

# **GLASBENE PRILOGE**

## **CERKVENEGA GLASBENIKA**

**XLIX. LETNIK**

**UREDIL STANKO PREMRL**



**V LJUBLJANI 1926**

**ZALOŽILO CECILIJINO DRUŠTVO V LJUBLJANI**

**ZA JUGOSLOVANSKO TISKARNO V LJUBLJANI: KAREL ČEČ**

## KAZALO.

### Priloga

Bune dr. Evgen: Spomni se (mešani zbor) . . . . .	7, 8
Jobst Anton: Odprite se nebeški dvori (mešani zbor z orglami) . . . . .	9, 10
Kimovec dr. Frančiček: Marijina (mešani zbor) . . . . .	11, 12
Klemenčič Josip: 3 velikonočne pesmi (mešani zbor z orglami) . . . . .	1, 2, 3, 4
Lukman dr. Fr. Ksaver: Lepa si roža Marija (mešani zbor) . . . . .	7, 8
Mav Alojzij: Sv. Jožef (mešani zbor) . . . . .	3, 4
Pogačnik Ivan: Coř dulce (moški zbor) . . . . .	9, 10
Premrl Stanko: 3 evharistične himne (moški zbor) . . . . .	5, 6
Premrl Stanko: Introit gradual, ofertorij in komunija za praznik Kristusa Kralja (mešani zbor ozir. enoglasni z orglami) . . . . .	9, 19
Premrl Stanko: Nagrobnica (moški zbor) . . . . .	11, 12
Sattner P. Hugolin: Pred obhajilom (mešani zbor) . . . . .	7, 8
Tome Matija: Prečisti in nedolžni (dvoglasni zbor z orglami) . . . . .	11, 12
Tome Matija: Po povzdigovanju (mešani zbor z orglami) . . . . .	11, 12
Zeleznik Martin: 5 Marijinih pesmi (mešani zbor z orglami) . . . . .	5, 6

---

# Velikonočne pesmi.

## 1. Poglejte duše....

Zelo slovesno.

Josip Klemenčič.

Zbor.

1. Po-glej-te du-še grob od-prt, po-voj-  
2. Voj-skuj-mo skupno z je-zu-som,

Zelo slovesno

Orgle

glej-te, več je-zu-sa v njem ni.  
skuj-mo, krist-ja-ni se še mi.

Pre-  
Ne--

Milan.

marcato

Živo

ma-ga-na      pre-maga-na sta greh in smrt,  
 vdajmo se,      ne vdajmo se sovražni kom.  
 pre-  
 ne  
 espr.

3) Man. Šed.

ma-ga-na,      pre-maga-na sta greh in smrt,  
 vdaj mo se,      ne vdajmo se sovražni kom,  
 Zve-  
 Zve-  
 espres.

odločno.

li-čar naš ži - vi!  
 li-čar naš ži - vi!

Pre- ma-gal je, pre-magal  
 Le z je- zusom, le z je-zu-

mf

3) Man. Šed.

*je sovraž-ni-ke*  
*som pre-maga-mo*

*pre-maga-ma je*  
*le z Je-zu-som,*  
*préma-gal*  
*le z Je-su-*

*espr.*

*f*

*je sovraž-ni-ke*  
*som pre-ma-ga-mo*

*fin zma-go fariž Isla-vi.* *mp* *Pred*  
*vse grehe in stra-sti.*

*Ve-*

*espr.*

*mf*

*njim je stre-  
se-lo la -* *sel pe-kel* *hko po-je-* *se,*

*mo:*

*Zve-li-čar spet* *ži-vi,*  
*Zve-li-čar naš* *ži-vi,* *ži-*

*string. cresc.*

*mf*

*string. cresc.*

*mf*

*mf* — *string.* *cresc.* *poco riten.* *sem-cresc.*

vi pred njim je stre- sel pe- kel se — . Žve - li - čar spet ži-  
vi ve - se - lo la - hko pa - *bz* *bz* mho: Žve - li - čar na į ū

*mf* — *f* *poco riten* *sem-*

*pre* *piu riten.* *d* *f* *ale lu - - - - ja!* *f*

*pre* *piu riten.* *f* *f*

## 2. Skalovje groba.

PREDIGRA.

