



NA TRGU V VLADIVOSTOKU.

broise Thomas je Francoz in velik instrumentalni romantik. S karakterističnimi motivi je slikal vsakovrstna dejanja; njegova glasba ima namen, da izraža nekaj določenega. Komponist „Mignona“ je sledil početniku te struje med Francozi Hektorju Berliozu. Ambroise Thomas je spisal poleg „Mignona“ tudi „Hamleta“ in „Francesco da Rimini“. „Mignon“ ima jako poetično snov, in glasba je vseskozi melodiozna



Kardinal Merry del Val.

in lirična, polna prekrasne inštrumentacije. Pelo se je dobro; posebno sta se odlikovala gč. Klemensova in g. Orželski. V četrtek, 12. januarja, bi se morala ponavljati ta opera, a je radi prehlajenja več solistov morala odpasti.

24. januarja so ponavljali „Mignon“, 27. januarja, 7. in 14. februarja so peli slavnoznanega Verdi-

jevega „Trubadurja“. Ta melodiozna opera v laški glasbi mora elektrizirati vsakogar, ki jo je le enkrat slišal. Poseben vžitek nam je nudilo v tej igri gostovanje dveh umetnikov, ki sta posetila slovensko opero. Pri reprizi „Trubadurja“ je gostoval v vlogi grofa Lune gosp. Ranek, ki disponira s krasnim glasom in dobro šolo. 14. februarja pa smo pozdravili umetnika bivše hrvaške opere, gosp. Camerotta, na našem odru. Ta umetnik nam je že znan iz svojega gostovanja v Hartmannovem „Sv. Frančišku“, a sedaj nam je pokazal, da ni samo izvrsten pevec, ampak tudi temperamenten igravec. Z največjo lahkoto se giblje v najvišjih legah in njegov glas se da izvrstno porabiti, ne samo za junaške, temveč tudi za lirske partije.

10. svečana smo slišali po daljšem presledku Bizetov „Carmen“. — Ta opera je vzdignila 37letnega umetnika do evropske slave. „Carmen“ nam kaže v gotovih momentih premočno rafinirano harmonijo in instrumentacijo; skladatelj je hotel vse speve dramatično karakterizirati. Tu najdemo ves moderni kolorit orkestra, veliko originalnost melodij in tudi krasno enotnost. Že po svoji vsebini nam slika igra strastne prebivalce južnih krajev, in godba, ki nam riše v krasnih arijah te romantične in vročerkve Špance, dosega svoj vrhunec v vlogi „Carmen“, ki ne zahteva samo krasno šolanega glasu, marveč tudi izvrstne igravke.

29. januarja zvečer se je pel mesto napovedanega „Trubadurja“ radi obolelosti več solistov „Dijak prosjak“.

2. svečana smo čuli zopet ljubke Offenbachove: „Hoffmannove pripovedke.“