To harmonijo so sicer motile manjše vloge, ki so sploh nesreča naše Drame. Nedosežen je bil proti koncu pač Lear kot kralj Lear, nad vse izvrsten Debevec kot norec — on je edini, ki je držal svojo višino od vsega početka —, prav dobri sta bili Boltarjeva in Danilova kot nehvaležni hčeri, Kordelija ge. Šaričeve bi bila lahko še bolj prepričevalna. Razočaral je Skrbnišek kot Edmund, glasovno je omagoval g. Gregorin kot Kent, nič izrazit ni bil Cesar kot vojvoda cornwallski, boljši g. Stupica kot vojvoda albanski, vedno sebi enak je g. Lipah (Gloucester), skoraj tako tudi g. Jan (Edgar). Odmori so motili, še bolj pa med njimi razsvetljena secesijska slikarija nemogočega glavnega zastora naše Drame. Usodo predstave je rešila res močno podana zadnja slika.

K.

Ne pozabite povedati svojim prijateljem:

V današnji številki smo začeli priobčevati nadvse napeti detektivski roman:

»SMRT JE PRIŠLA V HOTEL«

Naročite si brž našo revijo, če hočete imeti zanimivo in napeto čtivo!

IZ GLEDALIŠKEGA SVETA REPERTOAR ZVOČNIH IGER V ČESKEM RADIU

V »Prager Presse« smo brali izvajanja literarnega referenta praške postaje, dr. Miloša Křešna, glede repertoarja zvočnih iger v českem radiu. Zanimalo bo gotovo tudi nas, kako se ta repertoar sestavlja v českem radiu, ki je znan po svojih izvrstnih oddajah izvirnih in prirejenih zvočnih iger.

Pri letošnji sestavi sporeda je šlo glavno stremljenje za tem, da se izbere dela, ki po čaru svoje pesniške dikiije, po izraziti atmosferi in nastrojenju posebno odgovarjajo podajanju v radiu. Torej: nagnjenje do lirčnih del, odmik od zgolj teaterskih stvaritev kakor tudi od del običajnega teaterskega repertoarja. Zakaj naloga režiserja v radiu ni ta, da konkurira gledališču, marveč da umetniški repertoar naših gledališč pravilno izpopolni z deli dramske vrednosti, ki pa se običajno ne javljajo na odrih. Vodilna osnovna misel: temu odgovarjajoča ekskluzivnost ali, če hočete, apartnost.

Nekaj primerov iz bogatega delovnega programa:

»Noč« Františka Langerja, izvrstno dramatično delo, ki ga odlikujeta sijajno nastrojenje in pesniški dialog in ga na odrih že leta več ne srečamo ter je za radio naravnost predestinirano. »Dežela mnogih imen« Jos. Čapka, utopiistična igra, ki nudi nevsakdanje možnosti za oddajo v radiu. Od čeških izvirnih zvočnih iger navajam predvsem »Človek od nikoder« (Človek od nikoder), dramtizacijo za radio po istoimenem romanu pisatelja Jos. Tomana, avtorja uspešne zvočne igre »Reka čara«, ki se bo oddajala najbrže tudi v nemškem radiu.

O Neillov »Cesar Jones« in Marinettijev »Ognjeni bobene«, dramski zvočni simfoniji, hvaležna problema za radijsko režijo. Moliérov »Don Juan« v predelavi V. Sommerja z Ježkovo glasbo, kot poskus moderne transkripcije klasične komedije. Bernarda Shawa »Calaiski meščani« kot tipičen primer ironične groteske. Charlesa Vildraca »Ladja Tenacity«, delo, polno impresionističnega nastrojenja. Werflov »Juarez in Maksimilijan«, moderna historična drama z razantnim filmskim padcem (najbrže z glasbo Dariusa Milhauda). Henrika Ib-sena »Gospa z morja«, drama ne samo ljudi, ampak tudi narave, ki sega v dogajanje. »Otroci« Maksima Gorkega, pri nas komaj znano manjše dramsko delo umrlega pesnika. Gogoljev »Nos« v dramtizaciji sovjetskega avtorja Zolina. Za Puškinovo proslavo pripravljamo njegove tri male drame v českem prevodu, literarno muzikalno montažo iz »Evgenija Onjegin« in dramtizacijo Puškinovega življenja, ki jo obeta sovjetski radio.

Klasično nemško literaturo bosta zastopala Goethejev »Faust« ter Buchnerjeva »Dantonova smrt«.

Od modernih francoskih del: Deharneov »Sovji most« in Nohainov »Kitajski klobuki«. Francoski zvočni igri: Castanova »40 stopinj vročine« in Dehmelova »Dve okni v petem nadstropju«.

Naposed naj še omenim: Giannini-Celsijevo igrano »Stanovanjska kasarna«, F. Wolfa »John D zavzame svet« ter »Drja Abernethyja ordinacijo«.

(Prispeval nk.)

KNJIGE

Novosti zadnjega tedna:

Uredba o likvidaciji kmetskih dolgov. Tiskarna Merkur, Ljubljana 1936. Dinarjev 10.—

Valant Milan, Krščansko strokovna organizacija. (Delavska knjižnica) 1. Zveza združenje delavcev, Ljubljana 1936. Din 3.—

Dr. Zagar Jakob, Marija je moja mati. Življenjepis bl. Katarine Labouré. Marijin dom, Ljubljana 1936. Din 16.—

Kalan Janez, Pridige enega leta za vse nedelje, praznike in posebne prilike. Jugoslovenska knjigarna, Ljubljana 1936. Broš. Din 44.—, vez. Din 60.—

MED KNJIGAMI

Vodje Evrope. »Les pilotes de l'Europe«, tako je naslov knjige, ki jo je izdal John Gunther pri Grassetju v Parizu. V njem nam riše celo vrsto »Napoleonov«, med njimi najvidnejšo trojico: Hitlerja, Mussolinija in Stalina. Nič ne skriva svojih simpatij za Stalina, pa tudi o Mussoliniju trdi, da je mož velike inteligence in obsežnega znanja, medtem ko je Hitler po njegovem nevropat, človek brez ravnotežja, ki se odloča po intuiciji in kaže neštetočkrat čudovito slabost.

Izdajstvo nad revolucijo. Ta mesec izide Leona Trockega brušura »La Révolution trahiée« (Paris, Grasset), kjer bo Trocki obračunal z režimom, ki je šel preko njegovih treh sodelavcev: Lenina, Kamenjeva in Zinovjeva. Brušura bo izšla samo v 60 luksuznih izvodih (po 30 in 60 frankov).

Japonska antologija. V Tokiu je izšla sijajna angleška antologija japonske poezije (Masterpieces of Japanese Poetry Ancient and Modern), ki jo je izdal Myamori Asataro. »Na Japonskem je poezija tako splošna kakor zrak. Vsakdo jo čuti. Vsakdo jo bere. Skoraj vsakdo jo ustvarja — brez razlike razreda in položaja«. Izdajatelj je oskrbel poleg prevodov v angleščino tudi izčrpen uvod o razvoju japonske poezije.

Novi izsledki radijske tehnike. Radijska tehnika tako naglo napreduje, da je »Handbuch der Funktechnik« (Franckh, Stuttgart) brž potreboval dopolnila. Zato so začela izhajati »Fortgeschritte der Funktechnik und ihrer Grenzgebiete«. Prvi zvezek je pravkar izšel, sledil bo po en zvezek letno. V tem zvezku bomo o napredku v gradnji elektronov, aparatov, postavljanju anten, gradnji zvočnikov. Strokovnjaki nadalje poročajo o napredku pri beleženju in reprodukciji glasov, pri odpravljanju motenj, pri merilni tehniki, pri kratkovalni tehniki in pri raziskovanju ultrakratkih valov. Vrsto člankov zaključuje poročilo o sedanjem stanju televizije. Knjigi je dodana tabela sprejemnikov z 82 načrti.

Hrana in kultura. Znano je, da so med prehrano in kulturnim stanjem kakega naroda medsebojne vezi. Razodeva nam jih novo znanstveno delo profesorja biologije na univerzi v Helsingforsu, G. v. Wendta, »Prehrana in kultura« (nemški prevod pri Georg Thieme Verlag, Leipzig).

Kaj se prevaja v Sovjetski Rusiji. Oficijska ruska bibliografija (Hudožestvenaja literatura ruskaja i perevodnaja 1928-1932, 3. del, urejuje N. Macujev, Moskva) prinaša zanimiv pregled o ruskem prevajanju v naznačenih letih. Na prvem mestu so glede števila prevodov Francozi s 121 avtorji, potem Nemci s 86 avtorji, Angleži s 75, ameriška literatura z 61, laška s 13, španska z 12, ogrska z 9, japonska z 8, norveška s 5, švedska s 4, danska, grška, indska in finska s po 3, kitajska in holandska s po 2 in rumunska, turška in perzijska s po 1 avtorjem. Slovanske literature so na-

vedene pod posebnim zaglavjem. Tako je bilo iz poljščine prevedenih 16 avtorjev, iz češčine 8 avtorjev, iz bolgarščine 5 avtorjev in srbohrvaščine 3 avtorji. Tudi zanimive so številke prevodov iz jezikov ruskih manjšin. Iz ukrajinske literature so prevedli 39 in iz beloruske 10 del.

Nova latinska književnost. Knjiga, ki bo doživela prevod v vse svetovne jezike, je po »Prager Presse« nova »Storia della Letteratura Latina« N. Terzaghija (Paravia & Co, Torino), ki podaja razvoj latinske književnosti od začetkov do Justinjana. Knjiga se bere kakor roman, ne predpostavlja posebnega znanja, a je pri tem izčrpana. Posebnost je, da nima opomb, ki bi bralca motile.

Hamletov problem. Novo rešitev kot »heroično samozatajevanje« podaja R. Flatter v svojem delu »Hamlets Flucht in den Ton« (Reichner, Wien). Konce Hamletovega življenja ni sluščen, ampak hoten. Stvar bo zanimala vse ljubitelje Shakespearea.

BELEŽKE

Raziskavanja o Puškinu. Neverjetna je marljivost, s katero si prizadeva sodobna literatura vede v SSSR za Puškinov letošnji jubilej. V 1. zvezku »Letopisa« moskovskega literarnega muzeja je zbrano izključno gradivo o Puškinu (640 strani). Glavni prispevek je tako imenovani zvezek Vsevoložskega iz leta 1820., ki je veljal do lanskega leta kot izgubljen in ga je kupil lani Miodrag Obradović v Beogradu. Vse ostalo gradivo izhaja iz literarnega muzeja (dokumenti iz Puškinovega zasebnega arhiva, njegovi avtografi, dokumenti iz zasebnega arhiva družine Gončarovih itd.). Gradivo seveda še ni izčrpano.

Nova Šostakovičeva opera. Po »Katarini Izmajlovi« tudi pri nas znani ruski skladatelj Dimitrij Šostakovič piše novo opero. Snov ji je vzeta iz dobe ruske revolucije na Uralu. Libreto je napisal znani pesnik Vsevolov Ivanov, čigar 20-letni literarni jubilej so pravkar slavili v Moskvi.

Za »kulturo vasi« na Poljskem. Država pripravlja poseben »Institut Kultury Wsi«, ki naj bi služil kot oficijalen posvetovalen in raziskovalen organ za vsa vprašanja vaše kulture. Posebna naloga tega instituta bo, da proučuje vsa vprašanja, ki so v zvezi s kulturo vasi, da najde metode, ki so potrebne za dvig vaše prosvete. Delo bodo opravljali: predsednik, ravnatelj, znanstveni svetovalec ter stalno nastavljeni ali po potrebi angažirani znanstveni sodelavci.