Josip Klemenčič.

*f* *cresc.* *f*

*Grede s povdárom.*

BOR.

mf

1. Ska - lov - je - je gro - ba se raz - ga - - - ne in  
 2. Ob gro - bu an - gel z be - lim kri - - lom ve -  
 3. Ni tre - - ba gro - ba več se ba - - - ti, ne

odločno

pe - čat se od - tr - ga preč, Zve - li - čar naš - od  
 li - - ke zma - - ge dan sla - vi, z ve - se - lim kli - - če  
 bo na ve - - ke gru - dil nas, Go - spod bo zo - pet

poco riten.

mf

piu riten.

smrti vsta - - ne, v kam - ni - tem gro - bu ni ga več  
 po - ro - či - - lom: Go - spod je vstal, Go - spod ži - vi  
 v lu - či zla - - ti ča - stit - lji - vo o - bu - dil nas

poco riten.

mf

piu riten.

*Nekoliko zmerno, izrazito*

ALT-SOLO

ALT-SOLO

1. Jz. gro - ba zma - ge gre - ča -  
 2. Pre - ma - gal je pe - řel in  
 3. Za - to ra - du - je se sr -

riten.

m.s.

*a tempo I.*

SOPRAN

poco ten.

mp

stit, ob- da- ja ga ne- - be - - ški svit, iz gro-ba zma-ge  
 smrt, ne- beški raj je zdaj od- prt, pre- magal je pe-  
 ce, za- to se hval- ni - ce gla - se, za- to ra-du- je

*m.s.*

*legato*

gre ča- stit, ča - stit, ob - da - ja ga ne-  
 kel in smrt, in smrt, ne- beški raj je  
 se sr- ce, sr- ce, za - to su hvalni -

*mf*



*f.*

*f.*

*f.*

*d.*

*d.*

*d.*

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "be - Ški svit, svit, \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features eighth-note patterns and dynamic markings like *f* and *p*. Measure 12 begins with a piano dynamic *f*.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of four flats, and common time. It contains measures 11 and 12, which begin with a dotted half note followed by a quarter note. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It contains measures 11 and 12, featuring eighth-note patterns and a dynamic marking of  $p$ .

A handwritten musical score page showing two measures of music. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and ends with a fermata over the bass note. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) and ends with a fermata over the bass note. The score includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'poco riten.'.

a - - le - lu - - - - ja : \_\_\_\_\_ iz  
pre- a - le - lu - ja  
za -

A musical score for piano in 2/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first measure starts with a forte dynamic (f) and a bass note. The second measure begins with a half note followed by a sixteenth-note grace note. The third measure features a sustained eighth note. The fourth measure contains a sixteenth-note grace note followed by a sustained eighth note. The fifth measure shows a sixteenth-note grace note followed by a sustained eighth note. The sixth measure concludes with a sixteenth-note grace note followed by a sustained eighth note. The score includes dynamic markings "mf" (mezzo-forte) and "poco riten." (poco ritenato).

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a single note followed by a fermata. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features eighth-note patterns. Measure 11 ends with a fermata over the bass staff. Measure 12 begins with a fermata over the treble staff, followed by a measure rest. The bass staff continues with eighth-note patterns. A dynamic marking "poco riten." is placed above the bass staff in measure 12. The page number "10" is visible at the bottom right.

*ritard.* molto.

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of five systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and a ritardando instruction (*ritard.* molto). The vocal parts sing "a - - le - lu - - ja." The second system begins with a forte dynamic (f) and a ritardando instruction (*ritard. molto*). The third system features a melodic line in the soprano part with dynamic markings *mp* and *legato*. The fourth system includes dynamic markings *cresc. e ritenuto*. The fifth system concludes the page.

a - - le - lu - - ja.

f *ritard. molto.*

*mp* *legato*

*cresc. e ritenuto*

### 3. Zapoj veselo, o kristjan.

Josip Klemenčič

PREDIGRA.

