

velike vojne mrtev. Kako nemogoče je narod mobilizirati na račun nemške nevarnosti, kaže primer Lužiških Srbov, okoli in okoli obdanih z morjem nemštva. Ta najmanjši narod v Evropi, ki šteje 60 000 pripadnikov, je namreč med seboj neverjetno razdeljen, kar pove že podatek, da še vedno vztrajajo pri dveh samostojnih lužiskosrbskih jezikih in različnih institucijah in sploh ne razmišljajo o poenotenju, pa čeprav brez tega lahko le preštevajo dneve, ki jim jih demografi obetajo za izginotje. Ob sedanjem stanju stvari je panslavizem zapisan zgodovini. Pravzaprav bi bil že dovolj velik uspeh odnose med slovanskimi narodi spraviti na nivo strpnega sožitja, odpreti meje za običajni kulturni pretok ter doseči, da se med tistimi, ki jim to prija, simpatije prosto izražajo.

SODOBNOST

revija za književnost in kulturo

Letnik XLVIII, številka 9, 2000

Izdajatelj
Cankarjeva založba
Kopitarjeva ulica 2,
1512 LJUBLJANA

Naslov uredništva
SODOBNOST
Hribarjevo nabrežje 13,
1000 LJUBLJANA
Telefon 061 200 41 02

Naročila in reklamacije
Cankarjeva založba
Kopitarjeva ulica 2,
1512 LJUBLJANA
Telefon 061 302 695, 080 11 08

Tisk
TISKARNA TONE TOMŠIČ, d. d.

ISSN 0038-0482

Oblikovanje ovitka
Jani Bavčer, **ARSENAL**,
sodelavec Aleš Strajnar

Računalniški prelom
Janez Turk

Glavni urednik
EVALD FLISAR

Uredništvo
Sandra Baumgartner
Igor Bratož
Meta Kušar
Miloš Mikeln
Igor Škamperle
Milan Vincetič
France Vurnik
Ciril Zlobec

Lektorici
Alenka Kobler
Nuša Mastnak

Glavni urednik sprejema
sodelavce vsak ponedeljek
od 11. do 13. ure
v pisarni uredništva,
Hribarjevo nabrežje 13.

Sodelavce prosimo,
da prispevkom obvezno
priložijo disketo
(MS Word za Okna,
verzije 97, 95, 6.0).

Nenaročenih prispevkov
ne vračamo.

Naročnina
Cena enojne številke
v prosti prodaji je 800 SIT,
dvojne pa 1200 SIT.

Za naročnike
velja 20-odstotni
popust (7360 SIT letno,
plačljivo v dveh obrokih).

Cena za naročnike
v tujini je USD 79
ali protivrednost
v drugi valuti plus poština.

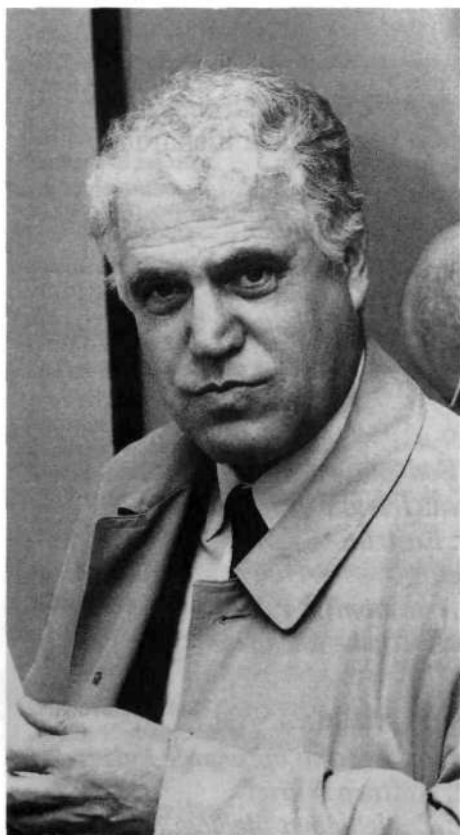
Revija izhaja
ob finančni pomoči
Ministrstva za kulturo
Republike Slovenije
in sponzorjev.

Stališča avtorjev
niso zmeraj tudi stališča
glavnega urednika
ali članov uredništva.

- 1289 **Uvodnik**
Viljem Gogala: *Hej, Slovani!*
- 1297 **Se strinjate**
Ciril Zlobec: *Biti moramo odprto jedro*
Aleš Debeljak: *Dvomeča obramba ekumenskih stilov*
Tone Peršak: *Civilizacija in kultura*
- 1307 **Intervju**
"Jezik svobode je jezik tišin onstran jezika"
(Evald Flisar se je pogovarjal z Richardom Jacksonom)
- 1323 **Poezija**
Milan Vincetič: *Selitve*
Iztok Osojnik: *Tennessee Waltz*
Helena Crček: *Kot gora*
- 1337 **Predstavljamo**
Mihail Butov: *Sodobna ruska proza*
Olga Postnikova: *Tristan in Izolda*
Boris Jevsejev: *Koštrun*
Jurij Bujda: *Zadnji*
Mihail Butov: *Astronomija žuželk*
Vjačeslav Pjecuh: *Ruske anekdote*
- 1407 **Mnenja, izkušnje, vizije ...**
Geoffrey Hartman: *Usodno uprašanje kulture*
Terry Eagleton: *Kultura v krizi*
Steven Connor: *Eagletonova ideologija estetskega*

- 1435 **Avtoportret**
Veno Taufer: *Od strahu k (za)upanju*

- 1441 **Avtorji in knjige**
Marko Kravos: *Jazonova sled* (Juan Octavio Prenz)
Marko Kravos: *Jazonova sled* (Tonko Maroević)
Gilles Deleuze/Félix Gauttari: *Kaj je filozofija*
(Goran Č. Potočnik)
Paul Feyerabend: *Proti metodi* (Metka Cotič)
Peter Sloterdijk: *Evrotaoizem* (Lucija Stepančič)
Erika Vouk: *Belo drevo* (Lucija Stepančič)



Gostujoči umetnik: **ZMAGO JERAJ**

Akademski slikar Zmago Jeraj se je rodil leta 1937 v Ljubljani, kjer je tudi študiral likovno umetnost na akademiji. Diplomiral je leta 1960 na oddelku za slikarstvo beograjske akademije pri profesorici Z. Petrović. Kasneje je dve leti obiskoval slikarsko specialko pri profesorju Gabrijelu Stupici v Ljubljani, leta 1969 pa je kot štipendist Britanskega sveta študiral grafiko na Hornsey Collegeu v Londonu. Predava na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in je predsednik Zveze društev likovnih ustvarjalcev Slovenije. Zmago Jeraj je imel številne samostojne razstave v galerijah od Zagreba, Maribora, Gradca, Ljubljane do Pariza, sodeloval pa je tudi na mnogih skupinskih razstavah v tujini (Praga, Amsterdam, Dublin, Atene, Rim, New York, Peking, Seul, Berlin itd.). Prejel je veliko število nagrad, od Zlate ptice za slikarstvo do nagrade Prešernovega sklada do francoske Prix d'Excellence Authentic Art). Po mnenju Nives Marvin Zmago Jeraj ohranja tradicionalen pristop do slikarskega upodabljanja, vendar ga je procljivo razvil v novo, avtorsko opredeljivo likovno stvarnost.