Konec bele rase. O tem razpravlja Francoz Henri Decugis (Le Destin des Races Blanches. Librairie de France, Paris). Po njegovem je usoda bele rase zapčaten. Do tega rezultata je prišel s pomočjo neznansko obširnega statističnega in znanstvenega gradiva. Bela rasa je prišla po njegovem zdaj v starostno dobo. Vprašanje je seveda še, pravi, ali je bilo vse, kar je ustvarila, brez haska.

Nov svetovni nazor. Nov svetovni nazor oznanja Fr. Kaibel (Die Philosophie der Selbstverständlichkeit), imenuje jo fiziozofijo. Hoče poduhoviti množičnega človeka, začeti novo dobo po zaključku kartezijske (1637-1937) in poiskati korenine nove vere. Kdor se skozi knjigo pregrize — slog je obupen —, si lahko čestita. Kaibel namerava svoj sistem predložiti 9. mednarodnemu filozofskemu kongresu v Parizu 1937.

»Gospa Bovary« — dramatizirana. »Prager Presse« ve poročati, da je znani francoski režiser Gaston Baty dramaturg Flaubertijev roman »Gospa Bovary« jeval.

Knjiga o ekspresionizmu. Danes nas je čas že tako odmaknil, da si lahko mislimo tudi kakšno samostojnejše kritično delo o ekspresionizmu. Primer, ki ga imamo v mislih, je še boljši. Delo je napisala Američanka, ki ji je bil ekspresionizem sicer docela tuj in neznan in ga je začela študirati. Tako je nastal M. v. Kellerjeve »Der deutsche Expressionismus im Drama seiner Hauptvertreter«. (Herm. Böhlau Nachf., Weimar).

Mladinski poslušalec

KAJ NAREDIMO IZ KOSTANJA

Marsikateri kostanj je kaj pripraven, da ga porabimo za igračo. Kostanj namreč ni samo za to, da ga komu zalučiš v glavo. Tako delajo samo nepridipravi. Kužke in mucke in druge živali lahko



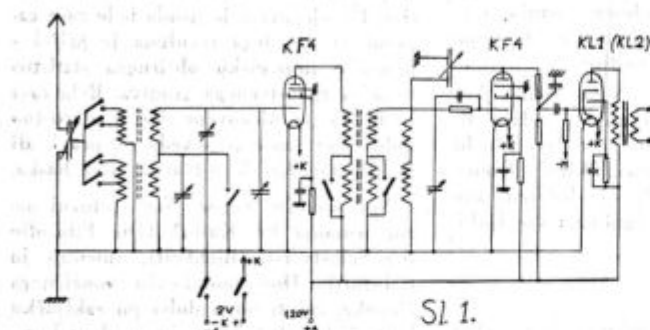
napravite iz kostanjev! Kako? Le pogledite si risbe! Dva kostanja sta potrebna za kužka ali mucko. Tisti, ki naj bo

glava, je manjši, tisti, ki naj predstavlja trup, malo večji. Prav je, če najdete za glavo tak kostanj, ki po svoji obliki temu še posebno odgovarja. Kako naredite mucki in kužku oči? Doma boste gotovo našli take bučike, ki imajo pisane steklene glavice. Taki dve bučiki za-
teknite kot očesi, z močnejšo iglo za-
črtajte v kostanjevo lupino smrček, brke
in drugo. Repek pritrdite z odlomljenim
končkom igle (pazite, da taka reč ne
pride v jed!) ali pa ga prilepite. Nare-
dite ga iz vrvice ali kakor že. Noge se
napravijo iz štirih odlomljenih vžgalic,
ki jih kar vtaknete v kostanj. Če ste
spretni, si lahko izmisлите še kaj druge-
ga, lepšega! Le poskusite!

Tehnika

PRENOSNI RADIJSKI APARATI (Nadaljevanje)

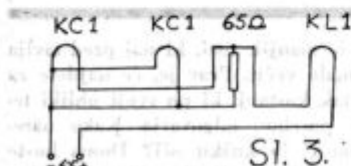
Zadnjič smo podali nekoliko podatkov o aparatu, ki so ga v Švici ocenili in nagradili kot najboljšega. Oziroma se danes še na uspehe tekmovanj, katere je priredila zveza nemških radijskih veletrgovcev.



Izbera se je vršila med več kot 30 aparati, in sicer je bilo: dvojne dvocevni, trinajst enokrožnih trocevnikov, pet dvokrožnih štiricevnikov, četrto superhetov. Vsi štirje nagradjeni sprejemniki so trocevni. Za tri aparate so predvidene predpisane suhe baterije, za četrtega pa je predvidena uporaba izključno žepnih baterij.

Slika 16. kaže stik aparata, ki je dobil prvo nagrado; v njem spoznamo dvo-krožni trocevnik brez vsake posebnosti; v izvedbi ima ugrajen permanentnomagneten zvočnik.

Slika 2. pa kaže stik aparatov z drugo, oziroma tretjo nagrado; oba imata namreč enakega. Oba sta enokrožna dvocevnik, pri katerih je nenavaden samo način priključevanja krmilnih mrež v prvih dveh stopnjah na katodo, kar je razvidno iz slike. Pri aparatu, ki je dobil tretjo nagrado je treba le še omeniti, da tvori njegovo anteno ena posamezna noga zlozljivega fotografskega stativa iz lahke kovine. Zvočnika sta ista kot pri prvem. Četrty aparat, oni ki dela s samimi žepnimi baterijami je v stiku po-



doben prejšnjima dvema, le da sta prvi dve elektroni triodi KC 1. Njihovi katodi sta staknjeni vzporedno in premošeni z uporom 65 ohmov; priključeni sta z enim koncem na -4.5 V, z drugim koncem pa na katodo končne elektrone KL 1, ki je s svoje strani priključena z drugim koncem na $+4.5$ V (žepna baterija!). Končna katoda je torej v seriji s prvima dvema in z uporom 65 ohmov. Kurilni tok znaša pri tem sti-

ku le 0.15 amp., torej komaj polovico onega, ki ga potrebuje žepna svetiljka. Stik teh katod kaže sl. 3.

Kar se tiče montaže, je treba omeniti, da Nemci razpolagajo s kovčgi, ki so zgrajeni posebej za take namene. Pri vseh nagradjenih izvedbah je montirano vse v kovček: sprejemnik, anodna in kurilna baterija in zvočnik.

Pregled glavnih podatkov:

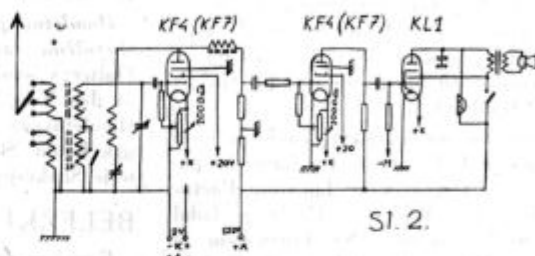
1 nagrada: (stik) $2/3$, (mera v cm) $34 \times 36 \times 11$, (teža kg) 9, (anodni tok) 12 mA, (kurjava) 0.7 Watt; 2. nagrada: $1/3$, $20 \times 28.5 \times 8$ cm, 6.3 kg, 8 mA, 0.6 Watt; 3. nagrada: $1/3$, $20 \times 18 \times 9.2$ cm, 3 kg, 8 mA, 0.6 Watt; 4. nagrada: $1/3$, $20 \times 30 \times 16$ cm, 5.5 kg, 8 mA, 0.6 Watt.

S tem smo navedli glavne podatke. Kdor se bo na njihovi podlagi lotil gradbe, bo našel vse ostalo sam brez te-

žav. Razen tega je prav, če hodi graditelj svojo lastno pot, kjer se bo lažje oziral na material, ki mu je na razpolago.

TERMINOLOGIJA

Za slovensko oznako pojma »fading« smo prejeli doslej sledeče predloge: premolk, —a (po zvočnem učinku); pojéma, —e, pojemljaj, —a: oslába, —e (po fizikalnem dogajanju) in sicer od g. prof. dr. Kolariča. Gospod inž. Mattanovich, čigar najnovejše delo »Terminologija šibkega toka« je v tisku, pa v njem priporoča za isti pojem izraz »znik«.



Radio poslušalci!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

Nekaj za vse

REKORDNE ŠTEVILKE

Najdaljši most je v Ameriki in veže Havano s Florido v dolžini 10 km. Imenuje se Knight-Kayski most.

Najvišja gorska železnica vozi v Južni Ameriki, v državi Boliviji, in sicer v višini 4880 m.

Najdaljši prekop se nahaja na Kitajskem, to je cesarski prekop, ki je dolg 1854 km.

Najdaljši predor je v Kaliforniji, imenuje se Huntington-Lake in je 21.750 m dolg.

Najvišji vulkan je Kotopaxi v Južni Ameriki v državi Ekvador. Dosega 6943 metrov.

Najvišja človeška naselbina je v Južni Ameriki v državi Chile. Mala gorska vas Chupiquinamine se nahaja v višini 5600 metrov.

Najvišji kip stoji ob vhodu v »novi svet«, to je kip svobode v pristanišču v New Yorku. Visok je 47 m.

Najgloblji rudnik na zemlji v Gornji Šleziji pri vasi Czuchof. Izvrtana je zemlja do globine 2240 m; tam znaša stalna temperatura 83 stopinj vročine.

Največja cerkev na svetu je še vedno sv. Petra cerkev v Rimu, ki so jo zidali 430 let.

Najdragocenejša in ena najlepših stavb se dviga pri Agri v Hindustanu in se imenuje Tadž Mahal. To je grobnica žene šaha Jehana. Postavljena je iz marmora in iz milijonov draguljev.

Londonška državna knjižnica je največja državna knjižnica na svetu. Obsega mnogo milijonov zvezkov, rokopisov, kart, not itd.

Največja stanovanjska hiša na svetu se nahaja na Dunaju. Ima 4000 stanovanj in okoli 15.000 prostorov.

Največje cvetlice rastejo na otoku Sumatri. Imenujejo se Rafflesia Arnoldia, merijo v premeru 1 m in tehtajo do 8 kg.

Največji otok na svetu je Grönlandija, ki je 9krat večja kakor Anglija in meri 2,174.000 km².

Najdražjo kuhinjsko opravo ima perzijski šah, zakaj veljala je več kakor 20 milijonov zlatih mark. Posoda je iz zlata in srebra in vsa posuta z dragimi kamni.

Smrj je prišla v hotel

KRIMINALNI ROMAN, SPISAL SVEN ELVESTOD

Bilo je v začetku junija. Sezona se še ni prav začela. »Grand hotel Excelsior«, sloviti kopališki hotel, je bil šele do polovice zaseden. Toda vsak dan so prihajali novi gostje. Vsako popoldne je drdral hotelski avtobus čez dvorišče, ki je bilo posuto s kremenecem, ter ožlagal potnike in prtljago. Po večini so bili gostje, ki so se namenili, da bodo ostali dalje časa v kopališču.

Postaja je ležala približno miljo daleč od morja. Ob dnevih, ko ni bilo vetra, ste lahko slišali s hotelske terase, kako žvižga lokomotiva. Videli ste tudi, kako leži dim pred daljnimi sinjastimi obronki gora, podoben belemu traku. Od postaje je čakala človeka naporna vožnja po gozdu, ki je bil zarasel po večini z listnatim drevjem. Zdaj je pot držala tudi čez travnike in njive.