Mesani zbor in orgle

Zapoj ve- se- - lo, o kristjan, ve- se-lja tvo- - je- ga je dan.

Zadržano  
ALT SAM (ALI TENOR OKTAVO VIŠE)

Zve- li- čar naš je vstal od smr- ti,  
Bande- ro zma- ge glej ča- sti- to,

Zve- li- čar naš je vstal od smrti  
bande- ro zma- ge glej ča- sti- to

in raj od-prl nam je za-pr - - ti.  
skrvjo Zve-li - čar - - ja ob - li - - to.

Veselo.

za-poij ve- se - - lo

p zadržano

Za - poj ve- se - - lo, za - poj ve - - se - lo o kristjan, o kristjan!

Pre-ma-ga-na je smrt ne-mi-la, premagana je smrt ne-mi-la,  
Od-re-še-ni smo vsi po-gu-be, od-re-še-ni smo vsi po-gu-be,

Mbar.

Sed.

oblast pe-klenška  
 otro-ci več-ne  
 moč zgu-bi-tla  
 smo ob-lju-be

A

a- - le- lu - - ja

(b) 8

ff

ff

(leva ročka)

MEDIGRA.



## Sveti Jožef.

*Precej zmerno.*

*Po starem napevu  
prosto priredil Al. Mav.*

*Mješani zbor.*

1. Krona na- ših pri-prošnikov, krušni o- če Re- še- nikov, sveti Jožef.  
2. Vangeljsko o - ko si gledal, zroko de- lav- no ob- jemal' Njega kije  
3. Sve- ti Jo- žef, polndo-bro-te, glej na nas zem- ljè si - ro - te, o devištva

*mf*                    *p*                    *mf*                    *p*  
 ljublje- ni, Var-val čast si Naj-či- stejše, hranil De-te najsve- tejše,  
 sre- ča vsa. Srčno zli- val si v ob-je- me žar lju-bezni plame- ne-ne  
 raj- sksi cvet! Stoj zMari- jo nam ob strani, v smrtni u- ri ti nas bra-ni

*mf*                    *f*                    *mf*                    *f*  
 Jo- žef tri-krat bla- že - ni, Jo- žef tri- krat bla- že - ni,  
 in po- lju-bljal Je- zu - sa, in po- lju- bljal Je- zu - sa,  
 o mo-gočni va- rihi naš, o mogoč- ni va- rihi naš!

# O brezmadežna.

Lahno

SOPRAN IN ALT.

Martin Železnik

O brez-ma-dež-na  
Na-do Ti bu-diš,  
Ko sr-ce me-dli,

Vsa do-brot-lji-va,  
var-stvo nam de-liš,  
v sol-zah se to-pi,

sla-dka, či-sta De-vi-ca!  
o mo-go-čna Kra-lji-ca!  
kli-če-mo le Ma-ri-jo.

Greha o-te-ta,  
Da za-do-bi-mo,  
Vze-mi sla-bo-sti,

Ma-ti pre-sve-ta, bo-di nam po-moč-ni-ca!  
če-sar že-li-mo, bo-di nam pri-prošnji-ca!  
pe-lji kra-do-sti v raijsko nas do-ma-či-jو!

# Zdrava Marija.

Zelo zmerno  
ALT

Martin Železnik  
mf

1. Bo-di zdra-va, o De-vi-ca! Greha ved-no va-ro-va-na, z milost-  
2. Bo-di zdra-va, ljuba Ma-ti! Če nas sti-ska bo-le-či-na, se o-  
3. Bo-di zdra-va, o Kra-lji-ca! V svetem ra-ju gospo-du-ješ, božjo

ORG.

ZBOR 4GL.

zadržuj

jo ob-da-ro - va - na, najkras - nej - ša si cvet - li - ca. Zdrava,  
 br - neš Ti do Si - na, in hi - tiš nam po-ma - ga - ti. Zdrava,  
 mi - lost po-de - lju - ješ, vseh iz - vo - lje - nih vod - ni - ca. Zdrava,

Veselo

o De - vi - - - ca, Ma - ri - - - - ja!  
 bo - di Ma - - - ti, Ma - ri - - - - ja!  
 o Kra - lji - - - ca, Ma - ri - - - - ja!

## Vsi zbori zadonite.

Martin Železník

ALT-BAS

Mešani zbor z orglami.

1. Vsi zbo - ri za - do - ni - te Ma - ri - - ji čast gla - sno, Le -  
 2. O glej, de - vic De - vi - ca, sla - ve te sr - ca vsa, Ti  
 3. V nadsolnčni se sve - klo - sti le - ske - češ in ža - riš, Jn

ORG.

ZBOR 4GL.

po jo po-sla - vi - - - te Nad vse po-vikša - no,  
 božja po - rod - ni - - ca, Ti vir nam u - pa - nja. Bla - že - na Ma -  
 vangel - ski slad - ko - - sti ne - be - ški zbor to - piš.

## Marijo častimo.

*Martin Železnik.*

*Ne prepočasno.*

go - čna Kra - lji - - ca pre - svet' - ga Sr - - ca , bod'

(Org.)

nam po moč ni - - ca , o pro si za nas !

*zelo zadružuj.*

## Ko zarja zjutraj.

Martin Železnik

*Nevšani zbor z orgl.*

SOPRAN+ALT.

1. Ko zar ja zju - traj se raz gri - nja . Si mo ja  
 2. Ce sku - sa moč me za - pe - lji - - va , Si mo ja  
 3. Ko se po zem - lji noč raz gri - nja , Si mo ja

ORG.

9. ban.

ZBOR 4GL.

mi - - sel , Ti. Ma - - ri - ja. Po - da - ba  
 mi - - sel , Ti. Ma - - ri - - ja, Po - o - braz me -  
 mi - - sel , Ti. Ma - - ri - - ja, Brez mi - sli

*p. fed.*

mf

Tvo - ja pred o - čmi Mi vedno mi - lje - na sto - jji.  
 gle - ni mi ve - dris. V trpljenju me ne za - pu - stiš.  
 na - te ne za - spim, Brezne ni - kdar se ne zbu - dim.

# Vsevišnji Kralj.

*Stanko Premrl.*

*Nekoliko mogično.*

Vse-viš-nji Kralj, Go-spod vi-šav, ki ljudstvu si re- še- nje dal! Raz-

*f*

*p*

*mf*

tr- gal smrtne si ve- zi, zdaj čast največ-ja, sla-va li. zdaj

*f*

čast naj-več-ja, sla- va ti! zdaj čast naj-več- ja, sla- va

*Mirno. Alla breve.*

ti! Po- niž- no prosi- mo te zdaj: od- pu- sti greh, odpri nam

*p*

raj! Po- ni- žno pro- si - mo te zdaj: od- pu- sri

*m.f*

*Gibko.*

greh, od- pri nam raj! Da kvišku na-ša sr- ca zro, pod-

*nekoliko Široko*

*Kut*

pi- raj ti nas mi- lostno, pod- pi- raj ti nas mi- lostno! Vse-

*v začetku.*

višnji Kraij, Gospod vi- šav, ki ljudstvu si re- še- nje dal! Raz-

tr- gal smrtnе si ve- - zi, zdaj čast naj-več- ja, sla- va

ti, zdaj čast naj-več- ja, sla- va ti, zdaj čest največ- ja,

*Široko.*

sla- va ti, zdaj čest največ- ja, sla - - va ti!

# Pesem sv. Tomaža Akv.

Počasi.

Stanko Premrl.