Bila je nenavadno mrzla pomlad. Nemirni in temni skladi oblakov so se vlekli čez nebo ter se zbirali zdaj pa zdaj v viharne oblike, niso se pa sprostiti v toplih in osvobodilnih plohah. Skoraj se je človeku zdelo, da visi nad zemljo dan za dnem pokrivalo iz toče, ki hoče preprečiti poletju prihod.

V tem mrzlem ozračju pa se je sončna svetloba lomila na čudno lesketajoč način. To so opazili vsi potniki, ki so sedeli v velikem ropotajočem avtobusu. Luč je visela, kakor slana med listjem. Listnati gozd in bujno grmovje vzdolž jarkov, kjer je španski bezeg težko visel na vejah, pa sta izdihavala pomladne vonjave. Potniki so jih srkali z začudenjem vase, po vsem tistem smradu mestnega življenja.

Ko se je avtobus približal hotelu, je človek lahko zavohal vonj po morju, ki daje pokrajinam ob obali čisto svojevrsten poleten izraz.

Hotel je ležal v velikem zalivu, ki je iztegal en rokav daleč proti severu, drugega pa proti jugu. Zunaj na obzorju je bilo videti vrsto otokov, podobnih nasekani silhueti. Ob milih večerih je sončni most ležal, kakor zlata puščica na sinjem morju prav do belega loka obale.

Med petimi ali šestimi potniki, ki so 4. junija dospeli s hotelskim avtobusom, je bil tudi gospod srednjih let. Ta je vzbudil pozornost svojih sopotnikov s tem, da se je zlasti močno pritoževal nad vremenom. Govoril je, da je prišel sem, ker se je zanesel na vodnike, ki so venomer zagotavljali, da stoji poletje v tej čudoviti pokrajini že konec maja v polnem cvetju. Namesto tega pa je našel pasje mrzlo aprilsko vreme, ki njegovi občutljivi konstituciji kaj slabo godi.

Stiskal se je v kot avtobusa ter se zavijal v odejo, tako da sta mu iz škotsko nakockanega ovoja gledali le obraz in roki. Njegov obraz je bil zelo nenava-

den in čuden, ozek in zelo suh. Koža, ki se je napenjala nad ozkim hrbtom nosu in nad izstopajočimi ličnicami, je imela tisti zglajeni soj, ki je značilen za ljudi, ki so živeli dolgo časa v tropskih krajih. Lasje so mu bili zelo osiveli in so mu padali v svileno mehkih kodrih čez ušesa. Brada, ki je bila čisto črna, je imela nekaj umetniškega na sebi. Oči so mu bile udrti in so se za ostrimi naočniki čudno lesketale.

Sploh pa je njegov obraz izdajal inteligenco, zraven pa še prefinjenost, ki je kdove zakaj in iz nejasnih razlogov učinkovala na človeka zelo neprijetno.

Desnica, katero je držal izpod škotskega plaida, je bila mršava in izrazita. To je bila nervozna roka, na kateri se je blestel ozek zlat obroček z briljantom. Mož je govoril angleško, toda s svojevrstnim naglasom. Če se je pritoževal zaradi mraza, ni svojih besedi naslovil na kakega določenega človeka. Če mu je kateri popotnik iz same vljudnosti kaj odgovoril, je začudeno prisluh-

nil, kakor da bi mu na uho udaril čuden in tuj glas.

Med gosti, ki so to popoldne prišli v »Grand hotel Excelsior«, je bila med drugimi tudi črna oblečena dama. Njen nežni, blede obraz je bil resen in bolesten. S širokega roba njenega klobuka je visel žalni pajčolan. Njena postava je bila zavita v svojevrsten, naguban, svilen se bleščeč plašč. Njena desnica je počivala na slonovinastem ročaju sončnika, ki ji je slonel ob kolenu.

Ni bila videti več prav zelo mlada, bila je pa še zmeraj zelo lepa. Govorila ni z nikomer, njen pogled je bil zamišljen in izgubljen.

Ko se je avtobus ustavil pred hotelskimi vrati in ji je neki gospod pomagal pri izstopanju, se je hvaležno nasmehljala. Ta njen nasmeh je bil nenavadno ljubeč in je dajal njenemu obličju nekaj prosojen značaj.

Lastnik hotela, gospod Joahim Gaarder je sprejel goste v prostornem hotelskem hallu.

Hotel je bil zgrajen v nekaki zmesi raznih slogov, ta zmes se je kazala tudi v hallu: vdolbine, galerije, umetno izrezljani stebri. V enem kotu je bil viden velik kamin, v katerem so čoki močno goreli in širili prijetno toploto.

(Se nadaljuje)

FILM

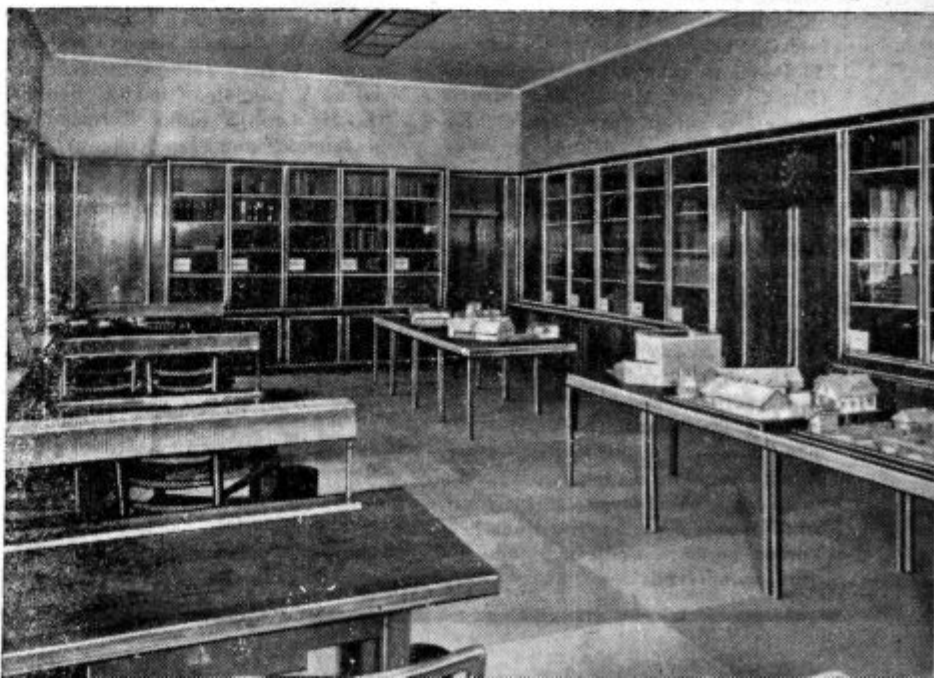
DOSTOJEVSKIJ V FILMU

Kakor kaže, bomo še to sezono dobili zanimivo filmsko dramo po romanu Dostojevskega »Igralec«, katerega imamo tudi v slovenskem prevodu. Film že izdelujejo in ima za zdaj naslov »Brzobjavka iz Varšave«. Podrobnosti o tem delu še niso znane.

KREUTZERJEVA SONATA

Iz Berlina poročajo, da so končali z zunanji posnetki za film »Kreutzerjeva sonata«, ki ima za podlago glasovito Tolstojeva novelo. Tolstojeva novela pa ima ime po Beethovnovi skladbi istega imena.

● Pogled v knjižnico filmske razstave pri berlinski Ufi, o kateri smo pisali v zadnji številki



TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 25. oktobra

- 8 Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Margutti: Zvonik, intermezzo (mandoline); Wiedoeft: Saxophobia, Valse Erica (R. Wiedoeft, saxofon); Persons: Metuljčki v dežju; Porter: Noč in dan (O. Vondraček, klavir); Blaauw: Ura z godbo (orkester)
- 8.30 Telovadba (15 minut za moške, 15 minut za ženske, vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 9 Čas, poročila, spored
- 9.15 Godbe na pihala (plošče): Parlow: Nakoval, polka; Peter: Veseli kotlar, koračnica; Noček: Castaldo, koračnica; Provaznik: Atalla, Sulejman, koračnici; Turška dvorska straža; Slovenske koračnice, potpuri
- 9.45 Verski govor (p. dr. Gvido Rant)
- 10 Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Sattner: Missa seraphica; Premrl: Introit — Gradual, Offertorij, Komunio
- 11.30 Otroška ura: Mikijev god (Striček Matiček in g. prof. Pavel Šivic)
- 12 Koncert Radijskega orkestra: Lincke: Uvertura k spevoigri »Modra podobas«; Weber: Carostrelec, fantazija; Ketelbey: V kraljestvu vil, suita; Jasi v luninem svitu — Ples kraljice vil — Koračnica škratov; Komzak: Monakovsky dete, valček; Suppe: Lahka konjenica, fantazija; Kauler: Badenski pozdravi, valček
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah naročnikov)
- (Oddaja prekinjena od 14.—17. ure)
- 17 Kmetijska ura: Kmet in šola (gosp. Ludvik Puš)
- 17.20 Pesmi za zabavo, pesnice za ples (Pevski kvintet Micki-jazz): Niederberger: Au revoir, fox; Kreuder: Ko je opojno jasmin dehtel, slowfox; Maurice: Kdo poljublja slajše zna, fox; Toman: Oh zdaj na svetu je lepo, fox; Ibanez: Glej student mimo gre, onestep; Kreuder: Angleški valček iz »Mazurke«; Benatsky: Ljubljanski nebotičnik; Strauss: Ha, rumba
- 18 Strici — zvočna igra. Po povesti F. S. Finžgarja priredil I. P. I. Igrajo člani radijske igralske družine. Vodstvo: Ivan Pengov. Nastopajo: Šimen, gospodar na Podlogu; Gašper, Mihor, Boltežar, njegovi sinovi; Maruša, dekla na Podlogu; Božnar, kajžar; Njegova žena; Lucija, njuna hči; Vorena, gostač; Sosedje in sosede, gostilničar, zdravnik
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Vprašanje socialnega pokojninskega zavarovanja privatnih in trgovskih nameščenec v kraljevini Jugoslaviji
- 19.50 Slovenska ura: a) Odlomki iz Risto Savinove opere »Matija Gubec«; b) Izraz narodne volje v slovenskih kmetijskih uporih (g. dr. Karel Capuder)
- 20.20 Večer operne glasbe. Sodelujejo: g. Aleksander Kolacio, gd. Štefka Korenčanova in Radijski orkester: Verdi: Scena in cavatina Leonore iz I. dejanja opere Trubadur; Duet Leonora-Conte iz IV. dejanja opere Turandot;

Mozart: Arija Pamine iz opere Čarobna piščal; Duet Pamine-Tapageno iz opere Čarobna piščal; Cavatina grofice Rozine iz opere Figarova svatba; Recitacija in spev iz opere Figarova svatba — vmes Radijski orkester; Smetana: Braniborci na Češkem, fantazija; Lortzing: Orožar, uvertura

- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Ura plesne glasbe (Radijski jazz): Fischer: Blesteče morje, slowfox; Sancho Pansa, fox; Kirsten-Melbert: V gostilni »Pri štokljici«; Bootz: Solimah, fox; Palm: Dežne kapljice, tango; Schlichter-Stadler: Mala Dunajčanka, angleški valček; Schlichter: Zaigram na svoji vijolini, slowfox; Pretscher: Oh, kako lepo bo danes, tango; Gardens: Hrepenim, fox

Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 26. oktobra

- 12 Operetni venčki (plošče): Schubertove skicirke, fantazija; Johann Strauss: Netopir; Jarno: Logarjeva Krista; Millöcker: Dijak prosjak; Hruby: Dunajske posebnosti
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Slavni tenoristi (plošče): Leonevallo: Dve serenadi; Denza: Če bi bili to razumeli (Enrico Caruso); Rimski Korsakov: Indijska pesem iz opere »Sadko« (Richard Tauber); Schubert: Mož z lajno (Frane Volker); De Crescenzo: Ko sem ženko ljubil; Di Capua: Maria Mari (Benjamin Gigli); Johann Strauss: Po daj se v gondolo, Dunajski bonboni (E. H. Groh); Kapper-Jurmann: O Madonna, Ninon (Jan Kiepara)
- 14 Vreme, borza
- 18 Zdravstvena ura: O zraku (g. dr. Anton Breclj)
- 18.20 Baletna godba iz opere »Faust« (na ploščah), igra orkester New Queen's Hall
- 18.40 Kulturna kronika: O prešcah (g. Ludvik Mrzel)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Kulturni pokret Slovencev v letu 1848 (Rudolf Dostal), Ljubljana
- 19.50 Zanimivosti
- 20 Narodne pesmi: igra Kmetski trio, poje Svetožar Banovec

- 21 Iz jugoslovanskih oper (Radijski orkester): Ipavc: Tičnik, uvertura; Lisinski: Ljubezen in zločin, fantazija, Fantazija iz opere Porin; Parma: Zlatorog, fantazija, Ksenija, intermezzo; Zajc: Zrinjski, fantazija; Gotovac: Kolo-poskočnica iz opere Morana
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Za zabavo in za ples (Radijski jazz): Brodsky: Ali vas zanima vaša bodočnost, slowfox; Ti si najlepše deklo, angleški valček; Bory: Ne vprašuj toliko, slowfox; To bo velika ljubezen, slowfox; Benatsky: Tvoje srce je moje srce, angleški valček; Fischer: Mali norček, fox; Ob poletnem večeru, fox; Heinrich: Prva ljubezen, tango; Schlichter-Stadler: Cigaretto bi še rad popušil s teboj, slowfox

Konec ob 23. uri

Torek, 27. oktobra

- 11 Šolska ura: Zakaj živati pozimi spijo (g. prof. Rafael Bačar)
- 12 Reproduciran orkestralni koncert: Popy: Orientalna suita: Bajadere — Na obrežju Gangesa — Berači — Patulja; Glazunov: Ljubavne zvijače, balet; Letni časi: Arbos; Arabska noč; Bruneau: Messidor, simfonična medigra

- 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Reproduciran koncert na wurliških orglah: Schubert: Vojaška koračnica; Yradier: La paloma; Rapee: Charmaine, valček; Brown: Ples lutk; Ager: Odpusti mi; Nicholls: Shalimar; Berlin: Modro nebo; Meyer: Zaljubljen sem se v vas; Billy: Dekle posebne vrste, valček; Rose: Čutim, da propadam, foxtrot; Berlin: Včerajšnje rože; Wayne: Zgodilo se je v Montereyu
 14 Vreme, borza
 18 Pestrí zvoki (Radijski orkester): Johann Strauss: Noč v Benetkah, uvertura; Krome: Solnični duhovi, valček; Lortzing: Car in tesar, fantazija; Liment: Parada svinčenih vojakov; Noack: Srečen konec
 18.40 Zibelka islama: Arabska puščava (g. Fr. Terseglav)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

Sreda, 28. oktobra

- 12 Ura čehoslovaške narodne glasbe (plošče): Leopold: Praga, fantazija (orkester); Šivala je srajčko, V cerkev vodim svojo drago (Jan Fiska); Ko se je zrušil ta Kopinčev domek, Dobro smo se imeli (orkester dud); Ingriš: Za šolo; Jankovec: Levandule (Jan Fiska); Vrt v gorah, Na trgu je lipa, Vse so se že poženile (Emil Rusko); Leopold: Tatra, fantazija slovaških narodnih (mali simfonični orkester)
 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Vesel opoldanski spored (Radijski orkester): Jakl: Čehoslovak in Jugoslovak, potpuri; Münncke: Z dobro voljo, valček; Recktenwald: Pri dunajskih šramlih, potpuri; Rust: Špan-
 ska legenda; Leopold: Mister John, koračnica
 14 Vreme, borza
 18 Mladinska ura: Klavirske skladbe za otroke (g. prof. Marjan Lipovšek)
 18.40 Pravna ura: Dedno pravo (gosp. Valentin Bidover, starešina sodišča)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura: Jugoslavija in Balkanski sporazum (dr. Živojin Ristić), Beograd
 19.50 Šahovski koticček
 20 Plošče
 20.15 Otvoritev tedna čehoslovaške knjige (prenos iz Trgovskega doma)
 21 Češka glasba (Radijski orkester)
 Konec ob 23. uri

Četrtek, 29. oktobra

- 12 Šramli igrajo (plošče): En hribček bom kupil, Našim rojakom (kvartet Jadran); Zenitovanjska polka, V kranjski gostilni, Franel valček, Vesela polka (Slovenska kmetska godba); Waldteufel: Drvalci, Car siren (Vidobona kvartet); Johann Strauss: Jutranji listi; Poljakini; Kanarčki; Moskovsky: Serenade (Vidobona kvartet)
 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah naročnikov)
 14 Vreme, borza
 18 Reproduciran koncert orkestra Paula Whitemana: Gershwin: Modra rapsodija; Grofe: Mississippi, suita
 18.40 Slovesščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura: Projekt prve veterinarske ambulante v Jugoslaviji (prof. Kester), Zagreb
 19.50 10 minut zabave: Foxl-mukiton novosti
 20 Orgelski koncert (msgr. Stanko Premrl): Cenestrari: I. Preludij v F-duru; Preludij v G-duru; Ofertorij; II. Proghiera — Pastorale — Elevazione; III. Postludij — Tokata — Ellegretto festoso
 20.45 Bizet: Zbori iz opere Carmen (plošče)
 21 Ura skladb komponista Fr. W. Rusta, igra Radijski orkester: Princessa z zlatimi čevlji, uvertura; Cvetje ljubezni, valček; Španske legende; Žabji kralj, uvertura; Jesensko razpoloženje, lirični intermezzo; Poletni dan na Lidu; Blesteče barve, koncertni valček; Mazurka; Menuet
 22 Čas, vreme, poročila, spored
 22.15 Slovenske narodne pesmi (Terzet Stritar ob spremljavi klavirja)
 Konec ob 23. uri

- Štiri slovenske narodne; Adamič: Mrzel veter; Pregelj: Venite rožice; Foerster: Domovina (slavnostna kantata)
 22 Čas, vreme, poročila, spored
 22.15 Klavirski koncert, štiričrno (gospodični Bradač Zorka in Mahkota Manica): Dvořák: Legende, op. 59: Molto moderato G-dur — Allegro giusto G-mol — Molto maestoso C-dur — Allegro giusto As-dur; Slovanski plesi op. 46, št. 1 C-dur — št. 4 F-dur; Slovanski plesi op. 72, št. 10 e-mol — št. 15 C-dur
 Konec ob 23. uri

Petek, 30. oktobra

- 11 Šolska ura: Zrno do zrna pogača — kamen do kamna palčca (zvočna igra)
 12 Ura slovenske glasbe (plošče): Ko so fantje proti vasi šli (Slovenski vokalni kvintet); Zvezda — Prememba — Škrjanček poje — Ptčki po zraku letajo (Pavla Lovšetova); Hribčki ponižajte se, Bom žel na planince (Franc Deržaj); Ko sem k njej prišov, Trije kovači (Jelačin in Žagar); Dolinar: Venček slovenskih narodnih pesmi; Bod' moja, bod' moja, Nebeška ženitev (Anton Šubelj); Schwab: Slanica; Prelovec: Škrjančku (Slovenski vokalni kvintet)
 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Vesel opoldanski spored (Radijski orkester): Eggert: Pozdravljene gore! koračnica; Johann Strauss: Dunajska kri, valček; Lineke: Uvertura k operi Grigri; Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri; Rathke: Veseli postiljoni; Beil: Zbija svatba, humoreska; Schild: Godba prihaja, koračnica
 14 Vreme, borza
 18 Zena in družba (gdč. Slava Lipoglavšek); 18.20 Plošče: Schumann: Otroški prizori (klavir: Dobnany)
 18.40 Socijalna revolucija in evropska kultura (g. prof. Etbin Boje)
 19 Čas, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura (iz Zagreba)
 19.50 Zanimivosti
 20 I. ura variacij, na klavirju igra ga. Marta Ostere-Valjalova, uvodno besedo govori g. Srečo Kopore: Byrd: Prelude et »The Carman's«; Rameau: Gavotte et Variations; Pachelbell: Spev z variacijami, Choral z variacijami; Scheidt: Passamezza — Variatoni; Murschauser: Spev Pastoralis — Variata; Gran: Variran Gigue
 21 Iz daljnega Orienta (Radijski orkester): Jallowicz: Potovanje po Sredozemskem morju, suita; Malaga: ples s tančico — Alžir: v arabski četrti — Napulj: Serenada — Nica: Cvetlično slavlje; Porret: Orijentalne vizije, suita; Preludij in počasni plesi — Pesem — Interludij — Finale; Borodin: Glasbena slika iz srednjeazijske steppe; Ailbout: Kitajska fantazija; Ippo-

litov-Ivanov: Kavkaški prizori: Iveria
Lesinka — Gruzinska bojna koračnica;
Ketelbey: V modrih vodah havajskih,
glasbena slika; Yoshitomo: V
svetišću zvonov, slika iz Pekinga; Ketelbey:
Vizija v Fuji-Sanu

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.30 Angleške plošče

Konec ob 23. uri

Sobota, 31. oktobra

12 Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic
veselih in godbe za ples

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic
veselih in godbe za ples

14 Vreme

18 Za delopust! (igra Radijski orkester):
Lincke: Kwang Hsu, kitajska koračnica;
Johann Strauss: Na lepi modri
Donavi, valček; Čajkovski: Suita iz
opere Pikova dama: Zbor pastirjev in
pastirice — Sarabande — Duet: Chloe
in Daphnis — Finale

18.30 Pomen denarnih zavodov za var-
čevanje in napredek narodnega gospo-
darstva (g. dr. Vladimir Murko)

18.45 Naša kri, naše morje (O priliki
dneva Jadranske Straže, g. Jože Likov-
vič)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obve-
stila

19.30 Nacionalna ura: Prvi organizator
kmetijskih predavanj in tečajev v Sr-
biji — Atanasije Nikolić (Svetislav
Sumarević), Beograd

19.50 Pregled sporeda

20 Zunanja politika (g. dr. Alojzij Ku-
har)

20.20 »Zmeha v studiu«. Zmešan večer
(po neki noveli iz IV. letnika revije
»Radio Ljubljana«). Besedilo napisal
Niko Kuret. Režija: Ivan Pengov. So-
delujejo: člani radijske dramske dru-
žine in Radijski orkester. Vmes nekaj
plošč

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Muzikalni drobiž (Radijski orke-
ster): Vetzell: Letalska parada; Löhr:
Predrzi vrabci; Lincke: Pticek-pe-
vec; Dreyer: Parada štorcelj; Rathke:
Ples mlinarskih pomočnikov; Wenin-
ger: Zaljubljeni pastir; Groitsch:
Nočni karneval; Rust: Otroške sanje;
Groitsch: Steeple Chase

Konec ob 23. uri

Kratkovalovna postaja Beograd II.