1. Po-ni-žno te pri-hajam mo-lit in častit. Bog. ki v teh po-  
 2. Tip, o-kus in vid na Te-bi mo-ti se, kar pa ve-ra  
 (začnje) Je-zus, ki se-daj Te gledam skri-te-ga, daj, da Te bom

do-beh si re-snično skrit. Te-bi se po-kor-no po-sve-  
 sli-ši, var-no sprejme vse. Verjem, kar je re-kel Je-zus,  
 gle-dal Rdaj o-či-te-ga, kjer se v slavi ka-žes vsem iz-

ti sr-ca, ka-dar Te pre-mi-šlja, vse mo-či kopne.  
 bož-ji Šin, ni re-sni-ce več-je da-ne nam zvi-šin  
 vo-ljenim; pro-sim, naj zgo-di se, kar la-ko že-lim.

A - - - - - men.

# Hvali Sion.

*Masški zbor:*

*Srednje hitro.*

*Stanko Premrl.*

1. Hva-li, Si-on, Re-še-ni-ka, hva-li zveste-ga vodni-ka,  
 2. Da-nes se po-ve-li-ču-je ži-vi kruh-ri o-zivlju-je,  
 3. Kar sem jaz med va-mi sto-ri-l," je Zve-li-čar jin go-vo-ri-l,

sla-vo-spev naj mu do-ni, sla-vo-spev naj mu do-ni,  
 rajska hrana ver-ni-kov, rajska hrana verni-kov,  
 v moj spomin naj se vr-ši, v moj spomin naj se vr-ši!

kar le moreš, daj v za-hva-lo  
 ki jo pri ve-čer-ji sve-ti  
 Na-ro-či-lo se spol-nu-je,

zanj bo hva-le še pre-ma-lo,  
 prvi-krat je smel pre-je-ti  
 kruh-in vi-no se da-ru-je

mo-reš, daj v za-hva-lo, zanj bo hva-le še pre-ma-lo,  
 pri ve-čer-ji sve-ti prvi-krat je smel pre-je-ti  
 či-lo se spol-nu-je, kruh-in vi-no se da-ru-je

*nekoliko zadrž.*

tvo-je hva-le do-sti ni,  
 srečni zbor a-po-sto-lov,  
 za re-še-nje vseh lju-di,

tvoje hva-le do-sti ni.  
 srečni zbor a-po-sto-lov,  
 za re-še-nje vseh lju-di.

# Spomni se.

Sv. Bernard.

Še jih in mici, delg letnji čerjani in viki, ki me je to molitve učila.

Dr. Evgen Bunc.

*Srečaj počasi*

*Spomni se, spomni, spomni se, o pre-mi-la De-vi-ca Ma-ri-ja,*

*spomni se, da še ni-kdar ni bi-lo sli-ša-ti, da bi bi-la*

*ti ka-ga za-pu-sti-la, ki je pou-tvo-je varstvo v-pribežal,*

*te-be pomo-či prosil, in se tvo-ji priprošnji pripo-ročaj.*

*Gibčno*

*če-ri ca-u-pu-jen na voč hi-tim k tu- - ūi, o de-vic, De-vi-*

*f*

ca in Ma - ti, kte - si pri - dorn in pred te-boj zdihu-

*f*

*d* ritard. a.c. *Mirno.* Ni - kar ne za - vr - zi

joč grešnja sto - jim. Ni - kar , ni - kar ne za - vr - zi, ni -

*p p* ritard. a.c. Ni - kar ne za - vr - zi

*Hitreje*

kar, ni - kar ne za - vr - zi, ni - kar, ni - kar, ni - kar, ni -

ni - kar, ni - kar

kar ne za - vr - zi, o Ma - ti Be - se - de, mo - jih be - sed, temveč

*f*

*Počasi.*

milostno me po - slu - šaj in u - - sli - ši. A - - men.

*f*

(B)

# Pred Obhajilom.

Počasi.

(F. Neubauer.)