NEDELJA, 25. OKTOBRA

6.55 Poročila • 7.05 Jutranji radijski
koncert • 7.50 Vokalni koncert • 8.30
Poročila • 13.15 Koncert • 13.45 Poro-
čila • 19.20 Predavanje • 20 Večerni
koncert • 22 Poročila • 23 Plesna glas-
ba, plošče • 24 Poročila

PONEDELJEK, 26. OKTOBRA

6.55 Poročila • 7.05 Jutranji koncert •
7.30 Koncert salonskega orkestra • 13

Poročila • 13.15 Koncert • 13.45 Poro-
čila • 14 Borza • 20 Naravna bogastva
Jugoslavije • 22 Poročila • 23.15 Bal-
kanska poljudna glasba, plošče • 24 Po-
ročila

TOREK, 27. OKTOBRA

6.55 Poročila • 7.05 Jutranji koncert •
7.50 Vokalni koncert • 13.15 Koncert •
13.45 Poročila • 14 Borza • 20 Kultur-
ni pomen Dubrovnika • 21 Balkanski
radio dnevnik • 23.15 Beograjske noči,
glasbena reportaža • 24 Poročila

SREDA, 28. OKTOBRA

6.55 Poročila • 7.05 Jutranji koncert •
8 Violinski koncert • 13.15 Opoldanski
koncert • 13.45 Poročila • 14 Borza •
20 Svilejre v Dževdželiji in Strumici •
21 Poročila • 22 Poročila • 23.15 Po-
ljudna balkanska glasba • 24 Poročila

ČETRTEK, 29. OKTOBRA

6.55 Poročila • 7.05 Radijski koncert •
7.50 Vokalni koncert • 13.15 Opoldan-
ski koncert • 13.45 Poročila • 14 Borza
• 20 Obramba Jugoslavije pred zračnim
napadom • 21 Poročila • 22 Poročila •
23.15 Plesna glasba, plošče • 24 Poročila

PETEK, 30. OKTOBRA

6.55 Poročila • 7.05 Jutranji koncert •
8 Vokalni koncert • 13.15 Opoldanski
koncert • 13.45 Poročila • 14 Borza •
20 Zimski šport v Jugoslaviji • 21 Poro-
čila • 22 Poročila • 23.15 Beograjske
noči, glasbena reportaža • 24 Poročila

SOBOTA, 31. OKTOBRA

6.55 Poročila • 7.05 Jutranji koncert •
7.35 Tamburaški koncert • 7.50 Vokal-
ni koncert • 13.45 Poročila • 14 Kon-
cert • 20.20 Predavanje • 21 Poročila
• 22 Poročila • 23.15 Plesna glasba,
plošče • 24 Poročila

Ostale postaje

Nedelja, 25. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11 Odkritje spomenika vojvodi Vuku v
Novem Sadu • 13 Poročila • 13.15 Na-
rodne pesmi in glasba • 17.30 Narodne
pesmi in glasba • 18.50 Španske pesmi
• 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert-
ni večer, prenos iz Novega Sada • 22
Poročila, nato večerni koncert radijske-
ga orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša • 12 Plošče • 16.30 Tambura-
ški koncert • 18 Otroška ura • 19.30
Nacionalna ura • 20 Koncert ženskega
vokalnega kvarteta • 20.30 Plošče •
20.45 Športne vesti • 21 Zabavni večer
• 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Pristaniški koncert • 8.25 Plošče •
8.55 Jutranja slovesnost • 11 Otvoritev
»Tedna nemške knjige« • 12.30 Operet-
ski koncert • 18 Narodne melodije •
ski koncert • 18 Narodne melodije •
18.40 Igra • 19.40 Šport • 20 Langen-
berg • 22 Poročila • 22.30 München •
24 Koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.45 Plošče • 17 Franz Schubertov
koncert • 19 Poljudni koncert • 19.42
Slavnostna kantata • 20.35 Švicarska
glasba • 21 Čtivo • 21.15 Pesmi • 21.45
Zabavna glasba švicarskih komponistov
• 22.05 Poročila

BRATISLAVA

325.4/922 32 kw

6.45 Praga • 8.55 Plošče • 9 Bogoslužje
• 10.15 Poljudne slovaške pesmi • 11.05
Plošče • 11.20 A. Moyzes: Simfonija v
g-duru št. 1 • 12.20 Praga • 14.05 Plo-
šče • 15.30 Praga • 17.15 Slovaške me-
lodije • 18 Madžarska ura • 18.45 Plo-
šče • 19.05 Brno • 20.50 Praga • 22.35
Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba • 6 Pristaniški kon-
cert • 9 Bogoslužje • 10.30 Plošče •
12.30 Berlin • 14.50 Igra • 16 Zabavni
koncert • 18 Slušna prireditelja • 19
Slušna igra • 20.10 Operni prenos • 22
Poročila • 22.30 München

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga • 8.50 Dopoldanski koncert
• 11.20 Bratislava • 12.20 Praga • 15.30
Praga • 17 Slušna slika • 19.05 Operet-
na revija • 20.05 Praga



Priporočajte naš list!



BUCAREST

364/823 12 kw
10.50 Nabožna glasba • 11.10 Koralni koncert • 11.45 Koncert rumunske glasbe • 14 Poročila • 15 Poljudna rumunska glasba • 18.15 Plesna glasba • 20.15 »Boccaccio«, opereta (Suppé) • 22.50 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
Program izostal

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Pristaniški koncert • 8.45 Orgle • 10.30 Zborovno petje • 12 Plošče • 16 Plošče • 18 Veseloigra • 18.20 Pester koncert • 20 Operni koncert • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Koncert • 9 Koncert • 10.50 Leipzig • 12.30 Plošče • 13 Plošče • 14 Otroška ura • 15 Narodna glasba • 16.49 Koncert • 18 Neverjetne povesti • 19 Leipzig • 19.20 Orgle • 19.40 Šport • 20 Melodije • 21.20 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
16 Plošče • 16.30 Varšava • 19.20 Večerni koncert • 19.50 Literarna ura • 20.20 Varšava • 22.40 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.45 Praga • 11.20 Bratislava • 12.20 Praga • 15.30 Praga • 17.35 Igra • 18.55 Plošče • 19.05 Brno • 20.10 Ura poezije • 20.50 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Jutranji koncert • 8.55 Evangeljska slovesnost • 12.30 Koncert • 14 Šah • 14.30 Plošče • 15.30 Otroška ura • 16 Plošče • 17.15 Koncert • 18.20 Igra • 18.50 Melodije in klavir • 21 Večerni koncert • 22.35 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6 Pristaniški koncert • 8.15 Jutranji koncert • 12.30 Berlin • 15 Klavir • 16 Koncert s petjem • 18.45 Narodne melodije • 20 Ples • 22 Poročila • 22.30 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6 Koncert • 9 Zborovni koncert • 12.30 Berlin • 14.25 Otroška ura • 15 Literarna ura • 16 Pester nedeljski popoldan • 19 Telovadba in šport • 19.30 »La Traviata«, opera, G. Verdi • 22 Poročila • 22.30 München

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Pester koncert • 19 Pester koncert • 22 Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša • 12.20 Komorna glasba • 13 Rim • 13.30 Plošče • 13.40 Variete Cetr • 15.45 Plošče • 16.45 Plošče • 17 Rim • 18.30 Plošče • 19.30 Plošče • 20.05 Poročila • 20.40 Komedijska • 21.20 Koncert godbe na pihala • 22.30 Plesna glasba • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.45 Praga • 9.35 Plošče • 12.10 Praga • 15.30 Praga • 17.15 Praga • 19.05 Brno • 20.05 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
Program ni prispel!

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
20.25 Kino orgle • 20.35 Plošče • 20.55 Pesmi • 21.25 Operetni odlomki • 22 Ura za amaterje • 22.30 Slušna prireditel • 22.55 Plesna glasba • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.45 Gimnastika in koncert • 7.30 Jutranji koncert • 8.30 Plošče • 8.50 Hušitske pesmi • 10 Koncert orkestra FOK • 11.20 Bratislava • 12.05 Plošče • 12.20 Pester program • 15.30 Koncert vojaške godbe • 17.15 Ciganska glasba • 17.35 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.05 Brno • 20.05 Slušna igra • 20.50 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 22.35 Prenos koncerta iz kavarne

ZAVAROVANJE za primer smrtnih nezgod in zavarovanje aparata za primer defekta uživate, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Koncert pevskega društva Car Uroš • 13.45 Poročila • 17.20 Plošče • 17.50 Flauta • 18.30 Francoščina • 19 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert francoske glasbe • 21.10 Lahka glasba, plošče • 21.30 Narodne pesmi • 22 Poročila, nato ducti

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13 Plesna glasba • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20 Večerni koncert • 21.30 Lahka glasba • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 12 Koncert • 14 Poročila • 14.15 Pesta zabava • 17 Koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša • 12.20 Milan • 13 Izbrana glasba • 13.30 Plošče • 13.40 Pester koncert • 15.45 Plošče • 17 Orkestralni koncert • 18.30 Plošče • 19.30 Plošče • 20.45 Operetni prenos • 22 Orkestralni koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
16 Koncert nancyskega konservatorija • 18.15 Plošče • 18.30 Lahka glasba • 19.15 Harmonike • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Pesta glasba • 0.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6 Pristaniški koncert • 9 Evangeljska slovesnost • 9.30 Plošče • 10.30 Zborovno petje • 12.30 Berlin • 13.15 Berlin • 15 Zborovno petje • 15.30 Klavir • 16 Zabavna glasba • 18.30 Plošče • 19 Braziljanske melodije • 20 Ples • 22 Poročila • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18 Plošče • 19.25 Koralni koncert • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Dialogi • 21.45 Slušna igra

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
Program ni prispel

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
10.30 Plošče • 12.03 Simfonični koncert • 16.30 Dramski odlomki • 17 Reportaža in koncert radijskega orkestra • 19.20 Salonska glasba, plošče • 20 Orgelski koncert • 21 Poročila • 21.10 Vesel večer • 22 Pester koncert • 23 Plesna glasba, plošče

Ponedeljek, 26. oktobra

• 17.30 Inozemsko pesništvo • 18 Operni in operetni zvoki • 19.15 Klavir • 20 Poročila • 20.10 Kabaretna igra • 21 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Radijski orkester

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 16.55 Koncert švicarskih kompozitorov • 17.20 Komorna glasba • 18 Otroci pojejo in igrajo • 19.05 Švicarski zračni promet • 19.15 Koncert • 20.20 Poslušamo Kitajsko • 21 Flauta • 22.05 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga • 12.35 Košice • 15 Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.25 Sonatni koncert • 18 Madžarska ura • 19.25 Poljudne slovaške pesmi • 20 Vokalni koncert • 20.15 Košice • 20.40 Pester večer, slušna prireditel • 22 Praga • 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Jutranji koncert • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 16.20 Violinski koncert • 17 Plošče • 17.10 Zabavni koncert • 18 Stuttgart • 19 Plošče • 20.10 Pester vojaški program • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.15 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25 Praga • 20.15 Domača glasba • 20.40 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Poljudna rumunska glasba • 19 Večerni koncert • 19.40 Koralni koncert • 20.25 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert orkestra Dinicu • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.25 Plošče • 12.20 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Plošče • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Filmska glasba • 17.40 Slavček v Brahmovih pesmih • 19 Poročila • 20 Francoske narodne pesmi in slagerji • 20.30 Plošče • 21 Prenos koncerta iz Salzburga • 22.10 Poročila • 22.20 Zabavni koncert radijskega orkestra • 23.45 Plesna glasba, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Hamburg • 14.10 Plošče • 15.45 Operne melodije • 17 Komorna glasba • 18 Stuttgart • 19 Plošče • 20.10 Domovinski večer • 22 Poročila • 22.30 Hermann Ungerjeve kompozicije • 23.30 Plošče • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Plošče • 7.10 Jutranji koncert • 10.45 Koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.20 Za kratek čas • 15.30 Gamba in cembalo • 16 Popoldanski koncert • 17 Scena • 18 Langenberg • 19.15 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Beethoven-Brahms • 21 Komedija • 22 Poročila • 22.35 Breslau