P. Hugolin Sattner.

*Mješani zbor:*

*Počasi.*

*(F. Neubauer.)*

*P. Hugolin Sattner.*

*Mješani zbor:*

*Od-pri-se, Ta-ber-na-kel, skriv-le  
Ti-ši-na je po cer-fvi, le*

*no-sti sve-te hram, Kle-či-mo pred ol-tar-jem,  
zvonček za-zvo-ni: O Je-zus, ni-sem vre-den,*

*sve-te hram, za-zvo-ni*

*p malo nitreje*

*pred ol-tarjem str-ce tre-pe-če nam. Sr-ce nam je ne-  
ni-sem vre-den, na ustnih nam dr-hiti. O pridi sladka*

*mir-no, da je ne-vredno, ve, a vendor je ve-se-lo, da  
ma-na, in du-še po-črep-čaj, da mogli bo-mo říte-bi po-*

*bolj mirno*

*mir-no, da je ne-vredno, ve, a vendor je ve-se-lo, da  
ma-na, in du-še po-črep-čaj, da mogli bo-mo říte-bi po-*

*Te pre-je-ti sme, a vendor je ve-se-lo, da Te pre-je-ti sme.  
str-mi šte-zi v raj, da mogli bomo k Te-bi po str-mi šte-zi v raj!*

Lepa si roža Marija.

Lahno.

Dr. R. K. S. Lukman

MCSANÍ ZDOR.

Introitus Graduale Offertoriun et Communio  
in Festo Domini nostri Iesu Christi Regis (31. Oct.)

Stan. Premrl.

Introitus.

*Andante con moto.*

Dignus est ag- - - nus, qui oc- - ci- sus est, ac- ci- pe-re vir- - -

tu- tem, et di- vi- ni- - ta- tem, et sa- pi - - en- ti - - am,

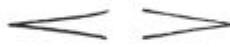
et for- ti - tu- di- nem, et ho- no- rem. J- psi glo- ri- a

et im- perium in sae- cu- la sae- cu - - lo - - - rum.

(Ten. Bas.)



De-us ju-di-ci- um tu-um Re-gi da: et ju-sti-ti-am tuam Fi-li-o Re-gis.

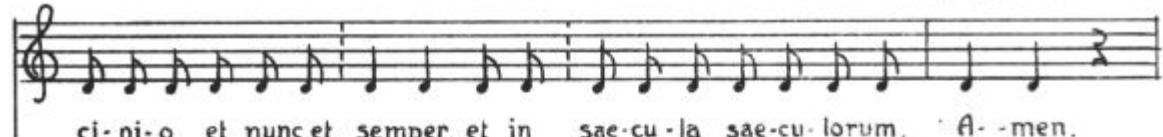


(S.A.)



Glo-ri-a Patri et Fi- li-o et Spi-ri-tu-i sancto,

si-cut e- rat in prin-



ci-pi-o et nunc et semper, et in sae-cu-la sae-cu-lorum.

A- men.



*poco rit.*



Repetitur Introitus

# Graduale.

*Moderato*  
(UNISONO)

Do-mi-na-bitur a ma-ri usque ad ma-re, et a flumine usque ad

terminos orbis ter-rarum. Et ado-ra-bunt e-um omnes re-ges terrae: omnes

gen-tes ser-vi-ent e - - - i. Alle- lu- ja, al-le- lu- ja. Po-

testas ejus, potestas ae-terna, quae non au-fer-re-tur: et regnum ejus, quod non corrum-



pe-tur. Al-le- lu- ja, ai- ie- - lu - - ja.