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.40 Plošče • 17.15 Popoldanski koncert • 18.30 Plošče • 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 14.10 Plošče • 15 Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpatje • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 20.40 Bratislava • 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.15 Ženska ura • 8.40 Berlin • 11.40 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.30 Plošče • 15.20 Melodije • 16 Popoldanski koncert • 18 Langenberg • 19.10 Groteska • 20 Poročila • 20.10 Koncert • 22 Poročila • 22.20 Renski humor • 22.35 Reportaža

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Frankfurt • 13.15 Opoldanski koncert • 15 Otroška ura • 16 Popoldanski koncert • 19 Plošče • 20 Poročila • 21 »Genije, poučna povest • 21.20 Melodije poslušalec • 22 Poročila • 23 Koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert • 8.20 Koncert • 12 Simfonični orkester • 14 Poročila • 15 Ženska ura • 15.40 Literarna ura • 16 Plošče • 18 Stuttgart • 19.15 Teden nemške knjige • 19.30 Glasbena medigra • 22 Poročila • 20.10 Veliki večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.40 Opoldanski koncert • 14.25 Koncert orkestra • 15.05 Plošče • 19.15 Pester koncert • 21.05 Dunajska glasba • 21.30 Reklamni program • 22 Gledališki program • 22.30 Reportaža • 23 Koncert francoske glasbe • 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Ambrosiano • 13.50 Poročila • 14 Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Operetni prenos, nato plesna glasba • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga • 11 Plošče • 12.35 Košice • 15 Brno • 16.10 Lahka glasba • 17.35 Operna glasba • 18.10 Nemška ura • 19.10 Brno • 19.25 Harmonike • 19.55 Poljudne pesmi • 20.15 Košice • 20.40 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.55 Plošče • 20.06 Poročila • 20.37 Plošče • 20.57 Reklamni program • 21.22 Pesmi • 21.37 Reklamni program • 22.22 Operetna glasba • 23.05 Komorna glasba • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.15 Moravska Ostrava • 17.35 Sonatni koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Radio film • 20.15 Lahka glasba • 20.40 Gledališki večer • 22 Poročila • 22.15 Sonatni koncert

Pocenili smo naročnino.

Sedaj znaša mesečno le Din 10.—, tromesečno Din 30.—, polletno Din 60.—, celoletno Din 110.—.

Za inozemstvo:

Tromesečno Din 48.—, polletno Din 96.—, letno Din 192.—.

Kdor takoj plača celoletno naročnino za l. 1937., prejema revijo brezplačno do konca tekočega leta. Sedanjim naročnikom se naročnina za zadnje četrtletje tekočega leta vpiše v dobro za prihodnje leto.

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.10 Milan • 14 Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 19 Plošče • 20.05 Poročila • 20.40 Operni prenos, nato poročila in plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 17 Popoldanski koncert • 18.45 Sodobna glasba, plošče • 19.15 Plesna glasba, plošče • 20.15 Koncert godbe na pihal, plošče • 21.10 Orgelski koncert • 22.19 Gledališki večer • 24 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Frankfurt • 8.30 Berlin • 12 Koncert • 13.15 Koncert • 16 Popoldanski koncert • 18 Pester koncert • 20 Poročila • 20.10 Melodije • 21 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Koncert • 24 Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 18.30 Esperanto • 19.15 Reportaža • 23 Sonatni koncert • 20.45 Bach: Suita v g-duru op. 4 • 21.15 Schubert: VII. simfonija

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 19 Operetne pesmi • 19.15 Koncert filharmoničnega orkestra • 19.40 Lahka glasba • 20 Koncert salonskega orkestra • 20.15 Pester koncert • 21.25 Gledališki koncert • 22.10 Radijske fantazije • 23 Operna glasba • 23.15 Filmska glasba • 23.40 Melodije • 24 Argentinski orkester • 0.15 Operetne pesmi • 0.40 Lahka glasba • 1.20 Vojaske koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Plošče • 12.50 Poročila • 15.15 Lahka glasba • 16.30 Odlomki iz poljudnih operet • 17.15 Komorna glasba • 19 Večerni koncert • 19.30 Koncert salonske glasbe • 20.45 Poročila • 21 Slušna veseloigra • 22 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Plesna glasba, plošče

Torek, 27. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Narodne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18. Orgle • 18.35 Violinski koncert • 19. Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prodana nevesta, opera • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12. Richard Straussove kompozicije • 12.40 Poročila • 13. Operni odlomki • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos, vmes poročila

BERLIN

356.7/341 100 kw

6.30 Langenberg • 7. Poročila • 8.20 Koncert • 8.30 Königsberg • 12. Leipzig • 14. Poročila • 16.30 Pesta ura • 17.30 100 letnica pruske umetniške akademije • 18. München • 19.15 Domača glasba • 19.40 Recitacije • 20. Poročila • 20.10 Vojaška godba • 21. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

19.01 Biblijske pesmi (Dvořák) • 19.40 Poljudni koncert • 20.30 Duševno življenje brezposelnih • 21. Simfonični koncert • 22.05 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Moravska Ostrava • 16. Praga • 17.40 Klavirski koncert • 18. Madžarska ura • 18.55 Praga • 22.50 Plošče • 23. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Kino orgle • 6.30 Langenberg • 8.30 Königsberg • 12. Koncert radijskega orkestra • 17. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19. Za Nemce v tujini • 20.10 Berlin, vojaške koračnice • 21. Pesmi • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 15. Moravska Ostrava • 16. Praga • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 20. Koralni koncert • 20.50 Plošče • 21. Koncert radijskega orkestra • 22. Praga • 22.15 Plošče • 23. Morsejev tečaj

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10. Koncert narodne glasbe • 14. Poročila • 17.15 Pesta glasba, plošče • 18.15 Lahka glasba, plošče • 19.10 Komorna glasba • 19.50 Pesmi • 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 22.20 Plošče • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 16.05 Zabavna glasba, plošče • 17.30 Violinski koncert • 19. Poročila • 20. Švicarska narodna glasba • 21.45 Feuiltoni • 22.10 Poročila • 22.20 Orgle • 23.10 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Popoldanski koncert • 12. Leipzig • 14.10 Plošče • 16. Popoldanski koncert • 17. Zabavni koncert • 17.30 Koncert komorne glasbe • 19. München • 19. Glasba za mladino • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Hamburg • 24. Plošče, opera (Puccini)

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranja glasba • 12.20 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.30 Plošče • 16. Koncert • 17.15 Pesta ura • 18. München • 20. Poročila • 20.10 Plošče • 20.25 Opera »Corregidor«: H. Wolf • 22. Poročila • 22.30 Breslau

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 15.55 Plošče • 16.15 Varšava • 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Bratislava • 14.10 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16. Praga • 17.30 Madžarska ura • 18. Program za Podkarpate • 18.50 Poljudne slovaške pesmi • 18.55 Plošče • 19. Praga • 23. Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Koncert • 11. Angleščina • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.25 Melodije • 15. Otroška ura • 15.20 Plošče • 18. Zabavni koncert • 19.10 Melodije • 20.10 Orkester • 22. Poročila • 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 9.45 Poročila • 13.15 Leipzig • 16.30 Klavir • 17.30 Plošče • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 21. Pester večer • 22. Poročila • 22.20 Nemščina za Nemce

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Langenberg • 7. Poročila • 8.20 Koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15. Ženska ura • 15.45 Knjižna poročila • 16. Plošče • 18. Plošče • 18.40 Teden nemške knjige • 19. Melo-

dije • 20. Poročila • 20.10 Berlin • 21. Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Koncert s petjem

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert, plošče • 13.40 Operna glasba • 15.05 Plošče • 19.15 Pester koncert • 22. Reklamni koncert • 22.15 »Cavalleria rusticana«, opera • 23.20 Fantazija št. 5, koncert • 23.55 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Komorna glasba • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Plošče • 20.05 Poročila • 20.45 Operetni prenos • 22. Orkestralni koncert • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 15. Koncert radijskega orkestra • 17.30 Pester popoldanski koncert • 18. Esperanto • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 22.35 Plošče • 23. Brno

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.22 Slušna slika • 19.42 Plošče • 20.06 Poročila • 20.30 Reklamni koncert • 20.45 Reklamni koncert • 21.15 Večerni koncert • 21.30 Valčki • 21.35 Komedija • 23.30 Prenos iz kabareta

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Pester koncert • 17.10 Otroška ura • 17.30 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.10 Koncert vojaške godbe • 20. Prenos iz gledališča • 22. Poročila • 22.35 Plošče • 23. Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Pesta glasba • 13.50 Poročila • 14. Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Plošče • 19. Plošče • 20.05 Poročila • 20.40 Komedija, nato violinski koncert • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Beethovnov festival • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 R. Wagnerjev koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Königsberg • 12. Koncert • 13.15 Plošče • 16. Popoldanski koncert • 18. Zabavna glasba • 20. Poročila • 20.10 Plošče • 21. Stari mojstri v glasbi • 22. Poročila • 22.40 Zabavna glasba • 24. Frankfurt

»Ali si že plačal naročnino za list »Radio Ljubljana?«

SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

16.30 Popoldanski koncert • 17 Saksofon • 17.30 Haydnov koncert • 18 Koncert radijskega orkestra • 18.50 Plošče • 20 Operni prenos

TOULOUSE

328.6/913

60 kw

18.45 Plesna glasba • 19.15 Operetne pesmi • 20.05 Vojaške koračnice • 20.15 Melodije • 21.10 Gledališki koncert • 21.25 Pester koncert • 21.40 Operetne

pesmi • 22.10 Pester koncert • 22.40 Plesne melodije • 23 Koračnice • 23.40 Filmska glasba • 24 Jazz • 0.15 Koncert salonskega orkestra • 0.40 Operetne pesmi • 1.20 Koncert vojaške godbe

VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

7.30 Plošče • 12.03 Koncert radijskega orkestra • 12.50 Poročila • 16.30 Koncert orkestra • 17.15 Sonatni koncert • 19.20 Operetna glasba • 20 Koncert sodobne glasbe • 20.40 Poročila • 20.50 Operni prenos

Sreda, 82. oktobra

BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Narodne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Ruske romane • 18.10 Tamburaški koncert • 18.30 Nemščina • 19 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Češka glasba • 20.25 Plošče • 20.30 Humoristični kotiček • 21.30 Plesna glasba, plošče • 22 Poročila, nato sonatni koncert

ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Češka glasba, plošče • 12.40 Poročila • 13 Češka glasba, plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20 Prenos zborovanja Jugoslovensko-čehoslovaške lige • 20.45 Češke pesmi • 21 Koncert vojaške godbe, čehoslovaška glasba • 22 Poročila • 22.20 Jazz

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 9.45 Gospodinjska ura • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Koncert • 16.45 Plošče • 18 Frankfurt • 19 Letalska glasba • 20 Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Simfonični koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavna glasba

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra • 18 Otroška ura • 19.10 Dueti • 19.40 Feliks Weingartnerjeve pesmi • 20 Violinska in klavirska glasba • 21 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

18.45 Praga • 20.05 Praga • 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950

100 kw

5 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert radijskega orkestra • 17 Popoldanski koncert • 17.50 Plošče • 18 Frankfurt • 19 Operetna glasba • 20.15 Frankfurt • 20.45 Slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