## Offertorium.

*Allegretto.*

C. Po-stu-la a me, postu-la a me,  
A. Po-stu-la a me, po-stu-la a me,

T. B. po - - - -

po-stu-la a me, postu-la a me, postu-la a  
me, postu-la a me, postu-la a me, postu-la a  
--- stu-la a me, postu-la a me, po-stu-

poco rit.  
me, postula a me, et ti-bi da-bo gen- - - - tes haene-di-  
la, et ti-bi da-bo gen- - - tes haene-di-

et ti - bi da - bo gen -

ta - tem tu - am, f et ti - bi da - bo gen -  
ta - tem f et ti - bi da - bo gen -

tes, p tes f aere - di - ta - tem tu - am, et possessi - o - nem tu - am  
tes p mf Maestoso

ter - minos ter - rae, ter - minos ter - rae, ter - minos ter - rae.  
f f

## Communio.

*Maestoso.*

f Se - de - bit Do - minus Rex in ae - ternum: Do - minus be - ne -  
T. B. f > mf

d - c - et po - pu - lo su - o in pa - ce, in pa - ce.  
G. f p 48 48 pp

# Odprite se nebeški dvori.

*Slovesno.*

*Anton Jobst.*

*Mješani zbor.*

1. Od- pri- te se ne- beški dvo - ri, pri- pla-vajte svetniški  
 2. Str- mi- te jasni se- ra- fi- ni, med nami vtu- žni solz do-  
 3. Za- ču- di- te se ke- ru- bi- ni, On sam mogo- čni in E-

*Orgle.*

*zadrž.*

zbo - - ri, o - zri- te se na naš ol-tar,  
 li - - ni, na - sta-nil se je Stvarnik Bog,  
 di - - ni po - ni- ža vrev- no se sr-ce,

On, kiga moli- jo sve-  
 za nas prebiva v tesni  
 in ker se milostno na-

*zadržuj:*

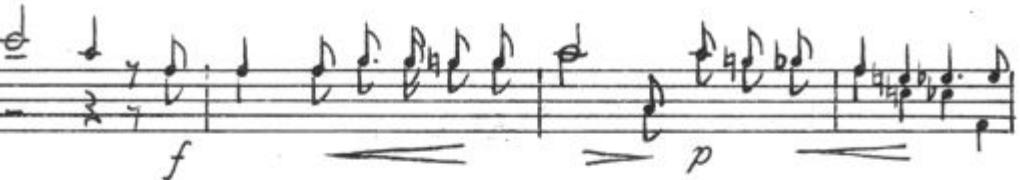
*zadržuj:*

*pp*

*a tempo*

*p*

f *zadržuj*  
to - vi, On, ki mu pe - va - jo ro - do - vi, je v sveti ho - sti - ji naš  
je - či to - laž - ba du - ši je tr - pe - či, hla - di bo - lest, izbri - še  
se - li, do - brot - no ra - ne vse za - ce - li, iz - polni du - ši vse že -



A musical score for two voices. The top voice has a bass clef and the bottom voice has an alto clef. The key signature changes to A-flat major. The tempo is indicated by 'f'. The vocal parts sing in unison.

*hitreje-gibčno*

MOSKI ZBOR

ŽENSKI ZBOR.

dar.  
jok  
lje.

Pri - di - te, mo - li - mo Je - zu - sa, pri - di - te, mo -

A musical score for two voices. The top voice has a bass clef and the bottom voice has an alto clef. The key signature changes to A-flat major. The tempo is indicated by 'p'. The vocal parts sing in unison.

p *počast*

*Oban.*

*široko.*  
*ff* MEŠANI ZBOR

*počasi*  
*pp*

li-mo Je-zu-sa, pri-di-te, mo-li-mo Je-zu-sa!

*ff*

*pp*

*f* *slovesno*

J. Pogačnik.

Cor dulce.

Cor dulce, Cor a-ma-bi-le, A-mo-re no-stri sau-ci-um:mo-re

*p* */* *>*

*crescendo*

*rit.*

*ten.*

*f*

no-stri lan-guidum, Fac sis mi-hi pla-ca-bi-le.

*f*

# Prečisti in nedolžni.

*Iskreno (I. = en mai)*  
DVOGLASNO.

(Franjo Neubauer)

Matija Tomc.