298.8/1004

13 kw

18.15 Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Poljudna rumunska glasba • 19.20 Klavirski koncert • 20.15 Koncert češke glasbe, igra radijski orkester • 21.05 Poljudne čehoslovaške pesmi • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Plošče • 14 Plošče • 15 Poročila • 16.05 Plošče • 17.30 Avstrijski komponisti • 19 Poročila • 19.35 Simfonični koncert • 21.50 Zabavni koncert • 22.10 Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 23.10 Plošče

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Plošče • 16 Nova in stara komorna glasba • 16.30 Zabavna glasba • 18 Pester koncert • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Leipzig • 22 Poročila • 22.30 Langenberg • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Berlin • 7 Poročila • 12.10 Opoldanski koncert • 15.30 Komorna glasba • 16 Popoldanski koncert • 18 Frankfurt • 19.15 Plošče • 20 Poročila • 20.15 Frankfurt • 20.45 Leipzig • 22 Poročila • 22.20 Svetovno politično poročilo • 22.40 Langenberg

KATOVICE

395.8/758

10 kw

15.15 Plošče • 18.35 Plošče • 19.20 Pesmi • 20.35 Varšava

KOŠICE

259.1/1158

2,6 kw

19 Praga • 20.05 Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 10.30 Mati in otrok • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.25 Plošče • 15.35 Mladinsko petje • 16 Popoldanski kon-

cert • 18 Frankfurt • 20.15 Frankfurt • 20.45 Baladni večer • 22 Poročila • 22.50 Langenberg

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Berlin • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 14 Poročila • 14.15 Koncert • 15 Otroška ura • 16.30 Popoldanski koncert • 18 Plošče • 20 Poročila • 20.15 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Koncert

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6.30 Berlin • 7 Poročila • 8.30 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16 Plošče • 17 Literarna ura • 18 Frankfurt • 19 Dramatična kantata • 20 Poročila • 22.30 München • 22.50 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.40 Koncert orkestra • 14.25 Španska glasba • 15.05 Komorna glasba, plošče • 19.15 Pester koncert • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Koncert belgijske glasbe • 22 Pester večerni koncert • 23.20 Klavirski koncert • 23.45 Pesmi, plošče • 24 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče • 13.10 Koncert komorne glasbe • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.18 Vokalni koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Rim • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

18.50 Praga • 19.45 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

19.17 Plošče • 19.49 Pesmi • 20.06 Poročila • 20.37 Plošče • 20.52 Operetna glasba • 21.17 Reklamni koncert • 21.32 Italijanska glasba • 21.47 Kitara • 22.15 Igra • 23 Reklamni koncert • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

18.55 Plošče • 20.05 Koncert češke filharmonije • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Pester program

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

13.10 Milan • 13.50 Poročila • 14 Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.18 Milan • 19 Plošče • 20.05 Poročila • 20.40 Koncert izbranih del • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2

40 kw

18.30 Večerni koncert • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.30 Večer ruske glasbe

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 16 Popoldanski koncert • 18 Frankfurt • 20 Poročila • 20.15 Frankfurt • 20.45 »Balade« • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Mladinska ura • 19.15 Reportaža • 20 Koncert sodobne glasbe • 20.20 Služne slike • 20.40 Koncert lahke glasbe • 22.15 Poročila

POKAŽITE**TO STEVILKO****SVOJIM ZNANCEM!****Četrtek, 29. oktobra****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Čelo koncert • 13.45 Poročila • 17 Dijaška ura • 18 Narodne pesmi • 19 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Turška glasba • 20.30 Prenos koncerta berlinskega komornega orkestra • 22 Poročila, nato koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba, plošče • 12.40 Poročila • 13 Narodna glasba, plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20 Beograd • 22 Poročila • 22.15 Vreme

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 10 Narodne melodije • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 17 Glasba našega časa • 18 Operetna glasba (plošče) • 19.15 Bach-Mozart • 20 Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Koncert radijskega orkestra • 18 Večerni koncert • 19.05 Koncert orkestra • 19.40 Avtorska ura • 20 Večerni koncert • 21.40 Čehoslovaški narodni praznik • 22.05 Poročila • 22.15 Iz delovanja Društva narodov

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 15.25 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.30 Kvartet za pianino op. 48 v d-molu (Figusch-Bistry) • 18 Mandolina • 19.25 Jazz • 19.55 Brno • 20.55 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Narodne pe-

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

19.15 Melodije • 20 Koncert salonskega orkestra • 20.15 Operetne arije • 20.40 Dunajska glasba • 21.15 Pester koncert • 22.10 Radijske fantazije • 23 Gledališki koncert • 23.40 Popevke • 24 Vojaške koračnice • 0.15 Pokrajinske pesmi • 1.20 Koncert salonskega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Plošče • 12.50 Poročila • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Solistovski koncert • 19.20 Lahka glasba, plošče • 20.45 Poročila • 21 Chopinov koncert • 21.30 I. N. Hummlov koncert • 22 Slušna igra • 22.30 Večerni koncert

smi • 12 Opoldanski koncert • 16.20 Glasba starih mojstrov • 17 Popoldanski koncert • 19 Petje • 20.10 Stuttgart • 21.15 Stuttgart • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 23.10 Fritz Theilove kompozicije

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 15.25 Bratislava • 16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25 Pester program • 19.55 Poljudni koncert radijskega orkestra • 20.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Koncert radijskega orkestra • 19.20 Turška glasba, plošče • 19.55 Vokalni koncert • 20.30 Simfonični koncert vojaške godbe • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert orkestra Motzoi • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.50 Kmetška glasba, plošče • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 16.05 Plošče • 17.35 Beethovnova sonata za violino in klavir v a-molu op. 47 • 19 Poročila • 19.35 Koncert vojaške godbe • 20.45 Humoristična ura • 21.20 200 letnica rojstva Jamesa Macphesususa • 22.10 Poročila • 22.20 Violončelo koncert • 23.10 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 München • 14.10 Pesta glasba • 16 Zabavni koncert • 17.30 Literarna ura • 18 Königsberg • 19 Slušna igra • 20.10 Koncert orkestra • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Brahms-Beethoven-Lisztove kompozicije

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 12.10 München • 14 Poročila • 15.30

Plošče • 18 Popoldanski koncert • 19 Igra • 19.45 Leseni križi • 20 Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Berlin

KATOVICE

15.15 Plošče • 15.40 Plošče • 18.30 Plošče • 18.50 Varšava • 22.10 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 14.10 Plošče • 15 Praga • 15.25 Bratislava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.30 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.55 Brno • 20.55 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Koncert • 11.40 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Literarna ura • 14.25 Plošče • 15 Otroška igra • 15.40 Popoldanski koncert • 18 Koncert • 20 Poročila • 20.10 Plesni večer • 22 Poročila • 22.40 Berlin

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Leipzig • 13.15 München • 16 Literarna ura • 16.30 Nova glasba iz Zapadne Nemčije • 17 Popoldanski koncert • 18.30 Plošče • 20 Poročila • 20.10 »Ernst Ardens«, opera, K. M. Levelev • 22.10 Poročila • 22.30 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 12 München • 14 Poročila • 15 Zenska ura • 16 Plošče • 17.10 Novogotska gradbena umetnost • 17.30 Narodne pesmi in plesi • 18.40 Teden nemške knjige • 19 Klavir • 19.50 Večerni razgled • 20 Poročila • 20.10 Igra • 21.15 Stuttgart • 22 Poročila • 22.30 Berlin

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Fantazija, pesmi • 9.15 Pester koncert • 13.40 Koračnice in valčki • 14.25 Operne in operetne arije • 19.15 Pester koncert • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Reklamni koncert • 22.15 Simfonični in violinski koncert • 0.05 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Komedijska • 22.15 Plesna glasba • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 15.25 Bratislava • 16.10 Košice • 17.35 Polke • 18.10 Nemška ura • 19.25 Valaška glasba • 19.55 Brno • 20.40 Praga

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.09 Plošče • 19.35 Reklamni koncert • 20.06 Poročila • 20.35 Reklamni koncert • 20.50 Slušna prireditve • 21.25 Reklamni program • 21.40 Gigan-ska glasba • 22.25 Gledališki program • 23. Rуска glasba • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Sonatni koncert • 15.25 Bratislava • 16.10 Košice • 17.45 Nemška ura • 19.25 Moravska Ostrava • 19.55 Brno • 20.55 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.15 Koncert orkestra FOK

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Pestra glasba • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert ita-lijanskih komponistov • 19 Plošče • 20.05 Poročila • 20.45 Dafna, opera, na-to plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Večerni koncert • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.30 Gledališki večer

»ALI SI ŽE PLAČAL naročnino za list RADIO LJUBLJANA?«

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Breslau • 10 Narodne melodije • 12 München • 13 Poročila • 13.15 München • 14 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 18 Kö-nigsberg • 19 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Narodna glasba • 21.15 »Max in Morice«, burleski oratorij • 22 Poročila • 22.40 Berlin • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.20 Orgle • 16.55 Pesmi • 17.20 Ples-na glasba • 18 Plošče • 20 Humoriistični kotiček • 20.15 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.15 Pesmi • 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

19.03 Otroška ura • 20.15 Pestra ura • 21.30 Reklamni koncert • 22.10 Gledališki koncert • 23 Reklamni koncert • 23.40 Popevke • 0.15 Koncert argentinskega orkestra • 0.40 Filmska glasba • 1.20 Vojaške koračnice

VARSAVA

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Po-ljudni koncert • 12.50 Poročila • 15.15 Plošče • 16.35 Koncert simfoničnega orkestra • 19 Pianinski koncert • 19.30 Koncert lahke glasbe • 20.45 Poročila • 21 Koncert komponista Szymanovski • 22.10 Lahka glasba, plošče • 23 Pre-nos plesne glasbe

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Praga • 17.40 Nemška ura • 19.20 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Moravska Ostrava • 20.45 Bratisla-va • 22 Praga • 23 Morzejev tečaj

BUCAREST

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17.15 Kon-cert pestre glasbe • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.10 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12 Opoldanski koncert • 13 Po-ročila, nato nadaljevanje koncerta • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.20 Pesmi in arije • 16.05 Operni fragmenti, plošče • 17.40 Pesmi • 19 Poročila • 19.25 Koncert dunajskih filharmonikov • 21.05 Zabavni koncert radijskega orkestra • 21.30 Italijanske narodne pesmi • 22.10 Poročila • 23.25 Koncert kvar-teta Bert Silving

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14.10 Operna glasba • 16 Zabavni koncert • 19 Leipzig • 19 Hans Pfitznerjeve pe-smi • 20.10 Večerni koncert • 21 Dolž-nost, slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranja glasba • 7 Poročila • 12.10 Opoldanski koncert • 15.30 Vijolinski koncert • 16 Popoldanski koncert • 18 Leipzig • 19 Koncert • 20 Poročila • 20.10 »Mikado«, opereta • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 18.25 Pianinski koncert • 18.50 Literarna ura • 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.20 Plošče • 12.35 Kon-cert radijskega orkestra • 14.10 Plošče • 15 Praga • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 20.10 Brati-slava • 22 Praga • 23 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.25 Plošče • 15.20 Otroška ura • 16 Popoldanski koncert • 18 Koncert • 20.10 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.45 Radijski orkester

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg • 12 Koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16 Koncert • 18 Koncert • 19 Koncert • 20 Poročila • 20.10 Radijski orkester • 22 Poročila • 22.20 Prenos iz Amerike • 23 Zabavni koncert