Solnčno sve- tlo - bo raz-ža-ril je  
Kot da h Go- spo - do - vi mi- zi gre-  
Ci- stost ne- be - ška je v tvojih o-

*Magan.*

maj, či- sto zla- to je ne- bes - ni si - jaj, a- li či-  
do, šmarni- ce majnik o- del je le - po, da se krot  
čeh, sre-če ne- dolžnosti vzel ti ni greh, solze ti

*Ped.*

stejša od soln - ca ža - ri bla-ga mi - li - na ti rajske o -  
de - ca ne - dol - žna be - le, lepše be - li se pa tvo - je sr -  
bridke o - či ne ka - le, bla-že - no, mirno je tvo - je sr -

či, Ma - ti pre - či - sta, Ma - ti pre - či - - - - sta!  
ce, Ma - ti ne - dol - žna, Ma - ti ne - dol - - - - žna!  
ce, Ma - ti De - vi - ca, Ma - ti De - vi - - - - ca!

# Po povzdigovanju.

Zelo mirno

SOPRAN IN ALT (enoglasno).

(Ksaver Meška)

Matija Tomc.

TEN. IN BAS (enogl.)

Ne-be-ški ko-ri str. mi - - te, vsi verni-ki pokle- kni - -  
O sveče plamte- če go- ri - - te, a bolj še sr-ca plamt- -  
O Je-zus, te- be mo- li- - - mo, o Je-zus, te-bi ži- vi - -

VSI (enoglasno).

te in po-ča- sti-te Bo- ga, in po-ča- - sti-te Bo- ga;  
te saj cerkev ne- be- sa so zdaj, saj cerkev ne- be- sa so zdaj;  
mo, vsi tvo-ji smo ve-ko- - maj, vsi tvo-ji smo ve-ko- - maj!

SOPRAN IN ALT

ZBOR

on pri-šel k nam na oltar je in dal je lju-be-če se v dar je, za  
med na- mi naš Bog pre- bi- - va, na nas svojo milost raz-li- - va in  
Zdaj, Je-zus, nas bla-go-slo- - vi, ob u- ri poslednji po- zo- - vi vse

ZBOR (4glasno)

gre-he vse-ga sve-ta,  
zemljo pretvarja nam v raj.  
k sebi nas v sveti raj

za grehe vsega sve-ta.  
in zemljo pretvarja nam v raj.  
vse k sebi nas v sveti raj!

on  
med  
Zdaj

## Nagrobnica.

Počasi.

*Koroška narodna  
priredil St.Premrl.*

Za-hvalim vas pri- ja-te-lji, znan-ci moj' so-se-di, da

ste me- ne po- spre- mi- li tu sem k črnej zem- lji. Tu kaj

bom jaz - po - ko - - pan, gliñ ka - kor ve - no po - stelj d'jan. Ka -  
(ta - - ko kot)

dar prišel bo sodnji dan, se bo-mo pa spet vi-de-li.

# Marija pomočnica.

Zelo zmerno.

Gorenjska. Harm. Dr. Fr. Kimovec

Mesjanji zbor:

1. Ma- ri- ja skoz ži- vlje- nje vo- di- ti srečno znaš, Ti  
 2. Si- ro- to za- pu- šče- - no tu rev- šči- na te- - ži, tam  
 3. O, slu- šaj na- še kli- ce, iz- pro- si nam mo- drost, da

pe- lji skoz tr- plje- nje ži- vlje- nja čolnič naš. Ti kr- mi ga v va-  
 du- šo za- dol- že- - no pe- ko- ča vest mo- ri; bol- nik tu o- ma-  
 i- šče- mo pra- vi- ce, skr- bi- mo za sve- lost. Da bi Bo- ga lju-

lo- vih, ti bra- ni ga v ve- tro- vih:  
 gu- je, glej kte- bi vse zdi- hu- - je: Ma- ri- ja, hi - - ti na po-  
 bi- li in te- - be prav ča- sti - - li:

moč, Ma- ri- ja, hi- ti, hi - - ti na po - - moč!