Petek, 30. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.10 letnica gimnazije v Čačku • 17.20 Vokalni koncert • 18 Na-rodne pesmi • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 19 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20 Pesmi • 20.30 Osvetnik, igra • 21.10 Mandolinski kon-cert • 22 Poročila, Slovenski motivi v VII. Beethovnovi simfoniji, nato VII. simfonija v a-duru

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Uverture, plošče • 12.40 Poročila • 13 Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20 Klavirski koncert • 20.30 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 21 Harfa • 21.30 Slagerji • 22 Poročila • 22.20 Jazz

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Königsberg • 7 Poročila • 8.20 Klavir • 9.45 Žena v rokodelstvu • 12 Frankfurt • 14 Poročila • 14.15 Koncert • 16.30 Iz športnega sveta • 17 Plošče • 17.50 Pravni nasveti • 18 Koncert • 19 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Leipzig • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Francoska zabavna glasba • 17 Koncert orkestra • 17.20 Intimna glasba • 18.45 Vesela glasba • 19 Poročila • 19.40 Slavnostna glasba iz starih časov • 20.25 Posebnosti Švice v evropski zgodovini • 20.50 Glasba iz gantnih časov • 21.25 Morilec, igra • 21.55 Romance in pesmi iz 18. stoletja • 22.10 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Koši-ce • 15 Praga • 17.40 Madžarska ura • 19.10 Košice • 20.25 Koralni koncert • 20.45 Slušna igra • 22 Praga • 22.30 Plošče • 23 Brno

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Königsberg • 8.30 Do-poldanski koncert • 12 Opoldanski kon-cert • 16.20 Klavirski koncert • 17 Kon-cert radijskega orkestra • 19 Vesela glasba • 20.10 Pesmi iz časov kmetске vojne • 20.45 Slušna igra • 22 Poročila • 22.30 München, domovinski večer • 23.30 Zabavni koncert

Poslušalci in poslušalke razširjajte naš list!

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Königsberg ● 7 Poročila ● 8.20 Koncert ● 12 Koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 16 Plošče ● 17.10 Ženska ura ● 17.40 Teden nemške knjige ● 18 Koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 23.30 Zabavna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Filmske pesmi ● 9.15 Pester koncert ● 13 Opoldanski koncert ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Pester koncert, plošče ● 22 Pester koncert ● 22.30 Reportaža ● 23 Vokalni koncert ● 23.20 Koncert komorne glasbe ● 23.55 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert komornega orkestra ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert tria Chesi ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.50 Simfonični koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komorna glasba ● 22 Koncert orkestra Cetra ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Brno ● 20.15 Operna glasba in odlomki ● 20.45 Bratislava ● 22 Praga ● 23 Brno

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.07 Plošče ● 20.37 Plošče ● 21.20 Večerni koncert ● 21.55 Prenos iz gledališča

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert orkestra FOK ● 16.10 Koncert salonskega kvarteta ● 18.10 Nemška ura ● 19.20 Brno ● 20.15 Moravska Ostrava ● 20.45 Bratislava ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert tria Chesi ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Milan ● 18.40 Plošče ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Koncert orkestra RR. CC. ● 22 Orgle ● 22.30 Plesna glasba do 23.30 ● 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 18.30 Večerni koncert ● 20.15 Pesmi ● 20.30 Poročila ● 21.30 Operetni prenos ● 0.15 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Königsberg ● 12 Frankfurt ● 15.30 Otroška ura ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Plošče ● 18.30 Melodije ● 19.20

Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Breslau ● 20.45 Breslau ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike ● 22.30 Zabavni koncert ● 24 Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 19.15 Reportaža ● 20 Pianinski koncert ● 20.40 Fantazije ● 21.55 Iz delovanja Društva narodov

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 19.15 Koncert simfoničnega orkestra ● 20 Dunajska glasba ● 20.15 Vokalni kon-

cert ● 21.10 Gledališki koncert ● 21.25 Pester koncert ● 22.10 Radijske fantazije ● 23 Gledališki koncert ● 23.20 Vojška godba ● 23 Operetna glasba ● 0.15 Plesna glasba ● 0.40 Popevke ● 1.20 Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Lisztove kompozicije, plošče ● 12.50 Poročila ● 15.15 Plošče ● 16.30 Solistovski koncert ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Pesmi ● 19.45 Operni fragmenti ● 20 Simfonični koncert ● 22.30 SOS, slušna slika ● 22.45 Plesna glasba, plošče

Sobota, 31. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pester program, plošče ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pesmi ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Nacionalni večer ● 22 Poročila, nato prenos glasbe iz kavarne ● 22.50 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Narodni običaji iz Bosne ● 20.30 Violinski koncert ● 21 Pester zabavni večer ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Breslau ● 7 Poročila ● 8.20 Koncert ● 9.45 Zdravje je lepota ● 12 Koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.55 Klic mladine ● 16 Stuttgart ● 18 Sport ● 18.15 Glasbena igra ● 19 Luthrova maša ● 19.25 Glasba na starih instrumentih ● 20 Poročila ● 20.10 Operetna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert ● 24 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16 Harmonika ● 18 Kmetška glasba ● 19 Zvonjenje ● 19.30 Poročila ● 20 Prenos iz gledališča, vmes poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Praga ● 16.05 Košice ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 21.10 Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Plošče ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12 Stuttgart ● 15.20 Pesmi ● 16 Stuttgart ● 19 Pester večerni koncert ● 20.10 Valčkov večer, igra šramel kvartet, zbor in radijski orkester ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15 Praga ● 16.05 Košice ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 19.15 Moravska Ostrava ● 20 Slušna igra ● 20.45 Plošče ● 21.10 Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

BUCAREST

12.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 17 Koncert vojaške godbe ● 18.30 Plesna glasba ● 19.20 Plesna glasba ● 20.15 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert orkestra Sibiceano ● 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmetška glasba, plošče ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert po željah ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Angleščina ● 15.35 Citre ● 17.05 Plošče po željah ● 18.15 Narodne pesmi ● 19 Poročila ● 19.15 Ciklus avstrijskih operet ● 22.10 Poročila ● 22.20 Klavirski koncert ● 23.10 Zabavna in plesna glasba, plošče ● 24 Ciganska glasba

FRANKFURT

6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 14.10 Plošče ● 16 Stuttgart ● 18 Koncert godbe na pihala ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

6.30 Breslau ● 12.10 Stuttgart ● 14 Poročila ● 15.20 Klic mladine ● 16 Stuttgart ● 18 Koncert ● 18.45 Sport ● 20 Poročila ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 18.20 Otroška ura ● 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 16.05 Koncert radijskega orkestra ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19 Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 11.50 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16 Koncert • 18.40 Šport • 19 Vzhodno-prusko pesništvo • 20 Poročila • 20.10 »Alessandro Stradella«, opera, F. Flotow • 22 Poročila • 22.40 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Breslau • 12 Koncert • 13.15 Koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15 Popoldanski koncert • 18.05 Za zabavo • 20 Poročila • 20.10 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Breslau • 7 Poročila • 8.30 Berlin • 11 Koncert • 12 Koncert • 14 Poročila • 15.20 Otroška ura • 16 Stuttgart • 18 Hamburg • 18.45 Leksikon sedanjosti • 19 Igra • 19.45 Klic mladine • 20 Poročila • 20.10 Breslau • 22 Poročila • 22.30 Koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Terceti • 9.15 Pester koncert • 13.30 Koncert orkestra • 14.25 Vokalni koncert in plošče • 15.05 Franc Leharjev koncert • 16.35 Plošče • 16.50 Ruska glasba, plošče • 18 Plesna glasba • 18.45 Pesmi • 19.15 Pester koncert • 21.40 Pester koncert, plošče • 22.15 Mozart: Simfonija v c-duru • 22.45 Koncert sodobne glasbe • 24 Sobotni potpuri

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 12.15 Plošče • 13.15 Rim • 14 Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.45 Dafna, opera, plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga • 12.35 Opoldanski koncert • 15 Praga • 16.05 Košice • 17.35 Plošče • 18 Šramel koncert • 18.30 Plošče • 19.15 Lahka glasba salonskega orkestra • 20 Brno • 21.10 Praga • 22.30 Kabaretni program

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.22 Plošče • 19.42 Plošče • 20.06 Poročila • 20.30 Operna in operetna glasba • 20.45 Lahka glasba • 21.15 Varietjski program • 22.05 Pesmi • 23 Prenos iz Amerike • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Operna glasba, plošče • 16.05 Košice • 16.45 Otroško gledališče • 17.55 Nemška ura • 19.15 Koncert vojaške godbe • 20.05 Prenos koncerta • 22 Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Moravska Ostrava

Film

FILMSKI DROBIZ



• Karl Schönböck igra glavno moško vlogo v filmu »Dekle Irena«

O PTICAH IN ŽIVALIH

Filmski operaterji berlinske Ufe so dve poletje in eno zimo oprezovali s svojimi daljnosežnimi kamerami ob jezirih, močvarah in gozdih pešene Schorfheide blizu Berlina. Kot rezultat tega dela bomo zdaj dobili zanimiv film z najredkejšimi slikami iz življenja vodnih ptic in povodnih živali, ki žive v naravnem parku. Kamera je ujela zanimive prizore iz nehanja divjih konj, bizonov, losov in severnih jelenov. Naslov tega živalskega filma je »Živalski raj pred vrati Berlinas«.

AMATERSKA KINEMATOGRAFIJA

Pri nas Slovencih je vsa domača filmska produkcija izključno amaterskega porekla. Isto je pri Hrvatih, odnosno, da rečemo bolj stvarno, pri Zagrebčanih. Slovenski amaterji niso še nastopili s svojimi deli nikjer na kaki mednarodni konkurenci. Pač pa so poslali Zagrebčani svoje filme na berlinsko olimpijsko razstavo ter na letošnjo razstavo v Benetkah. V Berlinu niso dosegli ničesar, pač je bil v Benetkah nagrajen s prvo nagrado za amaterske zabavne filme film Zagrebčana dr. Paspas »Nocturno«.

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.15 Koncert orkestra Mancini • 13.50 Poročila • 14 Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 19 Plošče • 20.05 Poročila • 20.40 Operetni prenos, nato plesna glasba • 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
15.30 Pesta glasba • 17.30 Simfonični koncert • 20.15 Harmonike • 20.30 Poročila • 21.30 Alžajski večer • 22.45 Večerni koncert • 24 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Breslau • 8.30 Berlin • 12 Koncert • 15.30 Dekliška ura • 15.50 Klic mladine • 16 Koncert • 18.30 Pomen pesniške knjige v narodnem življenju • 18.40 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Koncert • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski koncert • 18 Zvonec • 20 Radijska kronika • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 21 Komedija • 21.20 Schubertove skladbe • 21.45 Slušna slika • 22 Odlomki iz operete Viktorija in njen huzar • 22.15 Komedija • 22.45 Plesna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
19.03 Popevke • 19.15 Operetna glasba • 20.05 Koncert simfoničnega orkestra • 20.30 Pester koncert • 20.45 Pester koncert • 21.10 Reklamni koncert • 21.40 Koncert vojaške godbe • 22.10 Reklamni koncert • 23 Pester koncert • 23.40 Pester koncert • 0.15 Argentinski orkester • 0.40 Filmska glasba • 1.20 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 11.30 Pesmi • 12.03 Plošče • 12.50 Poročila • 15.15 Popoldanski koncert • 16.15 Operetni odlomki • 17 Solistovski koncert • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Večerni koncert • 20.45 Poročila • 21 Večerni koncert • 22 Pianski koncert • 22.30 Koncert radijskega orkestra

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska »Tiskarna Slatnare«, družba z o. z. v Kamniku.